

Concertino *di* Kyoto

第17回 演奏会

'75 / 11月 9日(日) 7:00PM. 大谷ホール / 指揮 / 高橋利夫・絃楽合奏 / コンチェルティーノ デイ キョウト



高橋利夫

高橋利夫氏は、1937年松本で生れた。1963年以降鈴木鎮一氏に師事し、音楽解釈を学び、又独自にモイーズ奏法を追求した。

1965年から3年間アメリカへ留学した。モイーズ氏及びウィリアム・キンケード氏に師事、この間66年度マールボロ音楽祭に参加、ニューヨークでレコード吹込、ニューヨーク、フィラデルフィア、ロスアンゼルス等を演奏旅行し好評を拍する。

帰国後、吉田雅夫氏と「モイーズ研究会」を主宰し、又才能教育研究会フルート科主任である。又、クエノン合奏団を主催するかたわら、コンチエルティーノにもしばしば指導共演する。

Concertino di Kyoto

コンチエルティーノ デイ キョート



指揮・フルート 高橋利夫

バイオリン

田中信介

江村孝哉

高木泉

松村裕美子

高橋利夫

水野敬子

田原明子

長尾まや子

結城三紀子

東田 渉

第2フルート 中川紅子 独奏 田中信介 東田 渉 壁瀬宥雅

ビオラ

成宮憲一

仲佐悦子

新井 覚

チェロ

壁瀬宥雅

米原 徹

コントラバス

森田 昭

チェンバロ

鳴海温子

PROGRAM

- 1 Concerto Grosso No.12 B minorG.F.HÄNDEL
largo
Allegro
Air:Larghetto e Piano
largo
Allegro
- 2 Concerto for Flute and String Orchestra D majorJ.HAYDN
Allegro moderato
Andante Cantabile
Allegro molto
- 3 Concerto for Two Violins and String Orchestra D minor BWV 1043...J.S.BACH
Vivace
largo ma non tanto
Allegro
- 4 Concert Pieces for Cello and String Orchestra F.COUPERIN
Prelude(Gravement)
Sicilienne (Tendrement)
La Tromba(Gaiement)
Plainte(Douloureuxment)
Air de Diable(Vivement)
- 5 Brandenburg Concerto No.4 G major BWV 1049J.S.BACH
Allegro
Andante
Presto

プログラム

- 1 合奏協奏曲 第12番 口短調.....ヘンデル
ラルゴ
アレグロ
アリア：ラルゲット エ ピアノ
ラルゴ
アレグロ
- 2 フルート協奏曲 二長調.....ハイドン
アレグロ モデラート
アンダンテ カンタビレ
アレグロ モルト
- 3 二つのバイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043.....バッハ
ビバーチェ
ラルゴ マ ノン タント
アレグロ
- 4 チェロと弦楽合奏のための演奏会用小品集.....クーペラン
前奏曲（荘重に）
シシリエンヌ（優美に）
ラツパ（陽気に）
嘆き（痛ましく）
悪魔の歌（快活に）
- 5 ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 BWV1049.....バッハ
アレグロ
アンダンテ
プレスト

曲目解説

合奏協奏曲 第12番 口短調

ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル(1685~1759)

作品6の合奏協奏曲12曲はヘンデルの器楽曲のうちでも最もすぐれたものとされている。1739年という、合奏協奏曲としてはほとんど最後の時代の作品であるにもかかわらず、どの曲もみな独奏部は2つのバイオリンとチェロであり、1680年代のコレリリの様式をよく保存している。この第12番は5つの楽章から成っているが、第3・5楽章には独奏がなく、合奏のみとなっている。重厚なラルゴにつづく第2楽章の始めは一きわ清澄な印象を与えるが、この主題は前半では独奏に、後半では合奏に現われるのが特徴である。第3楽章のラルゴはヘンデル独自の風格をもっている。第4楽章はごく短かく、間奏風のもので、終曲の律動的なフーガを導き出す役割を果たすものである。

