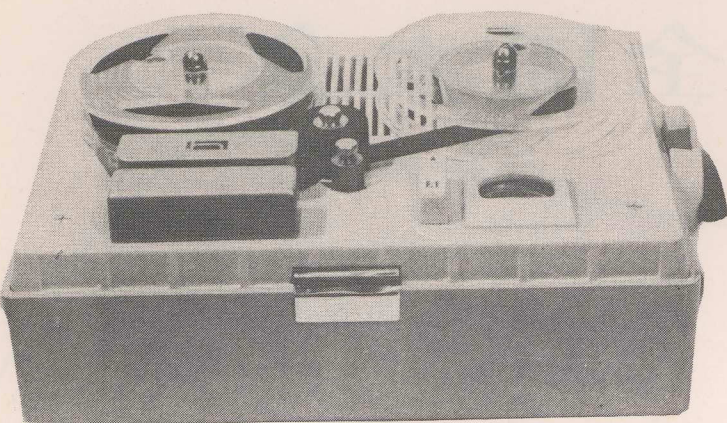


才能教育全国大会

1961





生きた声で
学習できる!

HITACHI TRANSISTOR TAPE RECORDER
"BELSONA"

In the practice of music, dramatic reading or in the study of foreign languages this BELSONA, Hitachi's new achievement in the tape recorder field, provides a very convenient, effective means. This battery-powered portable can be used everywhere for recording or reproduction. Besides, this is Japan's first 2-speed midget recorder, capable of recording up to 68 minutes.

- * 2SB 156 transistor, featuring large output is used.
- * One-touch control system permits recording, reproduction, erasing and rewinding to be carried out by one knob.
- * Simple quick winding device provided.

ベルソーナ

日立トランジスターポータブルテープレコーダー

7石トランジスター 2スピード2ウエイ TRQ-370 現金正価 36,000円



電化で築く家庭の幸福

日立貝販株式会社
日立家庭電器販売株式会社
日立製作所

L-02

第七回才能教育全国大会

昭和36年3月28日 (火曜)

東京都体育館

午前11時 第9回卒業式

午後1時 子供たちによる国際親善交歓演奏

午後2時 第7回全国大会演奏

主催=社団法人 才能教育研究会

後援=東京都





どの子も育つ筈

会長 鈴木鎮一

若し親が、子供の本質……人間というもの……について目覚め、幼い時から高い環境の条件を与えて、正しく育てるならば、世界中の総ての子供は、皆それぞれに人間として立派な高さへ育つてゆく筈である。という私の考えは、30年たった今日それは間違っていないと云うことが実証されてきたのである。どの子も育つ、育て方ひとつ……ということは今こそ全世界の人々に報らせなければならない。

● うかつな親

「あらゆる能力は、育つ条件があることによるのみ育ってくるものである」ということを私共は忘れてはならない。それであるのに、生れつきという言葉に惑わされて、能力が生れつき内在するかのように信じて、うかつにも、生れた日から能力を育てることを忘れて育てている親がいかに多いことか、総ての生物がその育ちの最初の時代の育て方の優劣に、そのものの一生の運命が賭けられているのと同じに、人間も幼年時代の育て方でその一生の運命（能力の優劣）がつくられてゆく。苗を育て害ねられたもののその運命は、誰でもよく知っていることではないか、うかつな親は、人間の能力も苗と同様に、育てるべき大切なときに心して育てなければだんだんに低い能力の人間に低下してゆくということを知らない為に、うかつにもその大切な毎日をすてて置いて気がつかない。そして、やがておくれ育ててみて

「人間には生れつきの優劣があるから仕方がない」と諦めている。優劣の問題は育てた上でのことであって、苗を駄目にしておいて、生れつきの優劣をかれこれと言っている今日の社会の親達は何んとうかつ者であるか、と云われても仕方があるまい。今日の人間の世界は、まだ総ての人間が育てられている時代ではない。いやむしろまだ殆んどの人間が、育てられていない時代であると私には考えられる。

