

Suzuki Method



音楽を通して心と能力を育む

Suzuki Method

スズキ・メソッド

才能教育研究会創立 80 周年記念
第55回スズキ・メソッド

Grand Concert

2026.3.27 **Fri** 14:00開演
TOYOTA ARENA TOKYO



公益社団法人
主催：才能教育研究会

後援：外務省・文部科学省・東京都教育委員会・長野県・松本市・毎日新聞社・トヨタアルバルク東京・M for M



Every child can be educated

どの子ども育つ 育て方ひとつ

Contents

目次	
ごあいさつ	03
海外からの祝賀メッセージ	08
プログラム	12
曲目解説	14
スズキ・メソッド 80年の歴史	16
ご協賛の紹介	38

Greeting

ごあいさつ

公益社団法人 才能教育研究会

理事長 早野 龍五

Ryugo Hayano
Chair

Talent Education Research Institute



創立 80 周年 第 55 回グランドコンサートに寄せて

才能教育研究会は、本年、創立80周年を迎えました。1946年、鈴木鎮一先生が敗戦直後の混迷と窮乏が続く社会状況の中で、信州・松本に「松本音楽院」を設立されて以来、80年の歴史を刻むことができました。今日までたゆまぬ情熱で子どもたちを導いてこられた指導者の先生方、会を支える会員・保護者の皆さま、そして多方面から活動を応援してくださるご支援者の皆さまに、心より感謝申し上げます。

この記念すべき年に、第55回グランドコンサートをTOYOTA ARENA TOKYOで開催できますことは、私たちの大きな喜びです。2018年の前回大会以来、多くの困難がありましたが、どのような状況下でも子どもたちのお稽古の音色が途絶えることはありませんでした。本日のステージには、未来を担う国内の子どもたちはもとより、海を越えて集まった海外の生徒さん、そして全国から駆けつけた300名を超えるOB・OGも加わります。世代や国境を超えた「スズキ・ファミリー」が音色を重ね合わせる。これこそが80年の歩みの証であり、私たちが次世代へ繋ぐべき宝物です。

本日の開催にあたり実施したクラウドファンディングでも、多くの方々から温かいご賛同をいただきました。子どもたちの未来への投資として寄せられた皆さまのご厚意に、厚く御礼申し上げます。

現在、世界情勢は予断を許しません。しかし、80年前に鈴木先生が荒廃した社会の中で「どの子ども育つ」と説かれたように、スズキ・メソッドは単なる技術習得ではなく、平和を願い、人間としての尊厳を育むためのものです。本日の響きが、子どもたちの未来を照らす希望となることを切に願っております。

本プログラムには、ISA（国際スズキ協会）の理事長マーティン・リュッティマン氏、ならびに事務局長ラファエル・ヴィデイラ氏からも祝辞を寄せていただきました。私がISA前理事長として着手した事務局長公募が、後任のリュッティマンさんのリーダーシップにより結実し、ラファエルさんをお迎えできたことを大変嬉しく思います。

最後になりますが、本日のステージに向け、一所懸命にお稽古を重ねてきた子どもたちの瑞々しい演奏を、どうぞ最後まで心ゆくまでお楽しみください。

Commemorating the 80th Anniversary and the 55th Grand Concert

This year, TERI marks its 80th anniversary. Eighty years have passed since Dr. Shinichi Suzuki established the "Matsumoto Music School" in 1946 amid the turmoil of the post-war period. I express my deepest gratitude to our instructors, members, parents, and all the supporters who have sustained this movement.

It is our joy to hold the 55th Grand Concert at Toyota Arena Tokyo. Despite the challenges since 2018, the sound of our children's practice never ceased. Today, our students are joined on stage by students from overseas and over 300 alumni from across the country. This reunion of the "Suzuki Family" across generations and borders is the living testament to our 80-year journey.

I also sincerely appreciate the generous support received through our crowdfunding campaign. We are grateful for your investment in our children's future.

As we face uncertain global times, we recall Dr. Suzuki's vision of "Every Child Can Learn." Our education is about fostering human dignity and peace. I hope today's concert serves as a beacon of hope.

We are also honored to feature messages from Mr. Martin Rüttimann, Board Chair of the International Suzuki Association (ISA), and Dr. Rafael Videira, the Executive Director. I am delighted that the search process for the new director, which I initiated as the former ISA Board Chair, culminated successfully under Martin's leadership, leading to the appointment of Rafael.

In closing, please enjoy the vibrant performances of our children, who have practiced so hard for this day. I hope their music stays in your heart.



ISA (国際スズキ協会) 理事長
マーティン・リュッティマン
Martin Rüttimann
Chair
International Suzuki Assotiation

公益社団法人 才能教育研究会
会長 東 誠三
Seizo Azuma
President
Talent Education Research Institute

スズキ・メソッド 第55回グランドコンサートに寄せて

80年前、鈴木鎮一先生の教育理念が世界へ広がり、数多くの楽器科において幾千の生徒や指導者に影響を及ぼすことになるのは、当時ほとんど誰も想像し得なかったことでしょう。その理念が、無数の子どもたち、保護者、そして教育に携わる人々に与えてきた影響は、筆舌に尽くしがたいものです。

第55回グランドコンサートは、スズキ・メソッド創立80周年を祝ううえで、まさに重要な節目となります。グランドコンサートは、音楽面はもとより人間的成長の面においても、鈴木先生の教育思想を力強く体現する、最も象徴的な機会の一つです。この記念すべきコンサートの準備に尽力されているTERIの皆様へ、深い敬意と心からの感謝を申し上げますとともに、世界各地からスズキ・メソッドの生徒と指導者が参加されることを切に願っております。本コンサートの成功は、鈴木先生の「音楽は美しい心を育てるために存在する」という揺るぎない信念のもとに結ばれた、世界のスズキ・コミュニティの志と支えが一つになってこそ、真に実現されるのです。

世界中のスズキ指導者の皆様には、ぜひTERI第55回グランドコンサートを生徒やご家族にご紹介いただき、この歴史的瞬間の感動と興奮を分かち合ってください。それはすなわち、今日の若い音楽家たちをスズキ・メソッドの「生きた原点」へと結び、この理念が生まれた地で、その心と精神に触れる機会へと導くということにもつながります。本コンサートは、生徒たちが鈴木先生の夢が育まれた同じ地に立ち、世界各国から集う仲間と共に演奏し、音楽と愛で結ばれた国際的なコミュニティの一員であることを実感する、比類なき舞台となるでしょう。

また、このコンサートへの参加や演奏は、単なる音楽活動にとどまるものではありません。文化交流や友情、そして個々の成長へとつながる旅ともいえるのです。日本を訪れるご家族にとっても、音楽と教育の喜びを分かち合う特別な機会に立ち会うと同時に、スズキ哲学とその世界的な広がりへの理解を深める、心に深く刻まれる体験となることでしょう。どうかこのメッセージを広くお届けいただき、できるだけ多くの生徒とご家族が、この類まれなる音楽の祝典に参加されますよう心より願っております。

ISA理事会を代表し、この意義深いイベントの実現に尽力されたTERIの皆様、そしてすべてのボランティアの皆様へ、心よりお祝い申し上げます。第55回グランドコンサートが、日本にとどまらず世界各地における、スズキ・メソッドの精神とその影響力を鮮やかに体現する場となることを確信しております。

MESSAGE FOR THE TERI 55th GRAND CONCERT 2026

Eighty years ago, few could have imagined that Dr. Shinichi Suzuki's teaching philosophy would spread across the globe, influencing thousands of students and teachers across numerous instrumental disciplines. The impact it has had on countless children, parents, and educators is almost beyond description.

The 55th Grand Concert marks a significant milestone in the celebration of eight decades of the Suzuki Method. These grand concerts are among the most powerful expressions of Dr. Suzuki's holistic teaching approach—both musically and in terms of human development.

With sincere respect and heartfelt gratitude to all members of TERI for their devoted efforts in preparing this monumental concert, we sincerely hope that Suzuki students and teachers from every corner of the world will take part. The success of this event will truly be realized through the shared spirit and collective support of our global Suzuki community, united by Dr. Suzuki's enduring belief that “music exists for the purpose of growing an admirable heart.”

We warmly invite Suzuki teachers everywhere to introduce the TERI 55th Grand Concert to their students and families, and to share the inspiration and excitement of this historic occasion. By doing so, teachers play a vital role in connecting today's young musicians to the living roots of the Suzuki Method, encouraging them to experience its heart and spirit in the place where it all began. The concert offers an unparalleled opportunity for students to stand on the same soil that nurtured Dr. Suzuki's dream, to perform alongside peers from around the world, and to feel part of a truly international community bound by music and love.

Attending or performing in this event is far more than a musical endeavor—it is a journey of cultural exchange, friendship, and personal transformation. Families who travel to Japan for the Grand Concert will not only witness an extraordinary celebration of music and education but also take part in a once-in-a-lifetime experience that deepens their understanding of the Suzuki philosophy and its global impact. Together, let us share this message widely and inspire as many students and families as possible to join in this remarkable celebration of music, learning, and humanity.

On behalf of the entire ISA Board, I extend heartfelt congratulations to TERI and to all the volunteers who made this remarkable event possible. The 55th Grand Concert is sure to embody the spirit and impact of the Suzuki Method—not only in Japan but throughout the world.



スズキ・メソッド 第55回 グランドコンサートの開催です！

皆さま、ついに待ちに待ったグランドコンサートの日がやって参りました。前回のこの催しから8年の歳月が流れました。その間には、世界中の人々に多くの影響を与えた出来事がありました。もう何百年も人類が経験してこなかった新型コロナウイルスによるパンデミック、予想を超える規模で降り注いだ多くの自然災害、そして、絶えることのない各地の戦乱…。そのような大きな災厄の中でも、私たちは“より良い明日”を信じて、前へ進んでおります。

今日この「トヨタアリーナ東京」という大空間にスズキ・メソッドで音楽を学ぶ、そして学んだ人々が集結し、心を込めて「音」という目に見えない手段でご来場の皆さまに語りかけます。それは、言葉や作曲家そのもののパワーをはるかに超え、大きなエネルギーのうねりとなって皆様の存在を包み込み震えさせることでしょう。今日はご来場の皆さまも、演奏する皆様もその「共に震えるハーモニー」を全身で感じましょう。最後に、この「稀有な日」のためにお志を賜りました多くの皆様、コンサートの遂行にお力添えを頂きました全ての方に、厚く御礼申し上げます。

The 55th Suzuki Method Grand Concert Has Arrived!

At long last, the day we have all awaited is here.

Eight years have passed since this event was last held. In the years between, the world has faced circumstances that have profoundly affected countless lives: the COVID-19 pandemic—an experience humanity had not known for generations—natural disasters of unexpected scale, and conflicts that continue to trouble many regions. Even amid such calamities, we continue to move forward, believing in a “better tomorrow.”

Today, here in this vast arena—the Toyota Arena Tokyo—those who both learn and have learned music through the Suzuki Method have gathered together. With heartfelt sincerity, the performers will speak to all of you through the invisible medium of sound. That message will go beyond words, rising into a powerful wave of pure, acoustic resonance that fills this hall and stirs each listener deeply. Today, may everyone here—both our audience and our performers—share, with their whole being, “a harmony we feel together—one that resonates through us all.”

In closing, I offer my deepest gratitude to the many people who have so generously supported this rare and precious day, and to all who have devoted their time and efforts to the successful presentation of this concert.

プロフィール Profile

東 誠三 Seizo Azuma

幼少より、スズキ・メソッドの片岡ハルコ先生の下でピアノの基礎教育を受けた後、東京音楽大学付属高校から東京音楽大学へ。1983年日本音楽コンクール優勝後、フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院に留学し、J. ルヴィエ、J. C. ペヌティエ氏らに師事。ポツォーリ、モンテリオール、カサドシュなど、数々の国際コンクールに入賞。主要オーケストラへの客演、リサイタル活動の他、室内楽にも強い意欲を示し、東京フィル・コンサートマスター三浦章広 (Vn)、N響首席チェリスト藤森亮一 (Vc) と結成した「ボアヴェール・トリオ」での活動を始め、多くのトップ・ソリストたちと共演。現在、東京藝術大学教授、東京音楽大学特任教授、日本音楽コンクール他、国内外の主要コンクールでの審査員を務めている。日本シヨパン協会理事。2007年より国際スズキ・メソッド音楽院教授、2018年よりスズキ・メソッド特別講師及び特別講師会長。2022年より公益社団法人才能教育研究会理事。



©Ariga Terasawa



ISA（国際スズキ協会）事務局長

ラファエル・ヴィデイラ

Rafael Videira
Executive Director
International Suzuki Association



第55回グランドコンサートに寄せて

このメッセージをお届けできることを、心から嬉しく思います。スズキ哲学に基づいてヴァイオリンとヴィオラの指導に携わってまいりました約20年を経て、このたび私は国際スズキ協会（International Suzuki Association：ISA）のエグゼクティブ・ディレクターとしての任期をスタートいたします。託されたスズキの遺産に対し、深い感謝の念を抱くと同時に、鈴木先生が始められた歩みを今も受け継ぐ者として、強い責任を感じております。

今年は、鈴木先生のご逝去から28年目にあたります。時は流れても、その理念と遺産は今も私たちのそばに在り続けています。私たちの教室で楽器を習い始めるひとりひとりが、「どの子ども育つ」という鈴木先生の信念を現実のものとするべく、新たな一歩を踏み出しているのです。また、長く学び続けてきた生徒および保護者の皆様は、すべての子どもが「美しい心を、高い感覚を、立派な能力」を育む可能性を持ち、音楽を通して「人間性を育てる」ことの生きた証しなのです（『愛に生きる』）。

このたびのTERIグランドコンサートに皆様をお迎えできますことを、心より嬉しく思います。鈴木先生のメッセージを受け継ぎ、この素晴らしい人間教育の遺産を支え続けてくださっている保護者、指導者をはじめとするスズキ・コミュニティの皆様は、心よりお祝いと敬意を申し上げます。ご多幸をお祈り申し上げます。

Congratulatory Message: TERI Grand Concert, 2026

It is with great excitement that I write this message! After nearly two decades of teaching violin and viola through the Suzuki Philosophy, I am now beginning my tenure as Executive Director of the International Suzuki Association. I feel deep appreciation for the Suzuki legacy entrusted to me, along with a strong sense of responsibility toward all of us who continue the work Dr. Suzuki began.

