

The 53rd SUZUKI METHOD GRAND CONCERT

第53回 スズキ・メソッド グランドコンサート



 未来へひろげよう 心に響くハーモニー 



人は
環境の
子あり

徳一
[Red Seal]



Index 目次

ご挨拶	02
プログラム	04
曲目解説	06
特集: スズキ・メソッドの先輩にインタビュー 「人間らしい音楽を自分らしく奏でる」	08
チェリスト 宮田大さん	
小林一茶の「俳句かるた」	12
スズキ・メソッドを応援します	14

Album アルバム

- ①～⑤ 第52回グランドコンサート (2009年3月30日) 東京九段
- ⑥～⑩ 第61回夏期学校 (2010年8月3～6日) 松本
- ⑪～⑬ 世界大会 (2009年4月14日～19日) メルボルン
- ⑭ スズキチルドレンコンサート東京 (2010年5月23日)
国立オリンピック記念青少年総合センター・大ホール
- ⑮ スズキチルドレンコンサート金沢 (2010年5月16日) 赤羽ホール
- ⑯ ピアノ科卒業式 (2010年3月31日) 中野ゼロホール
- ⑰ OB会発足コンサート (2010年5月16日)
国立オリンピック記念青少年総合センター・大ホール
- ⑱～⑳ 全国指導者研究会 (2010年6月7～10日) 浜松



今やグローバル化時代、 そして音楽に国境はありません

Now is the Global Age, and Music Has No Borders

才能教育研究会 会長

中嶋 嶺雄 (国際社会学者)

President, Talent Education Research Institute, Corp.
Mineo Nakajima Ph.D. (International Sociology)

スズキ・メソッドとして世界に知られる才能教育運動の拠点・才能教育研究会の最大のイベントであるグランドコンサートにご来会くださり、厚く御礼申し上げます。

わが国の各界からも、また全世界のスズキ・メソッド関係者からも、3,000人以上の子どもが一堂に介して演奏する才能教育のグランドコンサートに大きな注目と期待が寄せられている理由の一つは、鈴木鎮一先生が早くも戦前から提唱され、そして戦後においては長野県松本市に創られた松本音楽院を母体にして始まった才能教育の実践を通じた幼児教育の重要性が、今ようやく広く認識され始めたことにあるといつてよいでしょう。

戦後日本の懸案であった教育基本法の改正が2006年12月に約60年ぶりに行われましたが、その第11条には「幼児期の教育は、生涯にわたる人生形成の基礎を培う重要なものである」と明記されました。同時に「国及び地方公共団体は、幼児の健やかな成長に資する良好な環境の整備とその他適当な方法によって、その振興に努めなければならない」と書かれています。さらに安倍内閣のときの内閣教育再生会議は、その最終報告(2008年1月)で「幼児教育の重視」を強く訴えています。

わが国の教育政策の根本がこのように変わったことは、これまで民間の教育運動として幼児教育に携わってきた才能教育研究会にとっては、大変な追い風だと思います。

今回のコンサートでは、ヴァイオリン、チェロ、フルート、ピアノの演奏とともに、7歳児以下によるモーツァルトの「アイネ クライネ ナハトムジーク」のアンサンブルがあります。ヴィヴァルディのヴァイオリン協奏曲A-Mollは私も是非参加して子供さんと一緒に弾きたいと思っています。

会場の皆さんも今日一日、楽しく頑張って弾いて下さいね。

Thank you very much for coming to this Grand Concert, the Talent Education Research Institute's largest event, and a culmination of the world-renowned Suzuki Method for Talent Education. This grand concert, where today more than 3,000 children taught under the Suzuki Method from around Japan and the world play as one, will be the focus of a great deal of attention and expectation. This is because Suzuki Shinichi's Movement has been playing an important role in spreading awareness of the significance of early education through his method. He proposed this method before World War II, and started the Matsumoto Music School in Nagano Prefecture just after the war.

The Basic Law of Education, a pending problem after the war in Japan, was updated in December of 2006, 60 years after its creation. Article 11 of the law now states "early childhood education is important as a basis for the lifelong formation of one's personality." It also states, "the national and local governments shall endeavor to promote such education by providing an environment favorable to the healthy growth of young children, and taking other appropriate measures." Additionally, the Cabinet Education Rebuilding Council of Abe Administration emphasized the significance of early childhood education in its Final Report in January, 2008.

That there was such a change in fundamental education policy is a great wind in the sails of the Talent Education Research Institute, which has long been involved in early childhood education as a civic education movement.

For this concert, in addition to violin, cello, flute, and piano performances, there will also be an ensemble performance of Mozart's Eine Kleine Nachtmusik by under 7 year-old children and other pieces, including Vivaldi's A-Moll of Violin Concerto which I very much look forward to joining.

Everyone, I hope we'll have an enjoyable concert today.

Profile

国際社会学者、公立大学法人 国際教養大学理事長・学長。1936年長野県松本市生まれ。松本音楽院(鈴木鎮一教室)第一期生。東京大学大学院修了・社会学博士。専門は国際関係論・中国アジア研究。東京外国語大学長、国立大学協会副会長、アジア太平洋大学交流機構(UMAP)初代国際事務総長、文部科学省中央教育審議会委員(大学院部会長・外国語専門部会主査)、内閣教育再生会議有識者委員などを歴任。平成15年度「正論大賞」受賞。サントリー学芸賞受賞の『北京烈烈』(筑摩書房)ほか、『音楽は生きる力』(西村書店)、『なぜ、国際教養大学で人材は育つのか』(祥伝社)、『世界に通用する子供の育て方』(フォレスト出版)など、著書多数。

Dr. Mineo Nakajima, President of Akita International University

Born in Matsumoto City (Nagano Prefecture, Japan) in 1936. Entered the Matsumoto Music School (one of the first students of Suzuki Shinichi's class). Ph.D. in Sociology, The University of Tokyo.

Served as President of Tokyo University of Foreign Studies, Vice-President of the Japan Association of National Universities, Secretary-General of the University Mobility in Asia and the Pacific (UMAP). Committee member of the Central Education Council, MEXT, the Cabinet Education Rebuilding Council, and others.

Awarded the Suntory Academic Prize, 1981; The Grand Cordon of Order of the Star, Republic of China, 2002; The Seiron Grand Prize of Fuji & Sankei group, 2003. Published many books. Most recent books are "Naze Kokusaikyoyodaigaku de Jinzai ha Sodatsunoka" (How are global individuals cultivate at AIU?, Shodensha, 2010), "Sekai ni Tsuyosuru Kodomo no Sodatekata" (How to educate world-class children, Forest Publishing, 2011).