フルート協奏曲 二長調

ヨーゼフ・ハイドン(1732~1809)

交響曲の父と云われ、弦楽四重奏曲の完成に大きな功績のあったハイドンも、協奏曲の分野では意外に少ない足跡しか残していない。この協奏曲は彼としては比較的初期の1770年に作られたとされているが、実はハイドン自身の作品であるという確証がなく、当時ウィーンで人気の高かったレオポルト・ホフマンの作曲であるとする説も有力である。古典派初期の一般的な形式に従っており、通奏低音を持つなど、バロック期のなごりを残す面もあるが、旋律やリズムはすでに全く新しい時代のものである。独奏楽器としてのフルートの特性がこの曲で実によくとらえられており、巧みな効果を上げているのは特筆すべきことで、真の作曲者が誰であろうと、曲の価値は左右されるものではないであろう。なお、カデンツァはルイ・モイーズ作による。

チェロと弦楽合奏のための演奏会用小品集

フランソワ・クーブラン(1668~1733)

ルイ14世の宮廷オルガニストであったクーブランは、後期バロック時代のフランスを代表する大家として、リュリやラモーと並び称される。彼は当時、一足先に新しい様式を発達させていたイタリア音楽を旧来のフランス音楽にとり入れ、融合させようと試みた。今日も広く愛好される数多くのクラヴサン独奏用の小曲はこの成果として生れたのである。合奏曲としては「王宮のコンセール」と呼ばれる4曲を含めて14曲がある。本日演奏するのは、今世紀前半に活躍したチェロ奏者ポール・バズレールが編曲したもので、1724年に出版された曲集のうち、第6番から2曲と第10番「トロンバ」から3曲を選んで組曲としている。独奏チェロとピアノまたは弦楽伴奏のために書かれ、優雅な抒情にあふれた作品である。

二つのバイオリンのための協奏曲 二短調 BWV1043

ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 BWV1049

ヨハン・セバスチャン・バッハ(1685~1750)

バッハがケーテンの宮廷楽長であった1717年から1723年までは、音楽的に生涯で最も恵まれた環境にあった時代である。若い領主レオポルトは深く音楽を愛し、自分でも種々の楽器を演奏したので、その宮廷楽団にはすぐれた演奏家が集まっていた。バッハの管弦楽・室内楽・クラヴィアのための曲のうち、今日第一級の傑作とされている作品の大半がこの6年間に作られたものである。まことに実り多い6年間であった。

二つのバイオリンのための協奏曲は広く知られている曲であるが、冒頭の主題が分節のない長いものであることや、第1、第2の独奏バイオリンが全く平等に取り扱われるなど、幾分古風な様式を示している。第2楽章でパストラレ風の低音の上にバイオリンがカノン風にくりひろげる歌は、バッハの緩徐楽章の中でも最も美しいものであると古くから云われている。しかし、第1・第3楽章の力強さ、緊張感もこれに劣るものではなく、みごとな構成を生み出している。

ブランデンブルク協奏曲のうち、第4番はバイオリンと2本のフルートとを独奏部とする合奏協奏曲である。まずフルートがアルペジオではじまる主題を奏し、第1楽章はこれを中心として展開する。中間部では独奏バイオリンが特に技巧的な音型を与えられるのが目立つ。第2楽章は合奏と独奏、フォルテとピアノが頻りに交代する特徴ある形である。第3楽章は大がかりなフーガで、ピオラにはじまる主題がやがて全合奏に発展して行く。こゝでもバイオリンが急速華麗な演奏をもって活躍する部分がおかれている。

ヤマハピアノ・オルガン エレクトーン

ガーシュインピアノ (純ドイツ製)
輸入バイオリン (部品使用)