This year marks the 28th anniversary of Dr. Suzuki's passing. Although the years march on, his ideas and legacy remain ever present. Each new beginner we guide represents another step toward his ideal that every child can be educated. Our veteran students and parents stand as living proof of every child's potential to develop "a beautiful heart, artful sensibility, and refined abilities," with music serving as "the medium through which we cultivate their humanity" (Nurtured by Love).

It is my great pleasure to welcome you to this year's TERI Grand Concert. Congratulations to the parents, teachers, and community members who carry Dr. Suzuki's message forward and sustain this remarkable humanistic legacy.

Best wishes,
Rafael

第55回グランドコンサートコンサート実行委員長

寺田 義彦

Yoshihiko Terada
Chair
The Grand Concert Executive Committee



第55回スズキ・メソッドグランドコンサートようこそ!

本日はご来場をありがとうございます。

このコンサートの第1回開催は1955年東京、タイトルは「才能教育全国大会」でした。

1994年第40回に「スズキ・メソッドグランドコンサート」とタイトルを変えまして、本日に至っております。

「全国大会～グランドコンサート」開催の主たる目的は、スズキ・メソッドの実践を広く公開することです。

本日の演目曲のほとんどは、生徒たちが普段から学ぶ学習指導曲です。

弊会創設者鈴木鎮一の願いの一つは、スズキ・メソッドの生徒が幼い頃から良い環境において学び、学習曲を繰り返し練習することによって、高水準の演奏可能な人間として成長することの証明でした。もちろん、それには彼らが社会人として立派に育つことも含まれます。

コンサート第1回から今回までの71年の間、演奏に参加した生徒たちは同じ楽曲を学ぶ大勢の仲間と共に弾く喜びを肌で感じ、幸せな連帯感を覚えたことでしょう。この体験は音楽を奏でる喜びの一つとして、幼少期から思春期にいたる成長の大きな糧となったに違いありません。それは音楽の美を作り上げる協調性の大切さを学ぶ機会でもありました。

80周年記念として、かつてこの舞台に立った卒業生も集い、本日は現役生徒と共に演奏します。また世界各国のスズキ指導者と教え子による祝賀メッセージや同動画もどうかご覧ください。

Welcome to the 55th Suzuki Method Grand Concert!

Thank you very much for joining us today.

The first concert was held in Tokyo in 1955 under the title "Annual General Concert of Talent Education Institute."

At the 40th concert in 1994, the title was changed to the "Suzuki Method Grand Concert," and it has continued under that name to the present day.

The primary purpose of holding the "Annual General Concert –Grand Concert" has been to present the practice of the Suzuki Method to the wider public.

Most of today's program consists of the study pieces that students regularly learn in their daily lessons.

One of the wishes of our founder, Dr. Shinichi Suzuki, was to demonstrate that Suzuki Method students, by learning in a nurturing environment from an early age and by repeatedly practicing their study pieces, could grow into individuals capable of performing at a high musical level. Of course, this also includes growing into admirable members of society.

Over the 71 years from the first concert to this one, the students who participated in the performances must have felt firsthand the joy of playing together with many peers learning the same music and surely experienced a warm sense of camaraderie. This experience must have been a vital source of nourishment throughout their growth from early childhood to adolescence, as one of the true joys of making music. It has also been an opportunity to learn the importance of cooperation in creating musical beauty.

For the 80th anniversary, alumni who once stood on this stage have gathered once again to perform together with the current students.

Please also enjoy the congratulatory messages and videos from Suzuki teachers and their students from around the world.



Message

海外からの 祝賀メッセージ



スズキ・メソッド80周年を祝う第55回グランドコンサートの開催にあたり、才能教育研究会の皆様ならびに本コンサートに携わられるすべての皆様へ、深い感謝の念とともに心よりお祝いを申し上げます。

世界各地で活動する私たちにとってスズキ・メソッドは単なる音楽指導法にとどまらず、教える姿勢であり生き方そのものとなりました。鈴木鎮一先生が示された「どの子ども育つ」という信念と音楽が美しい心の成長に資するという考えは、幾世代にもわたり指導者と生徒とご家庭を形づくってきました。私はスズキ・フルート指導者、ティーチャートレーナーとしてその影響を幾度となく目の当たりにし、今日もお日々励まされております。

グランドコンサートは、スズキ哲学が実践として具現化される比類なき機会です。参加する子どもたちにとっては忘れがたい思い出となることでしょう。多くの国々から集った生徒たちが互いに耳を傾け協力し合い、誠実さと喜びをもって音楽を創り上げていく姿は、いつも深い感動をもたらします。こうした瞬間は、音楽が言語や文化や国境を超えて人と人を結ぶ力を持つことが、私たちの心にあらためて深く刻まれる瞬間でもあります。鈴木先生の理念が生まれ、その精神が今なお力強く息づく日本においてこの祝祭が行われることには、とりわけ特別な意義があると感じます。

欧州スズキ協会（ESA）会長ならびに国際スズキ協会（ISA）フルート委員会委員長として、同じ価値観を分かち合う世界のコミュニティの一員であることを誇りと感謝をもって受け止めております。この80周年は、これまでの歩みに感謝して振り返る時であると同時に、音楽を通して思いやりと敬意、そして高い理想をもって子どもたちを育むという私たちの誓いを新たにする機会でもあります。親切心と規律と協働、そして愛をもって音楽性のさらなる向上を育んでまいりましょう。

TERIの皆様と実行委員会の皆様、そして本コンサートの実現を支えてくださるすべてのボランティアの皆様へ心より感謝申し上げます。第55回グランドコンサートが、参加されるすべての方々にとって感動と喜び、そして結びつきをもたらす源となりますように。また鈴木先生の愛と人間性のメッセージが、これからも遠い未来へと永く受け継がれることを願っております。心よりお祝い申し上げます。

It is with great joy and deep gratitude that I send my congratulations to the Talent Education Research Institute and to everyone involved in the 55th Suzuki Method Grand Concert, celebrating the 80th anniversary of the Suzuki Method.

For many of us around the world, the Suzuki Method is not simply a way of teaching music, but has become a way of living and teaching with purpose. Dr. Shinichi Suzuki's belief that every child can learn, and that music serves the growth of a beautiful heart, has shaped generations of teachers, students, and families. I have witnessed this influence again and again throughout my years as a Suzuki flute teacher and teacher trainer, and it continues to inspire me every day.

The Grand Concert represents the heart of the Suzuki philosophy in action. Taking part offers children unforgettable memories. Seeing students from many countries come together to listen, cooperate, and make music with sincerity and joy is always deeply moving. These moments remind us that music has the power to connect people beyond language, culture, and borders. There is something especially meaningful about this celebration taking place in Japan, where Dr. Suzuki's vision was born and where its spirit continues to live so strongly.

As Chair of the European Suzuki Association and Chair of the Flute Committee of the International Suzuki Association, I feel proud and thankful to be part of a worldwide community that shares these values. This 80th anniversary is not only a time to look back with appreciation, but also a moment to renew our commitment to nurturing children with care, respect, and high ideals through music. Let us continue to cultivate musical excellence with kindness, discipline, cooperation, and love.

I extend my sincere thanks to TERI, the organising committee, and all the volunteers whose dedication helps to make this extraordinary event possible. May the 55th Grand Concert be a source of inspiration, joy, and unity for all who take part, and may it continue to carry Dr. Suzuki's message of love and humanity far into the future.

With warmest congratulations,



ESA（ヨーロッパスズキ協会）代表 ISA 理事
ISA（国際スズキ協会）フルート委員会 委員長
スズキ・フルートティーチャートレーナー

アンケ ファン デル ベイル

Anke van der Bijl
European Suzuki Association Chair
International Suzuki Association Flute Committee Chair
Suzuki Flute Teacher Trainer



80年にわたり、鈴木鎮一博士のビジョンは、音楽教育の枠をはるかに超えて世界中に広がってきました。「どの子ども育つ」という博士の信念は、数えきれないほど多くの音楽家を育てただけでなく、思いやりで満たした人間性を備えた人々の世代を育んできました。スズキ・メソッドは、教育とは名演奏家を生み出すことだけでは

なく、人格、好奇心、そして生涯にわたる学びへの愛を育てるものであることを、私たちに教えてくれます。

私はこれまでのキャリアを通して、スズキ・メソッドが大陸を越え、発展していく姿を目の当たりにしてきました。大都市から小さな地域社会まで、充実した教育機関から、ほぼボランティアの献身によって支えられているプログラムまで、その形はさまざまです。しかし、どこにおいても共通して感じられる精神があります。それは、献身的に指導にあたる教師、深い愛情をもって関わる保護者、そして自らの可能性が想像以上に大きいことを発見していく子どもたちの姿です。

この記念の年は、過去を祝うと同時に、明確な目的をもって未来を見つめる機会でもあります。私たちが教える世界は、今まさに急速に変化しています。新しいテクノロジー、新たな学習環境、そしてグローバルなつながりは、これまでにない形でアイデアを共有し、コミュニティを築き、互いを支え合う可能性をもたらしています。スズキ・メソッドの未来の強さは、その根幹となる価値観に忠実であり続けながら、革新性、アクセシビリティ、そして文化や地域を越えた協働を受け入れていく力にあると、私は信じています。

この歴史的な東京でのコンサートに出演し、指導し、運営し、参加されるすべての皆様へ——人々の人生を変え続けるこのレガシーを未来へと受け継いでくださっていることに、心より感謝申し上げます。次の80年が、想像力、寛容さ、そして音楽の喜びに満ちたものでありますように。

この素晴らしい節目に、心からのお祝いを込めて。

It is a great honor to offer my warmest congratulations on the occasion of the 55th Suzuki Method Grand Concert and the 80th anniversary of the Suzuki Method.

For eight decades, Dr. Shinichi Suzuki's vision has reached far beyond the teaching of music. His belief that "every child can" has shaped not only generations of musicians, but generations of compassionate human beings. The Suzuki Method reminds us that education is not about producing virtuosi, but about nurturing character, curiosity, and a lifelong love of learning.

I have been privileged throughout my career to witness the Method flourishing across continents — in large cities and small communities, in well-resourced institutions and in programs built almost entirely through volunteer dedication. Everywhere, I see the same spirit: teachers working tirelessly, parents partnering with care, and children discovering that their potential is far greater than they ever imagined.

This anniversary is a moment to celebrate the past, but also to look forward with purpose. The world in which we now teach is changing rapidly. New technologies, new learning environments, and new global connections offer us unprecedented opportunities to share ideas, build community, and support one another. I believe the future strength of the Suzuki Method lies in our ability to remain faithful to its core values while embracing innovation, accessibility, and collaboration across cultures and regions.

To all who will perform, teach, organize, and attend this historic concert in Tokyo: thank you for carrying forward a legacy that continues to transform lives. May the next eighty years be filled with imagination, generosity, and joy in music.

With heartfelt congratulations on this remarkable milestone.



SAA（アメリカスズキ協会）ティーチャートレーナー
チェリスト・作曲家

キャリー・ベス・ホケット

Carey Beth Hockett
Cellist
Composer
Suzuki Teacher Trainer





3月27日に開催される第55回グランドコンサートを間近に控え、PPSA(オセアニアズキ協会)を代表して、心よりお祝いを申し上げます。本コンサートは、ズズキ・コミュニティにとって誠に卓越した、そして大きな意義を有する機会となることでしょう。

この特別な催しは、重要な節目であると同時に、単なる演奏会にとどまらず、献身、結束、そしてズズキ哲学の揺るぎない力を象徴する、力強い証しでもあります。

ズズキ・メソッド80周年を迎える年に開催されることにより、その意義はより深まります。80年にわたり、ズズキ哲学は優れた音楽家のみならず、「どの子どもも育つ」という信念のもと、自信と慈しみの心を備えた人間を育ててまいりました。

このコンサートは、鈴木鎮一先生の揺るぎないビジョンに捧げる、誠にふさわしい賛歌であると同時に、生徒、指導者、ご家族が一堂に会し、音楽を通して能力と人格、そして心を育むという先生の理念を、敬意をもって讃える集いでもあります。

皆様のご尽力、周到なご準備、そして鈴木先生の理念への変わらぬ献身に、深い感銘を覚えます。このような催しは、音楽が異なる文化の中で世代を超えて人と人を結びつける力を持つことを、あらためて私たちに思い起こさせます。本コンサートの成功は、音楽的成果のみによって測られるものではなく、すべての演奏者にもたらされるインスピレーション、そして関わる皆様の心に永く残る思い出によって、真に実感されることでしょう。

この特別な体験を、参加されるすべての方々にとって真に記憶に残るものとするために、惜しめない時間と労力を注いでくださっている皆様に、心より感謝申し上げます。



アジアズズキ協会 (Asia Region Suzuki Association) は、ズズキ・メソッド第55回グランドコンサートの開催にあたり、TERIの皆様にご挨拶申し上げます。ズズキ・メソッド80周年を記念するにふさわしい、なんと素晴らしい催しでしょう！ご幼い子どもたちに楽器演奏を教えるこの教育法を築かれた鈴木鎮一先生に、深い感謝の念を捧げます。

私どもは、ズズキ・メソッドから計り知れない影響を受けてまいりました。指導者としては、子ども一人ひとりを驚きと敬意をもって見つめ、その能力は必ず育つと信じて向き合う姿勢を培ってまいりました。また保護者としては、忍耐強く継続して歩みを重ねることで、子どもたちに音楽というかけがえのない贈り物を届けられること——そして、その音楽が人生の支えとなり、励ましとなり得ること——を実感してまいりました。

TERIがこのグランドコンサートを開催し、鈴木先生の卓越した歩みを受け継いでおられることは、誠に慶賀に堪えません。世界各地から子どもたち、保護者、指導者が一堂に会し、共に音楽をつくり、この体験を分かち合うことは、参加されるすべての方々にとって得難いひとときとなることでしょう。先行きの見通しが立ちにくい不確かで不安定な時代において、この体験は、「音楽はやがて世界を救うであろう」という言葉のとおり、私どもが希望を抱くための確かな灯となるものと存じます。

It is with great joy that the Asia Region Suzuki Association congratulates TERI on the occasion of the 55th Suzuki Method Grand Concert! What a wonderful way to celebrate 80 years of the Suzuki Method! We are very grateful to Dr. Shinichi Suzuki, who developed this way of teaching instrumental playing to very young children.

