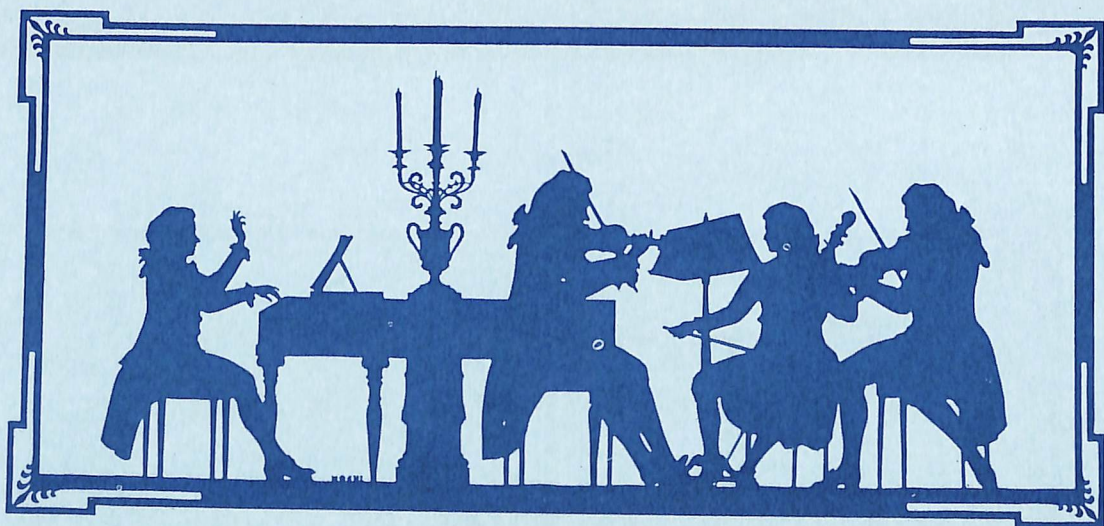


CONCERTINO di Kyoto

第35回演奏会

コンチエルティーノ デイ キョート



1993年11月20日(土) PM 7時

京都市西文化会館 ウエスティ

主催 / 才能教育研究会 京都支部



プログラム

バッハ：ブランデンブルク協奏曲 第3番 BWV1048

アレグロ

アダージョ

アレグロ

ハイドン：弦楽四重奏曲 第77番 ハ長調「皇帝」 作品76の3  
(弦楽合奏版)

アレグロ

ポコ・アダージョ

アレグロ

プレスト

——— 休 憩 ———

スーク：弦楽セレナード 変ホ長調 作品6

アンダンテ・コン・モート

アレグロ・マ・ノン・トロッポ・エ・グラジオーソ

アダージョ

アレグロ・ジオコーソ・マ・ノン・トロッポ・プレスト



コンチェルティーノ ティキョト

指揮 新井 寛

第1ヴァイオリン 畑 亜季・畑 都加・馬江 尚子・井上 史  
久保田昌平・上田 真希・沖 美帆子

第2ヴァイオリン 大塚 真帆・大塚 真衣・笠木 愛・壁瀬 智  
老川 幸夫・江村美由紀

ヴィオラ 江村 孝哉・松村裕美子・仲佐 悦子

チェロ 森田 健二・里上 直衛・豊田 雅朝・田村 忠司

コントラバス 小林 千湖・森田 昭



今夕は古典派の作曲家バッハとハイドン、そして今世紀初期のチェコの作曲家スークの作品を演奏いたします。

最初のバッハのブランデンブルク協奏曲は、1721年、ブランデンブルク辺境伯クリスチャン・ルートヴィヒに献呈された6曲の協奏曲の第3番です。この6曲はそれぞれが全く異なる多彩な楽器編成で作曲されており、楽器の持つ音色を効果的に生かすよう工夫を凝らした、個性豊かなものになっています。第3番はもともと独奏楽器群と合奏楽器群の区別がなく、各3部からなる弦楽器群の掛け合いによって構成されています。尚、第1楽章は後に手を加えてカンタータ第174番のシンフォニアに転用されています。

2曲目はハイドン作曲弦楽四重奏曲「皇帝」です。ハイドンの弦楽四重奏曲ではもっとも有名な作品で、「皇帝」の名は自作の「皇帝賛歌」の主題が用いられているところから来ています。今夕は弦楽合奏で演奏いたします。

最後に演奏いたします曲はヨゼフ・スーク作曲、弦楽のためのセレナーデです。このスークは同姓同名のヴァイオリニストの祖父で、ドヴォルザークの娘婿にあたります。音楽院を卒業したスークが、後に結婚することになる恩師ドヴォルザークの令嬢オチリエへの思いがこの曲になったといわれ、先人の弦楽セレナーデによく似た、4楽章からなっています。