● 驚くべき子供達

30年前のある日、
「日本中の子供達が皆むづかしい日本語を自由自在に習得しているではないか」とハッと気がついた時の私の驚き、総ての子供の頭脳に故障はない……それどころか、何んと優れた能力に育てあげられてゆきつつあるのか。

● どの子も育つ教育法

日本語を自由に話す子供達……六才で三千から四千語……この事実は否定することは出来ない。そしてこの事実は

- どの子も育つことを実証して居ると共に、
- どの子も育つ道…教育法…があるということを実証している。

即ち母国語の教育の中にこそ、世界一の教育法があるのである。私はそれを研究して、才能教育法なるものをつくりあげたわけである。今日四才五才の幼い子供達が数知れず多くピバルディのバイオリン協奏曲を弾くように育ってきたが、私は当然のことだと思う。何故ならば子供達の総ては、その可能性をもって生れてきているからである。

● 生れつきの優劣はまだわからない

われわれが今日言うところの人間の能力の優劣は、育てられた結果的な能力を以って生れつきの優劣だと信じさせられている。すてておいて苗を駄目にされた子供達が至る所にいる。今日の人間の世界では、結果的な能力をみて、生れつきの優劣だと断言することは、間違っているのではないか。

石器時代の総ての子供達は、皆石器時代の低い文化の人となって死んでいった。だから石器時代の総ての人間は生れつき低能力の人間であったと断言することは出来ないではないか。若し之が断言されるならば、われわれの祖先は、皆、生れつきの白痴であったということになる。白痴ではない。人は環境の子であり、その時代の人として育っただけなのである。赤ちゃんが生れたその日に、その子の人間としての生れつきの優劣の判定が出来る日まで、人間は、人間の生れつきの優劣を知ることが出来ないのではないか。総ての能力の生じる原動力となるところの生命力の優劣こそ、生れつきの人間の優劣だと考える私としては、育て害われたり、よく育てられたりした結果論的なものをもって人間の生れつきの優劣を判定することには賛成出来ない。人間の生れつきの優劣は、ほんとうのことは、まだ誰にも判ってはいないのだ……判っていることは、育て害われていることだけである。

● 才能…能力…は生れつきではない。

特定な才能をもって生れてくるということが一般には強く信じられているのであるが、之はちとおかしい。私の30年の体験と実験の結果、音楽の才能を生れた日から育てるならば、どの子供にも立派に育つてくることがわかってきたのである……丁度どの子供にも日本語の才能が育つように、又英米の子供には英語の才能が育つように……そして又どのような心も、才能としてその子供がその環境から獲得してゆく能力であることもわかってきたのである。才能は生れつきのものではなく、生命力の働きとして、生きる為にその環境に適応する力が働き、経験した総てを内に蓄えて、能力として発揮されてくるものであるということを知ったものである。そして、少なくとも私共は五千人の子供とその親の努力とによって、「音楽の才能は生れつきのものではない」ということを実証することが出来たのである。

● 才能教育五つの条件

若し子供を立派な能力の人に育てたいならば、次の教育の条件が最も大切であると思う。

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 より早き時期 | 2 より多き訓練 |
| 3 より優れたる環境 | 4 より優れたる指導者 |
| 5 より優れたる教育法 | |

賢明なる愛情は、賢明なる子供を育て、
愚かなる愛情は、愚かなる子供を育てる。

● 総ての子供の幸せの為に

どの子も育つ筈である。
総ての子供を育て害うことなく、子供の幸せの為に、美しい心の人に、そして又高い感覚と優れた能力の人にわが子を育てようとする賢明なる親を一人でも多くつくる為に、私共のこの祈りに似た運動は、地上至るところに拡げられなければならない。世界の夜明は子供から……ここにこそ人類の明日の光明がある。



のびのびと 育つ力を!