The Suzuki method has had a profound influence on the lives of many of us. It has taught us as teachers to look at each child with wonder and respect and to trust that each child's ability can be developed. It has taught us as parents that with patience and perseverance we can successfully give our children the wonderful gift of music that can be a help and an inspiration for them in their lives.

It is beautiful that TERI is able to continue the wonderful work of Dr. Suzuki with the holding of this Grand Concert. Bringing together children, parents and teachers from many places from around the world to create music and to share this experience is truly a wonderful and magical time for everyone. In today's uncertain and unstable times, this experience is a beacon of hope for all us to believe like Dr. Suzuki that "perhaps it is music that will save the world."



ARSA(アジアズズキ協会)代表 ISA 理事
フィリピンズズキ協会 会長

キャロリン・チェン

Carolyn Cheng
Asia Region Suzuki Association Chair
President of the Philippine Suzuki Association



ズズキ・メソッド80周年を迎える本年、日本で開催される第55回ズズキ・メソッドグランドコンサートにあたり、ニュージーランドズズキ協会より、ご挨拶ならびにお祝いを申し上げます。この記念すべき機会を皆様と共に祝いし、鈴木先生の偉大な遺産を分かち合えますことを、

謹んでお慶び申し上げます。人の心を鼓舞するズズキ・メソッドの哲学、音楽という共通言語を分かち合うこと、そして共に演奏するひとときを純粋な喜び——それらはグランドコンサートにおいてこの上なく美しく体現され、関わるすべての方々にとって、忘れがたい機会となることでしょう。

不安定で変化の激しい世界にあると感じられる今日、鈴木先生が重視された人格形成、美しさや人生における目的を見抜く洞察力、そして、適切な環境のもと、すべての子どもには育つ力が備わっているという信念は、今なお変わらぬ意義を持ち続けています。私どもはこの揺るぎない遺産に深く感謝し、未来の世代へと受け継ぐ一助となることを願っております。

このようなコンサートの実現には、長い準備期間と多くの時間が必要であり、その多くは志あるボランティアの方々のご尽力によって支えられています。本コンサートの運営・準備に携わられたすべての皆様に、深く感謝申し上げます、敬意を表します。

Warm greetings and congratulations from the New Zealand Suzuki Institute on the occasion of the 55th Suzuki Method Grand Concert in this 80th year of Suzuki Method in Japan.

We are delighted to celebrate this occasion with you, and to share the magnificent legacy of Dr Suzuki. The inspirational philosophy of the Suzuki Method, the sharing of our common language of music and the sheer joy of playing together is so beautifully manifested in Grand Concerts, and this will be a truly memorable occasion for all involved.

In what feels like an unstable and fast-changing world, Dr Suzuki's emphasis on character development, his insights into the need for beauty and purpose in our lives, and his belief in the ability of all children to develop in a nurturing environment continues to be relevant today. We are thankful for this enduring legacy and look to help carry it forward to future generations.

A concert such as this takes many months and hours of preparation, much of which is done by willing volunteers. Our thanks and respect go out to everyone involved in the organisation of this concert.



PPSA(オセアニアズズキ協会)
理事長

アン・アプトーマス

Anne ApThomas
Pan-Pacific Suzuki Association Chair



NZSI (ニュージーランドズズキ協会) 会長

マーガレット・クック

Margaret Cooke
President of the New Zealand Suzuki Institute

Margaret Cooke

Special Performance 特別演奏

タイスの瞑想曲 (マスネ)
"Meditation from Thaïs" (J.Massenet)

Violin 竹澤 恭子 Piano 東 誠三 ※プロフィールは 05 ページ

Violin ヴァイオリン

ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 第3楽章 (メンデルスゾーン)
Violin Concerto in E minor, 3rd mov. (F.Mendelssohn)

Flute フルート

メリーさんの羊変奏曲 (高橋利夫 編)
Mary Had a Little Lamb Variations (Edited by Toshio Takahashi)

アマリリス (ギス)
Amaryllis (J.Ghys)

歌の翼に (メンデルスゾーン)
On Wings of Song (F.Mendelssohn)

道化のセレナーデ (シュルツ)
Serenade a Pierrette (J.Szulc-A.Hennebains)

花のワルツ (ケーラー)
VALSE DES FLEURS (E. Köhler)

Cello チェロ

フランス民謡 (外国民謡)
French Folk Song (Folk Song)

リゴードン (パーセル)
Rigadoon (H.Purcell)

ハ長調のメヌエット (バッハ)
Minuet in C (J.S.Bach)

マーチ ト長調 (バッハ)
March in G (J.S.Bach)

スケルツォ (ウェブスター)
Scherzo (C.Webster)

白鳥 (サン＝サーンス)
The Swan (C.Saint-Saëns)

2つのチェロのための協奏曲 ト短調 第1楽章 (ヴィヴァルディ)
Concerto in G minor for Two Cellos, 1st mov. (A.Vivaldi)

Piano ピアノ (グランドピアノ 4 台による演奏)

ソナチネ ト長調 Anh.5 第1楽章 (ベートーヴェン)
Sonatina in G Major, Anh. 5, 1st mov. (L.v. Beethoven)

ソナタ ハ長調 K.545 第1楽章 (モーツァルト＝グリーグ)
Sonata in C Major K. 545, 1st mov. (W.A.Mozart / E. Grieg)

動物の謝肉祭より「フィナーレ」(サン＝サーンス)
The Carnival of the Animals - Finale (C. Saint-Saëns)

Orchestra オーケストラ

交響曲 第41番「ジュピター」第4楽章 (モーツァルト)
Symphony No. 41 "Jupiter" 4th mov. (W.A.Mozart)

～ Intermission 休憩 ～

Violin ヴァイオリン

ソナタ 第11番 ト短調 第1、2楽章 (エックレス / 鈴木鎮一 編)
"Sonata No.11 in G minor, 1st&2nd mov. (H.Eccles / Arr. by S. Suzuki)

アレグロ (フィオッコ)
Allegro (J. H. Fiocco)

2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第1楽章 (バッハ)
Concerto for 2 Violins in D Minor BWV.1043, 1st mov. (J.S. Bach)

協奏曲 イ短調 作品 3-6 第1楽章 (ヴィヴァルディ)
Concerto in A Minor Op.3-6, 1st mov. (A. Vivaldi / arr. T. Nachéz)

ユーモレスク (ドヴォルザーク)
Humoresque (A. Dvořák)

Performances By All-Course Students 全科による合奏

二人のてき弾兵 (シューマン)
The Two Grenadiers (R. Schumann)

狩人の合唱 (ウェーバー)
Hunters' Chorus (C. M. v. Weber)

メヌエット 第2番 (バッハ)
Minuet No.2 (J.S. Bach)

アレグロ (鈴木鎮一)
Allegro (Shinichi Suzuki)

ちょうちょう (外国民謡)
Lightly Row (Folk Song)

Finale フィナーレ

キラキラ星変奏曲 (鈴木鎮一)
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations (Shinichi Suzuki)

プロフィール Profile



©松永学

特別演奏

竹澤 恭子 (ヴァイオリン)
Kyoko Takezawa

3歳よりスズキ・メソッドでヴァイオリンを始め山村晶一、小林健次両氏に師事。桐朋女子高校音楽科在学中に第51回日本音楽コンクール第1位、併せてレウカディア賞、黒柳賞を受賞。ジュリアード音楽院でドロシー・ディレイ、川崎雅夫両氏に師事し、1986年インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールで圧倒的な優勝を飾る。これまで、ロイヤル・コンサートヘボウ管、ロンドン響、ニューヨーク・フィル、ボストン響、シカゴ響など、世界の主要オーケストラと共演。指揮者ではヘルベルト・ブロムシュテット、ズービン・メータ、小澤征爾など、室内楽では、アイザック・スターン、ヨーヨー・マ、東京クルテットらと共演。ルツェルンなど世界各地の音楽祭やロン・ティボーなどの国際コンクール審査員にも定期的に招かれるなど、幅広い活動を続けている。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学特任教授、洗足学園音楽大学客員教授。2018年よりスズキ・メソッド特別講師。



©Ayane Shindo

印田 千裕 (ヴァイオリン)
Chihiro Iida

2歳半よりスズキ・メソッドでヴァイオリンを始める。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学卒業。英国王立音楽院演奏家ディプロマコース修了。ノヴォシビルスク・ヤングヴァイオリニスト国際コンクール・ジュニア部門第3位、江藤俊哉ヴァイオリンコンクール第1位他入賞。2009年 CHANEL Pygmalion Days コンサートシリーズ、NHK-FM 名曲リサイタル、東京オペラシティ主催「B→C バッハからコンテンポラリーへ」等に出演する他、オーケストラ客演首席、室内楽など幅広く演奏活動を行っている。



Program notes

曲目紹介

Special Performance 特別演奏

タイスの瞑想曲(マスネ)

《タイスの瞑想曲》は、フランスの作曲家ジュール・マスネ (Jules Massenet, 1842–1912) のオペラ《タイス》(1894年) に挿入された間奏曲です。タイスが内面を深く見つめる精神状態を表した曲想になりますが、穏やかで美しい挿入部から心身の葛藤を表す情熱的な部分まで描かれており、ヴァイオリンという楽器の音色の魅力、そして表現の幅の広さが存分に発揮される作品ですので、皆様にその美しさをお伝えすることができたら、そしてヴァイオリンという楽器の魅力を味わっていただけたらと思い選曲をさせていただきました。(ヴァイオリン科特別講師 竹澤恭子)

Violin ヴァイオリン

ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 第3楽章 (メンデルスゾーン)

初歩から名曲揃いのスズキ・メソードの教本、そして研究科C(当時は研究科第四期) まで進むと最後の卒業課題曲がこの世界中で親しみ愛されるメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲です。ドイツに生まれ神童として幼少期から音楽の才能を発揮したフェリックス・メンデルスゾーンが1844年35歳の時に作曲、初演は翌年、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団とメンデルスゾーンが多くの助言を仰いだヴァイオリニスト、フェルディナント・ダヴィッドの独奏によって行われました。

本日演奏する第3楽章は、甘美で美しい第2楽章中間部の主題を用いた短い序奏で始まります。序奏を経て聴こえてくるファンファーレに応えるようにしてスタートする独奏ヴァイオリンの輝かしい旋律は、スピード感を維持したまま野を越え山を越え、目まぐるしくもカラフルな景色を颯爽と駆け抜けて行きます。

私がこの曲を録音したのは9歳の時でした。意図せず身体に染み付くまで大家の演奏を聴き、名曲を弾き続けて育ち、音楽人生の半ばに差し掛かった今、その景色は一層豊かになったことを感じます。想像を超える大人数で奏でる壮大な“メンコン”を通して、様々な心の景色と一体感を感じていただければ幸いです。

(ヴァイオリニスト 印田千裕)

Flute フルート

メリーさんの羊変奏曲(高橋利夫 編)

メリーさんの羊はフルート教本の最初の曲で、他科のキラキラ星に相当する楽曲です。フルートの場合、タカタカタツは幼児が演奏(発音)するのは難しいので、「タータタツ」という似たリズムのある、メリーさんの羊から始まります。

この変奏曲は、初歩～上級生の生徒達が楽しめる様に主題は二声で、

第2変奏は上級生用のダブルタンギングを、第3変奏は皆で盛り上げられるファンファーレをイメージして編曲しました。フルート科生徒さん達の元気いっぱいの演奏をお楽しみください。

(フルート科創始者 高橋利夫)

花のワルツ(ケーラー)

エルネスト・ケーラー (1849–1907) は、19世紀後半に活躍したイタリア出身のフルート奏者・作曲家で、学習者のためのエチュードが特に知られていますが、親しみやすく美しい旋律の作品も残しています。

《花のワルツ》Op.87は、優雅で歌心ある旋律が次々と現れるフルート二重奏です。一貫した旋律線の中で、パート間の役割交換や旋律の受け渡しによって生じる空間的な音響的・音楽的效果が、この作品の大きな魅力となっています。これをピアノが、シンプルな和声と粹なワルツのリズムで支え、音楽全体に明快な構造を与えています。今回は二つのパートを複数のフルートで演奏することにより、単なるデュエットを超えた響きの広がりや重なりが生まれます。その特性を生かした表現を工夫し、ワルツ特有の音楽的拍子と相まって、この作品の魅力がより豊かに表現される点にぜひご注目ください。花々が一輪ずつではなく、色とりどりに咲き誇るようなアンサンブルの魅力を感じながら本作品をお楽しみください。

(フルート科特別講師 宮前丈明)

Cello チェロ

スケルツォ(ウェブスター)

スズキ・メソードのチェロを学ぶ生徒が指導曲集第3巻「スケルツォ」で、初めてチェロオリジナル作品に出会います。作曲者 Carl Webster は米国 Boston を拠点としたチェリストであり、1944年に「青少年のための2曲の小品」として発表しました。同曲の中間部ピアノ伴奏に当時流行ったポピュラー曲”Begin the Beguine”のリズムを取り入れ、現在もこの部分の演奏に弾き手と聞き手の身体が自然とスイングすることが多いです。(チェロ科指導者 寺田義彦)

白鳥(サン=サーンス)

日本の小学校音楽授業にて鑑賞曲としてよく知られています。オリジナルは独奏チェロと伴奏ピアノ2台として作られました。白鳥は比較的大型な鳥類ですが、湖や池に泳ぐ姿はほぼ大人しくて優雅であり、チェロの音域によって誰もがその姿を想像できます。伴奏ピアノの1台は白鳥の水かきの動き、もう1台のピアノは水面の波紋を表すような分散和音を奏でます。静かに始まる「白鳥」は2台のピアノによる優雅な響にて終結部を迎えます。

(チェロ科指導者 寺田義彦)

グランドピアノ 4台による演奏 Piano ピアノ

動物の謝肉祭より「フィナーレ」(サン=サーンス)

《動物の謝肉祭》は、サン=サーンスがさまざまな動物の姿を音楽で描いた、楽しくユーモアあふれる組曲です。最終曲「フィナーレ」は、チェロ科が演奏する「白鳥」を含む全14曲を締めくくる、明るく活気に満ちた一曲です。きらめくトレモロと、鍵盤を駆け上がるグリッサンドによって華やかに幕を開け、ライオンやおんどりとめんどり、ロバ、カンガルーなど、これまでに登場した動物たちが次々と姿を現すかのように展開していきます。「今の音楽はどの動物だろう?」と想像しながら聴いていただくと、よりいっそうお楽しみいただけることでしょう。

今回はこの「フィナーレ」を、4台のグランドピアノによる特別な編成で演奏します。通常の2台ピアノ版でも十分に華やかな作品ですが、4台になることで音の厚みと広がりが増し、まるでオーケストラのような豊かな響きが生まれます。遊び心に満ちた名曲を、どうぞ存分にお楽しみください。(ピアノ科指導者 水田ひと美)

Orchestra オーケストラ

交響曲 第41番 長調「ジュピター」第4楽章 (モーツァルト)

モーツァルトは、32歳の夏、1788年に第39・40番に続いて第41番の交響曲を短期間で作曲しました。これは彼の最後の交響曲で、ジュピターという愛称で呼ばれています。ジュピターとはローマ神話の最も偉大な神様の名前で、この曲があまりにも壮大で光り輝く楽曲なので名付けられました。それはモーツァルト自身が名付けたものではなく、19世紀の初めに別人によって命名されました。第4楽章は特に光と力に溢れています。最初の人弾いた主題を次の人がそれを覚えて、また次の人に伝えていくという伝言ゲームで出来ているような曲ですが、複数の主題があるので、とても複雑なものです。それらの主題の担当を分担して交代しながら伝言していくことで曲が進んでいきます。主題がどンドン折り返って混沌としていきますが、モーツァルトはそれを太陽のように光り輝く崇高な音楽に仕上げました。モーツァルトの時代には小編成のオーケストラで演奏されていたはずですが、238年の歳月を経て、本日は上級生にOBOGを加えての大編成で宇宙に向けて演奏致します!

