

CONCERTINO

No 3

di KYOTO

1961年11月18日(土)午後7時

京都会館第2ホールにて



演奏会に寄せて

すぐれた音楽は私たちの精神を清らかにし
美しい心を育て上げてくれます。

京都市のすべての少年少女が、音楽によっ
て、美しい心の持ち主となるよう、私はいつ
も願っています。

幸いこの弦楽団が健全な音楽活動を通じて
青少年の情操を豊かにし、京都の文化の進展
に努力されている姿は、まことに力強くての
もしく存じます。

今夕第三回定期演奏会が行われることは、
まことに嬉しいことであり、きっと大きな進
歩のあとを、心ゆくまでかかせていただくこ
とでしょう。そして、今後さらにすぐれた弦
楽団に成長することを心から期待していま
す。

京都市長
高山義三

主催 才能教育研究会京都支部

後援 京都市・京都市教育委員会



CONCERTINO di KYOTO

におくる

無形の实在
音楽、音、音、生命の声
偉大なる人々は、今もなお
音楽の中に生きてわれわれに語る
目に見えぬ地上のユートピア
音楽……不思議なる生命の血
カザルスは語る
「音楽は世界を救うであろう」と
人は環境の子なり
幼な子は、その生命のすばらしさをもって
美しく高き音楽の環境に適応し
美しく高き感覚の人となる
この不思議なる生命の血は
いつの日にか、必らずや
地上の総ての人間の
血となり心となって
地上に美しく高き人間の社会を
つくりあげることであろう。

社団法人 才能教育研究会会長

鈴木 鎮 一

“CONCERTINO di KYOTO”

について

早いものです。第3回目の定期演奏会を開くことになりました。

弦楽団が生れて3年半、かぞえ年にしてまだ4歳ですが、皆さまの深いご理解とお力ぞえによって、すくすく成長してまいりました。

昨年の演奏会は、ある音楽批評家から、アマチュア界の最高峰という過分なおほめの言葉にあずかることができました。激励のお心もちからでしょうが、やっぱり、内心の喜びはおおいようありませんでした。

わたくしたちは、一生けん命です。毎週土曜日の練習日を待ちきれないようにして、真剣に勉強しました。それがきょうの演奏に、どうあらわれているか、ぜひ率直なご批評や忠告をいただきたいと、念じております。

そして、この演奏会が機会になって、また、たくさんのお友だちや支持者を、ふやすことができますようにと、強い期待をかけています。

わたくしたちは、幸運な星のもとに生れたことを、つくづく感謝しています。一つには広い理解の得やすい千年文化の地に生れたということ。も一つは、初めから、才能教育の掲げる理想と目標に導かれたことをです。

もし、わたくしたちの演奏に、皆さまのお心の弦にふれるものがあつたとしたら、それは、幸運に感謝する気持ちで、しぜんに通じたからでしょう。

音楽に国境はない、音楽は平和の泉、などといひます。感謝と喜びのうちに、わたくしたちはこの言葉の真実を味わいと、たゆまぬ精進を続けようと誓いました。

弦楽団と才能教育研究会が、ますますりっばに成長するように、ここに重ねて、広いご支援をお願いいたします。

出演者の紹介



井手章夫氏略歴

1927年京都市に生れる。
中学時代にクラリネットをはじめ、その後オーボエ、指揮を勉強して1948年から6年間京都高校連合オーケストラの指揮者となる。
またコンセルヌーボーでオーボエを吹き、現在は京都弦楽団および当楽団の指揮者として活躍している。
本職は加茂川中学の理科の教諭。

或る音楽家が室内オーケストラについて、「シンフォニー・オーケストラが油絵であるならば、これは水彩画のようなもの」と云っておられます。この水彩画の淡さと優雅さの中にあって、子供達に「音の美しさ」を追求し、そして合奏の喜びを味って欲しい、と云うのが、私のかねての念願であります。

