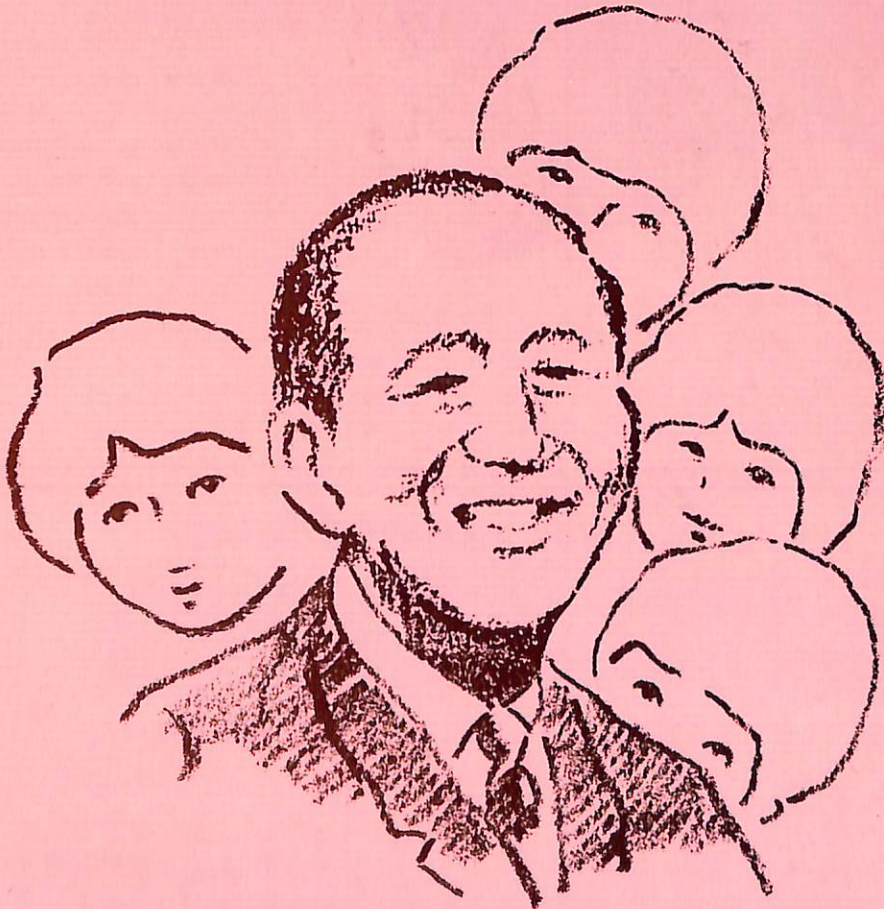


'86 Suzuki Method National Concert

# 第32回 才能教育全国大会コンサート

スズキ・メソッドによる3,000人の児童の大合奏

昭和61年3月27日(木) P.M.2:00 / 日本武道館(東京九段)



青木用



主催 ■ 蘇子才能教育研究会

子供たちの幸せと才能教育の発展のための道しるべ

# 鈴木鎮一全集

全8巻  
(本巻6)  
(別巻2)



★詳細内容見本進呈

●造本・体裁

本巻・別巻1=A5判・上製貼函入・本文9ボ1段組  
別巻2(写真集)=A4判変型72頁(カラー16頁)

●定価

全8巻セット価19,000円(分売不可)

生涯の座右の書に!

「この全集は、鈴木先生を尊敬するすべての人びとに生涯の座右の書として繰り返し読んでいただきたい」  
才能教育研究会常任理事 青木謙幸

- 各巻内容
- 第1巻 能力の発見
  - 第2巻 鈴木メソードの展開
  - 第3巻 どの子ども育つ教育法
  - 第4巻 私の奏法研究 I
  - 第5巻 私の奏法研究 II
  - 第6巻 歩いて来た道
  - 別巻1 才能教育の世界
  - 別巻2 写真集・鈴木鎮一と才能教育

母と子のための、漢字による画期的能力開発法!

## 石井勲の漢字教室

★誰でも使える豊富な教材で、3歳なら200字、6歳で600字は楽々!

「能力開発の正しい道と鈴木鎮一先生も絶賛!」



★詳細内容見本進呈

- 【A】5巻セット A5判平均310頁 単定価一万九千円
- ① 私の漢字教室
  - ② 漢字による才能開発
  - ③ 石井方式 漢字の教え方
  - ④ 親こそ最良の教師 漢字は生きている
- 【B】教材4巻セット 単定価一万九千円
- ① 漢字学習の手引(A5判420頁)
  - ② お話のお手本カード(2本)
  - ③ 楽しく遊ぶ漢字カード(500枚)
  - ④ 本好きになる漢字絵本(4冊)
- ※C9巻セット価 三万八千円



## ともかくも 世界の夜明けは 子供から

会長 鈴木鎮一

毎年、全国から約3000人の子供たちが、武道館に集まります。鈴木メソードによって育てられ、優れた音楽的センスと能力を身につけた生徒たちです。そして、ぶっつけ本番で、むずかしい大曲も音楽的に弾きこなします。これだけの人数のバイオリン斉奏は、恐らく「世界最大」の演奏でしょう。

今日のコンサートを、どうぞお楽しみ下さい。

鈴木メソードは、母国語の教育法を取り入れたものです。地上のすべての子供は、自分たちの国の言葉を覚え、自由自在にしゃべるように育って行きます。育てなければ、何も育ちません。能力は生まれつきではないのです。