(チェロ科指導者 佐藤明)

Violin ヴァイオリン

2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第1楽章 (パッハ)

スズキ・メソードの看板とも言えるこの協奏曲は生徒たちの目標であり、これを弾けると一人前になったような誇らしさを感じる曲です。

第1回全国大会(グランドコンサート)において、この曲を800人で演奏した記録映画が、1958年にアメリカで公開され大反響を呼び、スズキ・メソードが全米に広がるきっかけとなりました。二つのパートの旋律が会話をするように響いたり、時にはそれぞれが主張したり、軽快なテンポにのって流れる第1楽章は、ワクワクとした喜びと生きる力を私たちに与えてくれます。今回は約1,000人の大合奏となりますが、その大人数から湧き上がるエネルギーをじっくりと体感していただきたいと思います。(ヴァイオリン科指導者 青木博幸)

Performances By All-Course Students 全科による合奏

二人のてき弾兵 (シューマン)

ハイネの詩に基づきシューマンによって作曲されたこの曲は、物語を語るように書かれています。主人公の「突き進むような気持」、「不安」、そして「決心」が表れているように感じます。鈴木鎮一先生が選ばれたこの曲は、バロック様式の多い指導曲集に深みを与えています。

本日の全科合同の演奏ではヴァイオリンが主旋律を演奏します。そこにフルートは豊かさを、チェロは弾みを、ピアノは全体を包み込み曲に劇的な魅力を重ねます。弾く方も、聴く方も、演奏をお楽しみください!(ヴァイオリン科指導者 山口健太郎)

Finale フィナーレ

キラキラ星変奏曲 (鈴木鎮一)

この世界中の誰もが親しみを込めて口ずさむメロディーは、1700年代半ばにフランスで流行した歌にそのルーツを見つける事ができます。1800年代初めのイギリスで英語の歌詞が付けられ、その歌詞によって世界中に広まりました。日本には1900年代初めに伝わり、日本語の歌詞がつけられてからは、やはり瞬間に童謡として広まっていきました。この親しみやすいメロディーと、活気あふれる「タカタカタツ」♪♪♪のリズムは、スズキ・メソードのトレードマークとして、世界中のスズキ・ファミリーの心を一瞬で結びつける役割を果たしています。今回はこのグランドコンサートの為に私が伴奏パートを新たに書き下ろしてみました。それも含めて、この壮大な「星の瞬き」お楽しみ頂ければ幸いです!(会長 東誠三)



スズキ・メソッド 80年の歴史



1946年、焼け跡の残る日本で、小さな松本の音楽院から始まったスズキ・メソッド。「どの子も育つ 育て方ひとつ」という言葉は、時代を越えて、世界中の子どもたちと、その家族に受け継がれてきました。

あれから80年。スズキ・メソッドは、単なる音楽教育の方法を超え、人を育てる教育として広がり続けています。楽器を手にした子どもたちが奏でる音は、世代と国境を越えて、人と人をつなぎ、新しい文化を育んできました。

80年の歩みを紐解いてみましょう。



Time Line 80年の流れ①

1945年 (昭和20年)
終戦後、松本市の文化人、渡辺幾太郎、藤本徳次、能勢豊、神田平四郎、中部日本新聞の鍛冶倉邦二らが、帝国高等音楽学院時代の鈴木鎮一（以下、鎮一と表記）の同僚、森民樹（声楽家）を中心に音楽学校の開設を計画。鍛冶倉が鎮一のいる木曾福島を訪れる。鎮一は両親を失った豊田耕児をNHKラジオの『尋ね人の時間』で探し当て、木曾福島に引き取っていた。

1946年 (昭和21年)
9月、子どもに教えたいとする鎮一の要望が通り、松本市下横田に松本音楽院開設。松本へ移る。ヴァイオリンが鎮一、奥村貞三郎、松井宏中、前田忠行、ピアノが鈴木静子、青木章子、声楽は森民樹、館石唯雄ら。12月、才能教育研究会の前身「全国幼児教育同志会」結成。『幼児の才能教育と其の方法』を同会より出版。本格的に才能教育運動を開始。初めての支部となる教室を加藤潔が東京で開く。

1947年 (昭和22年)
胃アトニーで危篤状態に陥ったが漢方療法で回復。再び活動を開始。

1948年 (昭和23年)
4月、「全国幼児教育同志会」を「才能教育研究会」と改称。松本に本部事務局、東京に東京事務所を開設。松本市本郷小学校で《落伍者をつくらない》実験教室を上條茂校長、田中茂樹教諭らの尽力で開始。上條校長が病に倒れるまで3年間続く。11月、東京事務所より機関紙『才能教育』（タブロイド判）創刊。『才能教育』を才能教育研究会より出版。

1949年 (昭和24年)
4月、松本音楽院に、「記憶力養成実験教室」を開く。後に「幼児学園」と呼称。ラジオの他、街頭演奏や講演を各地で行ない、賛同者を飛躍的に増やした。12月、『才能教育』を『タレント』（A5判、月刊）と改称。

1950年 (昭和25年)
8月、松本音楽院の生徒たちと松本市の少年刑務所を慰問。10月25日、文部省より「社団法人才能教育研究会」の設立認可がおりた。『ヴァイオリン奏法と実習』を音楽之友社より出版。

1951年 (昭和26年)
1月、『才能は生れつきではない』を葦会より出版。8月、霧ヶ峰高原で第1回夏期学校開催。全国25支部から109名の子どもたちと11名の指導者が集う。12月、『私の奏法』を全音楽譜出版社より刊行。

1952年 (昭和27年)
1月、『タレント』を終刊し（通巻22号）、才能教育研究会本部より『才能教育会報』（A4判、月2回刊）を発刊。10月、共立講堂でヴァイオリン科第1回卒業式挙行。当日の取材は16社を数え、翌日の朝刊で大きく取り扱われた。卒業制度は子どもたちの意欲作りとして現在も続く。この年、19歳の豊田耕児、バリ音楽院へ入学し、エネスコにも師事。

1953年 (昭和28年)
1月、本部より『才能』（A5判、年刊）を刊行したが1号で終刊、『才能教育会報』を通巻35号から『才能教育』と改題、旬刊とする。8月、第3回夏期学校開催。会場を霧ヶ峰高原から松本市内へ移す。10月、第2回卒業式挙行。卒業生は、この年から採用の段階制に。

1954年 (昭和29年)
1月、『子供の運命』を出版。9月、『才能教育』をA5判、月刊に。パブロ・カザルスのいる南仏ブレードで1951年秋から2年半、研鑽を積んだ佐藤良雄とチェロ科をスタートさせた。

1955年 (昭和30年)
3月、東京体育館で第3回卒業式挙行後、第1回全国大会（現在のグランドコンサート）を開催。皇族方と多数の各国外交団列席の中、800名によるバッハのドッペルなど、ヴァイオリンの大合奏が大きな反響。10分間の記録映画を収録。

1956年 (昭和31年)
3月30日、第4回卒業式および第2回全国大会を名古屋市金山体育館で開く。7月、『育児のセンス』を理想社より出版。10月、第1回才能教育指導者研究大会を浅間温泉で開催、参加者43名。

1957年 (昭和32年)
7月、松商学園講堂で才能教育幼年期教育セミナー開催。

1958年 (昭和33年)
3月、『人間と才能』を大東京社より出版。東京体育館で第4回全国大会、

松本で産声をあげた才能教育



1946年に才能教育研究会の前身となる「全国幼児教育同志会」を結成した鈴木鎮一先生にとって、幼児教育こそが戦後の平和な日本を作る礎になるという信念がありました。それが多くの賛同者を得て、才能教育運動として全国に広がっていきます。現在の松本市大手の「華のうら町夢屋台はしご横丁」に「スズキ・メソッド発祥の地」として記念銘板が2023年に設置されました。当時の花街の芸者たちの検番だった場所から、世界のスズキ・メソッドへと発展していったのです。

タブロイド版機関紙を発行

才能教育運動の理念や活動を世の中に知らせる機関紙を1948年に創刊。編集長は鈴木先生の片腕として活躍された青木謙幸さん。指折りのレコード蒐集家で、昭和4年にレコード雑誌「グラモヒル（のちのディスク）」を創刊するほどの音楽通でした。創刊号から「才能教育五訓」も掲示され、新しい運動の考え方をしっかり展開しています。



霧ヶ峰高原で第1回夏期学校



初めての夏期学校は、雄大な霧ヶ峰高原で開催されました。参加者は109名。皆、夜行列車、汽車、バスを乗り継いで全国から集まってきました

第1回全国大会をフィルムに記録

1955年の第1回全国大会は、地面が土の東京体育館での開催でした。この時に新理映画社が撮影した800人のバッハのドッペルの大合奏が、3年後太平洋を渡り、オハイオ弦楽器指導者協会でも上映。それで、「島国ニッポンで何が起きているんだ！」と大変な話題になり、相次いで弦楽器教育の実力者たちが鈴木先生を訪ねに、松本にやってきたのです。



当日の撮影風景です。まさかこのフィルムが全世界を席巻するとは！

第6回卒業式挙。チェロ科で初の卒業生。9月、『才能教育通信』（タブロイド判、旬刊）を創刊。オベリン大学で行なわれたオハイオ州弦楽指導者会議で第1回全国大会の記録映画が、クリフォード・クック教授により紹介され、800名によるバッハのドッベルに驚嘆の声。海外発展のさきがけとなる。

1959年（昭和34年）

2月、『才能教育』を通巻115号から『才能と教育』（A5判、月刊）と改題。5月、終刊。6月、第1回全国大会の記録映画を見たマスキングム大学音楽部のジョン・ケンドール教授が外国人として初めて来日。『ヴァイオリン指導曲集』（全10巻、全音楽譜出版社）が完成。

1960年（昭和35年）

5月、『奏法の哲学～音に座禅して三十年』、12月、『歩いて来た道』を音楽之友社より出版。

1961年（昭和36年）

4月、チェロの巨匠カザルス来日。東京・文京公会堂で400人の子どもたちの合奏を聴き、「おそらく、世界は音楽によって救われるでしょう」と語り、鎮一を抱きしめた。

1962年（昭和37年）

3月、第8回全国大会参加のため、ジョン・ケンドール教授再来日。スズキチルドレンによる訪米演奏旅行が具体化。

1963年（昭和38年）

3月、オベリン大学のクック教授初来日。訪米演奏旅行の招聘を確認。横浜文化体育館で第9回全国大会、第11回卒業式。ピアノ科で初の卒業生。

1964年（昭和39年）

3月5日、初のアメリカ演奏旅行出発。6～14歳の子どもたち10名を伴う総勢19名が、ニューヨークの国連、フィラデルフィアでの全米音楽指導者会議など、アメリカ各地を訪問。圧倒的な成功をおさめた。ドイツ連邦共和国政府より功労勲章一等功労十字章を受賞。欧米の大学より、鈴木鎮一への名誉博士号の贈呈が相次いだ。

1965年（昭和40年）

6月、海外初の指導者研究会をオベリン、ボルチモア、イリノイ、シアトルで開き、スズキ・メソッドを直接指導。

1966年（昭和41年）

3月、第12回全国大会。会場を日本武道館に移す（2011年の第53回まで開催。2011年は東日本大震災のため、直前に中止）。6月、ボストンのニューイングランド大学より名誉音楽博士号。8月、『愛に生きる』を講談社より出版。10月、第2回訪米演奏旅行、全米各地にスズキの教室開設。

1967年（昭和42年）

3月26日、第13回全国大会開催。5月、『才能教育通信』（タブロイド判）を月刊とする。同月、A5判、季刊誌『才能教育』を本部より創刊。8月、松本市深志に才能教育会館落成。第18回夏期学校にアメリカ弦楽指導者協会メンバー68名が参加。10月、第3回訪米演奏旅行。

1968年（昭和43年）

4月、「幼児開発協会」設立。会長は井深大・ソニー社長（当時）。7月、後にアメリカ・スズキ協会の初代会長になるテネシー大学教授のウィリアム・スター先生が大家族と来日。1年2ヵ月にわたり、鎮一の元でスズキを記録。現在に至る米国でのスズキ隆盛の端緒に。