丈夫なからだに正しい心が育ちます。お子さまには、まづ健康…たっぷり栄養補給を…それには発育に必要なビタミンもミネラルも充分にとれるミネビタールをおえらび下さい。

高単位総合ビタミン剤

強力ミネビタール

発育、疲労、妊産婦の栄養補給に… 30錠・100錠

SANKYO 興

三共株式会社

“国際親善子供の集い”

第7回才能教育全国大会

午前11時 第9回卒業式

挨拶 榎 会長 鈴木鎮一
 卒業証書授与 会長 鈴木鎮一
 祝 辞 名誉会長 徳川義親
 卒業演奏
 協奏曲 ト短調 第二楽章 ビバルディ

午後1時 プログラム 第1部

子供達による国際親善と交歓演奏

- 開会ファンファーレ (演奏生徒入場行進)
1. コプルガー・マーチ (ドイツ行進曲) バイオリン合奏とバンド
 2. 協奏曲 ト短調 第1楽章 (ビバルディ) バイオリン合奏とピアノ
 3. バーナム アンド ベイリズ 抜粋曲 (キング)
米海軍プラスバンド 指揮 ハーバート ウェーバー
 4. 白鳥 (サンサーンス) セロ合奏とピアノ
 5. 東京都知事メッセージ
外国子供代表メッセージ (祝辞)
日本子供代表メッセージ (答辞)
 6. 日本の子供達より各国子供代表に
花束贈呈と握手交換
("子供の幸"をバイオリン、合唱、バンドで演奏)
 7. 協奏曲 第5番 第1楽章 (ザイツ) バイオリン合奏とバンド
 8. ユダスマカベウスよりの合唱 (ヘンデル)
バイオリン合奏と合唱とバンド
 9. 狩人の合唱 (ドイツ民謡)
横浜・桜ヶ丘高校女声合唱団 指揮 村上拓也
 10. さくら さくら (日本古謡)
斉唱 (ピアノ伴奏) (アメリカ) キャロル テニー
(イスラエル) モテ デクネ
合唱 (バイオリン伴奏) 外国子供合唱隊
全合唱・バンド・バイオリン合奏
終了ファンファーレ

午後2時 プログラム 第2部

第7回全国大会演奏

1. 協奏曲 第5番 イ長調 第1楽章 (モーツアルト) バイオリン合奏
 2. ソナタ ト短調 第1・2楽章 (エックレス) "
 3. 協奏曲 イ短調 第1楽章 (バツハ) "
 4. カントリーダンス (ウェーバー) "
 5. 複協奏曲 ニ短調 第1楽章 (バツハ) "
 6. プレー (無伴奏) (バツハ) セロ合奏
講演 "才能教育運動について" 会長 鈴木鎮一
 7. 高等学校生徒 (スーザー)
米海軍プラスバンド 指揮 ハーバート ウェーバー
 8. 協奏曲 イ短調 第1楽章 (ビバルディ) バイオリン合奏
 9. ユモレスク (ドボルジャック) バイオリン合奏とバンド
 10. メヌエット (ボッケリーニ) 二人の擲弾兵 (シューマン) "
 11. ガボット (ゴセック) メヌエット 2番 (バツハ) "
 12. 無窮動 (鈴木) 蝶々 (スペイン民謡) "
 13. キラキラ星変奏曲 (編 鈴木鎮一) "
蛍の光 (全員合奏と合唱)
ピアノ伴奏 鈴木静子
- 賛助出演● 米海軍々楽隊 指揮 ハーバート ウェーバー
 横浜市立桜ヶ丘高等学校女声合唱団
 指揮 村上拓也
 ピアノ伴奏 小林朝子

テレビ放送

日本教育テレビ (NET) 第1部プログラム実況中継 1:15~2:00
 (放送タイトル「虹の輪の子どもたち」)

A CONCERT OF INTERNATIONAL GOODWILL THROUGH CHILDREN

-The Annual General Concert of the Talent Education Association -
 Date: 1.00 p.m., March 28th, 1961.
 Place: The Tokyo Ginnagium, Sendagaya.
 Promoted by: Tokyo Metropolitan Government.
 Cooperation by: U.S. Navy Band & Sakuragaoka High School Girl's Choir,
 Yokohama
 Broadcast (TV): N.E.T. Television Company, in 45 minutes program.

