

CONCERTINO di KYOTO

No 7

TALENT EDUCATION

1966年1月7日(金)午後7時

京都会館第2ホール



音楽のいのちを学ぼう

才能教育研究会々長 鈴木鎮一

カザルスは語る

「音学は世界を救うであろう」と

人は環境の子なり

幼な子は、その生命のすばらしさをもって美しく高き音楽の環境に適応し、美しく高き感覚の人となる。

この不思議なる生命の血はいつの日にか

必ずや地上の総ての人間の

血となり、心となって

地上に美しく高き人間社会を

つくりあげるであろう。

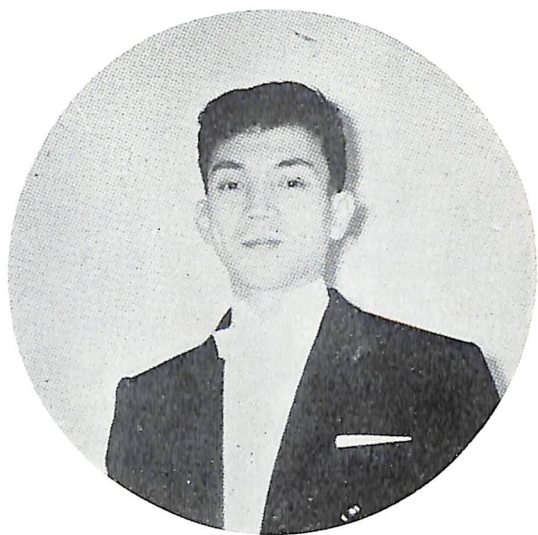
この音楽のいのちを学ぼうと

精進し、ここに第七回の演奏会を迎えたコンチエルティエー

ノ・ディ・キョートの皆さんに私は心からの拍手を

おおくりしたい。

主催 才能教育研究会京都支部



ごあいさつ

井手章夫

コンチェルティノー・ディ・キョートが文字通りのささやかな合奏団として発足してから6年経ちました。人間の生長で言うならば、学んで7年目、丁度小学生から中学生へという頃でしょうか。

コンチェルティノーという縮小名詞は、勿論“小じんまりとした合奏団”との意味なのですが、その中のいくらかは“子供の事ですので何卒よろしく”というごあいさつが含まれていました。背丈ばかり大きくなってといわれる此頃、まだまだ中味は幼ないのですが、それでも分数楽器に半ズボンという初期の頃の姿を思うと、たしかに一段階生長した感じが致します。

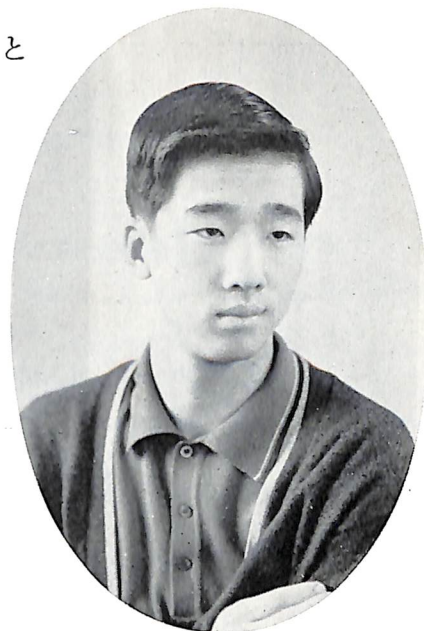
もうそろそろ幼なさからぬけ出さねばならないし、生意気はいましめなければならぬといったところです。

皆様の温い御支援に御礼を申し上げますと共に、今後の課題を正しく見つめて、精進の気持を新らたにごあいさつに代えたいと存じます。

中村剋之君のこと

小さい、小さいと
思っていた剋之君が
こんなに大きく、立
派に成長して来まし
た。何才になっても
親は子供と思う様
に、私には何時まで
たっても幼なく感じ
るのですが、この様
な機会にその成長ぶ
り、頼しさをあらた
めて認識させられま
す。これからがより
高く、より深く今ま
でよりもつともつと
辛い修業になりますが、
彼ならそれに耐
へて益々立派になっ
てゆくことでせう。

(新井 覚)