1969年（昭和44年）

3月、『幼児の才能教育』を明治図書より出版。11月、ベルギーのイザイ財団よりイザイ賞を授与。12月、『才能開発は0歳から』を主婦の友社より出版。フルート奏者の高橋利夫とフルート科を創設。

1970年（昭和45年）

3月、佐藤栄作首相と育児政策を懇談。ピアノ科第1回卒業式を挙。卒業生139名。4月、大阪万博・国連デーに国連のウ・タント事務総長らを前で、1,000名の子どもたちが大合奏。『鈴木メソッドによる幼児の能力開発』を三省堂より出版。11月、勲三等瑞宝章を授与。米国イーストマン音楽学校より名誉博士号を授与。12月、『わたくしの幼児開発論』（井深大・茅誠司と共著）を講談社より出版。

1971年（昭和46年）

7月、第22回夏期学校参加者が初めて1,000人を越す。8月、『才能開発の実際』を主婦の友社より出版。スター先生が、鎮一のレッスンの記録動画をベネズエラに持参。スズキの子どもたちを連れ、エル・システマ誕生に大きく貢献。

ジョン・ケンドール教授の来日



アメリカから駆けつけられた第1号がケンドール先生でした。スポンサーを見つけ、日本への渡航・滞在費用などを工面されました

1959年、アメリカのマスキングム大学のジョン・ケンドール教授が初来日。夏期学校にも参加されました。後年、機関誌がインタビューした際に、「スズキは論より証拠だった」とお話しされました

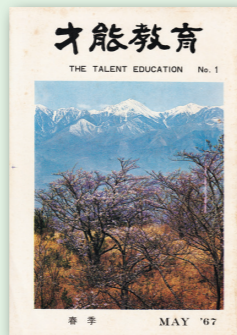
アメリカでの演奏旅行に、10人の



1961年3月。第1回海外演奏旅行（テン・チルドレンツアー）に出発。早野龍五理事長や大谷康子さんの姿もあります

テン・チルドレンツアーは、まさに「クールジャパン」の先駆けとなった文化交流の新しい姿でした。約1ヵ月間、全米を移動しながらの演奏は幼い子どもたちの音楽性豊かに奏でる姿に、アメリカ

A5サイズの機関誌を創刊



変遷がいろいろあった機関誌がA5サイズの「才能教育」として創刊されたのが1967年5月20日。「才能教育の目指すもの」と題された鈴木先生の講演再録や、青木謙幸先生の「レコード夜話」などにグラビアでは完成間近の才能教育会館の外観写真も。今に続く歴史的にも価値があり、読み応えも十分です。

世界的な演奏家たちとの相次ぐ

1971年10月30日、長野市で世界の巨匠、ロストロポーヴィチと豆チェリストたちの感動的な交流がありました。「この写真は、大変懐かしいですね。あの時は、母を亡くした直後で、しかも作家のソルジェニツィンをかまくらったことでソ連当局から国外での演奏禁止を言われていた頃でした。やっとの思いで妻のヴィシネフスカヤと来日して、演奏会を開いたのです。その本番直後に子どもたちが弾くバッハの『メヌエット』や『キラキラ星変奏曲』『ちょうちょう』が大変素晴らしくて、私もチェロを出してきて一緒に『メヌエット』を弾きました。スズキ・



ロストロポーヴィチと豆チェリストたちの感動的な交流

パブロ・カザルスの来日。あの有名な言葉は、この時のもの



子どもたちに囲まれたカザルス（1961年4月16日、文京公会堂）。左端で鈴木鎮一先生が見守ります

初期を象徴する最大の出来事は、何よりも1961年のチェロの巨匠、パブロ・カザルスの来日でした。4月16日、文京公会堂にマルタ夫人と姿を見せたカザルスは、400名の生徒の輪の中に入り、目に涙を浮かべ、胸の震える声で、深い感動のメッセージを語りました。「音楽は、いつの日か世界を救うであろう」その日の情景を、鈴木先生は「30年にわたり、その音楽と奏法、そして偉大な人間精神を追い求めてきた私にとって、これ以上ない大きな喜びであった」と『才能教育通信』に綴っています。また通訳を務めた理事の本多正明先生も、カザルスの一挙一動を丁寧に見つけ、余すところなく伝えました。スズキ・メソッドで学ぶ子どもたちの存在を通して、真の芸術家と魂が響き合う瞬間がここに確かにありました。世界のあちこちで戦争が起きている現代、もう一度問い直したいテーマです。

と『才能教育通信』に綴っています。また通訳を務めた理事の本多正明先生も、カザルスの一挙一動を丁寧に見つけ、余すところなく伝えました。スズキ・メソッドで学ぶ子どもたちの存在を通して、真の芸術家と魂が響き合う瞬間がここに確かにありました。世界のあちこちで戦争が起きている現代、もう一度問い直したいテーマです。



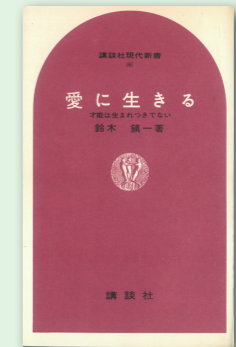
子どもたちが出発！

の人々の心に大きな衝撃を与えました。これをきっかけにスズキの子どもたちは、30年間、世界20カ国384都市を訪問し、延べ483回のステージを立派にこなしてきました。世界にスズキをPRするアンバサダーでもありました



フィラデルフィアでの全米音楽指導者会議での演奏。アメリカの弦楽器指導者たちに革命的な「スズキ・インパクト」を与えました。エックレスのソナタの冒頭では多くの涙を誘いました

「愛に生きる」を発刊。今や文化資産に



鈴木先生の著書「愛に生きる」（講談社現代新書）は、1966年8月16日に初版を発行以来、世代を超えて読み継がれ、教育関係者や音楽指導者の現場で教材や参考書、育児書のバイブルとして広く、あまねく使われてきました。この間、増刷を重ね、2025年4月には、100刷を達成。すでに「伝説的ロングセラー」として位置づけられ、社会の中に定着した「読み継がれるべき価値」のある「文化資産」であることを明示しています。

アメリカから多くの弦楽器指導者が松本へ



完成したばかりの才能教育会館で記念撮影。このメンバーたちが、夏期学校での見聞を全米に持ち帰り、普及につとめてくださいました

1967年の夏期学校に合わせて、アメリカ弦楽指導者協会のメンバー68名が来日。ジョン・ケンドール先生をはじめ、後に1年2ヵ月にわたり松本に滞在し、鈴木先生のレッスン風景を学び、アメリカスズキ協会初代会長を務めたウィリアム・スター先生など、多士済々。ここで感銘を受けた先生方が海外にスズキの根を植え付けました。

大阪万博・国連デーで演奏



この日の演奏は、126カ国の代表が出席した国連デーへの祝賀演奏として、ウ・タント事務総長によって招待され、実現しました

1970年、大阪万博の国連デーに1,000名の生徒がお祭り広場で祝賀演奏をし、ウ・タント事務総長らに感銘を与えました。万博の場を通じて、音楽による世界平和の実現と、子どもたちの才能育成を目指した鈴木先生の姿が印象的でした。2025年の大阪・関西万博でも演奏しました

交流

メソッドのように段階的に教えていくのは非常にいいし、重要なことです。5歳、6歳で音楽をすればいい、その頃から難しい曲をやらせると、精神的な面、知的な面での発音が逆に遅れることがあります。やさしい曲からステップアップしていくスズキは、だからとてもいいと思います」（2005年、機関誌のインタビューより）このほかにも、ピアニストのアルフред・コルトー（1952年）、ワルター・ギーゼキング（1953年）、ヴァイオリニストのダヴィッド・オイストラフ（1955年、1967年）、レオニード・コーガン（1958年）、アルトゥール・グリユミオー（1961年）、ユーディ・メニューヒン（1971年）、ヴィオリストのウィリアム・プリムローズ（1972年）、ヴァイオリニストのアイザック・スターンなど枚挙にいとまがないほど。綺羅星の如き世界的な奏者がスズキに強い関心を抱いて、来日のたびに交流を重ねたのです。



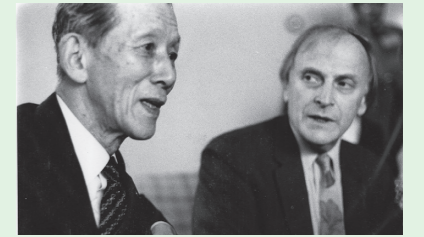
松本市役所前で子どもたちの演奏を聴くグリユミオー



全国大会にも参加したオイストラフ



東京支部の子どもたちとキラキラ星を演奏するスターン



子どもたちの演奏にブラボーを連発したメニューヒン

1972年 (昭和47年)

2月、米国ロチェスター大学より名誉音楽博士号を授与。3月、フルート科で初の卒業生を出す。フィラデルフィアで幼児の能力開発を实践していたグレム・ドーマン博士が来日。鎮一と対面し、すぐに意気投合した。

1973年 (昭和48年)

5月、人間能力開発世界大会で、人間能力開発機構スペクトラ賞を受賞。10月、カザルス死去。松本の才能教育会館で追悼演奏会。同月、フルートの巨匠マルセル・モイーズが初来日、各地で講習、演奏会を開き、日本フルート界に大きく貢献。1977年の再招聘時にもフルート奏者たちが松本に結集した。

1974年 (昭和49年)

3月、才能教育音楽学校を開校。11月、ドーマン博士講演会。

1975

1975年 (昭和50年)

5月、第1回チェロ科全国大会を愛知県文化講堂で開催。6月、「第1回世界大会」をハワイで開く。日本、米国、豪州などから872名参加。ベネズエラのアレウ博士によって「音楽の社会運動」としてエル・システムが設立された。

1976年 (昭和51年)

4月、郵便貯金ホールで「鈴木鎮一喜寿祝賀演奏会」開催。8月、米国各地の夏期学校で約40日間指導。9月、徳川義親、才能教育研究会名誉会長死去。

1977年 (昭和52年)

6月、才能教育運動10年の歴史を持つカナダのエドモントンで開かれた夏期学校で指導。帰路ハワイでの「第2回世界大会」に出席。

1978年 (昭和53年)

4月、ワシントンのケネディ・センターで、「日米各100名の子どもたちによる親善コンサート」。ヴァイオリンを学ぶ娘と出席したカーター大統領は、演奏後、鎮一と子どもたちを激励。ニューヨークのカーネギー・ホール、ジョージア州アトランタでも同様の演奏会を開催。同月、米国の実業家、デビッド・スミス氏の支援で松本市にスズキ・メソッド研究所落成。8月、サンフランシスコで「第3回世界大会」開催。10月、中国・鄧小平副首相来日歓迎レセプションが首相官邸で開かれ、30人のスズキチルドレンが演奏。

1979年 (昭和54年)

4月、アメリカのソルトレーク市の招きで生徒30名と訪問。6月、ミュンヘンで世界14カ国の代表者668名が参加し、「第4回世界大会」開催。会期中に「国際スズキ協会」(ISA)を結成。10月、ベルー、アメリカ、メキシコへ45日間の海外演奏旅行。11月、鎮一の初期の弟子でヴァイオリニストの小林武史がベネズエラに3ヵ月滞在。71年、73年のスター先生に続き、スズキ・メソッドの真髄を伝え、エル・システムの発展に大きく寄与した。

1980

1980年 (昭和55年)

8月、ロンドンで開かれた「第1回ヨーロッパ指導者合同研究会」に出席。欧州9カ国のスズキの指導者、生徒、父兄700名が参加。10月、初のオーストラリア訪問。シドニー、メルボルンなどの卒業コンサートに出席。同月、松本にて「社団法人才能教育研究会創立30周年記念式典」を盛大に挙げる。

1981年 (昭和56年)

4月、「第2回ヨーロッパ合同研究会」出席。10カ国から指導者100名が参集。7月、アメリカ・マサチューセッツに14カ国1,200名が集まり、「第5回世界大会」開催。次回開催地を才能教育発祥の地、日本の松本と決定。

1982年 (昭和57年)

4月、ベルギーの「第3回ヨーロッパ合同研究会」に出席。5月、ソプロチミスト日本財団から第1回千嘉代子賞受賞。6月、ヨーロッパだけをめぐる演奏旅行が始まる。約1ヵ月イギリス、スウェーデン、ベルギー、アイルランドを10名の子どもたちと6名の指導者が訪問。7月、フランスから教育功労勲章授与。10月、アメリカ・スズキ協会(SAA)の招きで、イリノイ州、ペンシルヴァニア州などを訪問。同月、イリノイ州シカゴにレーガン大統領の歓迎の書簡が届く。イリノイ州議会が10月3日を「スズキ・デー」と決議。同月6日、同州モンロー市長より名誉市民に推戴される。

1983年 (昭和58年)

3月、日米のスズキチルドレン22名が初の訪中。《熱烈歓迎》を受ける。7月、「第6回世界大会」を松本で開催。井深大・名誉会長は「松本で生まれた才能教育が、海外で大きく育ち、今故郷に帰ってきた」と挨拶。9月、東独文化省の招きでスズキチルドレン81名の弦楽合奏団が東独初の演奏旅行。

1984年 (昭和59年)

3月、第32回卒業式、第30回全国大会を開催。4月、「ドイツ・スズキ協会研究会(西独)」と「ヨーロッパ・スズキ協会第5回大会(仏)」に参加。5月、

第1回ピアノ科卒業式を開催



今も続くピアノ科卒業式・卒業演奏会

1970年、東京の主婦の友講堂で開催されたピアノ科第1回卒業式。この年のピアノ科卒業生は全国で139名でした。

1972年には、フルート科でも初の卒業生を出しました。

1975年、第1回世界大会をハワイ

いわゆる「テン・チルドレン」と呼ばれた子どもたちによる海外演奏旅行が、アメリカに、さらにヨーロッパにスズキ・メソッドを紹介していく大きな原動力となりました。その結果、世界各地にスズキ・メソッドの芽が伸びてきた時、世界大会は誕生しました。



この当時の「ヒルトン・ハワイアン・ビレッジ」が会場で、隣にはイオラニ宮殿がありました

1971年の「テン・チルドレン」の演奏旅行先は、アメリカ・カナダ・ヨーロッパでした。一行がホノルルに立ち寄った折、同行の先生が「こういうところで先生方の研究大会が開けたら素敵ですね」と提案がありました。それを、