カー杯の演奏を

Play with all Might

才能教育研究会 常務理事

給田 英哉

Chairman of the 53rd Grand Concert
TERI Executive Board member

Hideya Taida

皆さま、第53回のグランドコンサートによろしくお越しく下さいました。参加した子供さんたちは勿論、そしてご来場下さった多くの聴衆のみなさんに、大きな感動を与えてくれたこのグランドコンサートの歴史は実に半世紀を超えました。世界中に大きく発展しているスズキメソッド。その発祥の地 日本でもこれだけ長くグランドコンサートが続けられたのは鈴木先生の始められた運動が如何に多くの方々に共鳴され受け入れられて来たかの証でもあります。

グランドコンサートの度毎に私も子供のころ初めて参加した時の感動を鮮明に思い出します。同じメソッドで勉強した御蔭でほとんどリハーサルなしでも心が一つになって素晴らしい合奏が出来る喜び、音楽の素晴らしさを実感した貴重な体験だったからです。

世界中に色々問題は山積していますが、次代を担う感性豊かな子供たちが今日このコンサートを通じて共鳴し合い、共に羽ばたいて行こうとする気持ちになることを信じて疑いません。

演奏される皆さん、カー杯の演奏をして是非良い思い出を残してください。

I would like to express my sincere welcome to all who are participating in the 53rd Suzuki Method Grand Concert today.

The Grand Concert which has a long history of over more than half a century has left great impressions on the students who have participated, as well as, the audiences. The fact that today the Suzuki Method has developed all over the world and the Grand Concert has continued for so many years in Japan, the birthplace of the Suzuki Method, is evidence that there are many people who sympathize with Dr. Suzuki's ideas and acknowledge Dr. Suzuki's movement.

Every Grand Concert carries me back with deep emotion to my childhood when I first played in the concert. It was a valuable experience for me, and it always amazes me how through the Suzuki Method so many hearts can be joined together to create such wonderful music with very few or no rehearsals. There are a lot of various problems in the world, however, I deeply believe that through their fine sensibility the hearts of these children performing today will join together and through this concert these children who represent our future will open their wings and fly towards the world.

I urge the performers who will play today to perform your best and take many wonderful memories with you.



感謝の心をこめて

With Our Heartfelt Gratitude

実行委員長

川沼 文夫

Chairman of the 53rd Grand Concert Executive Committee
Fumio Kawanuma

第53回グランドコンサートへご来場くださりましてありがとうございます。こうして、たくさんのスズキの仲間(スズキファミリー)が一同に集えることを本当に嬉しく思います。私が初めてグランドコンサートに一聴衆として参加したのは35年前で、その時の感動は今でも忘れることのできない衝撃的なものでした。鈴木鎮一先生への感謝の気持ちと、少しでも恩返しできればと、委員長の仕事を引き受けさせて頂きました。

今日は本会出身の若手チェリスト宮田さんが快く演奏をお引き受けくださり、チェロ科の演奏に花を添えてくださいます。宮田さんはソロ活動が意欲的ですが素晴らしいだけでなく、サイトウ・キネン・オーケストラでも活躍されており、私たちスズキの誇りです。グランドコンサートのために多忙な時間を割いてくださり感謝いたします。

スズキ・メソッドで一番大切なことは、心を育てることだと思っております。子どもたちは、良い事もそうでない事も、周りの環境



「和」の頂点に

The Apex of 「和」

才能教育研究会 芸術監督

豊田 耕兒

ISA President, TERI Artistic Director
Koji Toyoda

二年振りの全国大会グランドコンサートです。それだけに我々皆の期待も大きく熱が入ります。文字通り日本全国から集まる若手音楽家達約三千人。ピアノ科も幼い友達との協演を受け持って下さることになりました。私が予々希っていたことですが、元を正せば鈴木鎮一先生の望んでおられたことに外なりません。こうして、名実共に四科が手を繋いで「和」を交し合う。音楽の歴史が生んだ人間の最も美しい姿であり、日本人の心が求める「和」の頂点でもありましょう。そして、この「和」は日本にとどまらず、世界の「和」に繋がってみたいと思います。実際、毎回のように今回も又海外からのお友達が参加して下さっていると思います。本当に嬉しいことですね。

どうして同じ人間同士が喧嘩しなければならぬのでしょうか。物心のついた現代の人間の世界にあってはならないことです。

世界が一つの国家になる、その善き日のあらんことを切に希つて。

It has been 2 years since our last Grand Concert. Therefore, we are most enthusiastic about today's concert and anticipate it to be a great success. About 3,000 small musicians from throughout Japan have gathered today in the Budokan Hall to perform. And this year, in addition to piano solo performances, piano students will also be accompanying their fellow young musicians. For a long time, I have been waiting to do this, but this idea is merely what I know to be Dr. Suzuki's wish. In this way, all four TERI courses can exchange "Spirit" hand in hand and create the ultimate beauty of mankind that has become possible through the history of music. It is also a model of the apex of "和" (pronounced "Wa" and meaning "peace" or "harmony"), the peace that the hearts of the Japanese people seek. The "peace" that I hope will not just be within Japan, but that will connect with the "peace" in the world. As you can see, we also have friends from abroad participating in this Grand Concert. Isn't this wonderful?

To see this makes one wonder why human beings are quarreling with each other. This quarreling should not be part of such a world that is inhabited by mature, civilized beings.

My hope is for that marvelous day to come when the world will unite, and the concept of a one nation will come true.

からどんでん身に付けて行きます。子どもたちの振り舞いや仕草がご両親とそっくりなのは驚きます。私たちはいつも子供たちの見本であることを心に留めておかなければならないと思っております。

スズキ・メソッドの素晴らしい環境で育った3000人の子どもたちの「心に響くハーモニー」をどうぞ最後までお楽しみください。

Thank you for coming to the 53rd Suzuki Method Grand Concert. I am very pleased to have so many Suzuki families gather together at the Budokan today. It was 35 years ago when I first attended the Grand Concert as a member of the audience. I was so deeply impressed by the concert that I still remember the emotion that I felt as I watched the performance. I accepted the responsibility of Grand Concert Committee Chairman in order to express my gratitude to Dr. Suzuki and repay him for all that he has done for us.

A young cellist, Mr. Dai Miyata, who began with the Suzuki Method and is now an active soloist and member of the Saito Kinen Orchestra has accepted our invitation to perform today. Though his schedule is quite busy we are thankful for him sharing his time with us to join us at the Grand Concert. His presence will supremely enhance today's cello group performances.