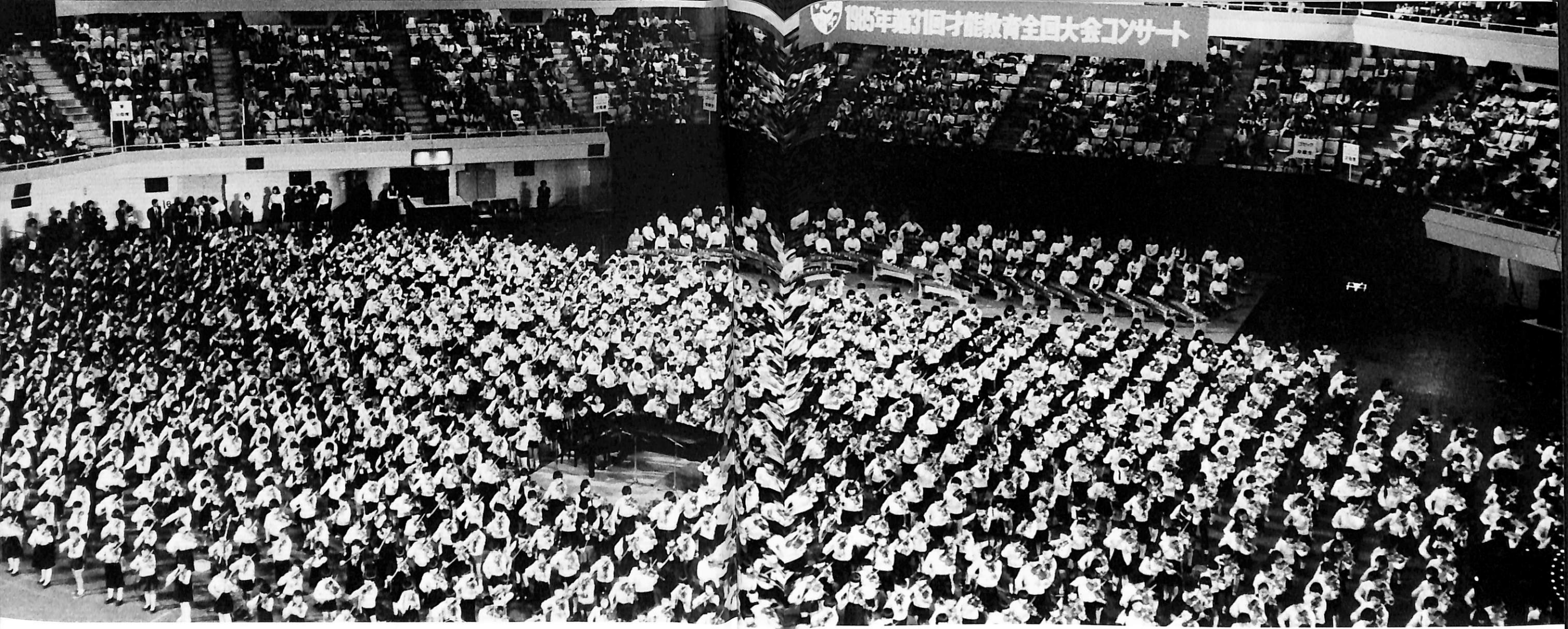
私は50年前にこの事実に気づき、「能力の法則」にもとづいて音楽の教育法を作り上げ、ずっと世界に訴えつづけてきました。そして現在、教育法の革命として広く認められています。そして、これとは逆に、どのベビーでも音痴に育てることのできる教育法も、出来ています。

世界中の子供を、0歳から立派に育てましょう。どの国にも、0歳からの育児国策が必要だと思います。

“ともかくも  
世界の夜明けは 子供から”

双柿舎

〒104 東京都中央区銀座4-14-11 77ビル  
電話 03(545)2250 振替・東京7-67518



## 大会スタッフ

大会委員長……………本多正明

大会副委員長……………田中金重

### 大会企画委員会

〈幹事〉青木博幸 石川裕子 富川 歆 三樹 正  
安田廣務

〈委員〉天野 誠 上杉佳代 上野日出子 内山美智代  
大坂和彦 神戸邦江 小林庸男 志田政子  
実川智美 寺田義彦 七海浩一郎 牧野郁子

### 〈プログラム担当〉

印田礼二 佐藤 明 鈴木 望 山田玲子

### 関東地区支部長会

〈幹事長〉……………藍川安隆

〈幹事〉山本和人 平岩恵子 大西裕之 亀井美栄子  
新井雄市 上山光義 後藤芳子 大川富美子  
中川 匠

### ピアノ伴奏

印田倫子 黒川美方子 野口映子 溝口美弥子

### アナウンサー

鶴岡佐代子 三木紀子

### 賛助出演〔箏〕

正派邦楽会／総裁・家元 中島靖子

印 刷 株式会社 A.P.D. (森田) 03-291-6979

音響設営 株式会社中野音響 (今岡) 03-381-4047

会場設営 株式会社村山装飾 (木下) 03-813-1201

照明設営 株式会社 共 立 (間瀬) 03-469-1501

## 事務所所在地

### 社団法人 才能教育研究会

#### 本 部

〒390 長野県松本市深志3-10-3 TEL 0263(32)7171

#### 東京事務所

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9 主婦の友文化センタービル4F  
TEL 03(295)0270, 1448

#### 多摩桜ヶ丘センター

〒206 多摩市東寺方282 第1清和ビル TEL 0423(73)7481

#### 中野支部事務所

〒164 東京都中野区中野2-23-1 ニューグリーンマンション201  
TEL 03(381)9552

#### 東海事務所

〒461 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル6F TEL 052(951)1352

# 1986年 全国大会プログラム

## 第34回 卒業式(午後1時)

祝賀演奏	六段の調べ 松 籟 譜	八 橋 検 校 中 島 雅 楽 之 都
卒業生演奏	「ユダス・マカベウス」より合唱	ヘ ン デ ル
挨拶	大会委員長	本 多 正 明
挨拶	会 長	鈴 木 鎮 一
卒業証書授与	会 長	鈴 木 鎮 一
祝 辞	名誉会長	井 深 大
卒業演奏	ガボット	ゴ セ ッ ク

