

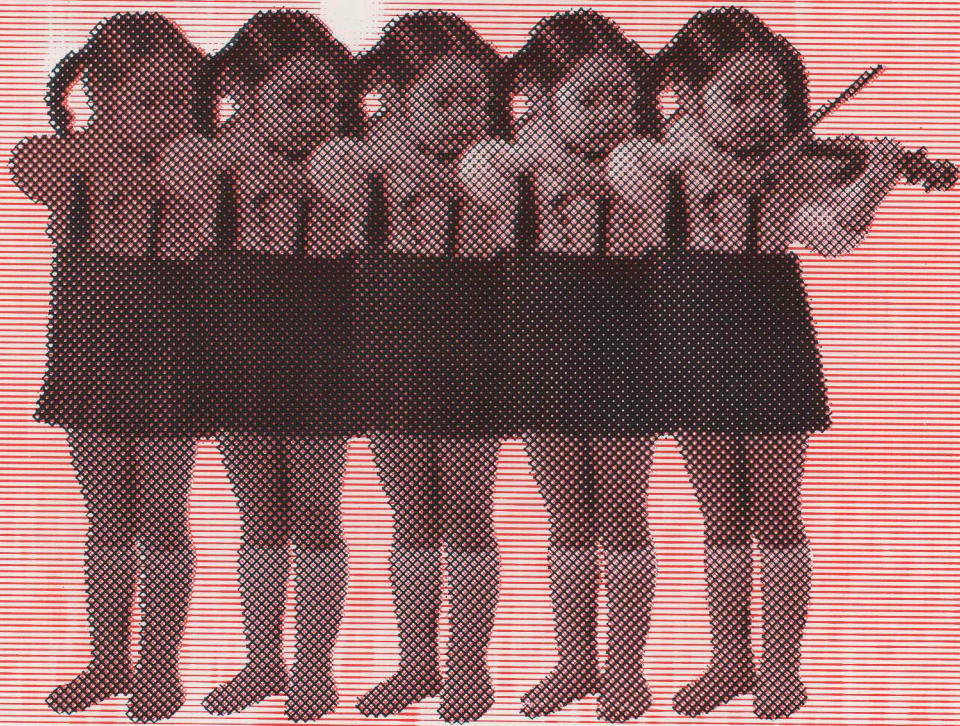
1969

# TALENT EDUCATION 才能教育

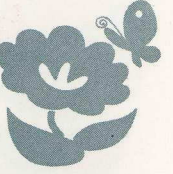
第15回全国大会  
第17回卒業式

日本武道館・東京九段  
昭和44年3月30日(日)午後1時30分

NIPPON BUDOKAN, KUDAN, TOKYO  
MARCH 30, 1969 1:30PM



主催・才能教育研究会



準備委員

本多正明・田中金重  
 宮沢進・広瀬八朗  
 牧野晴・高杉忠一  
 松井宏中・奥村慎三郎  
 佐藤良雄・水野明夫  
 三浦日出子・林智子  
 加藤亮哉・入谷静江  
 大芝康子

進行・演出

宮沢進・広瀬八朗  
 牧野晴・高杉忠一

合奏協奏曲指揮

ウイリアム・J・スター

ピアノ伴奏

鈴木静子・片岡治子  
 青木章子・佐藤ケイ子

ごあいさつ

会長 鈴木鎮一

PRESIDENT = MR. S. SUZUKI

本日は、全国大会にご光臨いただき誠にありがとうございます。この大会は極めて重大な意義をもった人間開発の教育社会運動の一つとしてご覧いただき、うれしく存じます。

幼児をすて、おけば駄目になる！

即ち、どの子供も苗のうちから正しくよく育てれば、皆、極めて有能な人間として育てゆく可能性をもって生れていることを実証し、第二には、才能は生れつきではなくして、生れた後の教育によって育てられるものであることの実証運動でもあります。音楽の場合も、どの子供でも、幼い時からの育て方で、音痴の人間に育てることも出来ると同様に又その逆に、優れた音楽的な能力を、どの子供にも育てることが出来るということを実証する大会でもあります。すでに二十数年に亘る実証運動です。そして又、教育法の革命！どの子供にしても正しく育てれば優れた能力の人となり得るその新しい教育法——才能教育法——の実証運動でもあるのです。但しこの才能教育法が今日行なわれているのは今のところ全国各地の才能教育支部の教室に限られていますが。

× ×

本日は全国各地の支部から集まった二千名近くの幼い子供達が、リハールなしで、ぶっつけ本番での大合奏を致すわけでございます。旧い昔からの教育法——今日一般に行なわれている教育法を一日も早く改めて、「どの子も育つ教育法」の行なわれる時代、そしてどの子供も能力が開発される時代をつくろうと希う私共の悲願のその一つの実証として、こゝにバイオリンで育てられた幼い子供達の優れたその可能性を、ご覧いただきたく存じます。

× ×

全く新しい眼で幼い子供達を眺め、そしてこの新しい教育法によって育てた私の三十数年間の経験から、今日私の思うことは、幼い子供達の育つその可能性の高さは、まだまだこんな程度ではなくて、もっともっと高い能力の人間に育てることが出来る、ということでありました。人の子に与えられているすばらしい教育の可能性をもっともっと発揮させることについては、私共は大いに之から探究しなければならないことを痛感しています。