The most important part of the Suzuki Method is to nurture children's hearts. Children receive both good and bad stimulation from the environment around them, and today we can see an astonishingly perfect copy of these children's parents' manners through these children's behavior and manners. We must always keep in mind that we are the examples for children.

I hope that you will enjoy the "resounding harmony toward the heart" by 3000 children who have been nurtured by the wonderful surroundings through the Suzuki Method.



Program 演奏曲目

全科合奏 Violin, Cello, Flute, Piano

管弦楽組曲 第3番 BWV1068より 序曲 バッハ
Overture from Orchestral Suite No.3 BWV1068 J.S.Bach

フルート Flute

2本のフルートのための協奏曲 ト長調 第3楽章 チマローザ
Concerto For Two Flutes in G major 3rd mvt. D.Cimarosa

組曲「アルルの女」より メヌエツト ビゼー
Menuet from "L, Arlésienne" G.Bizet

チェロ Cello

「動物の謝肉祭」より 白鳥 サン=サーンス
The Swan from Carnival of the Animals C.Saint-saëns

スケルツォ ウェブスター
Scherzo C.Webster

ピアノ Piano

無言歌集より 作品67-4「紡ぎ歌」 メンデルスゾーン
Op.67-4 "Spinnerlied" from songs without words F.Mendelssohn

絵画風小品集より 第10番「スケルツォ=ヴァルス」 シャブリエ
No.10 "Scherzo=Valse" from Pièces pittoresques E.Chabrier

ヴァイオリン Violin

協奏曲 ホ短調 第3楽章 メンデルスゾーン
Concerto in e minor 3rd mvt. F.Mendelssohn



休憩
Intermission

弦楽合奏 String Ensemble

セレナーデ 第13番 ト長調 K.525 モーツァルト
「アイネ クライネ ナハトムジーク」第1楽章
Serenade No.13 in G major K.525 "Eine Kleine Nachtmusik" 1st mvt. W.A.Mozart

ヴァイオリン Violin

協奏曲 第1番 イ短調 第1楽章 バッハ
Concerto No.1 in a minor 1st mvt. J.S.Bach

アレグロ フィオッコ
Allegro J.H.Fiocco

カントリーダンス ウェーバー
Country Dance C.M.v.Weber

協奏曲 イ短調 第1楽章 ヴィヴァルディ
Concerto in a minor 1st mvt. A.Vivaldi

全科合奏 Violin, Cello, Flute, Piano

管弦楽組曲 第3番 BWV1068より アリア・ガヴォット バッハ
Air,Gavotte I / II from Orchestral Suite No.3 BWV1068 J.S.Bach

メヌエツト ト長調 ベートーヴェン
Minuet in G major L.v.Beethoven

狩人の合唱 ウェーバー
Hunters' Chorus C.M.v.Weber

ガヴォット ゴセック
Gavotte F.J.Gossec

楽しい朝・フランス民謡・アマリリス・アレグロ 編曲:山田栄二
Andantino・French Folk Song・Amaryllis・Allegro Arr.Eiji Yamada

一茶の俳句唱和 Haiku

鈴木鎮一百選より
From Shinichi Suzuki selection

フィナーレ Finale

キラキラ星変奏曲 鈴木鎮一
Twinkle,Twinkle, Little Star Variations Shinichi Suzuki

Program Notes 曲目解説

管弦楽組曲 第3番 BWV1068より 序曲 [バッハ]

バッハは4つの管弦楽組曲を残しています。第3番第2楽章に「G線上のアリア」として知られている「エア」があるので、フルートを独奏とする第2番と共に人気のある曲集になっています。

序曲とは普通オペラの幕あけに先だって演奏されるオーケストラ曲のことですが、やがて、オペラとは関係のない組曲などの最初の曲もそう呼ばれるようになりました。

ゆっくりとした符点リズムを特徴とする第1部の後、フーガ風に構成された速い部分が続き、最後にもう一度最初のゆっくりした部分が戻ってくるという三部形式で出来ており、こういう形をフランス式序曲と呼んでいます。

なんらかのお祝いのために書かれたらしく、3つのトランペットやティンパニがはなはしく活躍します。きびきびとした足どりのフーガの部分は、協奏曲のトゥッティとソロの交替が巧みに取り入れられています。

組曲「アルルの女」より メヌエット [ビゼー]

「アルルの女」はフランスの作家ドーデによって書かれた戯曲(劇の台本)です。プロヴァンス地方の小さな町アルルで起こった悲劇ですが、ビゼーはこの劇のために27の音楽を作曲しました。

初演は不評で、ドーデはとても落胆しましたが、自分の音楽に自信のあったビゼーは、この中から4曲を選び組曲とし、演奏会用の作品として発表しました。さらに、作曲家でパリの大学教授だった友人のギローが、他の4曲を選んで第2組曲として発表、どちらも大変好評であったと言われています。

「メヌエット」は第2組曲の第3曲ですが、実は「アルルの女」の原曲の中に入っておらず、ビゼーが前に書いたオペラ「美しきペルトの娘」からもってきたものです。

ハーブを伴奏とするフルートが、大変優美な旋律を奏でていきますが、まん中の部分で力強く盛り上がり、やがてはじめての旋律が美しいオブリガードを伴って戻ってきます。

スケルツォ [ウェブスター]

ウェブスターってどんな人なんでしょうか。音楽辞典や人名辞典など、すべてチェックしましたがどれも載っていません。パソコンで検索しても何も出てこなし、携帯のサイトで調べたら今日のグランドコンサートの演奏曲目とだけ出てました。そんな訳で残念ながら何の情報も得られませんでした。がんばって解説を続けます。

簡単な前奏のあと、二長調でノン・ストップ状態のすばやい動きの音型が続きます。まん中の部分はト長調に転調し、少しゆっくりとした歌うようなメロディが現われ、すぐに最初の部分が戻って曲を閉じます。

テンポはプレストととても速いのですが、同じ音のきざみが多いので、比較的弾きやすいと思われる。(もし、そうでなかったらごめんなさい。)



絵画風小品集より 第10番 「スケルツォ=ヴァルス」 [シャブリエ]

シャブリエは6才位から音楽の勉強を始めましたが、プロの音楽家にはならず、法律を勉強して役人になりました。しかし、40才になってワーグナーの「トリスタンとイゾルデ」というオペラを見て感激し、役人をやめて音楽の道に進むことを決意します。

「絵画風小品集」はちょうどその頃の作品で、10曲から出来ているピアノ独奏曲です。その10曲目がこの「スケルツォ=ヴァルス」で、6曲目の「牧歌」と並んで曲集中最も有名なもの。作曲者自身も気に入っていたとみえ、後でオーケストラの編成にアレンジして「田園組曲」という名前で発表しています。