## 第32回 全国大会コンサート(午後2時)

バイオリン斉奏	1. 協奏曲 イ短調 第1楽章	ビバルディ
	2. ガボット	ラ モ ー
	3. タンブラン	グ レ ト リ ー
ピアノ斉奏	●ジーク	バ ッ ハ
箏とバイオリンとフルートの合奏	4. 春の海	宮 城 道 雄
チェロ斉奏	●a. ソナタ ホ短調 第1・2楽章	ビバルディ
	b. ユーモレスク	ドボルザーク
	c. メヌエット第2番	バ ッ ハ
	d. むすんでひらいて	ド イ ツ 民 謡
バイオリン斉奏	5. 協奏曲 ホ短調 第3楽章	メンデルスゾーン
フルート斉奏	●a. セレナーデ	ド リ ゴ
	b. 間奏曲(組曲アルルの女より)	ビ セ ー
	c. マーチ	バ ッ ハ
	d. さくらさくら	日 本 民 謡
	e. アマリリス	ギ ス
弦楽合奏	6. ディベルティメント へ長調 第1楽章	モーツァルト
	● ロンドとメヌエット(管弦楽組曲第2番より)	バ ッ ハ
バイオリン斉奏	7. ジーク	ベ ラ チ ー ニ
ピアノ斉奏	● イタリア協奏曲 第1楽章	バ ッ ハ
バイオリン斉奏	8. ブーレ	バ ッ ハ
バイオリン合奏	9. 四声のカノン	モーツァルト
バイオリン斉奏	10. { 妖精の踊り	パ ガ ニ ー ニ
	{ ブーレ	ヘ ン デ ル
鈴木先生と一緒に(バイオリンとチェロとフルートの合奏)		
	●アレグロ・無窮動・楽しい朝・キラキラ星変奏曲	鈴 木 鎮 一
	●一茶俳句唱和	
	●「おねがい」合唱	

# 1986 Suzuki Method National Concert

## The 34th Graduation Ceremony (1:00 P.M.)

Dedicated to the graduates		
Koto	1. Rokudan } Shōraifu }	Yatsunami Kengyo Nakajima Utashito
Violin	2. Chorus from "Judas Maccabaeus"	Händel
Opening Address	Chairman of National Concert,	M. Honda
Greetings	President,	S. Suzuki
Presentation of the Certificates	President,	S. Suzuki
Congratulatory Speech	Honorary President,	M. Ibuka
Graduation Performance		
Violin Gavotte		Gossec

## The 32nd National Concert Program (2:00 P.M.)

Violin	1. Concerto a min. 1st mvt.	Vivaldi
	2. Gavotte	Rameau
	3. Tambourin	Grétry
Piano	●Gigue	Bach
Koto, Violin and Flute	4. Haru no Umi	M. Miyagi
Cello	●a. Sonata e min. 1st and 2nd mvts.	Vivaldi
	b. Humoresque	Dvořák
	c. Minuet No. 2	Bach
	d. Go Tell Aunt Rhody	Folk Song
Violin	5. Concerto e min. 3rd mvt.	Mendelssohn
Flute	●a. Serenade	Drigo
	b. "Intermezzo" from L'Arlesienne	Bizet
	c. March	Bach
	d. Sakura Sakura	Japanese Folk Song
	e. Amaryllis	Ghys
Strings	6. Divertimenti F maj. 1st mvt.	Mozart
	●"Rondo and Minuet" from Orchestral Suite No. 2 in b min.	Bach
Violin	7. Gigue	Veracini
Piano	●Italian Concerto 1st mvt.	Bach
Violin	8. Bourree	Bach
	9. Canon for 4 Violins	Mozart
	10. { Theme from "Witches Dance"	Paganini
	{ Bourree	Händel
With Dr. Suzuki (Violin, Cello and Flute)		
	●Allegro, Perpetual Motion, Andantino, Twinkle Variations	S. Suzuki
	●Haiku	
	●Wishing	Chorus and group performance

## 教育への解答がここに

名誉会長 井深 大



鈴木先生は、2歳何カ月の子供が自由にバイオリンを弾きこなすという、今まで誰も想像さえ出来なかったことを現実のことにされました。しかもこれは音楽家をつくり上げるだけが目的でなく、良い人間を、素直な、頭のよい子供を育て上げ、さらにより良い国を、より良い世界を……と、その及ぼすところは人類の幸福にまで続いているところに、本当のすばらしさの意味があると言えます。

このごろ道徳と情操教育の欠如が特に声高に言われておりますが、この「どの子も育つ、育て方ひとつ」の鈴木メソッドがとくにその解決への答えを出していることに、思い至るのであります。

本日ここに「人間が学び始めるのに、どれほど早くからでも早すぎることはない」という実証を目の前にし、演奏される音楽を聴き、身体の中からあふれて来る感動の中で鈴木先生の灯されたこの運動の重要性を訴え、そのますますの発展を願う次第です。

## 現代に求められる能力

教育部委員長 山村 晶一



美しい心と高い感覚をもったわが子に育てて下さい、生まれつきではなく育て方ひとつです——これが現在、世界各地に広まってきている鈴木メソッドの教育の実際であります。

本日もまた3000人の子供達によってすばらしいコンサートをおききいただけると思います。コトバという高い能力も、生後毎日くりかえし愛情の中できいてこそ育つ。1歳10カ月頃にはもうぼちぼち話しはじめる。3歳、4歳になれば自由に話すように育つ。この事実を母国語の教育法として、鈴木鎮一先生が発見されたのです。

6歳、7歳でバッハ、モーツァルトのコンチェルトを立派に弾く高い能力、音楽的センスは、現代社会で特に大切な能力であると思います。世界のすべての子供が美しく高い感覚に育っていく日のくることを、真剣に願いつつ。

## 充実の今こそ努力を

大会委員長 本多 正明



全国大会は実に32回目を迎え、その内容は質、量共にますます充実してまいりました。年ごとに卒業生の数も増え、その多くは社会の各方面で素晴らしい活躍をしております。より早い時期に良い指導を繰返される勉強でどの子の才能も育つ、ということを実証するのが、この大会の目的の1つです。

本会が創立以来もっとも充実している今日、この運動をより広げ、後世に伝えるための基礎をつくるのが肝要であります。

徳川末期、東北に大飢饉があり、幕府から救恤米(きゅうじつまい)が下付されましたが、それを分配せず学校設立にあてたことは有名な話です。立派な教育が行われるためには、良い設備と優れた指導者の養成が必要です。日本でもまだ才能教育が知られていない地区が多くあります。更に多くの子供達に才能をのばす機会を与えることは、私達にとりまして大切な義務であると思います。