子供達の合奏に於て、劇的な表現を要求する事は、中々困難なことで、今更のように、音楽の練習のむづかしさを感じるのです。しかし前回の演奏会から一年、どれだけの進歩があったかを振り返ってみると、同じアレグロにも、バッハの思慮深さと、又ヘンデルのごう快さ等の区別を心のどこかに感ずるようになって来たのを見だし、私は驚きもし、又今後に期待を寄せているものであります。

武藤俊介君について

私が才能教育研究会のセロ指導者として京都へ来た5年前に弟子入りした俊介君は、小学5年生とはとても見えない小さな少年であった。大きくなった今もそうであるが、どんな曲を与えても一応は奏いてしまうすばらしい運動神経を当時から持っていた。高校生となった今、私が彼に要求し、知ってもらいたい事は、もう一步深くつっこんだ技術の鍛練と、もっとデリケートで理論的な音楽の表現で、それを理解させるのが、今後の私の彼に対する仕事だと考えている。(野村武二)



武藤俊介 昭和21年3月生れ、高校1年生、7才から長谷川幸一氏にバイオリンを学び昭和31年4月よりセロに転向、現在に至る当楽団主席セロを受け持つ。



中村剋之君について

ロマンティックなセンスに恵まれ、味わいのある音色の持ち主である剋之君が私の所へ初めてやって来たのはお母さんの腰までもとどかない位小さい時でした、それから九年間、病気もせずにレッスンも一回も休まず元気に毎日挽まぬ勉強を続けて居ます。

明るく楽天的で、汚れを知らずいつもにこにこして居る剋之君は誰からも愛される性格で、ロマン派の曲のカンティレーナを美しく歌い上げ人々の心をとらえる点で非常に優れて居ますが、テンポリズムに欠点がありこれを直すことの苦勞を克服することが彼の将来を決定するでしょう。

(新井 覚)

中村剋之略歴 1949年京都に生れる。3才から才能教育研究会京都支部で新井覚氏に師事し現在に至っている。当楽団で第一バイオリンを受持っている。小学校6年生。

曲 目

Programma

I. フーガ ト短調
バ ッ ハ

II. セロと弦楽合奏のための
演奏会用小品集

プレリュード
シンリエス
ラ トロンバ
プレンテ
エール デ ディアブル クーブラン

III. 合奏協奏曲 作品3の2 ト短調

(レストロアルモニコから)
アダージョ エ スピッカート
アレグロ
ラルゲット
アレグロ ビバルディ

IV. バイオリン協奏曲 ホ長調

アレグロ
アダージョ
アレグロ アッサイ バ ッ ハ

V. 合奏協奏曲 作品6の1 ト長調

ア テンポ ジュスト
アレグロ
アダージョ
アレグロ
アレグロ ヘンデル

I. Fuga Sol mineur

J. S. Bach

II. Pieces en Concert

Prélude
Sicilienne
La Tromba
Plainte
Air de Diable

F. Couperin

III. Concerto Grosso op. 3 N.a2 Sol majeur

(L'Estro Armonico)
Adagio e Spiccato
Allegro
Largetto
Allegro

A. Vivaldi

IV. Violino Concerto Mi Mineur

Allegro
Adagio
Allegro assai

J. S. Bach

V. Concerto Grosso op. 6 N. 1 Sol majeur

A Tempo giusto
Allegro
Adagio
Allegro
Allegro

G. F. Händel



指揮 井手章夫

指導

新井 覚 (バイオリン)

野村 武二 (セロ)

第1 バイオリン

東田 渉 (中2) ・ 中村 剋之 (小6)

大森 美子 (中2) ・ 今井 玲子 (高1)

小谷 明司 (中2) ・

第2 バイオリン

角野 民子 (高1) ・ 勝馬 春美 (中2)

小谷 明正 (小6) ・ 仲佐 悦子 (中2)