曲集のフィナーレにふさわしい、いかにもはなやかな演奏会向きの小品で、3拍子のワルツで書かれていますが、飛び跳ねるような感じがスケルツォらしい軽やかさを出しています。

ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 第3楽章 [メンデルスゾーン]

メンデルスゾーンは小さい頃から天才ぶりを発揮し、シューマンは彼を「19世紀のモーツァルト」と呼びました。モーツァルトは35歳という若さで亡くなりましたが、メンデルスゾーンも38歳と短命です。

作曲家としてばかりでなく、ピアニスト、指揮者としても活躍し、また、当時忘れかけられていたバッハの「マタイ受難曲」を、100年の眠りから目覚めさせたことでも高く評価されています。

メンデルスゾーンに軽快なスケルツォを書かせたら右に出るものはいません。例えば「真夏の夜の夢」や「弦楽八重奏曲」といった作品の中に、その良い例をみることが出来るでしょう。このヴァイオリン協奏曲の3楽章も、正確にいうとスケルツォではありませんが「真夏の夜の夢」に登場する妖精たちが飛び回っているような軽やかな音楽となっています。

セレナーデ 第13番 ト長調 K.525 アイネ クライネ ナハトムジーク 第1楽章 [モーツァルト]

セレナーデとは、日暮れに知人たちが楽器を持って集まり、野外で気楽に合奏を楽しんだ時に使われた音楽のこと。モーツァルトの時代にウィーンで流行しました。

「アイネ クライネ ナハトムジーク」を日本語に訳してみますと、1つの(アイネ)、小さな(クライネ)、夕べの音楽(ナハトムジーク)となり、ナハトムジークはそのままセレナーデと同じ意味に使われます。楽器構成が小さいのと、肩のこらない内容からクライネという単語がつけられたのでしょう。

モーツァルトの数あるセレナーデの中でも抜群の人気を誇る名曲で、映画「アマデウス」の中で、サリエリの曲をまったく知らない、音楽にうとい牧師さんが、この曲だけは知っていて大喜びするシーンがありましたね。

全部で4つの楽章から出来ていますが、第1楽章アレグロは、力強いユニゾンで開始されるはつらつとした作品です。

狩人の合唱 [ウェーバー]

ウェーバーはベートーヴェンより16歳年下ですが、亡くなったのは1年早い。ということはほぼベートーヴェンと同世代の人物と考えてもよいのですが、その音楽の質はまるで違います。ベートーヴェンの音楽があくまでソナタ形式中心のどっしりとした古典派様式であるのに対し、ウェーバーの音楽には新しいロマン派の息吹が豊かに感じられます。

オペラ「魔弾の射手」では、ドイツの深い森を舞台にじつに生き生きとしたロマンティックな音楽が繰り上げられます。一度でいいから第2幕第6場の「狼谷のシーン」を聴いてみてください。その圧倒的な迫力ある音楽に、あなたは目を見張ることでしょう。

「狩人の合唱」は第3幕の森の射撃会場の場面で、多くの狩人たちが狩の喜びを高らかに歌いあげる男性合唱曲。民謡的な単純な繰り返しが効果的に使われた名曲です。

キラキラ星変奏曲 [鈴木鎮一]



この曲の本当の題名は「ああ、お母さん、あなたに申しませう」といい、1770年頃、ニコラス・デゼーデという人が作ったフランスの民謡です。当時から大変人気があり、変奏曲の主題としてよく使われました。その中では、1778年に書かれたモーツァルトのピアノ曲(K.265)がもっとも有名です。

もともとの内容は、若い娘さんが好きな人のお母さんに打ち明けようとする恋の歌ですが、その単純なメロディーは恋の歌というより童謡として一般に広まっていきました。「トゥインクル トゥインクル リトルスター」という童謡の英語の歌詞が、日本では「キラキラ星」になったわけです。

鈴木先生は入門者のために、このテーマをもとに新しい変奏曲を作りました。そこには4分音符、8分音符、16分音符、3連符といった基礎となるリズムが巧みに取り入れられています。

[解説:山田栄二]

人間らしい音楽を 自分らしさを奏でる

みやた だい
チェリスト 宮田 大さん

10代で日本のコンクールを制し、2009年ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールで優勝したチェロ界期待のアーティスト、宮田大さん。とても爽やかな笑顔で気取ることもなく、言葉を丁寧に選びながらも楽しいお話をしてくれる宮田さんは、演奏そのままのお人柄。その根源を探るべく、小さい頃のスズキ・メソード時代のエピソードや海外での生活のお話を伺いました。

落ち着きのない子だったからチェロに。 続けてこれたのは両親のおかげです。

—グランドコンサートの思い出は？

小学校高学年くらいまで毎年参加していました。たくさんの方がいて渋谷のスクランブル交差点みたいでしたね。それと会場がとても広くてビックリした思い出もあります。一年に1回だけ会える友達がいる、武道館で弾ける事はなかなかないことなので良い思い出になりました。

スズキ・メソードについては、海外でも「ああ、スズキ出身ね」と知っている人は多いようです。スズキ・メソード出身の人は子どもの頃から音楽環境が整っている方が多いからかもしれません。小さくて記憶にはないですけど、鈴木鎮一先生にもお会いしています。

—チェロを始めたきっかけは？

母がスズキ・メソードのヴァイオリンの教師、父がチェロの教師ですが、母が自宅での仕事の合間に教えられるので2歳の後半からヴァイオリンを始めたと思います。でも私は落ち着きがなく、騒いでいる子だったようで、立って練習することがなかなかできなかったみたいです。(笑) それで座ってできるチェロの方が向いているということ

で、3歳くらいからチェロを始めたと思います。ヴァイオリンを弾いていた記憶はほとんどないですが、トイレトペーパーの芯やティッシュペーパーの箱で作ったチェロのおもちゃで構え方の練習をしていたと思います。

—練習は好きでしたか？

好きではなかったと思いますが、練習スタイルが「練習しなさい」ではなくて、遊ぶだけ遊んでおいて「じゃあ最後に練習しようか」というやり方だったので、遊びたいから練習したくないという事はありませんでした。プラス思考で練習していたと思います。

—練習は遊びの延長上だった？

私はおもちゃを並べるのが好きだったようで、1回弾いたら並べてみようとか飴玉をくれたりだとか「餌付け」みたいな感じでした。(笑) 両親は小さい子どもに教えるプロなので、机の上でステージ気分弾いてみたり、晴れた日には外に出て芝生の上で弾いたりして飽きがこないように色々工夫してくれたのでしょう。