## ◆◆◆ コンチェルティーノ / ディキョート 演奏歴 ◆◆◆

1959年 11月 20日	第1回演奏会	指揮・井手章夫	(祇園会館)
1960年 11月 19日	第2回演奏会	指揮・井手章夫	(京都会館第2ホール)
1961年 11月 18日	第3回演奏会	指揮・井手章夫	(京都会館第2ホール)
1962年 11月 7日	第4回演奏会	指揮・井手章夫	(京都会館第2ホール)
1963年 11月 23日	第5回演奏会	チェロ独奏・斉田出 / 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1965年 1月 7日	第6回演奏会	フルート独奏・吉田雅夫 / 指揮・井手章夫	(京都会館第2ホール)
1966年 1月 7日	第7回演奏会	指揮・井手章夫	(京都会館第2ホール)
1966年 11月 23日	第8回演奏会	オーボエ独奏・丸山盛三 / 指揮・井手章夫	(勤労会館)
1967年 11月 8日	第9回演奏会	ヴィオラ独奏・河野昌彦 / 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1968年 12月 1日	第10回演奏会	オーボエ独奏・丸山盛三 / 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1970年 1月 11日	第11回演奏会	指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1970年 1月 18日	特別演奏会	指揮・井手章夫	(松本・才能教育会館)
1970年 12月 29日	第12回演奏会	ピアノ独奏・辛島輝治 / 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1971年 11月 14日	第13回演奏会	指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1972年 11月 19日	第14回演奏会	フルート独奏・高橋利夫 / 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1973年 11月 18日	第15回演奏会	フルート独奏・ルイ・モイーズ / フルードと指揮・高橋利夫	(大谷ホール)
1975年 2月 2日	第16回演奏会	ピアノ独奏・辛島輝治 / フルードと指揮・高橋利夫	(大谷ホール)
1975年 11月 9日	第17回演奏会	フルードと指揮・高橋利夫	(大谷ホール)
1976年 10月 10日	特別演奏会	フルード独奏・高橋利夫 / 指揮・井手章夫	(松本・才能教育会館)
1976年 11月 20日	第18回演奏会	フルード独奏・高橋利夫 指揮・井手章夫	(大谷ホール)
1977年 11月 27日	第19回演奏会	指揮・井手章夫	(シルクホール)
1978年 6月 25日	特別演奏会	チェロ独奏・林峰男 / 指揮・堤俊作	(シルクホール)

- 1978年 7月 30日 特別演奏会 チェロ独奏・林峰男 / 指揮・堤俊作 (松本市民会館)
- 1978年 11月 12日 第20回演奏会 指揮・堤俊作 (大谷ホール)
- 1979年 5月 20日 特別演奏会 チェロ独奏・林峰男 / 指揮・堤俊作 (東京・石橋メモリアルホール)
- 1979年 12月 22日 第21回演奏会 ファゴット独奏・中西祥之 / 指揮・堤俊作 (大谷ホール)
- 1980年 5月 26日 特別演奏会 チェロと指揮・モーリス・ジャンドロン (大谷ホール)
- 1980年 9月 22日 第22回演奏会 フルート独奏・山田恵美子 / 指揮・堤俊作 (西陣ホール)
- 1981年 10月 15日 第23回演奏会 ヴァイオリン独奏・フェリックス・アーヨ / チェロ独奏・林峰男  
指揮・古谷誠一 (大谷ホール)
- 1982年 10月 23日 第24回演奏会 フルート独奏・高橋利夫 / チェンバロ独奏・古川五巳  
コントラバス独奏・今村れい子 / 指揮・堤俊作 (京都子ども文化会館)
- 1984年 2月 5日 第25回演奏会 ピアノ独奏・松山玲奈 / 指揮・古谷誠一 (京都子ども文化会館)
- 1984年 11月 3日 第26回演奏会 指揮・磯部省吾 (西陣ホール)
- 1985年 11月 16日 第27回演奏会 チェンバロ独奏・永山ゆり / 指揮・新井覚 (京都子ども文化会館)
- 1986年 11月 15日 第28回演奏会 チェロ独奏・林峰男 / 指揮・新井覚 (吹田メイシアター中ホール)  
(茨木室内合奏団とのジョイント)
- 1986年 11月 22日 第28回演奏会 チェロ独奏・林峰男 / 指揮・新井覚 (京都アバンティアーホール)  
(茨木室内合奏団とのジョイント)
- 1987年 11月 28日 第29回演奏会 コントラバス独奏・串田遼造 / 指揮・新井覚 (シルクホール)
- 1988年 11月 19日 第30回演奏会 ピアノ独奏・田中修二 / フルート独奏・金昌国 /  
指揮・新井覚, 井出章夫 (アバンティアーホール)
- 1989年 10月 10日 第31回演奏会 オーボエ独奏・見取香奈 / 指揮・新井覚  
(京都府立文化芸術会館)
- 1990年 10月 13日 第32回演奏会 指揮・新井覚 (京都府立文化芸術会館)
- 1991年 11月 4日 第33回演奏会 指揮・新井覚 (京都府立文化芸術会館)
- 1992年 11月 7日 第34回演奏会 指揮・新井覚 (東部文化会館)