木ノ内 真人 (高2) ・

ビオラ

新井 覚 園原 珠美

芥川 徹

セロ

武藤 俊介 (高1) ・ 米原 徹 (中2)

永島 真里代 (中1)

コントラバス

森田 昭

フーガ

ヨハン・セバスチャン・バッハ
(1685~1750)

バッハ協会版第38巻第18番に収録されている独立したフーガで、ワイマル時代のものでされている。メンデルスゾーンが好んで演奏したといわれるし、シュバイツァーもその力強く壮大な構想を激賞している。シュバイツァーは鍵盤楽器でフーガを演奏する場合の注意として、絶えず弦楽器で演奏される様にフレージングを考えるべきだと云っているが、弦楽合奏に編曲した場合多少原曲の持つ素朴さは犠牲になるにしても、構成の明確さは返って豊かになろう。ただバッハの発明したピオラポンポーサやチェロピッコロのない現在、チェロパートが高度の技術を要求される。

セロと弦楽合奏のための
演奏会用小品集

フランソワ・クープラン
(1668~1733)

フランスの大音楽家系クープラン家の中で最もすぐれた才能を持った大クープランの1724年の作品で、本来はピオラダガンバ用に作られた。彼は当時フランス音楽とイタリー音楽を混合する事でその調和をはかろうと試みたが、これもその一つで前奏曲に次ぐ「シシリエス」と「トロンバ」はイタリー風、そのあとの「悲歌」と「悪魔のアリア」はフランス風である。先に述べたようにこの曲はピオラダガンバ用のものだが、彼自身もセロで演奏したし、今日ではもちろんセロで演奏されている。

合奏協奏曲

ゲオルグ・フリードリッヒ・ヘンデル
(1685~1759)

大バッハと時を同じく世に出たヘンデルは性格的明るさ、大衆的な作風によって親しまれたが、二つの独奏バイオリンと合奏のためのこの曲が作られた1739年頃は、彼の最も苦しかった時代と云えよう。第1楽章は合奏の力強い序奏から気高い感じの独奏バイオリンが出て、

やがて半音階的な幻想的な終りとなる。第2楽章は低音部の音階的歩みに乗って時にやさしく、時に勇ましく独奏と合奏が入りまじり、第3楽章は低音の感傷的なまでの旋律にバイオリンが助奏する第4楽章はフーガを思わせる主要主題が続き、突然打ち切られたあと、ピアノで劇的に終る。第5楽章は軽快な低音に乗って独奏と合奏が語り合う楽しいジグである。

バイオリン協奏曲

ヨハン・セバスチャン・バッハ
(1685~1750)

1717年~1723年の間に、ブランデンブルグ協奏曲や6曲のセロ組曲等と共に書かれた、当時の常識からはずれ独奏の優位をはかりつつも曲全体の効果をねらっている。

第1楽章は三部形式で合奏ではじまる主題を独奏が受け継いで次第に転回し、独奏の技巧を見せつつやがて最初の主題にもどって終る。第2楽章は低音楽器の奏する主題に乗って独奏楽器が装飾的に歌い、独奏が新しい主題を歌ったのち再び最初の主題が出て、美しく終る。第3楽章はロンド形式で合奏によって互回反復される主題の間をぬって独奏部がバイオリンの技巧を示す美しく、軽快な曲である。

合奏協奏曲 (レストロアルモニコから)

アントニオ・ビバルディ (1675~1741)

「調和のとれた詩」と云う12曲の曲集をみても彼の合奏曲が非常に豊かな音の色彩をもっている事と、当時のコレルリやトレルリ等には全く見られない、独奏部と合奏部との心理的関連性のある主題の用い方等は、いかに彼が近代的な作曲能力を持っていたかがわかる。第2番は典型的な教会ソナタ形式で書かれ、気品の高いものである。第1楽章は、合奏の力強い壮重な感じの半音階的上昇が面白く、これが第2楽章に取り入れられている。第2楽章は長調の三部形式で、高音楽器と低音楽器が相互に半音階的の上昇を奏するのが楽しい。第3楽章はイタリー風の悲哀に充ちたラルゴ、第4楽章は長調の美しく麗かな舞曲である。