## 実証から普及へ飛躍を

大会企画委員幹事一同



皆様、才能教育研究会の第32回全国大会によるおおいでございました。

今年は鈴木鎮一先生が米寿を迎えられます。半世紀以上に先生が提唱された教育運動が、現在鈴木メソッドとして加速度的に世界に広がりつつあります。これは、幼児が言葉を覚えてゆくのと同一方法で全ての能力を育てることができるといえる教育法が、実証の段階から普及の段階に入ったと言えます。今日の大会は、単に私たちの運動の成果発表というだけではなく、その普及の原動力でもあります。

今回は、楽しい内容をと考え、色々な形のアンサンブルや、今まであまり取上げられなかった曲等をプログラムに入れました。また、会場のどこからでも見やすいように配慮を致しました。

どうぞ、最後までごゆっくりお聞き下さい。そして、子供たちの生き生きとした演奏にたくさんの拍手をお願い致します。



〈バイオリン斉奏〉

本日はタンブラン、ガボット、ジーク等、指導曲集の中から今まで全国大会であまり取上げられなかった佳品を演奏いたします。メンデルスゾーンの協奏曲ホ短調は、最も有名なバイオリン協奏曲として親しまれていますが、本会バイオリン科最後の卒業課題曲でもあり、生徒にとっては一度は弾いてみたい憧れの曲でもあります。モーツァルトのカノン（輪唱形式の曲）は四部に分れたバイオリン合奏の曲で、初級の生徒のアンサンブルの勉強に最適な作品です。

〈ピアノ斉奏〉

ピアノの教育法の一つの試みとして、バイオリンと同じように斉奏をさせようという鈴木先生のお考えで、本日は2台のピアノで演奏いたします。曲は、卒業課題曲の中からバッハのジークと、同じくバッハのイタリア協奏曲第1楽章です。

〈箏・バイオリン・フルートの合奏〉

春の海 宮城 道雄  
この曲は初め尺八と箏のために書かれていますが、その後作曲者自身によりバイオリンとの合奏に編曲されました。又、フルート、ハープ、ピアノなどで演奏することも多く、日本の代表的な器楽曲と言えましょう。正派邦楽会の皆様の共演でお聞き下さい。

〈チェロ斉奏〉

ビバルディのソナタ・ホ短調は、聴く者に何かを語りかけてくるような深い旋律が印象的な曲です。ユーモレスクは誰もが一度は聴いたことのある有名な曲ですが、今日はチェロの朗々とした音色でお聞き下さい。メヌエット第2番・むすんでひらいてでは100名を越す生徒が演奏いたしますが、どうぞ最前列の小さな楽器にご注目下さい。今ではバイオリンやピアノと同じように、3才からチェロを始められるようになりました。

〈フルート斉奏〉

ドリゴのセレナーデは、流れるような美しいメロディの親しみ深い曲です。間奏曲はビゼーの代表作、組曲「アルルの女」の中でもメヌエットとともに最も有名な作品です。次に、フルートの分数楽器とも言えるU字型の楽器を持った小さい生徒も加わって、マーチ、さくらさくら、アマリリスを演奏いたします。

〈弦楽合奏〉

ディベルティメント へ長調 第1楽章 モーツァルト  
モーツァルト16才の作品で、生き生きとした中に哀愁のあるメロディが流れています。700名の生徒によるこの曲の大合奏も今年で3回目となります。ピオラパートは第3バイオリンとして演奏いたします。



〈弦楽合奏〉

ロンドとメヌエット(管弦楽組曲第2番より) バッハ  
バッハの器楽曲の代表とも言える管弦楽組曲の中から、親しみやすい2曲を演奏いたします。この第2番はフルートと弦楽合奏の為に書かれた曲です。全国大会でフルートを交えたアンサンブルは初めてです。

〈鈴木先生と一緒に〉

例年、大会の最後を飾る大合奏はバイオリンの生徒だけでしたが、今回はフルート科、チェロ科も加わって鈴木先生作曲のアレグロ、無窮動、楽しい朝、キラキラ星変奏曲を演奏いたします。おねがいは世界中の子供たちがどの子も立派に幸せに育つよう、願いを込めて鈴木先生が作曲なさいました。どうぞ弦楽伴奏に合わせて皆様お歌い下さい。



おねがい Wishing

鈴木鎮一曲  
S. Suzuki

Musical score for 'Wishing' by S. Suzuki. It includes a piano accompaniment and a voice line with two versions of lyrics. The lyrics are: (1) わ た く し ど も も ー は み ん な よ い こ で (2) ど た の く し ど も も ー だ わ つ み ん な よ い こ の み ー ち ー

一茶の俳句

本日唱和する三十句

- 猫の子の ちよいと押える 木の葉かな
- 路の葉に 飛んでひつくり 蛙かな
- 草の葉に かくれんぼする 蛙かな
- 日本は 這入口から 桜かな
- ぶらんこや 桜の花を 持ちながら
- 雪どけて 村いっばいの 子どもかな
- 初雪や 一二三四 五六人
- やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
- 大仏の 鼻から出たる つばめかな
- 鶯や ちよつと来るにも 親子連れ
- 春雨や 猫に踊りを 教える子
- 這え笑え 二つになるぞ 今朝からは
- 柿の木で あえと答える 小僧かな
- 朝顔の 数える程に なりにけり
- うまそうな 雪がふわり ふわりかな
- 三日月や ふわりと梅に 鶯が
- 春風や 牛に引かれて 善光寺
- ゆうぜんと して山を見る 蛙かな
- 子を負うて 川越す猿や 一しぐれ
- 鶯が ちよいと隣の ついでかな
- 雀の子 そのけそこのけ お馬が通る
- 名月を 取つてくれると 泣く子かな
- 茶の花に かくれんぼする 雀かな
- 春雨や 雀口あく 膳の先
- のみの跡 数えながらに 添え乳かな
- 菜の花や かすみの裾に 少しずつ
- 涼しさに ぶらぶら下がる 毛虫かな
- 霜がれや 米くれるとて 鳴く雀
- おらが世や そこの草も 餅になる
- つく羽根に 転びながらに 一つかな