各種教育用楽器販売

マツヲ楽器KK

京都市上京区今出川河原町西入ル
TEL. (231) 5 5 4 4 ・ 5 6 6 5

内 科
小 児 科
レントゲン科

白 数 医 院

京都市中京区錦小路通室町西入

医師 白 数 久 兵 衛 電話 221-1280番



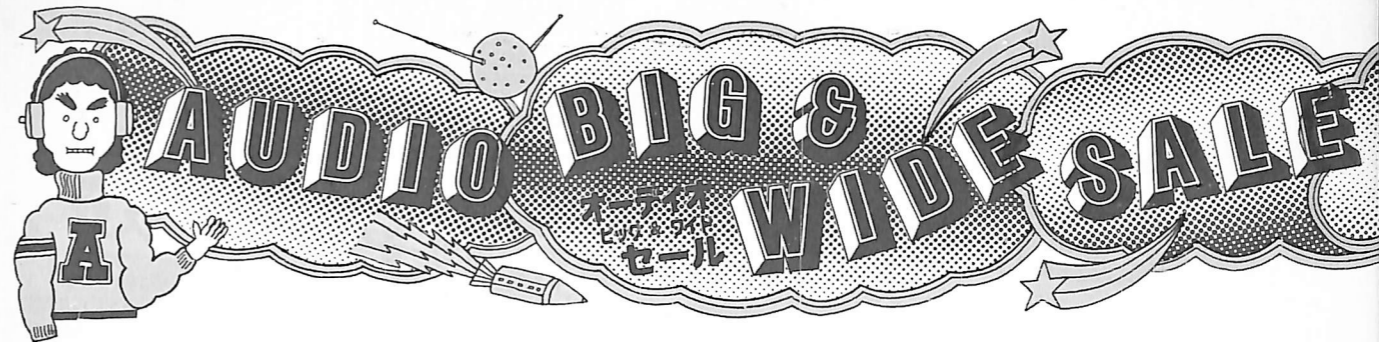
民間車検工場

各種自動車修理
 鈑金塗装

指定工場 京津いすゞ 日産プリンス 日産南サニー

M (株)村田自動車工業所

京都市南区東九条南河辺町24
 電話 (075) 681-1244(代表)



世界の名品
 ズバリ
 そろえて!!

- ケンソニック ●パイオニア ●サンスイ ●トリオ ●LUX ●ヤマハ ●ビクター
- TEAC ●AKAI ●ソニー ●アイワ ●ナカミチ ●テクニクス ●オンキヨー
- マイクロ ●DENON ●スタックス ●FR ●オルトフォン ●シュアー
- エンパイヤ ●デッカ ●スタントン ●ADC ●グラード ●ピッカリング
- テクニカ ●コーラル ●アカゲ ●SME ●スペックス ●グレース ●B&O
- アルテック ●AR ●フィルップス ●ESS ●KLH ●エレクトロリサーチ
- アドベント ●ドウマス ●タンノイ ●ダイナコ ●B&W ●タンバーク ●ヘコー
- ブラウン ●スキャンダイナ ●JBL ●ボザーク ●ポーズ ●ローサー
- エレクトロボイス ●ディットン ●ジムテック ●エラック ●スコッチ ●マクセル
- TDK ●フジ ●BASF ●メモレックス ●ワーフェル ●マランツ ●マッキン
- ローテル ●ホスター ●サテン



★スピーカー ALTEC-DIG, AMTESS-1, BOSE 901, ELECTRO VOICE-INTEACE: A, LOWTHER-PM6, TRY IV, BAGAR-B-300, ELECTRO VOICE-SEN, JBL LANCCN 55, JBL PARAGON, JBL LANCCN 44
 ★アンプ MCLNTOSH, MARANTZ, ケンソニック, パイオニア EXCLUSTVE, LUX, オンキヨー,

BIG & WIDEプレゼント

ズバリ! お求めやすい分割払システム

★長期ローン制度 3回~24回払

★新京都信販・JCB・US・DC

ミリオン・住友 各クレジット取扱い

アサヒムセン

京都市河原町三条上ル東
 ☎家電231-4475/オーディオ221-2334/サービス221-4212



主催 / 才能教育研究会京都支部