Violin  
Bow  
Strings

マツヲ弦楽社

京都市上京区河原町通丸太町下ル東側  
マツヲビル4F ☎602 ☎075-251-1774

オーディオ & ビデオ

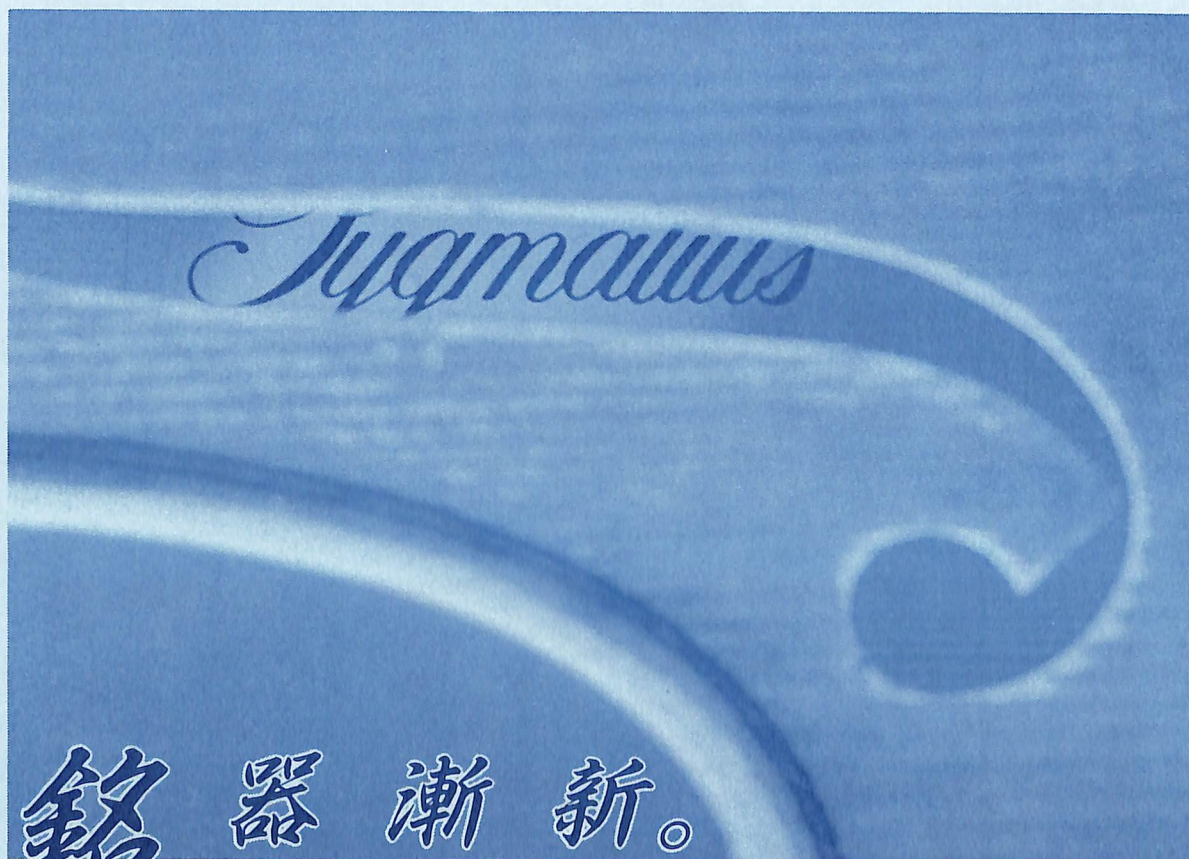
アサヒムセン

京都市中京区河原町三条上ル東

- 1F 家電 TEL (231)4475 ● 2F オーディオ TEL (221)2334
- 1F サービス TEL (221)4212 ● FAX (223)1940

外観の美しさ、曲線の至上美、  
完璧な音色—ピグマリウス。

# Pygmalius



銘器漸新。

Pygmalius DX-1304



文京楽器製造株式会社

〒112 東京都文京区小石川2-1-11  
電話03(3811)2084(代) FAX03(3818)5253