▶1986年 スケジュール



●—国内—●

〈ピアノ科卒業式〉

- 甲信越地区 3月23日(日)  
松本—才能教育会館ホール
- 東海地区 3月29日(土)  
名古屋—愛知厚生年金会館ホール
- 関西地区 3月30日(日)  
大阪—厚生年金会館大ホール
- 関東地区 3月31日(月)  
東京—中野サンプラザホール

〈第5回ピアノ科コンサート〉

- 東京 3月30日(日)—学習院記念会館

〈全国指導者研究大会〉

- 松本 5月31日(土)~6月4日(水)

〈第37回バイオリン・チェロ・フルート夏期学校〉

- 松本 前班 7月25日(金)~29日(火)  
後班 7月29日(火)~8月2日(土)

〈第8回ピアノ科夏期学校〉

- 松本 8月2日(土)~6日(水)

〈第12回チェロ科全国大会〉

- 関西 日時未定

●—国外—●

〈スズキ・メソッド第7回ヨーロッパ研究大会〉

- フィンランド・ケラバ 3月末~4月6日

〈第3回ヨーロッパ演奏旅行〉

- ヨーロッパ数カ国 5月末~1ヵ月

〈第22回渡米演奏旅行〉

- アメリカ 9月末~1ヵ月

## 半世紀変わらぬお顔

江藤俊哉

私が初めて鈴木先生にお会いしたのは、もう半世紀以上前のことでした。先生のほとんど第一号の生徒といつてよいでしょう。それにしても幼い4歳の子供の目に写った鈴木先生のお顔は、今もちっともお変わりになっていないのがとても不思議です。若い人達と一緒に情熱をもって音楽のために生きてこられたので、いつも心が若く、それがお顔に表れるのだと思います。

何万人もの小さな音楽家に慕われている鈴木先生は、本当に幸福でいらっしやることでしょう。これからもますますお元気で、世界の子供達のために尽くして頂きたく思っております。

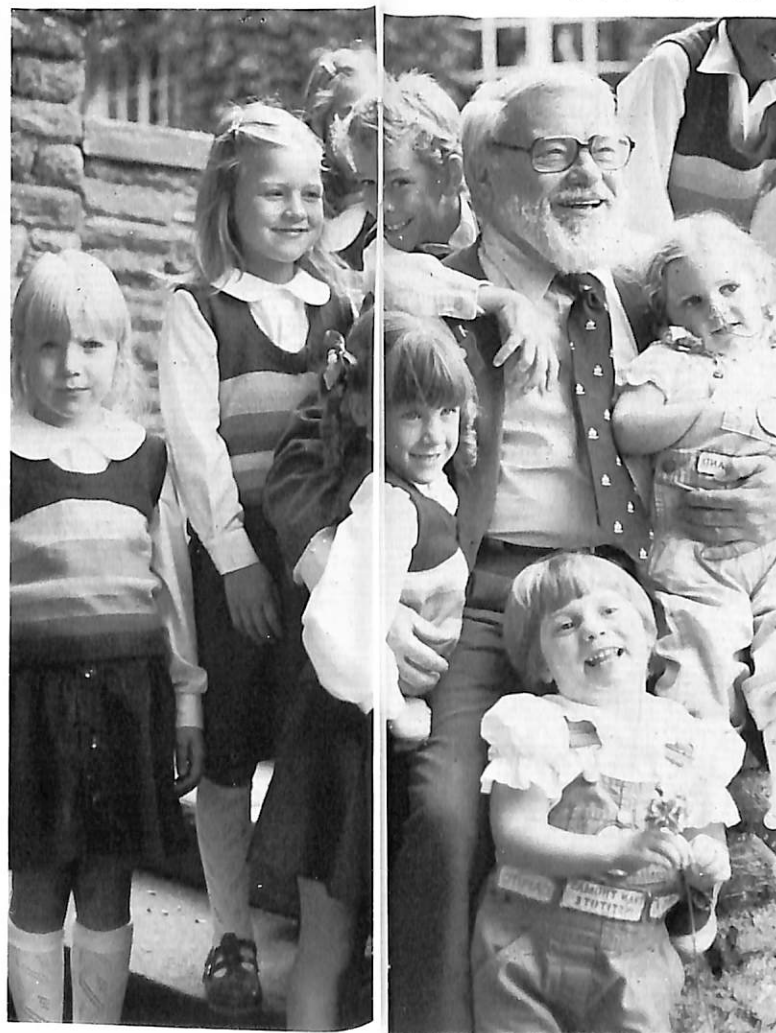


### ●江藤俊哉(えとう としや)

わが国を代表する国際的ヴァイオリニスト。4才の時、鈴木鎮一氏の第1号の生徒となる。モジレフスキーに師事、東京音楽学校(現・芸大)を卒業と同時に同校講師に迎えられる。1948年渡米しカーチス音楽院に入学。ジンバリストに師事し1952年に卒業。翌年から同校の教授となる。1971年モービル音楽賞、1979年芸術院賞受賞。現在、桐朋学園大学および上野学園大学客員教授。

## 優しき日 …ス 本の天才 ズキ

グレン・ドーマン



### ●グレン・ドーマン博士

脳障害児の教育に関わる研究でペンシルバニア大学、物理療法のテンプル大学病院に勤務の人間能力開発協会理事。脳条件さえ与えれば、環境次第で論文を発表、注目を浴びた。ブアン章・ブラジル名誉金章授

有名なドーマン博士は、1940年科を卒業、その後フィラデルフィアのテンプル大学病院に勤務の人間能力開発協会理事。脳条件さえ与えれば、環境次第で論文を発表、注目を浴びた。ブアン章・ブラジル名誉金章授

鈴木鎮一先生は真の天才であり、時代を通じて偉大な教育者の一人として、歴史の評価を受けるようになるまで私は信じています。子供は天才の種を秘めて生まれ、お母さんは子供のだけよりも良い先生であるという2つのすばらしい真理を、鈴木先生は日々伝え、実証されています。つまり何万何千のお母さん方に、自分の子供たちが5歳前にすばらしく情緒豊かにバイオリンを弾けるよう、教えてこられました。