× ×

今日の社会では、自分達が、育てそこねておき乍ら、子供達の能力がよく育ってこないときには、それはその子供の生れつきのせいにしてしまっているのです。

何という情けないことでしょうか。

人の子のその高い教育の可能性について考えず、自分達の失敗について反省することなく、みな子供達の生れつきのせいにしてしまっている人類社会の今日の誤った常識を、一日も早く訂正しない限り、人の子の正しく育てられる時代はやってこないことは明らかであります。

× ×

貴方が、今日の二千名の幼い子供達の大演奏の姿を眺めて下さって、それが単なる音楽会としてではなく、天の声、大自然の中に輝く人類の明日への光明の一灯として御感じいただき、私共としては何よりもうれしいこと、存じます。



## プログラム

開会の辞……………大会委員長 本多正明  
 挨拶……………会長 鈴木鎮一  
 卒業証書授与  
 お祝いの言葉……………名誉会長 徳川義親  
 卒業生の演奏……………ルーレ……………バッハ  
 (卒業生退場)

### バイオリン合奏

- 1 協奏曲 第5番 第1楽章……………モーツァルト
- 2 協奏曲 イ短調 第1楽章……………バッハ
- 3 ソナタ 第4番 第1楽章……………ヘンデル
- 4 アレグロ……………フィオッコ
- 5 二つのバイオリンの為の協奏曲 第1楽章……………バッハ
- 6 協奏曲 イ短調 第1楽章……………ビバルディ

### セロ合奏

- a キラキラ星変奏曲……………鈴木鎮一編
- b かすみか雲か……………ドイツ民謡
- c 無窮動……………鈴木鎮一
- d 白鳥……………サン・サーンス

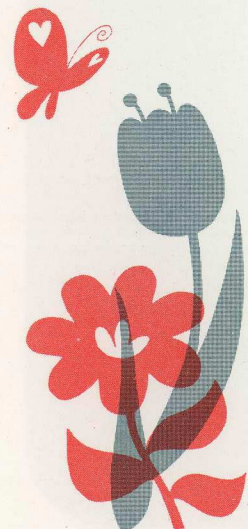
合奏協奏曲 二短調 第1楽章……………ビバルディ

### バイオリン合奏

- 7 メヌエット……………バッハ
- 8 メヌエット……………ボッケリーニ
- 9 ブーレ……………ヘンデル
- 10 メヌエット 2番……………バッハ
- 11 無窮動……………鈴木鎮一
- 12 アレグロ……………鈴木鎮一
- 13 こぎつね……………ドイツ民謡
- 14 蝶々……………スペイン民謡
- 15 キラキラ星変奏曲……………鈴木鎮一編

### 全員合唱と合奏

螢の光……………スコットランド民謡



## PROGRAM

**Greeting**……………Chairman M. Honda  
**Address**……………President S. Suzuki  
**Graduation Ceremony**  
**Words of Congratulation**……………Hon. President Y. Tokugawa  
**Performance by Graduates**  
 Loure……………Bach

### Violin

- 1 Concerto No. 4 1st mov.……………Mozart
- 2 Concerto a min. 1st mov.……………Bach
- 3 Sonata No. 4 1st mov.……………Händel
- 4 Allegro……………Fiocco
- 5 Concerto d min. 1st mov. for Two Violins……………Bach
- 6 Concerto a min. 1st mov.……………Vivaldi

### Cello

- a Twinkle, twinkle little Star-Variations……………arr by S. Suzuki
- b Mailed……………German Folk Song
- c Perpeuum Mobile……………S. Suzuki
- d The swan……………Saint-Säens

