

# CONCERTINO

No 10

di KYOTO

1968年12月1日(日)午後7時

大谷ホール

主催 才能教育研究会京都支部

## 「教育は生れた日から始まっている」

才能教育研究会々長 鈴木鎮一



才能教育法を守り、よく弾ける様に育てられた子供達が、尊いものを身につけた人間に開発されていくものである事は言うまでもない事です。能力は努力しただけづつ育っていくもので、しな

いものには育ってこないのが原則でありましょう。一生の優れた人間の基礎をつくってあげる事こそ親の最大の義務であり、責任であると思います。全ての子供の幸せ、それに伴う人間能力の開発を願う才能教育運動は、今や日本のみならず全世界に向かって発展しようとしています。要は発祥の地日本が年々立派にならねばならないと云う事です。そう云う意味から、着実に進歩していくコンチェルティノ・ディ・キョートの十周年演奏会に私は大いに期待を寄せています。

1968年11月



何事も、先づ十年という。  
然し、十年つづけることは  
云うに易く行うに難い。  
あの ヨチヨチと歩き初め  
た十年前。

然し、今や、小学生が大学生に、そして

しっかりと大地に根を！

十年間の忍耐と熱意！

指導者諸氏に敬意を表して Concertino di Kyoto  
の十周年を心から祝福します。

「すべての事、すべての活動や企画に於て、若し、その根底に bonté (善意) がなかったら何事も達成されない。……………カザルス」

東京にて 佐藤良雄



丸山 盛三

京都市出身  
昭和26年 東京交響楽団に入団  
坂逸郎氏に師事  
33年 同交響楽団を退団後、  
NHK交響団に入団  
38年 ベルリン国立音楽大学に入  
学 カール・スタインス教  
授に師事  
39年 同大学を卒業  
現在 NHK交響楽団の主席  
オーボエ奏者として、又ア  
ウロス木管五重奏団の一人  
として活躍している。

## 再び丸山さんを迎えて

井手 章 夫

始めて丸山さんを独奏に迎えたのが第八回演奏会ですが、それから松本での協演があり、今回は三度目ということになります。第一線で多忙を極める彼にとって御迷惑な事を再度引き受けて戴き、厚く御礼を申し上げます。

初回のプログラムで彼を御紹介しました中にありますように、私とは旧くからの親友であります。一度ならずも二度三度と来演を煩らわすのは単にそうした私的な心安さからばかりでなくて、我々の絃楽団にとって非常に大きい教育的意義を持つという魅力からであります。彼の端正で正統的なバロック音楽に対する造詣と共に、謙虚な研究的態度と、常に新鮮な音楽に対する情熱は、短かいリハーサルの間にも若い当団員諸君の心を魅了してしまうのです。

オーボエの音色はその奏者によって十人十色です。名手によるオーボエの音色は、まさに無類の情緒をもって聞く人の心を捕えます。数あるオーボエの中で、私自身初めて来日したベルリンフィルのオーボエの音を聞いて夢かとはばかり感激したのを忘れません。美しいという印象よりも体全体がゆり動かされたような感動でした。今から思えばあの時の奏者スタインス教授が丸山さんの恩師になるわけですが、丸山さんのオーボエを聞いていると昔から美しかった彼の音に加えて、まさしくその真髄を受け継いでいるのを感じます。

彼の今後の大成を心から期待し、合わせて記念すべき第十回の演奏会が、折角来て下さった彼の御好意にこたえられるよう立派なものになることを念願して止みません。

柳田三佐子

1950年京都に生れる  
7才より母親に手ほどきを受け。  
9才より藤村るり子氏に師事して  
いる。  
嵯峨野高校3年在学中



三佐子さんは五人弟妹の長女で家にあっては優しいお姉さんとしてお母さんを援け、よくお手伝いをなさいます。その為私とのレッスンの時は練習不十分で、私に叱られ泣かれた事もありました。その度に私はお母さんにもっと練習時間をあげて下さいと頼みますが、仲々実現がむつかしいようでした。彼女は能動的ではないが、私の云った事に対する表現に、非常に敏感で受動的な音楽性を豊富に持っておられます。私は彼女の音楽性はむしろ、ソロではなく、合奏、伴奏に於てその長所を余す所なく発揮出来るものと思っております。