中村 剋之

1949年京都に生れる。3才から才能
教育研究会京都支部で新井覚氏に師
事している。当楽団では第一バイオ
リンを受持っている。高校一年生。

武藤純子さん について



武藤 純子

1948年京都に生る。現在鴨沂高校2
年に在学中、幼少よりピアノにした
しみ、4才より東貞一氏に師事し、
現在は藤村り子、伊達純両氏に師
事している。

その名のように純
心なお嬢さん。数年
前に当楽団とパッ
ハのピアノコンチェ
ルトを協演しまし
たが、当時の京響指
揮者カールチェリウ
ス氏が「ドイツにつ
れて帰りたい」と云
った程良い演奏を
しました。御両親が
ピアノ、長兄がバイ
オリン、次兄がチェ
ロを弾く良い環境
と、常に探究的で
あり、努力する心
を持つ彼女は今
後も技術のみに
とらわれない内
容の深い音楽の
勉強を続けて
ゆく事でしょう。
ただ音楽の勉強
の一つの過程と
して、もつと大
胆に感情の表
現を行ってみる
時があっても
よいと思います。
(野村武二)

曲 目

Programma

1. 小協奏曲 第4番 ヘ短調

ラルゴーアレグロ ジュスト ペルゴレージ
アンダンテ
アレグロ コン スピリトーソ

2. 調和の幻想 第6番 イ短調

アレグロ ビバルディ
ラルゴ
プレスト

3. ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調

アレグロ スピリトーソ ジョルダニーニ
ラルゲット
プレスト
(カデンツァは武藤純子作)

4. バイオリン協奏曲 イ長調

(ピセンデル協奏曲) ビバルディ
アレグロ (ノン トロッポ)
シチリアーノのテンポ
アレグロ

5. ブランデンブルグ協奏曲 第3番 ト長調

アレグロ モデラート バッハ
アダージョーアレグロ

1. Concertino Nr. 4 Fa minore

Largo-Allegro giusto G. B. Pergolesi
Andante
Allegro con spiairitoso

2. L'Estro Armonico Nr. 6 La minore

Allegro A. Vivaldi
Largo
Presto

3. Concerto per Piano Nr. 3 Do maggiore

Allegro spiritoso T. Giordani
Larghetto
Presto
(Cadenza by J. Mutō)

4. Concerto per Violino La maggiore

(Pisendel-Concerto) A. Vivaldi
Allegro (non troppo)
Tempo di Siciliano
Allegro

5. Brandenburg-Konzert

Allegro moderato J. S. Bach
Adagio-Allegro



コンチェルティーノ ディ キョート (才能教育研究会京都支部合奏科Aクラス)

指揮 井手章夫 独奏 武藤純子 (ピアノ)
中村剋之 (バイオリン)

第一 バイオリン

中村剋之 勝馬春美
今井玲子 松村裕美子

第二 バイオリン

小谷明正 長尾まや子
寺井麻美子 宇田美代子

ビオラ

新井 覚 中村信雄

武藤信行

チェロ

壁瀬雅比古 田中秀樹

野村武二

バス

森田 昭

指導

チェンバロ

武藤純子

新井 覚
(バイオリン)

野村武二
(チェロ)

小 協 奏 曲 第 4 番 へ短調

ジョバンニ・パティスタ・ペルゴレージ (1710~1736)

彼は短い一生をナポリで、主としてオペラ作曲家として送ったが、その生涯は華やかなものではなかった。優れた手腕を認められながらも、解決の単純明快さに欠ける点のある彼の作風が当時の人々に受け入れられず、死後徐々にその真価を認められるようになった。

22才頃の作品であるこの曲はバイオリン4、ビオラ、チェロ、とバスコンティヌオで書かれ、美しいラルゴで始まる第1楽章は第1バイオリンと第2バイオリンが悲しい対話をし、他のパートは伴奏を受持つ、後半になり各パートが独立して二つの基本的な旋律を奏す。第2楽章は明暗なす旋律を弱音器をつけて奏く。第3楽章はフーガの形で力強く、曲全体を引締めて終る。

調 和 の 幻 想 第 6 番 イ短調

アントニオ・ビバルディ (1675~1741)

およそバイオリンを手にする者ならば知らぬ人はない有名なこの曲ではあるが、ピアノ伴奏付きの編曲によって知られた練習曲としての評価しか受けていなかった。しかし今日、調和の幻想12曲のうちの1曲として見るとき、あらためてその価値に目を開かねばなるまい。

独奏部は1本のバイオリンで、急・緩・急の典型的な3楽章から成っている。ととのった第1楽章、静寂ともいふべき第2楽章、活潑な第3楽章、それぞれに個性をもちながら快いまとまりを見せている。

ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調

トマソ・ジョルダニ (1730?~1806)

ナポリに生まれた彼は、一家が父を中心とする旅まわりの小歌劇団であったため、幼い頃から各地をめぐり歩いた。1753年にロンドンに渡って大当りをとった一家は8年間をここで過し、次いでダブリンに定着する。その中には歌曲「カロミオベン」の作曲者ジュセッペ・ジョルダニ (1744~1798) も含まれていた。ジュセッペは1771年にイ