—子どもの頃好きだった曲は？

勉強中の曲は大嫌いでしたが、練習し終わった曲は良い思い出に変わりよく弾いていました。幼稚園の頃は練習している曲で精一杯でしたが、小学校の時には自宅に



おもちゃと一緒に練習[1990年]



ロームミュージックファンデーション音楽セミナー2004



ロストロポーヴィチコンクールのファイナルリハーサル[2009年11月6日]

あるCDの曲を弾いたり、カッコいい協奏曲を真似て弾いたりするようになっていました。

—スズキ・メソードの思い出は？

宇都宮支部での合宿が楽しかったです。一人っ子だったので、友達と一緒に寝られるだけでわくわくしましたね。小学校4年生の時に初めて参加したジュニア合奏団の合宿では朝からずっと練習でしたが、レクリエーションや部屋で過ごす時間が楽しかったです。「日光東照宮研修会館」でのお化け屋敷も思い出に残っていますね。年上の先輩に遊んでもらっていました。

—大勢でチェロを弾く事はスズキ・メソードならではの思い出は？

合同レッスンで日曜が遊べなかった事でしょうか。(笑) 自宅でのレッスンでは年上の方と一緒に弾いたので、年代と一緒に弾けるのは良い刺激でした。やはり伴奏を弾くことが多かったと思います。

—昔からチェロをすんなり受け入れていましたか？

チェロをやっているというより、人と違う習い事をしているという感覚でした。遊ぶだけ遊んで練習していたので嫌ではなかったですね。中学の時はバレーボール部だったので、9時頃に帰宅し夕食を済ませ、皆がゆっくりしている時間に練習するのがしんどかった時はありました。期末テストなどがある時は15分だけでもと触っていましたが、何となく続けてこれたのはチェロとの相性が良かったのかもしれない。

—何となくやってきてプロになるのはすごいですね！

昔の夢はパイロットでしたが、高校進学の際に、色々な方向性を考えるようになり、高校から音楽の勉強をすることに決めました。実際にプロとしてやっていこうと思ったのは一昨年のロストロポーヴィチコンクール後ですね。昨年の2月からパーソナルマネージャーについてもらい、その方にプロという意識を持たなくてはいけないと言われるようになり「意識を変えた」というか「変えさせ

られた」感じです。(笑) 他にも演奏会の質やプロの演奏家として聴きに來られるお客様や周りの方から感じることもあるし、考えてプロになるのではなく、自分の中で無意識に変わってきているのがありますね。

コンクール優勝に導いたひらめき。

海外で学んだこと、そして自分への追求。

—ロストロポーヴィチ国際チェロコンクール優勝のエピソードを聞かせてください。

受賞は人生80年とすればその中のひとつにすぎないですが、それがきっかけでたくさんの方が聴きに來てくださるのは本当に嬉しいです。

海外のコンクールは初めてでしたし、一次審査はバッハから現代曲のレパートリーで緊張のせいか楽しんで演奏できませんでした。結果を待ちながら、やはりこのままでは楽しくないですし、自分の音楽が出ていないと感じている時に海外で働いているパティシエの友達が「オペラ」というチョコレートケーキを食べさせてくれました。それを食べた時に「どう感じるかは受け手の自由、それでいて伝えたい根本の軸はブレていない」、これが自分のやりたい音楽のスタイルだと思ったんです。それから二次三次、ファイナルに進むに従いお客さんと楽しんで演奏し、演奏会の気分弾けるようになりました。二次審査は1時間ステージに出たまま5曲演奏したり、コンクールのために作曲された8分くらいの曲を暗譜して弾かなければならなかったりで、きっと演奏会の気分弾けていなかったらストイックな演奏になりがちだったでしょう。友人のチョコレートケーキに感謝ですね。



コンクール後お母様と楽屋にて



第14回宇都宮支部コンサート[1990年]一番右が宮田さん



夏期合宿[1990年]一番左前が宮田さん



4歳前の初めての演奏会「リコードン」[1990年7月1日]



ウィーンにて

—スイスでの留学については？

スイスのジュネーブ音楽院では室内楽を勉強していました。ハンガリー人のタカーチ先生に習っていましたが、先生はとても人間らしく、エネルギッシュで、一緒に居るとこちらのエネルギーも使い果たしてしまいそうな方で、プラス思考で生き生きと教えてくれる先生です。(笑)

日本人は教科書通りの演奏をしがちで、それが彼から見ると不思議な感覚のようで「音楽を奏でているが言葉になっていない」と言われました。音符ひとつひとつが言葉になっていない、もっと一つの音が生き生きしていてもいいんじゃないかとも言われました。能や座禅など、すり足で歩くような日本の文化も自分自身大切にしていきたいですが、ヨーロッパの抑揚のある言葉の音楽はとても良い刺激で勉強になりますね。

日常生活の中で、ちょっとした事でもぐっと感じるように意識しています。そうすることによって良いように裏ごしされて音楽に出てくる。タカーチ先生にも「お母さんのお腹の中にいる時から音を聴いて、24年間たくさんのことを感じて生きてきたんだから、それをそのまま音に表して演奏していけばいい」と言われました。言葉で言うのは難しいですが、「自分のやりたい事にもっと自信を持つ。自信を持つ事によってもっと核心に迫れる、そしてそれを追求することができる。」感じた事をそのまま演奏をすればいいんだと教えられましたね。

—ドイツでの留学は？

スイスとの掛け持ちで電車を通っていましたが、ジュネーブはフランス語でしたから、ドイツ語との2か国語を聞くのが大変でした。

ドイツでソロの指導をしてくださるヘルメルソン先生にコンクール前に言われた言葉で心に残っているのは、間違えてもいいというのは色々な先生方がおっしゃいますが、さらに「間違えたこともハプニングも今の自分の音楽なのだから、自分の音楽として取り込んでしまいなさい」と言われたことです。

チェロを弾かない時間も持つことで フィーリング良く自分らしい演奏ができる

私はコンクールや演奏会前によく旅行に行きます。自分の中で「チェロを弾かない時間」を持つということが大切です。学生の際は練習が一番の前進のきっかけとと思っていましたが、最近は旅行をし、その時に見たり感じたりするフィーリングも大切に思うようになりました。突然インスピレーションが舞い降りてきて、良いフィーリングで演奏会を迎えられます。旅はそのツールとして、練習の合間を見て1ヶ月に1回は旅行しようと考えています。その時はもちろんチェロは持ち歩きません。あと、音楽家ならではのよい機会もあり、美術館の裏に行けたり、この前もミラノのスカラ座で王様の座る特別な席で鑑賞することができました。