医師でありながら、鈴木先生の片腕として、本業を休んで第1回の海外演奏旅行から同行し、国内外で「スズキ・メソッド」を広めるために尽力されていた本多正明先生(故人、元本会名誉理事)が聞いていました。本多先生はその時「松本の夏期学校のように、世界中のスズキの先生が一堂に会すること

日米親善200名のコンサート

1978年4月、ワシントンのケネディセンター、アトランタのシンフォニーホール、ニューホークのカーネギーホールで日本の6歳~12歳までの子ども100名とアメリカの子ども100名による「日米親善コンサート」が開催されました。各ホールを埋め尽くした人々の心を魅了した演奏会の模様は、135局のTVチャンネルを通して、全米に放映されました。ケネディセンターでのコンサートに出席したカーター大統領は感動のあまり、最後の曲が終わるとステージに駆け上がり、鈴木先生や子どもたちと握手。ホールの満員の聴衆も総立ちで、嵐のような拍手を送りました。



カーター大統領の娘、エミーちゃんもヴァイオリン科の生徒として参加

第1回チェロ科全国大会を開催

1975年、愛知県文化講堂で開催された第1回チェロ科全国大会。200名以上の生徒が参加し、今に続くスズキ・チェロパワーの源泉になりました。2025年4月には、第26回を数えています。



第1回チェロ科全国大会

で開催

ことができたら、どんなに素晴らしいか」と考えました。「夢のような考え」と思いながらも、いいと思ったら行動するのが本多先生の流儀。「一生懸命にやって実現させる価値がある夢」のために動き始めました。最終的に、大きな力となったのは、鈴木先生の賛成でした。「それは面白いですね。やってみますか」。鈴木先生の力強い言葉に、本多先生の企画は一気に具体化していきます。

こうして第1回世界大会は、1975年6月27日、アメリカとオーストラリアから301名、日本から571名の参加者を得て始まり、またたく間にプログラムは進んでいきました。最終日には、2年後に同じホノルルでの、第2回世界大会の開催を約束し、鈴木先生の「どうか皆さん、目を覚まして世界を救いましょう」の言葉を胸に、参加者はまた各地に散っていったのです。



約束通り、2年後の1977年6月に開催された第2回世界大会。当時は、「国際研究大会」という名前と呼ばれていました

1983年、第6回世界大会を松本で開催

1983年7月、第6回世界大会が東京と松本で開催されました。日本では初めての開催で、世界21カ国から900名の指導者・生徒・保護者が集まり、日本からの参加者600名とともに、松本市あげての大歓迎の中で行なわれました。開会式は、現在のまつもと市民芸術館のところにあった松本市民会館で開催(下の写真)。スズキ・メソッドでお子様方を育てられた高円宮憲仁親王、さらに吉村元良長野県知事、和合正治松本市長、鈴木先生の良き理解者だったソニー社長の井深大さんなどをお迎えし、華やかにスタートしました。松本城での歓迎会では、それまで降り続いた雨がピ



第6回世界大会開会式で挨拶する鈴木先生

フルートの巨匠、モイーズが来日



子どもたちに手品を見せる場面もあり、とても親しみを抱くことができた来日風景

1973年、才能教育研究会の招聘によるマルセル・モイーズのフルート講習会を、日本フルート協会との協力で松本、東京、神戸で開催。77年の再来日では松本で講習会、東京で「モイーズ先生米寿祝賀コンサート」を開催しました。

回数	開催国	開催地	年月
第1回	アメリカ	ハワイ	1975年6月
第2回	アメリカ	ハワイ	1977年6月
第3回	アメリカ	サンフランシスコ	1978年8月
第4回	西ドイツ	ミュンヘン	1979年6月
第5回	アメリカ	マサチューセッツ	1981年7月
第6回	日本	松本市	1983年7月
第7回	カナダ	エドモントン	1985年8月
第8回	西ドイツ	ベルリン	1987年8月
第9回	日本	松本市	1989年7月
第10回	オーストラリア	アデレード	1991年1月
第11回	韓国	ソウル	1993年8月
第12回	アイルランド	ダブリン	1995年7月
第13回	日本	松本市	1999年3月
第14回	イタリア	トリノ	2006年4月
第15回	オーストラリア	メルボルン	2009年4月
第16回	日本	松本市	2013年3月

世界大会の歴史です。本拠地松本を除けば、アメリカ、ドイツ、カナダ、オーストラリア、韓国、アイルランド、イタリアと、毎回都市を変え、およそ1年おきに開催されていきました。その歴史は、世界各国でしっかり根をおろし、子孫を増やしてきた道のりに重なっています



羽田~松本間はYS11のチャーター便を利用



松本城内で鈴木先生と子どもたち

タリとやみ、しっとりとした松の緑と芝生の青が映える城内で、松本市長や鈴木先生の歓迎の言葉が各国からの参加者たちに届きました。

大会中は、各種の国際色豊かなコンサートが次々と繰り広げられ、5カ国代表の18人の生徒と、地元松本の小学生たちによる「世界子どもサミット」が松本市青年商工会議所の主催で開催されました。並行して開催された国際理事会では、国際スズキ協会(ISA)の組織構成などが決められ、大変実りある大会となりました。



あがたの森で開催された子ども交流会には、乗鞍岳の万年雪を松本市商店街連盟のみなさんがトラック4台で運び込み、真夏の雪を楽しみました

シカゴの「第1回アメリカ・スズキ協会大会」に出席。オペリン大学では名誉音楽博士号を受ける。第26回全国指導者研究会。5月～6月、第2回ヨーロッパ演奏旅行。第35回ヴァイオリン・チェロ・フルートの夏期学校と第6回ピアノ科夏期学校。8月、アメリカ・スズキ夏期学校へ。10月、第20回海外演奏旅行。同月、カーネギー・ホールの主催で10名のスズキチルドレンが公演、3大ネットワークのABC、NBCが全米にテレビ放映。12月、『鈴木鎮一全集』全8巻を双袖舎より刊行。

1985

1985年(昭和60年) 86-87歳
2月、毎日新聞社の小島正美記者が『世界に幼児革命を』を共同音楽出版社から出版。3月、ドイツ連邦共和国功労勲章一等功労十字賞を授与。4月、ヴェネチア賞を授与。8月、カナダ・エドモントンで開催の「第7回世界大会」に出席。

1986年(昭和61年)
米寿記念コンサート「鈴木鎮一と“キラキラ星”たち」をサントリーホールで開催。

1987年(昭和62年)
「第2回パンパシフィック・スズキ会議」のため豪州アデレードを訪問。8月、西ベルリンでの「第8回世界大会」に出席。

1988年(昭和63年)
5月、「第2回ピアノ研究グループ講師会」を開催。8月、スウェーデンで開催の「第8回ヨーロッパ研究大会」に出席。

1989年(昭和64年、平成元年)
7月、「第9回世界大会」を松本で開催。感動的な大会となった。

1990

1990年(平成2年)
5月、クリーブランド音楽大学より名誉博士号を授与。サンフランシスコでのアメリカ・スズキ協会大会に出席。スコットランドでの「第9回国際スズキ・ヨーロッパ大会」に出席。イギリス・セントアンドリュース大学より名誉博士号を授与。

1991年(平成3年)
1月、豪州アデレードで開催の「第4回パンパシフィック大会」、「第10回世界大会」に出席。英国サンデータイムス紙の特集『20世紀をつくった1000人』の中の1人に選ばれる。

1992年(平成4年)
5月、米国イサカ大学より名誉博士号を授与。堤剛先生によるチェロ科指導曲集の録音が、テネシーとフロリダのスタジオで実施。「サイトウ・キネン・フェスティバル」スタートで、小澤征爾が才能教育研究会を表敬訪問。「松本はスズキのメッカで、音楽の素地のある街」と松本を選んだ理由を語った。

1993年(平成5年)
4月、米国メリーランド大学より名誉博士号を授与。8月、ソウルで「第11回世界大会」。10月、「95歳祝賀コンサート」を松本市で開催。

1994年(平成6年)
5月、サントリーホールで「95歳祝賀コンサート」を開催。世界で活躍するスズキ・メソッド出身の演奏家たちが駆けつけた。

1995

1995年(平成7年)
7月、アイルランドのダブリンで開催された「第12回世界大会」に、鎮一の代わりにフィルラウト夫人が出席。

1996年(平成8年)
鈴木鎮一記念館が開館。スズキで学ぶ、小さな子どものために「幼児用U字管フルート」をメーカーとともに開発。

1997年(平成9年)
4月、専修学校国際スズキ・メソッド音楽院開校。8月、「第1回スズキ・フルート国際大会」をフィンランドで開催。

1998年(平成10年)
1月26日、鈴木鎮一永眠。享年99歳。2月、「長野冬季オリンピック祝賀コンサート」に出演。9月、鎮一と才能教育運動に力を注いだ青木謙幸逝去。11月、阪神・淡路大震災を悼む「1000人のチェロ・コンサート」に、チェロ科の生徒100名が参加。12月、「鈴木鎮一先生追悼コンサート」を新宿で開催。

1999年(平成11年)
3月、「第13回世界大会」を松本で開催。30数カ国から4,000人が参加。スズキ・

音楽の殿堂、カーネギーホールと

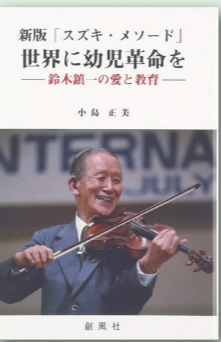


1978年の舞台。子どもたちの後方に、サンディ・ルーニング先生が指揮をする指導者オーケストラが伴奏しました

スズキの子どもたちが音楽の殿堂「カーネギーホール」の舞台上で演奏したのは、1978年の「日米200人コンサート」と、1984年のテン・チルドレンコンサート20周年記念コンサートの2回。

「世界に幼児革命を」が話題に

毎日新聞社の小島正美記者の綿密な取材による『世界に幼児革命を』が1985年に出版されるとたちまち話題になりました。スズキ・メソッドの他との違い、広がっていく経緯、そもそもスズキ・メソッドとは何かについて真摯に、事実を積み重ねていく取材記事が圧倒的な迫力です。2016年には内容をボリュームアップして復刊されました(右)。



小澤征爾さんと鈴木先生



松本がスズキのメッカであること、音楽の素地がある街として、音楽祭開催地として選んだことでした

小澤征爾さんは1992年9月、松本での第1回サイウ・キネン・フェスティバル松本の開催に際して、スズキ・メソッド本部に鈴木先生を表敬訪問いただき、ともに松本市から世界に発信する音楽・教育の活動家として交流されました。

幼児用U字管フルートを開発

1996年、スズキ・メソッドで学ぶ、より小さな子どものために「幼児用U字管フルート」をメーカーとともに開発。スズキ・フルート指導曲集第1～2巻のレベルで必要のない低音Cとトリルキーを外し、極力軽量化を図りました。フルートを吹きたい! 学びたい! という夢のスタート年齢を下げることに貢献しました。



2024年の夏期学校

その後、幼児用U字管フルート、U字管フルート、ストレートフルートの3種類のフルートで吹く子どもたちの合奏する姿が定着。今回のグランドコンサートでも多数見ることができます。

の驚異的な関係

鈴木先生は、日米200人の子どもたちが、冒頭、バッハの協奏曲イ短調を演奏する姿に、1961年にカザルスが文京公会堂で子どもたちの演奏を見て涙したのと同じ感動を味わいました。「全米にどの子どもも育つ、育て方ひとつ」という事実の重大性を強く訴えることができたことは、今回の意義深い訪米の大事業でした」と思いを記されました。

1984年の舞台は、カーネギーホールが主催する公演であり、米国三大ネットワークの二つ(ABC・NBC)が取材合戦を繰り広げ、当日の夜6時と11時に2回ずつ放映という破格の扱いで話題を呼びました。全米がスズキ・メソッドに触れ、10人の子どもたちの演奏に大なる関心を抱いた瞬間でした。カーネギーホールの舞台は、米国でのさらなる飛躍を約束していました。

各地で名誉博士号を授与

1990年は鈴木先生にとって、各国から相次いで名誉音楽博士号を授与される嬉しい年になりました。5月にアメリカのクリーブランド大学から、そして、イギリス・スコットランドのセント・アンドリュース大学からは8月に授与されたのです。ちょうど8月7日～18日までの11日間、第9回国際スズキ・ヨーロッパ大会がこのセント・アンドリュース大学で開催されていたので、23カ国から300人の指導者、1,100名の生徒たち、1,800名の保護者がここに集まっていた。

鈴木先生はこの大会で「逆さ弓」や「弓の杵を持つ奏法」など次々に新しい奏法を展開。「さよならコンサート」では、その革命的な奏法による音の変化に、ご自身も感激されたことを当時の機関誌で熱く報告されています。

鈴木鎮一記念館をオープン



記念館には450点以上の資料を展示。2026年、開館30周年を迎えました

鈴木鎮一記念館は、松本市名誉市民の鈴木先生が、1952年から1994年まで住まれた邸宅を松本市が鈴木鎮一記念館として1996年に開館しました。記念館には、グリュミオー、コーガン、ロストロポーヴィチ、コルトーなど、世界の巨匠たちもたびたび訪れております。また、鈴木先生の業績を称える数多くの資料を公開展示。スズキ・メソッドの真髄を知ることができます。

鈴木先生のご逝去

1998年1月26日に亡くなられた鈴木先生の99歳での逝去のニュースは、世界中に深い悲しみをもたらしました。戦後日本の復興を目指す人々に、子どもの持つ無限の可能性を示すことで自信と夢と希望を与えたその功績は、今こそ再評価されるべきでしょう。



鈴木先生のお葬式は才能教育研究会葬として、3月17日、祭壇は、強い印象を残しました。長野県松本文化会館(現キッセイ文化ホール)でおごそかに行なわれました。国内外の指導者、生徒など約2,000名が参列。喪主はワルトラウト夫人、葬儀委員長は有賀正松本市長でした。御霊は、松本市中山霊園の名誉聖域に、安置されました。