藤村るり子

東田 涉

1948年京都に生まれる  
4才より才能教育研究会京都支部にて  
新井覚氏に師事している  
関西学院大学在学中



涉君は私の最も古い生徒の一人です。美しい音、鋭いセンスの持ち主で見事な演奏をしてくれます。私から見れば未だほんの子供ですが、20才になりもう一人前ですので今夜の丸山さんのお相手も立派に務めてくれるものと確信しています。

新 井 覚

米原 徹

1948年京都に生れる  
7才より才能教育研究会京都支部にて  
野村武二氏に師事してチェロを学び現  
在に致る。  
京都大学在学中



米原、壁瀬両君は私の教室で私が最も信頼している生徒です。両君の持ち味は大変に異なりますが、私が一番嬉しいのは、妙な競争意識を持たず互いに励まし合ってチェロを学んでいる事です。人間形成の上においても、音楽の勉強の上においても、今後も互いに良い面を学び合って行ってくれる事を私は期待しています。

野 村 武 二

壁瀬雅比古

1948年京都に生れる  
5才より才能教育研究会京都支部にて  
新井覚氏にバイオリンを7年間学ぶ。  
15才より同支部で野村武二氏に師事し  
てチェロを学んでいる。  
同志社大学在学中



## 曲 目

1. サラバンド、ジーク  
とバディネリ コレリー

2. 調和の幻想 第10番 □短調  
ビバルディ

アレグロ

ラルゴ・ラルゲット・アダージョ：ラルゴ  
アレグロ

3. ピアノと弦楽のための協奏曲 ト長調  
作品 15-第3番 カンビーニ

アレグロ

ロンド アレグレット

4. オーボエ：バイオリンと弦楽のための協奏曲  
ニ短調

アレグロ

アダージョ

アレグロ

5. 2台のチェロのための協奏曲 ト短調  
ビバルディ

アレグロ

アダージョ

アレグロ

6. リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲  
レスピーギ

イタリアーナ

宮廷のアリア

シチリアーナ

パッサカリア

## Programma

1. Sarabanda, Giga  
e Badinerie A. Corelli

2. L'Estro Armonico n.10 in si min.  
A. Vivaldi

Allegro

Largo Larghetto Adagio Largo  
Allegro

3. Concerto in Sol Op. XV n. 3  
per pianoforte e archi G.G. Cambini

Allegro

Rondo Allegretto

4. Concerto in le min.  
per violino, oboe e archi J.S. Bach

Allegro

Adagio

Allegro

5. Concerto in sol min.  
per due violoncelli e archi A. Vivaldi

Allegro

Adagio

Allegro

6. Antiche Danze ed Arie  
per Liuto III Swite O. Respighi

Italiana

Arie di corte

Siciliana

Passacaglia



コンチェルティノー ディ キョート

(才能教育研究会京都支部合奏科Aクラス)

指揮 井手章夫

独奏 丸山盛三 米原徹  
(オーボエ) (チェロ)

柳田三佐子 壁瀬雅比古  
(ピアノ) (チェロ)

東田渉  
(バイオリン)

バイオリン

東田渉	小谷明正
寺井麻美子	田中信介
宇田美代子	長尾まや子
田原明子	松村裕美子
森のり子	

チェロ

米原徹	壁瀬雅比古
野村武二	

コントラバス

森田昭

チェンバロ

柳田三佐子

ビオラ

仲佐悦子	今井玲子
新井覚	

指導

バイオリン	新井覚
ビオラ	
チェロ	野村武二

## 1. サラバンド・ジークとパディネリ

アルカンジェロ・コレリー (1653~1713)