鈴木先生の業績について私が耳にしたのは約25年前でしたが、その時すぐこれが真実であると確信しました。私自身もすでに20年におよぶ仕事を通じて、幼児はすべて語学の天才で、母親から教わって3歳前に簡単に読んだり、3ヶ国以上を理解して話すことが出来るという結論に達していました。

音楽や数学も英語、日本語のように言語といえるのではないのでしょうか。すぐにも鈴木先生に会わなくてはならないと考えた私は、ソニーの井深大氏と本多正明博士という頼もしい友人の助けを得、鈴木先生はじめその生徒やお母様を松本に訪ねることが出来、お目にかかってみると私の想像以上の人々でした。

それ以来、私は子供達の演奏を全国大会、ニューヨークのカーネギーホール、フィラデルフィア音楽院で何度も聴きました。この音楽院では人間能力開発研究所の主催で、何年もの間コンサートが開かれました。彼らは卓越した音楽家としてだけでなく、輝く目を持つすばらしい子供たちです。そしてそのお母さん方は、子供に人生を最大に楽しむという宝物をさずけたいと願う、愛情に満ちた方々です。

鈴木先生は、真に天才です。

私は、母親・幼児・天才という私の関心をひく3つのグループの人々のために、起きている時間のほとんどすべてを費して研究をしてきました。そして生理学者、脳外科医、小児科医、人類学者、学者、教師、セラピスト、看護婦、心理学者その他フィラデルフィアの研究所スタッフを構成している子供の脳の発達に関する専門家達の密度の高い研究に参加してきました。

鈴木先生に出会う随分以前から、研究所は独自に次のような結論に達していました。(これは鈴木先生が研究所とは別に独自に下していた結論と同じです)

1. 母親は子供にとって世界中で一番すばらしい教師である。
2. 誠実に、そして事実に基いたやり方で示すなら、幼児に何でも教えることが出来る。

鈴木先生を友と呼ぶことに誇りを感じ、また何時間も語りあったものですが、彼と天才というものについて話し合ったことはありません。生涯の間に数多くの天才とめぐりあうという幸運に恵まれたことによって得た私の結論では、真の天才とは、1)とても好奇心が強い、2)力強くエネルギッシュである、3)やさしい、4)いろいろな面で子供のようにであり、5)私達がより生きやすい世の中にしてくれる、という共通の特質を持っています。そして、鈴木先生はこれらすべての特質を持ちあわせているのです。

フィラデルフィアのベター・ベビー・プログラムのすばらしい5歳児達は、数ヶ国語を読みかつ書き、水泳、ダイビング、高等数学をこなし、百科事典のように豊富な知識を有し、また魅力的で優雅なオリンピック体操競技をやってみせます。しかし、それだけではありません。鈴木先生のおかげで子供達は、バイオリンを1人で、またコンサートで巧みに、楽しそうに弾きます。それを聴くといつも、私は感動のあまり涙を流し、未来への希望にあふれるのです。

第32回全国大会に際して、親愛なる鈴木鎮一先生に心からのお喜びとお祝いを申し上げます。

これからも末長くのご活躍をお祈りいたします。



- 1898 10月17日、名古屋市東門前町に父・政吉、母・良の次男として生まれる。政吉は国産ヴァイオリンを初めて製作、1888年にヴァイオリン製作工場を設立、一時は世界最大の工場となる。
- 1915 このころ『トルストイ日記』を愛読。強い感銘を受ける。同じころ父が購入した蓄音機でミッシャ・エルマンの弾くシューベルトの「アヴェ・マリア」を聴き感動を受ける。これをきっかけに本格的なヴァイオリンの練習を始める。
- 1916 商業学校の卒業試験にさいして級友のカンニングに対する学校側の処分に抗議、鈴木を中心に全学ストライキにまで発展したが、学校側の処分撤回で全面解決。3月15日、市立名古屋商業学校卒業。鈴木ヴァイオリン工場に入社、輸出業務を担当。
- 1919 8月、実業家柳田の紹介で、徳川義親侯爵ら一行の北千島探険旅行に参加。徳川侯爵や同行のピアニスト・幸田延(幸田露伴の妹)にヴァイオリンの本格的勉強を勧められる。
- 1920 この春、父・政吉の許しを得て上京、徳川侯爵家に寄宿し、ヴァイオリンを安藤幸(幸田延の妹)に師事。安藤の勧めもあって、上野の東京音楽学校入学をめざすが、同校の卒業記念演奏会での学生の演奏を聴いて失望、受験を断念。以後、ヴァイオリンの他、弘田龍太郎に楽典を、田辺尚雄に音響学などを学ぶ。徳川侯爵家を訪れる物理学者・寺田寅彦、音声学の大家・風田琴次らからも薫陶を受ける。
- 1921 10月、徳川侯爵らの世界一周旅行に同行し、ドイツへ留学。ベルリンで師を選ぶべく音楽会めぐりをする。
- 1922 知人の紹介で聴いたクリングラー・カルテットの演奏に深く感動。カール・クリングラー(ベルリン高等音楽学校教授)を訪ね、入門を許される。その演奏とともに、芸術の魂をも深く学ぶこととなった。
- 1925 当時、親交を結んでいた医学者ハンス・ミハエルス教授の紹介で、物理学者アルバート・アインシュタイン博士やその知己たちとの交際が始まり、人間的感化を受ける。この頃、知人宅で催されたホームコンサートで、のちに夫人となるワルトラウト・ブランゲ嬢とめぐり会う。この年一時帰国し、11月には東京の邦楽座で帰朝演奏会を開き、好評を博す。ふたたびベルリンへ。
- 1928 2月8日、ワルトラウト・ブランゲ嬢と結婚。この頃、演奏の力量を認められ当地でフランクのソナタをレコード化、発売するほどになる。結婚後しばらくして、母・良危篤の報を受け帰国。のち、章、二三男、喜久男の三人

# 歩いてきた道



バイオリンの勉強を本格的に始めた頃(1920年)



ドイツ留学時代、カール・クリングラー教授(左)の指導を受ける(1922年から)



ワルトラウト・ブランゲ嬢との結婚(1928年)