1984年のテン・チルドレン20周年のメンバー。ヴァイオリンの江口有香さん、弟でチェロの江口心一さんら、プロの道に進んだ方も多い



1990年8月17日、セント・アンドリュース大学から授与された名誉音楽博士号の受賞を喜ぶ鈴木先生とワルトラウト夫人。賞を授与されたのはSir Kenneth Dover学長(右)、Struther Arnott 校長兼副学長(左)

1999年、第13回世界大会を松本で開催

第13回世界大会は、1999年3月27日の日本武道館で、海外からの200名を含め、3,000名の生徒が出演し、華やかな演奏を繰り広げた第45回グランドコンサートを皮切りに、翌日から4月3日まで松本市で開催されました。世界大会は、鈴木先生の生誕100年を記念し、世界30数カ国から4,000人以上の参加者を迎え、各会場は熱気に溢れました。長野県松本文化会館での開会式には、グランドコンサートを終えて、前日に松本へ移動した参加者で会場は超満員。それに先立ち、鈴木鎮一記念館では、鈴木先生記念碑の除幕式が行なわれ、松本城では松本市民による歓迎交流会が盛大に開催されました。期間中は、開会式コンサートに始まり、午後と夜のコンサート、お別れコンサートなど5つの会場で20回を数えました。いずれも国際色豊かな演奏に、各会場は大きな拍手と歓声に包まれました。



東京でのグランドコンサートを皮切りに、松本での世界大会とのカップリングは、まさに空前絶後の企画。世界にも例がない規模でした

メソッド学術研究会が『21世紀の感性教育:スズキ・メソッドの理論と背景』を発行。9月、豊田耕児先生が第2代会長に就任。

2000

2000年(平成12年)
9月、ウト・ウギが音楽監督の「ローマ国際音楽祭」に、豊田会長と生徒ら48名が参加。12月、名誉会長を務めたワルトラウト夫人逝去。

2001年(平成13年)
1月、サントリーホールで、「鈴木鎮一メモリアル2001コンサート～愛をうけつぐものたち」を開催。ワルトラウト夫人とともに追悼。11月、「スズキチルドレンオータムコンサート2001」を中野サンプラザで開催。

2002年(平成14年)
10月、テン・チルドレン同窓会に200名が参加。本多正明先生が『音楽の車』を上梓。豊田会長を中心に10人の子どもたちがドイツ・ツアー。スズキ・メソッドの発展を応援してくださった高円宮様が急逝。

2003年(平成15年)
1月、国際スズキ・メソッド音楽院が専門学校に移行。2月、松本市と「乳幼児情操教育事業」スタート。11月、イ・ムジチのコンサートマスターのアーヨ氏と指導者、子どもたちが、ヴィヴァルディの『四季』を各地で共演。

2004年(平成16年)
3月、第50回を記念するグランドコンサートに天皇皇后両陛下(現上皇皇后両陛下)、高円宮妃殿下をお招きし、日本武道館で開催。前日にはホテルグランドパレスで国際シンポジウムも。

2005

2005年(平成17年)
1月、才能教育会館で「21世紀:音楽による乳幼児情操教育シンポジウム」を開催。5月、機関誌を大幅にリニューアル。11月、ウィリアム・スター先生が来日。各地でワークショップを開催。

2006年(平成18年)
2月、「葉加瀬太郎ヴァイオリンサミット2006」にスズキの子どもたちが出演。4月、「第14回世界大会」をイタリアのトリノで開催。

2007年(平成19年)
1月、「シドニー国際大会」。0～3歳児コースがスタート。11月、「日中友好青少年音楽交流会 in 北京」に日本から92名の子どもたちが参加。

2008年(平成20年)
「没後10年&生誕110年記念鈴木鎮一先生メモリアルコンサート」が松本を皮切りに、2009年3月の第52回グランドコンサートまでの1年間、全国各地で開催。第3代会長に中嶋嶺雄先生が就任。8月、「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」に出演。

2009年(平成21年)
1月、銀座で「SUZUKI WEEK」を開催。4月、「第15回世界大会」をメルボルンで開催。10月、ボストンでの「第1回国際ティーチャートレーナー会議」に日本からも指導者が参加。11月、「フルートグランドコンサート」を開催。

2010

2010年(平成22年)
5月、「スズキ・チルドレンコンサート2010」を開催。10月、フルート科が「宮前文明フルート連続演奏会」を開催。

2011年(平成23年)
3月11日、東日本大震災発生。3月27日に日本武道館で開催を予定していた第53回グランドコンサートを中止に。

2012年(平成24年)
3月、エル・システマジャパン設立。10月、公益社団法人才能教育研究会に移行。

2013年(平成25年)
第16回世界大会の開催直前、中嶋嶺雄会長逝去。4月、鈴木鎮一先生の姪の鈴木裕子先生が第4代会長に就任。「第16回世界大会」を松本で開催。『鈴木鎮一マンガ物語』が全音楽譜出版社より刊行。

2014年(平成26年)
3月、「テン・チルドレンの50年」をサントリーホール大ホールで開催。クールジャパンの先駆けとして31年間に20カ国384都市で483回のコンサートを開催し、文化交流・民間外交に寄与。

2015

2015年(平成27年)
3月、国際スズキ・メソッド音楽院閉校。現在は指導者養成システムを稼働中。

豊田耕児先生が第2代会長に

鈴木先生が生前希望された通り、豊田耕児先生が第2代会長に就任されたのが1999年9月。長いドイツでの生活から日本での生活に変えてからは、各地区のピアノ科卒業式に出席。指導曲集の改訂にも着手。国際スズキ・メソッド音楽院校長や国際スズキ協会名誉会長を歴任されました。



松本市と乳幼児情操教育事業開始

2003年、豊田会長から当時の有賀松本市長に「松本の6歳までの6万人の子どもたちを文化人にしましょう」と音楽による情操教育を提案。本会のCDを提供。写真は10周年を迎えた2013年のもの。したり、国際スズキ・メソッド音楽院の学生や松本支部の指導者による生演奏の機会を設けました。現在も継続中です。



中嶋嶺雄先生が第3代会長に

2008年7月、豊田耕児前会長の後を受け、第3代会長には松本音楽院の第1期生で、国際社会学者であり、国際教養大学理事長・学長の中嶋嶺雄先生がご多忙な中、就任。日本の教育界、学界に大変な影響力を発揮された功績は、スズキ・メソッドを推進する力に溢れていました。



東日本大震災発生!

悲しみに心を痛めた2011年3月。普通のこと普通でなくなり、普通でないことが普通になった東日本大震災。復興に向けて歩み始めた東北地区の教室を機関誌176号が紹介。世界からの心温まるメッセージも紹介しました。



鈴木裕子先生が第4代会長に

中嶋嶺雄会長の急逝(2013年2月14日)を受け、2013年4月、鈴木裕子先生が第4代会長に就任。実の叔父にあたる鈴木鎮一先生の貴重な思い出を機会あることにお伝えいただきました。国際スズキ・メソッド音楽院校長、白百合幼稚園園長、国際スズキ協会の名誉会長も歴任されました。



2001 鈴木鎮一メモリアルコンサートを開催

2001年1月、サントリーホール大ホールで「鈴木鎮一メモリアルコンサート～愛をうけつぐものたち」を開催。前月に亡くなられたワルトラウト夫人とともに、鈴木先生を追悼しました。鈴木先生を偲び、その偉業を讃えるとともに、21世紀にその思想を伝え、さらに世界にスズキ・メソッドを拡げる原動力とすることが趣旨でした。豊田会長の指揮で鈴木先生作曲の「弦楽アンサンブルのためのワルツ」で開幕。オーディションで選ばれた生徒の協奏曲、さらに本会出身の渡辺玲子、東誠三、林峰男さんらの演奏、ドヴォルザークの「弦楽セレナード」と続けました。



コンサートの最後は出演者全員と200人の子どもたちの「キラキラ星変奏曲」



海外からの郵便物をすべて読み、鈴木先生に伝えるのはワルトラウト夫人の大切な役割でした。その他無数のサポートを生徒続けました。

第50回記念グランドコンサートを盛大に開催

2004年3月、第50回を記念する日本武道館でのグランドコンサートには、天皇皇后両陛下(現在の上皇上皇后両陛下)、高円宮妃殿下をお招きし、3,300名の生徒が見事な演奏を披露。前日にはホテルグランドパレスで国際シンポジウム「スズキ・メソッドの原点と明日への展望」が開催され、4大陸6人のパネリストが各地域の現状を意見交換しました。



機関誌を大幅にリニューアル

2005年5月発行の機関誌152号から、大幅に内容をリニューアルしました。「先輩、こんにちは」「鈴木鎮一マンガ物語」などそれまでにない企画を入れ、デザインを刷新。編集スタッフが実際に取材する記事を大幅に増やしました。コロナ禍の2022年4月には、さらにA4サイズに拡大しました。



0～3歳児コースがスタート

2007年に当時の早稲田教室からスタートした「0～3歳児コース」。ベテランと若手指導者がチームを組み、楽器科に進む前段階に効果的なオリジナルプログラムと教材を研究・開発。「できるだけ早い時期に」「能力は生まれつきではない」「環境にないものは育たない」「急ぐな、休むな」など鈴木先生の教えに基づくレッスンが特徴です。



各地で多彩な演奏を企画し、披露

2009年11月、フルートグランドコンサートを、2010年5月には、「スズキチルドレンコンサート2010」を、ピアノ科も「スズキチルドレンコンサート」を定期的に開催するなど、活発な活動が続きました。



(左)200人の子どもたちによるフルートグランドコンサートを国立オリンピック記念青少年総合センター大ホールで開催。(上)国内版の「テン・チルドレン」として復活した「スズキチルドレンコンサート」は福井、金沢、東京で公演

第16回世界大会を松本で開催



2013年3月27日から5日間、松本で開催された第16回世界大会には、過去最大の5,400人が35の国と地域から参加。「子供たちの音が、世界をひとつに。」をテーマに掲げ、音を追求するレッスンプログラム、子どもたちの大合奏、世界の名だたる演奏家の演奏、OB・OGの演奏、各界の著名人によるシンポジウムなど、松本市民とともに音楽を楽しみ、心をひとつにする多様なプログラムが繰り広げられました。

テン・チルドレンの50年記念コンサート

2014年3月、サントリーホールで開催の「テン・チルドレンの50年記念コンサート」には、1964年の第1回から50年にわたる思いが凝縮されました。第1部「テン・チルドレンOB・OGによるお話と演奏」には、かつてツアーに参加され、今では各界で活躍される方々の素晴らしい演奏と当時の印象的なお話を紹介。第2部では、チェロ科、ピアノ科、フルート科、ヴァイオリン科の現役のスズキの生徒たちが素敵な演奏を披露。場所をブルーローズに移した第3部では、高円宮妃殿下、近藤誠一コンサート名誉委員長、鈴木裕子会長やご列席の皆様のお話と大谷康子さんを中心とした弦楽合奏など、盛りだくさんな内容でした。



エクレスの「ソナタ」を演奏する26人のテン・チルドレン

2016年（平成28年）

3月1日、『マンスリースズキ』創刊。5月、「大人のズズキ」スタート。小島正美著『ズズキ・メソッド 世界に幼児革命を』が新版に。6月、70周年記念コンサート、式典&祝賀会を開催。8月、第5代会長に物理学者の早野龍五が就任。12月、チェロ科公式サイトスタート。

2017年（平成29年）

1月、東京大学とズズキ・メソッドの共同研究のスタートを発表。4月、外部評価委員会を開催。

2018年（平成30年）

4月、生誕120周年記念第54回グランドコンサートを両国国技館で開催。エル・システムジャパンの子どもたちとズズキの子どもたちが初共演。『鈴木鎮一のことは集〜心を育てる』を発売。8月、エル・システムと事業協力協定を締結。才能教育会館で、「鈴木先生の生誕120周年記念コンサート」を開催。

2019年（平成31年、令和元年）

3月、鈴木鎮一記念館リニューアル完成。9月、まつもと市民芸術館で舞台劇『音にのちあり〜鈴木鎮一・愛と教育の生涯〜』公演。10月、マドリッドで「第2回国際ティーチャー・トレーナー会議」。東京での「東日本大震災被災者の集い」に来日されたフランシスコ教皇の前で、子どもたちが御前演奏。

2020

2020年（令和2年）

1月、コロナの初国内感染者を確認。2月、早野会長がコロナ対応をビデオメッセージ。4月、日本政府が緊急事態宣言を発表。各科の特別講師を発表。『鈴木鎮一マンガ物語』が電子書籍に。5月25日の緊急事態宣言解除を受け、コロナ対応を整備。6月、全国指導者研究会を初めてオンライン開催。8月、夏期学校を中止、「おうち夏まつり2020」を開催。10月、「ズズキキルドレンピアノコンサート」など演奏動画をオンライン発信。年次報告書を発行。ズズキの教室が世界61カ国と地域に拡大。12月、スター先生逝去。

2021年（令和3年）

1月、関東地区新年指導者研究会をオンライン開催。3月、ピアノ科がオンラインで卒業式・卒業演奏会。5月、フルート科が創立50周年。ISAが鈴木鎮一の生涯を英訳し、全世界に公開。6月、全国指導者研究会をオンライン開催。ズズキが世界74の国と地域に拡大。8月、鈴木裕子元会長逝去。12月、フルート科が『50周年記念誌』を発行。活動報告書を発行。東大との共同研究を英国の老舗脳科学雑誌で発表。

2022年（令和4年）

2月、機関誌を大幅リニューアル。3月、コロナで順延したチェロ科リサイタルシリーズが、3年越しに終了。4月、会員限定“Fruitful”配信スタート。6月、全国指導者研究会をハイブリッド開催。7月、夏期学校が全面オンラインに。ズズキの新しいロゴを制作。8月、早野会長をホストに保護者との「オンライン交流会」を開催。10月、0〜3歳児コースが「オンラインシンポジウム」。ウクライナ・ズズキへの全世界的な支援の動き。大府市と才能教育研究会で「バイオリンによるまちづくりの推進に関する連携協定」を締結。

2023年（令和5年）

3月、4年ぶりにピアノ科卒業式を対面開催。6月、年次報告書を制作。7月、夏期学校を初のハイブリッド開催。10月、「第3回国際ティーチャー・トレーナー会議」を松本で開催。鈴木鎮一著『歩いて来た道』を復刊。11月、松本音楽院発祥の地に記念銘板を設置。

