



34th  
CONCERTINO  
di KYOTO

コンチエルティーノ・デイ・キョウト(弦楽合奏)  
第34回 演奏会

1992年11月7日(土) PM 7時  
東部文化会館  
主催 / 才能教育研究会京都支部



## コンチエルティーノ デイキョート

指揮 新井 覚

第1 ヴァイオリン	畑 都加・畑 亜季・井上 史・久保田昌平 田中かおり・上田 真希
第2 ヴァイオリン	田中めぐみ・大塚 真衣・木田 淳子・徳永 裕美 老川 幸夫・江村美由紀
ヴィオラ	江村 孝哉・松村裕美子・仲佐 悦子
チェロ	森田 健二・里上 直衛・壁瀬 雅彦
コントラバス	串田 遼造
チェンバロ	宮澤 悦子
フルート	坂井 満美・細見 基子

## プログラム

合奏協奏曲 ヘ長調 作品6-2 .....ヘンデル

独奏 第1 ヴァイオリン 畑 亜季

第2 ヴァイオリン 田中めぐみ

チェロ 森田 健二

アンダンテ/ラルゲット

アレグロ

ラルゴ

アレグロ・マ・ノン・トロッポ

ヴァイオリン協奏曲 イ長調 P 222 「エコー」.....ヴィヴァルディ

独奏 ヴァイオリン 畑 亜季

エコー 畑 都加

アレグロ

ラルゲット

アレグロ

## 休憩

チェンバロ協奏曲 ハ長調 作品23-2 .....ジョルダニー

独奏 宮澤 悦子

アレグロ・スピリトーズ

ラルゲット

プレスト

ブランデンブルク協奏曲 第4番 ト長調 BWV1049 .....バッハ

独奏 ヴァイオリン 畑 亜季

第1フルート 坂井 満美

第2フルート 細見 基子

アレグロ

アンダンテ

プレスト



今夕は17世紀から18世紀頃に活躍した4人の作曲家の作品を演奏いたします。

最初に演奏いたします、ヘンデルの合奏協奏曲は1739年に作曲された12曲の合奏協奏曲作品6の第2番に当たる曲で、曲集中もっとも美しく有名なもののひとつです。ゆったりとした伸びやかな第1楽章に始まり、軽やかなカノン風の2楽章が続きます。第3楽章は和声的に特色があり、変ロ長調に始まり、転調を経てヘ長調に落ち着きます。第4楽章はリズムカルな動きが魅力的な、歯切れのいい主題によるフーガで全曲が締めくくられます。

2曲目のヴィヴァルディのヴァイオリン協奏曲は色々な手法で数多くの協奏曲を残したヴィヴァルディの作品にあっても独特の工夫を凝らした曲で、独奏ヴァイオリンの音がこだまのように聞こえるように書かれています。全曲を通じてエコーヴァイオリンが独奏ヴァイオリンのエコーとして響きますが、時として独奏ヴァイオリンに寄り添って歌うさまはヴィヴァルディの面目躍如たるところです。

3曲目はトマソ・ジョルダニーのチェンバロ協奏曲ハ長調です。トマソ・ジョルダニーの父はナポリの出版業者、台本作者兼歌手でもあったジュゼッペの息子として生まれましたが、このジュゼッペは有名な「カロ・ミオ・ベン」の作曲者のジュゼッペ・ジョルダニーとは別人です。この父が後にロンドンのコヴェントガーデンの劇場支配人になったので、トマソはイタリア語、英語の歌劇を50曲程書きました。

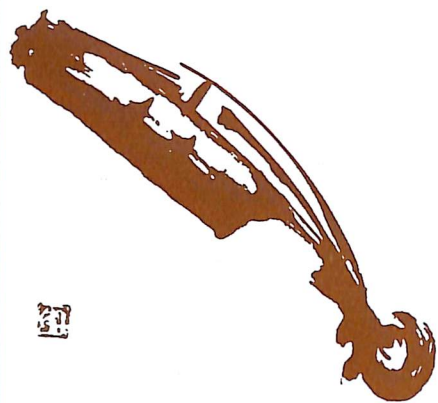
この協奏曲も、全曲を通じてイタリアオペラを思わせる明るい気分に満ち溢れています。特に第2楽章は「春の日の花と輝き」（賛美歌467番と言えば思い出す方がおられるでしょう）の旋律を用いているので親しみがもてます。

最後に演奏しますバッハのブランデンブルク協奏曲はあまりに有名で、解説の余地がないくらいですが、バッハが1721年にブランデンブルク辺境伯に献呈した6曲の協奏曲の第4番に当たる曲です。

ブランデンブルク協奏曲は非常に変化に富んだ編成による協奏曲集です。この第4番はヴァイオリンと2本のブロックフレーテ（今夕は2本のフルートで演奏します）を独奏者とする協奏曲ですが、ヴァイオリン独奏のヴィルトゥオーゾ的な性格はあたかも独奏ヴァイオリンの協奏曲のようです。

曲は、ブランデンブルク協奏曲全曲の中でただ1曲、三拍子の第一楽章で始まります。バッハの多くの協奏曲は重厚な響きのトゥッテイで堂々と始められるのに対して、この曲は軽快で愛らしい響きの主題で開始されます。管楽器ののどかなパッセージとヴァイオリンの名人芸の対比が効果的です。第2楽章は他の協奏曲ではリピーエノ（独奏以外）の弦楽器群が休止するか、伴奏のみになる事が多い緩徐楽章にあっては珍しく、ダイナミックなトゥッテイと静かなソロの対比がスケールの大きな楽章を形作っています。第3楽章はバッハの好んだヴィオラの提示に始まる長大なフーガで、ヴァイオリン独奏の名人芸は特筆すべきものです。





Violin  
Bow  
Strings

**マツヲ弦楽社**

〒602 京都市上京区河原町通丸太町下ル東側  
マツヲビル4F ☎075-251-1774

||||| オーディオ & ビデオ |||||

**アサヒムセン**

京都市中京区河原町三条上ル東

- 1F 家電 TEL (231)4475 ● 2F オーディオ TEL (221)2334
- 1F サービス TEL (221)4212 ● FAX (223)1940

外観の美しさ、曲線の至上美、  
完璧な音色——ピグマリウス。

*Pygmalius*



銘器漸新。

Pygmalius DX-130 $\frac{1}{4}$



文京楽器製造株式会社

〒112 東京都文京区小石川2-1-11  
電話03(3811)2084(代) FAX03(3818)5253