—クラシック以外の好きな音楽や趣味は？

Jポップも好きでライブに行くことが多いですね。ミュージカルも好きで今回はNYのブロードウェイでたくさん鑑賞してきました。ドイツ・フランクフルトではオペラが学生券でも安く前の方で観ることができます。言葉は分かりませんが、音楽や舞台の雰囲気、演技を観て感じたフィーリングを大切にしています。

スキューバダイビングのライセンスを持っていますので潜るのも好きです。バドミントンの社会人サークルにも入っていて毎週日曜に参加しています。

生涯を終えるまでずっとチェロを弾きたいと思うのと同時に、ずっとチェロと共にいなきゃいけないという縛られたイメージもあります。1回しかない人生の中でもっと違う事を色々やってみたいと思ったこともあります。

—どういう音楽家としてやっていきたいですか？

タカーチ先生やヘルメルソン先生はとても人間らしく生きていて、人間らしい音楽を奏でています。私はショーパフォーマンスをするのではなく、人間らしい音楽家になれたらと思います。

それと身体の使い方に注意し、もっと脱力して地球の引力に沿うような弾き方にしていきたいですね。気功の先生に来てもらったり、心身の不必要な動きをやめていくアレクサンダー・テクニクも取り入れています。



友人とスキューバダイビング(サイパン)

—最後に子どもたちへのメッセージをお願いします。

こんな事を言って練習しなくなるのは困るけど…(笑)
今日うまく弾けなくても、明日できるようになるとプラス

に考えて、まずは楽しみながら弾いてもらいたいですね。
それと、人との出会いを大切に、たくさんの色々な経験をしたいです。

[インタビューアール 上野創]

Profile チェリスト 宮田 大(みやた だい)



1986年宇都宮市に生まれる。スズキ・メソッドのチェロ教師の父、同じくヴァイオリンの教師の母のもと、3歳よりチェロを始める。9歳から出場するすべてのコンクールに第1位入賞を果たし、'09年、4年に一度開催され、チェロ部門の国際音楽コンクールの最高峰と言われる第9回ロストロポーヴィチ国際チェロコンクールで日本人として初の優勝という快挙を成し遂げる。さらに'10年第20回出光音楽賞を受賞する。

栃木県での受賞歴も華やかで、芸術関係の賞はもちろんのこと、文化部門では初めての栃木県知事特別賞を受賞、栃木大使に任命される。第35回江副育英会奨学生。

桐朋学園音楽部門特待生を受け、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースを首席で卒業。

'09ジュネーブ音楽院卒業。桐朋学園では倉田澄子氏に、室内楽を東京クワルテット、原田禎夫、原田幸一郎、加藤知子、今井信子、フェルメールカルテットのリチャード・ヤング、ガボール・タカーチ=ナジの各氏に師事する。現在はクロンベルク・アカデミーでフランス・ヘルメルソン氏に師事している。

「桐朋学園音楽部門創立50周年記念演奏会」において小澤征爾指揮で協奏曲を演奏した後、サイトウ・キネン室内楽勉強会、小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクト、サイトウキネンオーケストラに積極的に参加する。

国内外でソロ活動やリサイタルや室内楽にも取り組み、リン・ハレル、ギドン・クレーメル、ユーリ・バシュメットや、日本を代表する演奏家、オーケストラと共演する。'10年よりヨーロッパの数々の音楽祭に招かれ、高い評価を受けている。NHKをはじめテレビ、FMラジオへの出演も多く、現在最も注目を集めているチェリストである。在ドイツ。

Concert 宮田大さんのコンサート情報

東京チェロアンサンブルvol.4 ～チェロよ歌え! vibrez!～

[栃木公演] 2011年4月3日(日) 14:00開演
那須野が原ハーモニーホール 大ホール

[東京公演] 2011年4月5日(火) 19:00開演
紀尾井ホール(東京)

Dresdner Musikfestspiele 2011

2011年5月30日(月) / ドイツ・Dresden

関西フィルハーモニー管弦楽団 第230回 定期演奏会

2011年6月23日(日) 19:00開演
ザ・シンフォニーホール(大阪)

銀座ぶらっとコンサート #52 宮田 大 "大ism" Vol.1 [チェロ&ギター]

2011年7月4日(月) 13:30開演 / 王子ホール(東京)

宮田 大 チェロ・リサイタル

2011年7月18日(月) 14:00開演
横浜市港南区民文化センター ひまわりの郷ホール

イタリア マッジョーレ湖音楽祭

2011年7月28日(木)・30日(木)
イタリア/マッジョーレ湖

Junge Elite

2011年8月3日(水)
ドイツ・Vaschvitz auf Rügen, Kunstscheune

フランス マントン音楽祭

2011年8月10日(水)
フランス/コート・ダジュール

はじめてのクラシック ～中学生・高校生のために～

[大阪公演] 2011年8月13日(土) 14:00開演
兵庫県立芸術文化センター

[東京公演] 2011年8月15日(月)・16日(火) 14:00開演
東京国際フォーラム・ホールA

東京交響楽団 第592回 定期演奏会

2011年9月17日(土) 18:00開演
サントリーホール(東京)