ドイツ留学時代

今年10月17日私たちの親愛なる鈴木鎮一先生が米寿をお迎えになります。先生がこれまでに歩いてこられた長い道のりのほんの一部を紹介し、心からお祝い申し上げますと思います。



アインシュタイン博士

## 「人間はみんな同じですからね……」

ミハエルス先生がアメリカに出発される前でした。夕食に招かれたあとで、ホームコンサートになりました。先生達が私にも弾けと言われます。私は下手でしたが、それはどうにもならないことですから、素直な心で、好きな曲、その頃クリングラー先生からレッスンを受けていた、ブルッフの協奏曲を弾きました。あとで、お茶を飲みながら静かな話がかわされていた時のことです。アインシュタイン先生のすぐ前にいた、70歳ぐらいの老婦人が、「私にはどうもわからない」と言いはじめました。つまり、「ズキは日本という私達とは全く違った感覚のなかで成長した。それにもかかわらず、彼の演奏から私は確かにドイツ人ブルッフを感じた。一体、こんな事がありうるのか」と言うのです。ちょっと間をおいて、息子のような年齢のアインシュタイン教授は、笑いながら静かに言われました。「人間はみんな同じですからね、奥さん」私は強く打たれ、あやうく涙がこぼれそうになりました。

鈴木鎮一著「愛に生きる」より(講談社刊)

- 1931 カルテットの活動を続けながら、東京世田谷に創設された帝国高等音楽学院の教授に就任。教授陣は、声楽の柳兼子(柳宗祝夫人)、森民樹、平間文寿、楽理に青木謙幸、野村光一、ピアノは高木東六、チェロがコンスタンチン・シャピロ、ヴァイオリンにアレクサンダー・モギレフスキーら。この頃、4歳の江藤俊哉が鈴木への指導を受け始める。
- 1932 10月、『音楽講座』(文芸春秋社刊)第9篇「絃楽」で「ヴァイオリン及び弓の研究」、11月、同第11篇「室内楽」で「日本ヴァイオリン史」を執筆。
- 1936 『アルス音楽大講座』(アルス刊)第6巻「絃楽器の実技」で「カイザーの練習」を執筆。
- 1937 『誰にでも出来るヴァイオリンの音の矯正法』(大日本音楽協会叢書)を共益商社書店より出版。この間、毎日音楽コンクール審査員、国立音楽学校講師など務める。同時に、自宅で幼い江藤俊哉、豊田耕児、小林武史・健次兄弟、有松洋子、鈴木秀太郎、諏訪根自子らにヴァイオリンを指導する。3歳の豊田が演奏会でドヴォルジャークの「ユーモレスク」を弾いて「天才児現る」と新聞に書かれたり、11歳の江藤が毎日音楽コンクールで1位になり文部大臣賞を受けるなど、話題を呼んだ。
- 1941 9月、『力強い教育』(東洋文化叢書)を目黒書店より出版。はじめて才能教育の概念とその方法を明らかにした。なお、この他に戦時中『母国語の教育法による小学教育の改革』を出版したが、発禁処分を受ける。
- 1943 戦時下で学校経営が困難となり帝国高等音楽学院解散。水上飛行機のフロート製作工場に転換させられた鈴木ヴァイオリンの本倉福島工場長となる。飢えと闘いながら材料の檜の伐り出しに従事。
- 1946 9月、松本市横田に松本音楽院開設。院長に就任、松本へ移る。12月、才能教育研究会の前身といえる「全国幼児教育同志会」結成。『幼児の才能教育と其の方法』を同会より出版。本格的に才能教育運動を開始。初めての支部というべき教室を加藤潔が東京で開く。
- 1947 胃アトニーにかかり浅間温泉で療養、危篤状態に陥ったが漢方療法で回復。ふたたび活動を始める。
- 1948 4月、同志会を「才能教育研究会」と改称、松本に本部事務局、東京に東京事務所を開設し、所長に青木謙幸(現常任理事)が就任。

同月、松本市郊外本郷小学校で“落伍者をつくらない”才能教育の実験教室が上条茂校長田中茂樹教諭らの尽力で開始。

1949 4月、松本音楽院の2階に才能教育による幼児教育をめざし「記憶力養成実験教室」を開く。後に「幼児学園」と呼称。

1950 10月25日、「社団法人才能教育研究会」が設立認可。『ヴァイオリン奏法と実習』を音楽之友社より出版。

1951 5月、中日文化賞を受賞。7月、『才能は生れつきではない』を葦会より出版。8月、長野県霧ヶ峰高原で第1回夏期学校開催。全国25支部から109名の子どもたちと11名の指導者が集う。12月、『私の奏法』を全音楽譜出版社より刊行。

1952 10月25日、東京神田の共立講堂にて才能教育ヴァイオリン科の第1回卒業式挙行。卒業生は5歳8ヶ月の最年少をふくむ196名。この年、19歳の豊田耕児、バリ音楽院へ入学、エネスコに師事。

1954 1月、『子供の運命』を才能教育研究会より出版。

1955 3月27日、東京都体育館にて第3回卒業式挙行後、第1回才能教育全国大会開催。約1200名の子どもたちによるモーツァルトのコンチェルト第5番など、ヴァイオリンの大合奏が大きな反響を呼ぶ。卒業生613名。