コレリーは合奏協奏曲の確立などバロック音楽の歴史に不滅の業績を残したが、彼の作品のうちに、以後のバイオリン音楽の発展に重要な意義をもつ作品5のバイオリン・ソナタ12曲がある。ここに演奏するのは、その中から19世紀イタリアのバイオリン奏者兼指揮者であったエットーレ・ピネリが3つの楽章を選んで編曲したものである。サラバンドは第7番から、ジークは第9番から取ったもの、パディネリは第11番のガボットを改作したものであり、いずれも19世紀風にかなり自由に編曲されている。

## 2. 調和の幻想 第10番 短調

アントニオ・ビバルディ (1675~1741)

バッハの「4台のチェンバロのための協奏曲イ短調」は古くから有名であったが、それがこの曲の編曲であることが明らかにされたのは、ようやく1850年になってからである。

「調和の幻想」12曲のうちでもこの第10番は特に充実した内容を持ち、すぐれた作品の一つに数えられる。独奏部は4つのバイオリンで合奏協奏曲の形をとっているが、時にチェロ、ビオラも独奏に加わる。第1・第3楽章はリトルネロ形式であり、第2楽章の後半の独奏のアレグロには風変わりな工夫がなされている。

## 3. ピアノと弦楽のための協奏曲 ト長調 作品15第3番

ジョバンニ・ジュゼッペ・カンビーニ (1746~1825)

カンビーニはバイオリンをナルディーニに、作曲をマルティーニに学び、主としてパリで活躍した人である。ビオラ奏者としてナルディーニ、マンフレディ、ボッケリーニと組んだ四重奏は当時最高のものと云われ、作品も交響曲、弦楽四重奏曲など多数あるが、今日その名はほとんど忘れられてしまった。

この協奏曲は他の2曲とともにパリで出版されたが作曲年代は明らかでない。3曲共に緩徐楽章を欠いているのは当時のパリの流行に従ったものらしい。彼らの作風はフランス風ギャラント・スタイルと呼ばれ、この曲を聞いてもただちに感じられるように、ほぼ同時代のモーツァルトに大きな影響を与えた。

## 4. バイオリン、オーボエと弦楽のための協奏曲 二短調

ヨハン・セバスチャン・バッハ (1685~1750)

バッハは主として1723年以後のライプツヒ時代に多くのチェンバロ協奏曲を書いたが、その中には自作や他人の曲を編曲したものがかなり多い。この協奏曲の原曲である「2台のチェンバロのための協奏曲ハ短調」は1730年頃の作であるが、おそらく自作のバイオリンとオーボエのための協奏曲(原作は失われてしまった)から編曲したものであると考えられている。20世紀に入ってから、著明な音楽学者でバロック音楽研究家であるマックス・シュナイダーが再びバイオリンとオーボエのために書き改めたのがこの曲である。短調であるが比較的明るい色彩の和声を持ち、第2楽章でピチカートの上に独奏が歌う旋律は特に印象的である。

## 5. 2台のチェロと弦楽のための協奏曲 ト短調

アントニオ・ビバルディ (1675~1741)

バロック時代にはチェロはまだ合奏の主役となることは少なく、独奏においても後世のような華やかな色彩を持つてはいない。そのチェロを、しかも2台重ねて独奏部としたこの曲は、短調であることも加わってビバルディの作品中でも渋い、暗い感じのものとなっている。独奏チェロではじまる第1楽章ではこの傾向が特に著しく、合奏部のリトルネロもきらびやかな音形を避けて控え目な動きをとっている。第2楽章では独奏チェロか低音に支えられて情緒をたたえた巾広い旋律を歌う。第3楽章に入ると曲は明るさを加え、独奏部にも合奏部にも技巧的な輝きが見られる。

## 6. リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲

オットリーノ・レスピーギ (1879~1936)