Pirastro

バイオリンクロームステール分数弦新着
($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ 用に最適です)

御用命をお待ち申し上げます

合 資 社 丸 一 商 店

大阪市東区道修町2丁目21番地
電話 大阪 (23) 4 1 0 7 番



指導者の紹介

新井 覚

1932年長野県飯田市に生れる。

1944年松本市に移転し、鈴木鎮一氏に師事、9年間同門下でバイオリンの修業をし、1952年才能教育研究会京都支部の指導者となって今日に至る。室内楽が得意で、中学時代から、セロの野村氏などと弦楽四重奏団を組み、現在は京都弦楽団のコンサートマスター、また当楽団のバイオリン指導者として活躍している。



野村 武二

1932年長野県松本市に生れる。

1930年からセロを学び、翌年東京芸術大学セロ科小沢教室に入る。

1954年東京フィルハーモニー交響楽団に入団し、カザルス門下佐藤良雄氏に師事、翌年才能教育研究会京都支部に招かれ、指導者としてセロ教育を担当、現在は京都弦楽団の主席セロ奏者、また当楽団のセロ指導者として活躍している。



“才能教育”とは

才能は、生れつきのものではなく、育てるものです。正しく教育をすれば、だれでもりっぱな才能を、発揮することができます。

このことが大人にわかっていなかったから、多くの子どもたちは、だじな才能を、みすみす台なしにしてきました。

“才能教育”は、この考え方にもとづいて、子どもの早期音楽教育を進めております。

音楽は、教養中の教養、といわれ、人間形成の土台だからです。

幼い子どもを対象にするのは、早く教育をほどこして、せつかくの才能を誤ってのぼしたり、はじめから捨ててかかるようなことを、防ぐためです。

子どもの全人的な教育ですから、家庭教育と音楽教育とは一体ということ、だじな目標にしています。その目標を実現するための組織を、「才能教育研究会」といい、全国に支部をおいて、統一のある指導をしています。



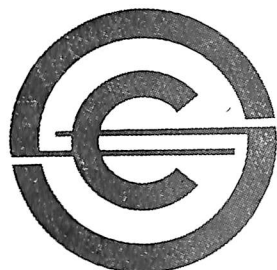
ガスストーブ

寒い冬はなんごか暖かく
すごしたいものです
これにはガスストーブが
いちばんです

大阪ガス代理店
河原町ガス器具の店
河原町高辻 (35) 7412

大阪ガスサービスショップ
墨染ガス器具の店
伏見墨染 (30) 738

大阪ガス指定ガス器具製造業
京都瓦斯器具株式会社
伏見深草 (30) 433・2412



中央レース株式会社

京都市右京区山ノ内苗町八番地

電話 京都 (84) 9191~4

ダイハツ

たのしさが走る！

ミゼット

ビジネスに

レジャーを結ぶ

ファミリーカー！

ハイゼット

ライトバン

のびのび運転が楽しめます！

(水冷丸ハンドル3人掛)

三輪自動車

ダイハツの新鋭車

2 屯積・V-200型

小型四輪トラック

大阪ダイハツ販売株式会社京都支店

京都市下京区堀川通五条下ル柿本町580ノ4

電話 (35) 9131~4 社内電話 (35) 4864

たのしい
お買物は
まるぶつへ



丸物

京都駅前
電代(37) 2151・2161



サロン・ド・グウ

大丸の特選雑貨をずらり取りそろえた美しいコーナーです。ハイセンスの洋品雑貨のほか、オーストリアの人形や机上飾りなどの新しい新作もございます ■ 3階



京都・四条

大丸

電・大代表(23)8111