タリアに帰ったが、トマソは終生ダブリンに住み、劇音楽や器楽曲を作って名声を博した。そのおい立ちから得た多彩な経験を生かして、彼の作風は進歩的な傾向をもち、クリスチャン・バッハらと共にギャラント・スタイルの発展に力があつたと云われる。

この曲は元来チェンバロのために書かれたが、すでに第1楽章は単純ながら完全なソナタ形式、第3楽章はロンドの形式をとっている。第2楽章の歌謡風の主題は民謡として広く親しまれているものである。

バイオリン協奏曲 イ長調

アントニオ・ビバルディ (1675~1741)

ヨハン・ゲオルク・ピセンデル (1687~1755) は当時の優れたバイオリン奏者兼作曲家で、トレルリに学んでドレスデンの宮廷楽団に入り、1728年から生涯その指揮者をつとめた。1716年から翌17年にかけてベネチアへ出かけ、ビバルディの教えを受けている。

この曲はそのレッスンの時に作曲されたものとされ、ピセンデル自身の作風ににせてあると云われ「ピセンデル協奏曲」とも呼ばれる。第2楽章の優美なソチリアーノをはさんで、各楽章共独奏バイオリンの高度な技術が要求され、独奏と合奏の交代がたくみに行われる。第3楽章の終りにはカデンツァが挿入されている。

ブランデンブルグ協奏曲 第3番 ト長調

ヨハン・セバスチャン・バッハ (1685~1750)

バッハの器楽合奏曲の名作はケーテン時代の作品が大部分であるが、6曲のブランデンブルグ協奏曲もまたこの時期、1721年に作られている。6曲はそれぞれ特徴ある楽器編成をとっているが、第3番はバイオリン3・ビオラ3・チェロ3と低音の計10部の弦楽合奏になっており、楽章の数が二つで、しかも共にアレグロであるのも大きな特徴である。総奏で始まる第1楽章の力強さ、堂々たる風格は大バッハの作品中でも屈指のものである。最後に二つの二分音符がフリジア終止をなして終り。これを「つなぎ」として急速な第2楽章が展開する。

コーリンベルトで 着物を着よう

着つけの革命 (伊達締も細紐も
着くづれなく楽に楽し

いらぬ
く着られる)

詳細は10チャンネル (YTV) 月、水、金、昼 12時40~45分 } 各
火、木 夜 12時 } 時間に説明
土 夜 12時45分 }

コーリンベルト (キモノ) 用全国有名百貨店

¥ 450.

製造発売元 コーリン株式会社





大阪ガス

寒い冬を暖く'

'66年度新型

ガスストーブ

赤外線式…… 4,600円から各種

スケルトン式…… 3,600円から各種

サーキュレーター…… 22,000円から各種



大阪ガス代理店

大阪ガス代理店

河原町ガスの店

墨染ガスの店

下京区河原町高辻西北角 電 (35) 7494

伏見区京阪墨染駅西50米 電 (64) 7338

京都瓦斯器具株式会社

本社 伏見区深草ヲカヤ町12 電 (64) 代6231

美しい音を提供します

輸入国産オーディオ機器取扱

ソニーテープレコーダー

AKAIテープレコーダー

TEACテープレコーダー

指定店



京都唯一の
ゆったりした試験室を
もつ

(株) ジービー電子サービス
オーディオ部

御問合せは、烏丸四条南 ラジオハウス社へ 35-3028



5人乗りの

ファミリーカー

ベルリナー

800 cc	スタンダード	¥ 468,000-
800 cc	デラックス	¥ 548,000-
1000 cc	スタンダード	¥ 531,000-
1000 cc	デラックス	¥ 601,000-

スマートな

ビジネスカー

コンパニー

バン	¥ 440,000-
バンデラックス	
ワゴン	¥ 470,000-
	¥ 540,000-

大阪ダイハツ販売株式会社京都支店

本社 下京区堀川五条下ルTEL京都(35)9131
サービスセンター 右京区西院中大丸町TEL京都(81)3761

かわいいおしゃれに
プティショップ ■2階

おしゃれで活動的なお子様のお洋服は ぜひ大丸の
プティショップでお見立てください
年齢・シーズンにあわせたかわいい特選高級男女児
服を バラエティ豊かにとりそろえております



大丸
京都・四条

電話京都(市外局番075) 21-8111(大代表)

お買い物は 広く 美しく 買いよい大丸