リュートは古い撥弦楽器で15世紀から17世紀にわたって盛んに用いられ、独奏・伴奏のみならず管弦楽の中でも重要な地位を占めていた。当時の曲を素材としてレスピーギは3つの組曲を作ったが、そのうちで弦楽合奏用に書かれた第3番が最も広く知られている。1931年の作曲である。

第1・第3曲は16世紀末の作者不明の曲、第2曲は16世紀の有名なリュート奏者ベサールの曲集中の6曲をつなぎ合わせたもので、第4曲は17世紀のロンカルリの曲にもとづいている。古い時代の素朴な香りを生かしながら、たくみに近代的な抒情を加えた気品の高い作品である。

京都市中京区錦小路通室町西入

内小科  
小児科  
レントゲン科シラ  
白 数 医 院

医 師 白 数 久 兵 衛

電 話 (221) 1 2 8 0 番

## 《軽乗用車の決定版》

# 7-E-O-

冬を暖たかく・・・(水冷式2サイクル360cc)

温水式ヒーター全車種に装備



○フロアシフト車も用意しました  
 男性的なドライビングを楽しんでいただこうと従来のハンドル  
 チェンジに加えあらたにフロアシフト車も登場しました  
 〈スタンダード〉〈デラックス〉〈スーパーデラックス〉

全車種に装備し、豊富な車種から  
 あなたのお好きな車をお選び下さい。

**ダイハツ**

## 京都 ダイハツ 販売株式会社

京都市右京区五条通天神川東入 TEL (075) 311-8191大代表

伏見支店	京都市伏見区京阪国道大手筋上ル	TEL 611-3276~8
舞鶴支店	舞鶴市下福井字平方456	TEL 5-3227~9
北営業所	京都市左京区一乗寺河原田町48-2	TEL 701-1151~2
東営業所	宇治市六地藏奈良町20の3	TEL 宇治31-5176~7
峰山営業所	中郡峰山町字菅小字下稲木	TEL 峰山 2-0551
福知山出張所	福知山市宇土師小字桐木509の4	TEL 福知山 5330
中古車センター	京都市下京区堀川通五条下ル西側	TEL 351-9131~3

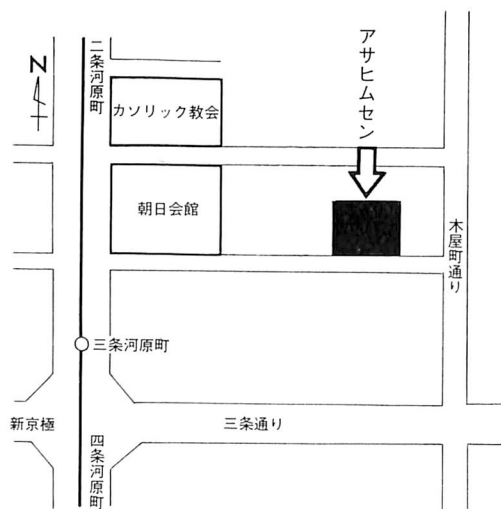
こんなときにもお役に立っています

- 音について語り合いたいとき
- 新しい製品を知りたいとき
- 装置の改造を考えているとき
- 装置の新調を思い立ったとき
- 友達の相談に乗っているとき
- 装置を有利に手放したいとき
- 値打な出物を探しているとき

### 〈取扱い商品〉

オーディオテクニカ  
 オンキョウ  
 グレース  
 コーラル  
 サテン  
 サンスイ  
 CEC  
 ジュビター  
 スペックス  
 ソニー  
 ダイヤトーン

ティアック  
 トリオ  
 パイオニア  
 フィデラ  
 FR  
 マイクロ  
 マグネフロート  
 ラックス  
 輸入品各種  
 その他



音のデパート

# アサヒムセン

京都市中京区河原町通三條上ル東入  
 電話 京都 (231) 4 4 7 5