Program I
 1.00~2.00 p.m.

- Fanfare
1. Coburger March (Old German March) by U.S. Navy Band
 2. Violin Concerto G-minor, 1st movement (Vivaldi) by Violins & Piano
 3. Barnum & Bailey's Favorites (King) by U.S. Navy Band Cond. Herbert E. C. Weber
 4. The Swan (St. Saens) by Cellos
 5. Commemoration Message by Governor of Tokyo,
Message of Greeting by the Representative of Foreign Children
 6. Presentation of Flowers by the Representative of Japanese Children
from Japanese Children to Foreign Children
- "Children's Happiness" will be performed by Choir and Violins -
with U.S. Navy Band in the back
 7. Concerto No.5 1st movement (Seitz) by Violins & Band
 8. Chorus from "Judas Maccabaeus" (Händel) by Violins & Band with Choir
 9. Song of the Hunter (Old German Song) by Sakuragaoka High School Girl's Choir
 10. "Sakura Sakura" (Japanese Folk Song)
(A) Unison (U.S.A.) Carol LEF Tenny (Israeli) Moti Dichne
(B) Chorus by Foreign children and Violins With Piano
(C) All in the Hall
with Band, Violins & Sakuragaoka High School Girl's Choir
- Fanfare by U.S. Navy Band

Program II
 2.00-3.00 p.m

- Message Cominittee of Great Meeting K. Kato
1. Concerto No.5 A-major, 1st movement (Mozart) by Violins & piano
 2. Sonata G-minor, 1st & 2nd movement (Eccles) "
 3. Concerto A-minor, 1st movement (Bach) "
 4. Country Dance (Weber) "
 5. Concerto for 2 Violins D-minor, 1st movement (Bach) "
 6. Bourree, non accompaniment (Bach) by Cellos
 7. High School Cadets (Sousa) by U.S. Navy Band Cond. Herbert E. C. Weber
 8. Concerto A-minor, 1st movement (Vivaldi) by Violins & Band
 9. Humoresque (Dvorak) "
 10. (A) Menuett (Boccherini) "
(B) The Two Grenadiers (Schumann) "
 11. (A) Gavotte (Gossec) "
(B) Menuett No.2 (Bach) "
 12. (A) Perpetuum Mobile (Suzuki) "
(B) Papilon (Spanish Folk Song) "
 13. Twinkle, Twinkle Little Star (Arr. by Suzuki)
Auld Lang Syne All in the Hall

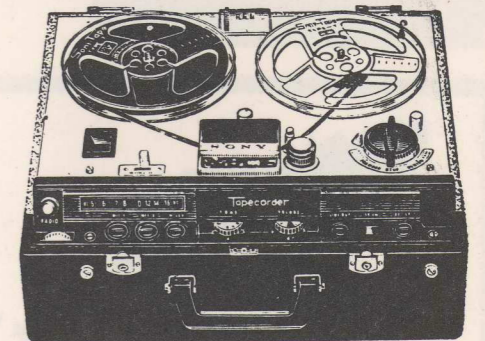
日本の生んだ世界のマーク

SONY

ご家庭から放送局までの録音機

- ソニー・テープ
- 7型テープ ¥ 1,000
- 5型テープ ¥ 550

ソニーテレビの
 ソニー株式会社 東京都品川区大崎局 (カタログ呈)



トランジスタラジオ付録音機
 362型 ¥ 52,000 (付属品共)

海外で活躍する
才能教育で育った
人たち……



豊田耕児さん (西ドイツ)