小林一茶

俳句百選

小林一茶の俳句百選は、

1. 早い時期から一茶の童心あふれる俳句に親しみ、心を豊かにする
2. 俳句の季語に接することで、四季の移り変わりを感じとる

子ども達の能力を高めます

3. 俳句に使われている、美しい日本の言葉の響きを知る
4. 幼児でも覚えやすい五七五のリズムによって記憶能力を高める

1. 猫の子の ちょいと押える 木の葉かな
2. 露の葉に 飛んでひっくり 蛙かな
3. 草の葉に かくれんぼする 蛙かな
4. 日本は 這入口から 桜かな
5. ぶんこや 桜の花を 持ちながら
6. 雪とけて 村いっぱいの子どもかな
7. 初雪や 一二三四 五六人
8. やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
9. 大仏の 鼻から出たる つばめかな
10. 鶯や ちょっと来るにも 親子連れ
11. 春雨や 猫に踊りを 教える子
12. 口あけて 親待つ鳥や 秋の雨
13. 這え笑え 二つになるぞ 今朝からは
14. 渋柿と 鳥も知って 通りけり
15. 柿の木で あえと答える 小僧かな
16. やれ打つな 蠅が手をすり 足をする
17. 朝顔の 数える程に なりにけり
18. 夜の雪 黙って通る 人もあり
19. うまそうな 雪がふわり ふわりかな
20. 紫の 袖にちりけり 春の雪
21. 三日月や ふわりと梅に 鶯が
22. わんぱくや 縛られながら 呼ぶ鶯
23. 春風や 牛に引かれて 善光寺
24. 大井川 見えてそれから 雲雀かな
25. ゆうぜんとして山を見る 蛙かな
26. 大堂 ゆらりゆらりと 通りけり
27. 子を負うて 川越す猿や 一しぐれ
28. 年とえば 片手出す子や 衣更
29. 鶯が ちょいと隣の ついでかな
30. 馬の子や 横にくわえし 草の花
31. 雀の子 そのけそのけ お馬が通る
32. 団栗の 寝んねんころり ころりかな
33. 名月を 取ってくれろと 泣く子かな
34. 木曾山に 流れ入りけり 天の川
35. 茶の花に かくれんぼする 雀かな
36. 我と来て 遊べや親の ない雀
37. 春雨や 雀口あく 膳の先
38. 梅咲けど 鶯なけど 一人かな
39. のみの跡 数えながらに 添え乳かな
40. うつくしや 障子の穴の 天の川
41. 菜の花や かすみの裾に 少しずつ
42. ちょんぼりと 富士の小脇の 柳かな
43. 涼しさに ぶらぶら下がる 毛虫かな
44. 足元へ いつ来たりしよ かたつむり
45. 霜がれや 未くれるとて 鳴く雀
46. 雪とける 解けると鳩の 鳴く木かな
47. おらが世や そこの草も 餅になる
48. たのもしや てんつるてんの 初裕
49. つく羽根に 転びながらに 一つかな
50. 信濃路や 山の上にも 田植笠

51. 本町を ぶらりぶらりと 鶯かな
52. 大の字に 寝て涼しさよ 淋しさよ
53. すず払い 藪の雀の 寝所まで
54. 松陰や ござ一枚の 夏座敷
55. 身の上の 鐘と知りつつ 夕涼み
56. じっとして 馬に駢るる 蛙かな
57. 寝返りを するぞそのけ きりぎりす
58. 秋風に 歩いて逃げる 鶯かな
59. 露の葉に ぼんと穴あく 暑さかな
60. 昼飯を ぶらさげて居る かかしかな
61. 母馬が 番して吞ます 清水かな
62. 浮き草や 浮世の風の いうなりに
63. むさし野や 水溜りの 富士の山
64. 寝た犬に ふわとかぶさる 一葉かな
65. 秋風や むしりたがりし 赤い花
66. 牛の子の 顔をつんだす 椿かな
67. 庭の蝶 子が這えば飛び 這えばとぶ
68. 大根引き 大根で道を 教えけり
69. よし切りや 一本竹の てっぺんに
70. さあござれ ここまでござれ 雀の子
71. 茸がりの から手でもどる 騒ぎかな
72. はなやかに 朝日のかかる 野菊かな
73. 日の暮れに 凧の揃うや 町の空
74. ふるさとや 餅につき込む 春の雪
75. 雪ちらり ちらり見事な 月夜かな
76. 手に足に おきどころなき 暑さかな
77. 暑き夜や 子に踏ませたる 足のうら
78. のどけさや 浅間のけぶり 昼の月
79. 睦まじき ふた親持ちし 雀かな
80. 浮世とて あんな小鳥も 巣を作る
81. 桐の木や てきぱき散って つんと立つ
82. 秋の夜や 窓の小穴が 笛を吹く
83. 名月や 膳に這いよる 子があれば
84. 石仏 誰が持たせし 草の花
85. 梅の木の 心静かに 青葉かな
86. 六十年 踊る夜もなく 過ぎしけり
87. ともかくも あなた任せの 年の暮
88. 焚くほどは 風がくれたる 落葉かな
89. このように 枯れてもさわぐ すずきかな
90. 朝霜や しかも子どもの お花売り
91. 投げ出した 足の先なり 雲の峰
92. 五月雨や 肩など叩く 火吹竹
93. 露の夜は 露の世ながら さりながら
94. 霰ちれ くくり枕を 負う子供
95. 吹きやられ 吹きやられたる こ蝶かな
96. 頬べたに 当などしたる まくわかな
97. めでたさも 中位なり おらが春
98. 小さい子が 草背負けり 五月雨
99. うす壁に ずんづと寒が 入りにけり
100. こう生きて いるも不思議ぞ 花の陰

私たちはスズキ・メソッドを応援します



フォトクリエイト 豊田 耕兒
 島根 恵 中嶋 嶺雄
 紺田 英哉 本多 正明

(株)フオノ 熊沢 健
 川越印刷株式会社 (社)才能教育研究会 沖縄地区ピアノ科
 眼科南藤沢クリニック (社)才能教育研究会 教育部門理事一同
 網 宏和 (社)才能教育研究会 西那須野支部
 飯島 莉緒 (社)才能教育研究会 古谷達子クラス・古谷いづみクラス
 井上 保

アルカディア市ヶ谷 古谷 達子・いづみ
 IL VIOLINO MAGICO GROUP M.J.GIRASOLE 本 恵美子
 学校法人才能教育学園白百合幼稚園 安田 香帆
 株式会社テレビ松本ケーブルビジョン (社)才能教育研究会 宇都宮支部川沼クラス
 代表取締役社長 佐藤浩市 (社)才能教育研究会 大内田クラス
 電算印刷株式会社 (社)才能教育研究会 柏支部
 ドーマン研究所 (社)才能教育研究会 鎌倉支部
 有賀 正 (社)才能教育研究会 関西地区ピアノ科北摂支部
 内山 芳賢 (社)才能教育研究会 関東地区千葉西ブロック
 大川 富美子 (社)才能教育研究会 北多摩支部
 各務 今朝一 (社)才能教育研究会 品川支部
 木下 智博 (社)才能教育研究会 高橋節子クラス
 後藤 芳子 (社)才能教育研究会 田邊典子クラス
 小林 庸男 (社)才能教育研究会 多摩南ブロック
 小柳 智靖 (社)才能教育研究会 東京中野支部
 桜井 幸子 (社)才能教育研究会 長野支部
 鈴木 裕子 (社)才能教育研究会 ピアノ科神田周子クラス
 武井 淳・優音・皓 (社)才能教育研究会 ピアノ科塚原充代クラス
 野村 志摩央 (社)才能教育研究会 兵庫東支部
 長谷川 敏子 (社)才能教育研究会 松本支部
 原 まり子 (社)才能教育研究会 松本支部ピアノ科
 兵頭 美津子 (社)才能教育研究会 三木神戸支部