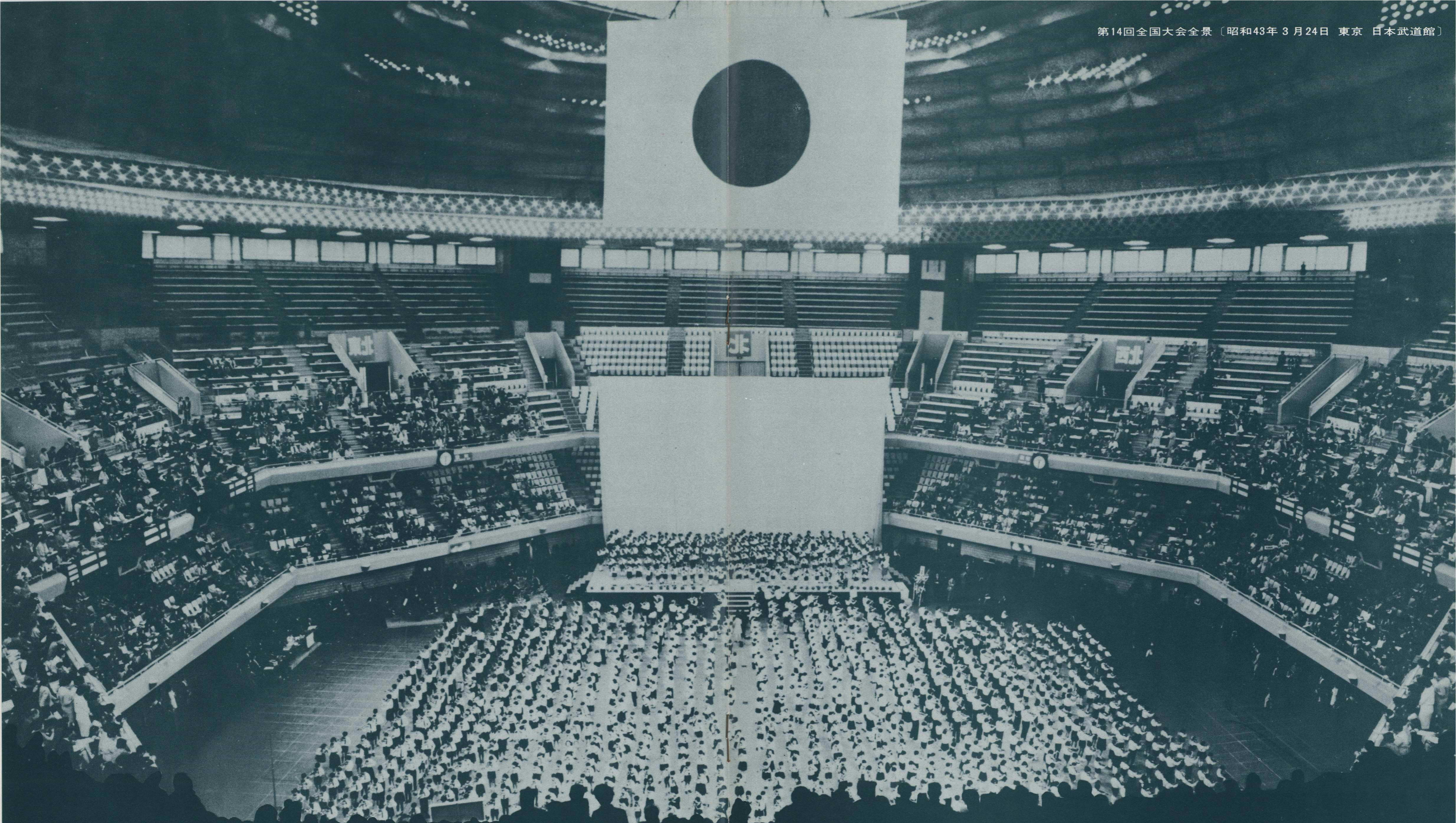
Concerto for Two Violins 1st mov.……………Vivaldi

### Violin

- 7 Menuetto……………Bach
- 8 Menuetto……………Boccherini
- 9 Bourrée……………Händel
- 10 Menuetto No. 2……………Bach
- 11 Perpetuum Mobile……………S. Suzuki
- 12 Allegro……………S. Suzuki
- 13 Warnung……………German Folk Song
- 14 Papillon……………Spanish Folk Song
- 15 Twinkle, twinkle little Star-Variations……………arr. by S. Suzuki

**Auld Lang Syne**……………Scotland Folk Song





才能教育によせて

井 深 大

人間は幾才の時に何を学んだら一番能率がよいだらうか、今の教育制度ははたして此の事を考慮にいたした上で決められているものであろうかというのが私の年来の大きな疑問でありました。

此の疑問に対して誰からも満足な答は与えられませんでした、たった一つの例外は鈴木鎮一先生の鈴木メソッドでありました。

昨年の8月米国の音楽の先生方が60名余りも来日し、鈴木先生のところで勉強をして帰って行きました。また鈴木先生のところで才能教育を受けた豆演奏者たちは、毎年米国へ演奏旅行に行つて大成功をおさめています。

此の才能教育全国大会では2000人もの実験を目のあたりに、聴いたり見たりしていただけるのです。この2000人は生まれつき特別の才能をもった選ばれた子供達では決してなく、みんな普通の子供達で、たゞその持っている能力が充分開発された人達なのであります。

子供の幸福を願わない親はない筈です。その幸福のために幼児教育は早すぎるということはない、という実証をみていただきたいのです。そして、そのことは音楽の世界だけではなく、音楽はその一例なのです。

皆様方のお子さんのために1人でも多くの方が参加して下さることを切望してやみません。(ソニー社長)

昭和28年から昭和43年(第1回～第16回卒業式)における各科卒業生の累計

	卒業曲目	期間	卒業生数	卒業時の年齢 全体の約80%部分
初等科	ルーレ (バッハ) 鈴木鎮一指導曲集 3巻終了	3年間	1620名	7才～9才 小2～小4)
中等科	協奏曲 ト短調 第1楽章(ビバルディ) 同上5巻終了	16年間	4741名	9才～13才 (小4～中2)
高等科	協奏曲 イ短調 全楽章 (バッハ) 同上7巻終了	15年間	1970名	10才～14才 (小5～中3)
研究科	協奏曲 第4番 全楽章 (モーツァルト) 同上10巻終了	15年間	824名	13才～17才 (中2～高3)