2024年（令和6年）

4月、チェロ科若手指導者たちが「第1回ズズキチェロキャンプ」を開催。5月、「NEW STARS CONCERT」を大阪と東京で開催。6月、早野龍五会長が理事長兼会長に就任。7月、活動報告書を発行。8月、東誠三先生が第6代会長に。9月、東北地区指導者による「じしんをしるたび」を開催。11月、東京大学との共同研究第3弾スタート。

2025

2025年（令和7年）

3月、東京大学との共同研究第2弾を記者会見。4月、チェロ科が「創設70周年記念第26回チェロ全国大会」を文京シビックホールで開催。ズズキの子どもたちが、「大阪・関西万博」に出演。鈴木先生の著書『愛に生きる』が100刷を達成。7月、活動報告書を発行。9月、第2回「じしんをしるたび」を南三陸町で開催。「第2回ズズキチェロキャンプ」を札幌で開催。

2026年（令和8年）

1月、ISAが、鎮一の命日（1月26日）に合わせて、アーカイブ音源をYouTubeで無料公開スタート。2月、米国のアルフレッド・ミュージック社が鎮一演奏の指導曲集第1巻〜第3巻の演奏音源を無料公開。3月、創立80周年記念第55回グランドコンサートをTOYOTA ARENA TOKYOで8年ぶりに開催。

東大の早野龍五教授が第5代会長に

2016年8月の定時総会総会後の第1回理事会で、鈴木裕子会長に代わり、第5代会長としてヴァイオリン科出身で、物理学者の早野龍五東京大学教授が就任することに決定。マンスリースズキ9月号では、ご自身制作のビデオレターをYouTubeで公開。新しいスタイルが始まりました



コロナ禍に突入

国内初の感染者が2020年1月に確認され、その後、大型クルーズ船の感染を皮切りに、私たちの生活に徐々に浸透した新型コロナウイルス。マスクが店頭から消え、東京オリンピックは延期。全国に緊急事態宣言が出され、3密の回避など、日常生活は一変しました。ズズキ・メソッドの活動も例外ではありませんでした。夏期学校だけを見ても、2020年は開催を中止し、「おうち夏祭り」をオンライン開催。2021年は全プログラムをオンライン配信、2022年はハイブリッド開催を予定していたものの、直前のコロナ禍拡大により、急遽オンライン配信のみに変更。2023年は、ハイブリッド開催でした。



おうち夏祭り2020 全科で合奏 ●狩人の合唱(ウェーバー) Hunter's Chorus/ Weber

オンラインでの配信技術の飛躍的向上を図るなど、得られたものも大きい時期だったと言えます。

東 誠三先生が第6代会長に

2024年8月の定時総会総会後の理事会で、理事長と会長を二人が務める形とし、法人責任者としての早野龍五理事長と、ピアノ科の育成に長く尽力されてこられた東誠三会長に教育面の責任者として活動していただく2トップ体制での運営がスタートしました。



大阪・関西万博に出演

55年ぶりに大阪で開催された大阪・関西万博。2025年4月27日、ズズキの子どもたちが「未来を奏でるコンサート」をテーマに出演し、拍手喝采を浴びました。



東京大学との共同研究がスタート

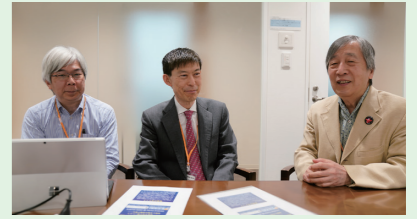
ズズキ・メソッドと東京大学（酒井邦嘉研究室）の共同研究は、音楽教育と脳の働きの関係を科学的に明らかにする試みとして、2017年から進められてきました。第1弾では、演奏の正誤を聞き分ける課題を用いて脳活動を測定し、音楽と言語理解に共通する脳の働きを確認。第2弾では「母語のように音から学ぶ」ズズキの考え方が脳機能の面からも理にかなう可能性を示しました。現在は第3弾として、音楽と言語の共通性、とくにアーティキュレーションの観点から研究が続けられています。



2019年の全国指導者研究会でフルート科の宮前文明先生を交えて、パネルディスカッションを実施



英国の老舗脳科学雑誌「Cerebral Cortex」で発表したことを伝える記事



2025年3月の記者会見では共同研究第2弾の内容と成果を発表。左から、東大の酒井邦嘉先生、東誠三会長、早野龍五理事長

各科の特別講師を新たに選任

2020年4月より、ヴァイオリン科に竹澤恭子先生、江口有香先生、荻原尚子先生、チェロ科に倉田澄子先生、菊地知也先生、山本裕康先生、フルート科に宮前文明先生、ピアノ科に東誠三先生、白井文代先生、0〜3歳児コースに村尾忠廣先生が新たに4月から、特別講師として着任されました。以来、夏期学校でのマスタークラスでのレッスンや全国指導者研究会での奏法の研究などに加え、各科別の研究会での指導、研究科の卒業検定にも力を注いでいただいています。（フルート科の検定は、すべての課程を宮前先生が担当）



フルート科が50周年

2021年はフルート科が高橋利夫先生によって創設されて50周年。記念ロゴの制作、フルート動画の募集、記念誌編纂、公式サイト歴史ページリニューアルなど、精力的に周年イベントを展開しました。



50周年記念誌

10年ぶりにチェロ全国大会を開催

チェロ科が生まれて70年を祝う「第26回チェロ全国大会」を2025年4月6日、文京シビックホール大ホールで開催しました（右の写真）。250名におよぶチェロ科生徒とOB・OG、ヴァイオリン科の生徒も加わり、多彩なプログラムが繰り広げられました。ご臨席の高円宮久子妃殿下からは、最後に素敵なメッセージをいただきました。



機関誌で80周年を特集

2026年2月発行の機関誌は1冊丸ごと80周年記念特集。「原点と歩みを振り返る」「三大事業の意義」「世代を越えてつながる学び」「教育の広がり」として、多面的な切り口で、80年のズズキの歴史を概観。80年+αの年表も新たに制作。「世界のズズキへ」では、米国シアトルを基点に、永年活躍されてこられた平田美穂子先生をフォーカス。海外での隆盛の一端を紹介しています。さらに「100年のズズキ」を目指す「未来へのメッセージ」もQRコードから募集しています。



創立80周年記念第55回グラコンを本日開催！

8年ぶりの開催となる第55回グランドコンサート。ほとんどの生徒さんは、初めての参加となります。このToyota Arina Tokyoでの開催で、興奮も最高潮です。今回は、事前練習会を2025年1月12日、2月11日、そして3月8日に実施しました。いずれの開催日も、首都圏ばかりでなく、地方からも多く参加いただき、毎回、中身の濃い練習を積み重ねることができました。特にオーケストラの練習では、佐藤明先生の指揮でモーツァルトの交響曲第41番「ジュピター」第4楽章を仕上げていきました。印田千裕先生の指導による「メンコン」も素晴らしい演奏として名演が期待されるまでになりました。ピアノ科も東誠三会長の指導で、「キラキラ星変奏曲」での新しい伴奏スタイルを学ぶなど、楽しい演奏が期待されます。本日は、舞台転換の迅速さも楽しみながら、演奏プログラムの数々をお楽しみください。



Acknowledgements

ご協賛の紹介

ご協賛ありがとうございました With Gratitude to Our Supporters

スズキ・メソード関東地区三科指導者会 早野龍五 河野京子 関東地区三科ブロック会 CMT Japan株式会社 武井 ファミリー 寺田 義彦 守屋 栄	IL VIOLINO MAGICO 学校法人東京音楽大学 学校法人東成学園昭和音楽大学・ 昭和音楽大学短期大学部 株式会社池田電気工事 株式会社伊藤楽器 株式会社井上 株式会社白川総業 株式会社日本ヴァイオリン	株式会社ミュージックプラザ 弦楽器工房かわばた 弦楽器タニカワ 鈴木バイオリン製造株式会社 スズキ・メソードOB・OG会 スズキ・メソード幼児教育研究会 有限会社アメニティ 有限会社ゴーシュ弦楽器 有限会社下倉バイオリン社	才能教育研究会関西地区ピアノ科指導者一同 才能教育研究会関東地区ピアノ科指導者一同 才能教育研究会仙台支部 スズキ・メソードお茶の水センター教室 スズキ・メソード吉祥寺センター 印田 礼二 森 京子 浜高 みどり 森 泰子 宮坂 勝之 山本 和子
--	---	---	--

才能教育研究会甲信地区ピアノ科指導者一同 才能教育研究会寺田義彦クラス 才能教育研究会中国・四国地区ピアノ科 才能教育研究会ピアノ科静岡ブロック スズキ・メソードピアノ科埼玉西ブロック スズキ・メソード自由が丘教室 スズキ・メソード聖蹟桜ヶ丘センター支部	スズキ・メソード世田谷上馬教室 スズキ・メソードトゥインクル音楽院 (品川支部) スズキ・メソード八王子支部 荒木千香子クラス一同 後藤裕乃クラス一同 福井和恵クラス	井上 博文 印田 千裕 印田 倫子 内山 正子 江口 心一 岡本 和子 草鹿 奈穂子	熊沢 タ子 黒河内 健 後藤 裕乃 齋藤 あかね 重松 次郎昌幸 菅原 尚子 田邊 典子	寺田 雅美 寺田 悠介 船井 榮 松葉 直子 本 恵美子
---	--	--	--	--

五十嵐佳以クラス 池田玲子クラス 印田礼二クラス 齋藤りえクラス一同 才能教育研究会事務局職員 才能教育研究会ピアノ科 静岡 加藤クラス 才能教育研究会松井やすよクラス父母会 スズキ・メソード北九州 スズキ・メソード湘南センター教室 スズキ・メソード北多摩会 スズキ・メソード国分寺 武井クラス 多摩ニュータウン支部 為貝クラス母の会 TAMC 麻布十番教室 中陳伸子クラス 才能教育研究会東海地区ピアノ科一同 マタニティ♪0~3歳児コース麻布十番教室 村上クラス一同	山中クラス母の会 山本和子クラス 横浜牧野教室 藍川 真琴 藍川 明子 青嶋 昌子 荒木 玉子 荒木 太郎 荒木 千香子 荒木 紀子 荒木 儀子 五十嵐 佳以 石川 滋 伊藤 哲雄 伊藤 千代子 臼井 紳二 内村 洋子 内山 美登里 遠藤 真理	大峽 優子 オノダ レナ 小幡 毅 柿木 安都子 加藤 寿子 河地 正美 川沼 文夫 川邨 啓子 河本 千佳子 菅野 由美 杵渕 敦子 熊沢 淳 栗田 寿周子 郡司 真里 小林 晶子 齋藤 りえ 佐藤 明 佐藤 朋子 佐藤 裕司	佐藤 満 佐藤 健一郎 山同 直樹 塩原 清代美 司馬 君子 新 巳喜男 杉山 舞 杉山 聡 鈴木 伊砂子 鈴木 真柚子 鈴木 多津子 高津 鏡子 高橋 明久 高橋 節子 田中 和子 田中 洋子 塚崎 駿斗 出澤 江之木 豊原 明香	中沢 まみ 中田 英里 中村 直子 中村 直子 名越 菜々子 服部 眞一郎 藤井 美和 細田 海人 Hori keiko 松井 直樹・やすよ 三谷 紀子 宮下 朱里 宮田 佳代 室野 良史 森 いづみ 山下 有加 山本 薫人 裕子 門田 湯川 真理
--	--	--	--	--

(3月11日現在)

第55回スズキ・メソード Grand Concert は上記の企業・団体の皆様、OB・OG、個人の皆様にご支援をいただきました。

才能教育研究会創立80周年記念 第55回スズキ・メソード Grand Concert スタッフ

大会委員長 …………… 東 誠三

大会副委員長 …………… 早野 龍五・黒河内 健・西田 加奈子・印田 礼二

実行委員会

委員長 …………… 寺田 義彦

副委員長 …… 荒木 千香子・後藤 裕乃

委員 …………… 藍川 政隆・油 さよ子・五十嵐 佳以・池田 玲子・川沼 顕・佐々木 弘明・中田 英里・藤井 美和・水田 ひと美・道吉 麻美

音響ディレクター …… 徳永 芽久

報道担当 …………… 服部 享子

関東地区運営委員 …… 小川 みよ子

広報委員 / 翻訳 …… 菅原 尚子

各地区連絡委員 …… 井上 悠子・喜多川 悠・佐々木 めぐみ・山同 直樹・中村 素子・平澤 敦子・平野 美穂・森林 友梨・山口 健太郎・吉川 絵里菜

映像・配信 …………… 川沼 顕・河村 圭子・菅原 尚子・松永 朋子・宮原 正治

協 力 …………… 関東地区 地区委員会

トヨタアルパルク東京株式会社

デザイン・編集 …… シータグラフィックワークショップ 小清水 孔美

新 巳喜男

ピアノ貸出・運搬 …… 株式会社 河合楽器製作所

会場設営・音響 …… 株式会社ムラヤマ・株式会社共立

救 護 …………… 一般社団法人 日本救護救済財団

アナウンス …………… 北代 裕子・山澤 敦子

ピアノ伴奏 …………… 石川 咲子・桃原 知子

エキストラ …………… 今田 俊輔・小田島 史・グレイ 理沙・後藤 伶那・酒井 弦太郎・當仲 絵理

富永 青志・中村 勇一・西堀 健祐・原崎 ありさ・古川 優貴・細野 理絵

本間 達也・三浦 えみな・横溝 真弓



どの子どもも育つ 育て方ひとつ Every child can be educated



スズキ・メソード公式 HP



グランドコンサート HP



@GRANDCONCERT55
グランドコンサートの Instagram



公益社団法人
才能教育研究会

本部事務局 〒390-8511 長野県松本市深志3-10-3 TEL:0263-32-7171 FAX:0263-32-7451 talent@suzukimethod.or.jp
東京事務所 〒108-0075 東京都港区港南 1-9-36 アレア品川ビル 13 階 TEL:03-3295-0270 FAX:03-3295-1448 tokyo@suzukimethod.or.jp