JIN工房
 学校法人ひかり学園 第二ひかり幼稚園
 株式会社アルファ・ファイヴ
 株式会社ミュージックブラザース
 共栄ロードサービス株式会社
 クロサワバイオリン横浜店
 スズキ・メソッドOB・OG会
 同響会
 富士見幼稚園
 有限会社ウィリアムズ弦楽器
 有限会社バイオリンリサーチ
 阿仁屋 節雄
 有本 一記
 飯山 久子
 大村 重吉
 小川 朋広
 小鹿 哲也
 甲斐 杏奈
 片山 一郎
 金次ルリ子
 金子 和矢
 金子 千晶
 神尾 弥生
 川崎 紫明
 小西 麻紀子
 今野 多津子
 佐藤 ケイ子
 佐藤 駿亮
 佐藤 文子
 嶋谷 光洋
 白石 里奈
 神野 ゆき恵
 神野 芳子
 鈴木 一真
 竹氏 聡
 竹内 恵子
 竹内 正彦

竹屋 江美
 館 ゆかり
 田原 裕介
 塚崎 星滋
 豊竹 直也
 長沼 弘子
 中橋 多美
 南風原 和音
 秦野 尚美
 原 啓子
 東出 光平
 東出 光歌瑠
 東出 光瑚路
 船井 栄
 古市 由美子
 星野 聖子・羊子
 堀 けい子
 牧野 郁子
 松澤 季子
 溝渕 未宮
 三宅 三朗
 宮前 翠
 森 敬恵
 森岡 康子
 守屋 統
 盧 珊
 (社)才能教育研究会 愛知岐阜支部
 (社)才能教育研究会 宇都宮支部
 (社)才能教育研究会 大宮支部大宮教室金沢クラス
 (社)才能教育研究会 小田急第一支部
 (社)才能教育研究会 小田急第二支部
 (社)才能教育研究会 お茶の水センター支部母の会
 (社)才能教育研究会 鹿嶋支部
 (社)才能教育研究会 関東地区ピアノ科武蔵野ブロック
 (社)才能教育研究会 北関東支部
 (社)才能教育研究会 吉祥寺支部 蔵持クラス
 (社)才能教育研究会 吉祥寺センター支部

(社)才能教育研究会 京王国領支部
 (社)才能教育研究会 国分寺支部
 (社)才能教育研究会 埼玉西ブロック(ピアノ科)
 (社)才能教育研究会 埼玉東ブロック
 (社)才能教育研究会 齋藤あかねクラス母の会
 (社)才能教育研究会 静岡県東支部
 (社)才能教育研究会 自由が丘支部
 (社)才能教育研究会 逗葉支部
 (社)才能教育研究会 聖蹟桜ヶ丘センター支部
 (社)才能教育研究会 仙台支部
 バイオリン科チェロ科
 (社)才能教育研究会 代官山支部中目黒教室
 (社)才能教育研究会 多摩ニュータウン支部
 (社)才能教育研究会 千葉西支部秋葉クラス
 (社)才能教育研究会 千葉東葛ブロック
 (社)才能教育研究会 東急支部
 (社)才能教育研究会 永田香代野クラス一同
 (社)才能教育研究会 奈良第二支部齋藤クラス
 (社)才能教育研究会 八王子支部
 (社)才能教育研究会 飯能教室
 松永・安田クラス
 (社)才能教育研究会 ピアノ科大阪中央支部
 (社)才能教育研究会 ピアノ科神田幸子クラス
 (社)才能教育研究会 ピアノ科静岡ブロック
 (社)才能教育研究会 ピアノ科多摩F支部
 (社)才能教育研究会 ピアノ科ならやま支部
 (社)才能教育研究会 平塚支部
 (社)才能教育研究会 松本支部・小諸支部
 伴野クラス
 (社)才能教育研究会 武蔵野支部
 (社)才能教育研究会 山梨支部
 (社)才能教育研究会 山梨支部加納岩教室
 (社)才能教育研究会 山梨支部中央教室
 (社)才能教育研究会 山梨支部葦崎教室
 (社)才能教育研究会 山梨支部富士吉田教室
 (社)才能教育研究会 山梨支部山の手教室
 (社)才能教育研究会 横浜牧野教室一同

[五十音順、敬称略]

第53回スズキ・メソッドグランドコンサートは
 上記の企業・団体の皆様、OB、個人の皆様にご支援をいただきました。
 ありがとうございました。

コンサートスタッフ

- 大会委員長 紺田 英哉
- 大会副委員長 佐藤 文子 鈴木 裕子
- 実行委員長 川沼 文夫
- 実行副委員長 荒木千香子 小川みよ子 塚原 充代
- 実行委員 油 さよ子 五十嵐佳以 石戸 寛子 岩波 寿美 上野日出子 白井 寿子 河上さおり 川沼 顕
- 神田 淳子 館石奈未子 土岐 薫 中陳 伸子 星 めぐみ 道吉 麻美 守田 マヤ 山澤 敦子
- 佐藤 満(チェロ科) 永田香代野(ピアノ科)
- 事務局 (社)才能教育研究会 本部事務局 東京事務所
- 川上 充子(英訳)
- アナウンサー 加藤 真樹子(FM802 DJ)
- 客 演 宮田 大
- 協 力 江村 孝哉(楽譜制作) 新 巳喜男(モーニングカンパニー)
- 山田 栄二(メドレー・ファンファーレ編曲) 吉村スーザン(キャッチコピー英訳)
- デザイン、製作、印刷 株式会社クロタキデザイン(黒滝)
- フラワーデザイン BREEZE WAY(松山)
- 写真撮影 株式会社フォトクリエイト(吉原)
- ビデオ撮影 株式会社東京コンサートシステム(片山)
- 会場設営 株式会社ムラヤマ(塚田)
- 照 明 株式会社共立(笹沼)
- 音 響 株式会社コーストライン(遠藤)
- 場外警備 株式会社東京パトロール(高見澤)

*本コンサートにご参加いただく場合には、記録映像、録音に関するすべての権利と、将来にわたる運営管理、販売についての権利が、(社)才能教育研究会に帰属し、対価および意義は一切求めない旨のご了承をいただいたものといたします。



才能教育研究会

<http://www.suzukimethod.or.jp>

-
- 本部署務所: 〒390-8511 松本市深志3-10-3 [TEL] 0263-32-7171 [MAIL] talent@suzukimethod.or.jp
 - 東京事務所: 〒101-0062 千代田区神田駿河台2-3-16 駿河台スカイビル3階 [TEL] 03-3295-0270 [MAIL] tokyo@suzukimethod.or.jp
 - 東海事務所: 〒461-0005 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル6階 [TEL] 052-951-1352 [MAIL] tohkai@suzukimethod.or.jp
-