昭和8・9・1 浜松に生まれ、同10年鈴木鎮一先生に師事し、15年毎日コンクール3位に入賞す。21年鈴木鎮一先生と共に信州木曾福島に疎開。27年渡仏、10月パリコンセルバトワールに入学、翌28年10月プリミエ・プリを得て卒業、後エネスコ先生に師事す。30年グリュミオ教授に師事、現在ケルンのストリングオーケストラのコンサートマスターとして活躍している。35年10月、C.B.Cの招きにより帰国、3ヶ月にわたって各地で演奏会を開催、絶讃を受く。12月末再び渡欧、ケルンに於いて活躍中。



志田とみ子さん (ベルギー)

昭和16・8・7 東京で生まれ、翌17年両親と共に北京に渡る。23年松本市に引揚げ、24年松本支部前田教室に入会す。26年より鈴木鎮一先生に師事し、34年11月才能教育研究会第一回奨学資金による留学生としてベルギーに渡る。昭和34・12ブリュッセルのベルギーコンセルバトワールに入学、グリュミオ教授に師事す。翌35年6月、グランプリを得て同校を卒業、引続きグリュミオ教授に師事し、勉強のかたわらスイスのロザンヌ、ジュネーブ、パリ等に演奏旅行を行ない、又オーケストラのソリストとして招へいされる等活躍している。



加藤幸子さん (フランス)

幼少時代より父加藤潔氏(本会常任理事・教育部委員長)及び鈴木鎮一先生に師事、聖心女子学園を卒業後昭和34・8渡仏。フランス、パリ、エコール、ノルマル音楽学校在学。アストリック教授、シェリングに師事、二月二十四日にパリ及び全ヨーロッパに学校とアストリック門下の代表としてフォーレのアダジオを放送。

小林健次さん (アメリカ)

昭和8・9・5北海道で生まれ、小学1年の12月より終戦迄の2ケ年間鈴木鎮一先生に師事した。昭和28・3渡米、ジュリアード音楽院に学び、後同校オーケストラのコンサートマスターをつとめ、アメリカ各地で演奏活動を行い、昭和34年よりノースカロライナ州立オーケストラのコンサートマスターとして活躍している。尚今年中にゴールドベルグ先生の招きにより渡欧、勉強と演奏会を行い今年末には帰朝の予定である。



海を渡った才能教育法・アメリカで始まる

昨昭和35年6月に、才能教育法を研究視察の為来日40日間にわたって本会の各地教室を詳細に見学されたジョン・ケンドール先生(マスキングム大学音楽部長・アメリカ弦楽指導者協会理事)の手によりオハイオ州ニューコンコードにおいて海外版第1号の才能教育法によるバイオリン教室が同年10月発足し、アメリカ音楽界に大きな話題を呼び起しております。

信州・松本夏期学校におけるケンドール教授と子供達



第6回全国大会演奏全景 (2,000名の演奏生徒と協演のアメリカ第5空軍楽隊)



春……明るいお子様の季節です

子供服 上野店 銀座店 新館2階 3階



上野・銀座
松坂屋



セーフティーカラーの
レインコート

いやな雨の日も着るのが楽しみの新しいレインコートで元気に通学雨の多い季節をひかえて上から下までの雨具はおこさまになくてはならない通学用品です 2階



新宿
伊勢丹
電話(369)1111大代表

鈴木鎮一先生推薦

才能教育研究会指定品

ゼンオン 才能バイオリン

バイオリン弦なら…タレント弦を!

鈴木鎮一先生著

バイオリン指導曲集 (1~11)

(1~8)

各 250 円

(9~11)

各 300 円



全音の楽譜と楽器

育てる…

豊かな心を



株式会社 全音楽譜出版社

東京都新宿区東五軒町二五番地

営業所 札幌 東京 大阪 金沢 柳井 福岡



Suzuki VIOLIN



名古屋

鈴木バイオリン製造株式会社