1956 7月、『育児のセンス』を理想社より出版。10月、第1回才能教育指導者研究大会を浅間温泉で開催、参加者43名。

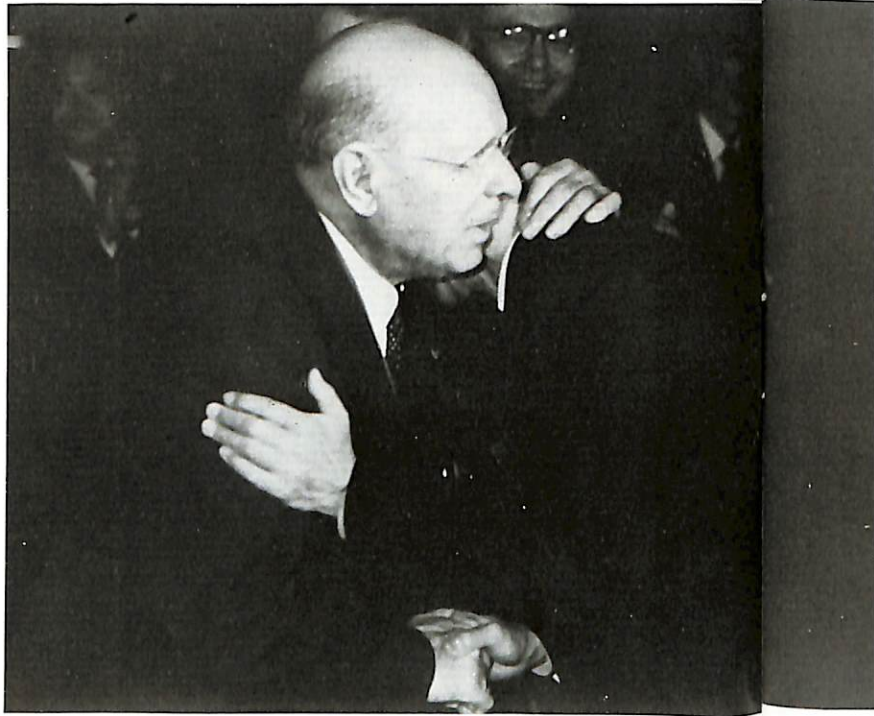
1958 3月、『人間と才能』を大東京社より出版。この年、アメリカ・オハイオ州のオベリン大学で行われたオハイオ州弦楽教育者会議で、第1回全国大会の記録映画がクリフォード・クック同大教授により紹介され、800名の子どもたちによるパッサカのドッペル・コンチェルト大合奏に驚嘆の声あがり、鈴木メソードの海外発展のさきがけとなる。この年『音楽表現法』(上巻)を全音楽譜出版社より刊行。

1959 6月、第1回全国大会の映画を見たマスキングム大学音楽部のジョン・ケンドール教授が外国人としてはじめて鈴木メソード研究のため来日。この年、『バイオリン指導曲集』(全10巻、全音楽譜出版社刊)が完成。

1960 5月、『奏法の哲学—音に座禅して三十年』、12月、『歩いて来た道』を音楽之友社より出版。

1961 4月、チェロの巨匠ハプロ・カザルス来日。東京・文京公会堂で400名の子どもたちの合奏を聴き感動のあまり「音楽は世界を救うであろう」と語る。11月、信濃毎日文化賞受賞。

1962 3月、第8回全国大会参加のため、ジョン・ケンドール教授再来日。才能教育の鈴木チルドレンによる訪米演奏旅行が具体化。



鈴木先生と抱き合うカザルス先生



松本音楽院での鈴木先生のレッスン

「音楽は世界を救う」—感動するカザルス

子供達の演奏が終わり、私がカザルス先生のそばに立って、お聴きいただいて、どうもありがとうございました、とまだ言い終わらないうちに、先生の両手が私を抱きしめました。無言のまま、先生の涙が私の肩をぬらす……。いくたび私は、子供達のこのような無心の、みごとな生命のほとばしりに泣いてきたことか。いま、その高い生命の音の前に、75歳の偉大な老先生が……それはいいようもない荘厳な時間でした。

それからカザルス先生は、夫人とともにステージの子供達のところへ歩いていかれました。そして、並んでいる子供達の頭をなでながら中央へ。そして感動にふるえる声を張りあげて、「みなさん、私は今、人間が遭遇することのできる、もっとも感動的な場面に列席しています……(中略)……音楽はダンスするためのものではなく、また小さな快楽を求めるためのものでもなく、人生にとって、もっとも高いものです。おそらく、世界は音楽によって救われるでしょう」(「前掲書」より)



カザルス先生と子供達



松本音楽院が創設され、才能教育運動が始まる(1946年)



鈴木カルテット結成(1928年) 左より鈴木先生と3人の弟、二三雄氏、章氏、喜久雄氏。

1964 3月5日、初のアメリカ演奏旅行出発。鈴木会長夫妻、本多正明常任理事と伴奏の指導者が、5~12歳の子どもたち10名をともなう総勢19名。ニューヨークの国連ハマーショルド・ホール、フィラデルフィアでの世界音楽教育者会議など、全米各地を訪問。「スズキの衝撃」とマスコミや教育・音楽界から評価を受け圧倒的な成功をおさめた。以後全世界から高い評価をうける発端となる。

1965 6月、海外初の指導者講習会をアメリカのオベリン、ボルチモア、イリノイ、シアトルで開催「鈴木メソード」を直接教授。

1966 3月27日、第12回全国大会、第14回卒業式開催。参加者急増のためこの年より会場を東京九段の日本武道館に移す。6月、アメリカ・ボストンのニューイングランド大学より名誉音楽博士号を受ける。8月、『愛に生きる』を講談社より出版。10月、第2回訪米演奏旅行、この頃から全米各地で鈴木メソードによる音楽教室が次々開かれる。

1967 3月26日、第13回全国大会開催。全米弦楽教育者協会のヴァン・シックル、カール・シュルツの両博士が出席。6月、アメリカ・ルイビル大学より名誉音楽博士号を受ける。8月、松本市深志に才能教育会館落成。同月、第18回夏期学校に全米弦楽教育者協会メンバー68名が参加。

1968 4月、才能教育研究会の姉妹機関「幼児開発協会」が東京で設立。翌年、財団法人となる。会長は井深大・現ソニー名誉会長。

1969 3月、『幼児の才能教育』を明治図書より出版。11月、ベルギーのユージン・イザイ財団よりイザイ賞授与される。12月、『才能開発は0歳から』を主婦の友社より出版。

1970 3月12日、首相官邸で才能教育の生徒30名による演奏会開く。佐藤栄作首相と育児政策をめぐり懇談。4月13日、万博・国連デーに国連の依頼でウ・タント事務総長ら126ヵ国代表を前に、お祭り広場で1,000名の子どもたちが大合奏、感銘を与える。同月、『鈴木メソードによる幼児の能力開発』を三省堂より出版。11月、勲三等瑞宝章授与される。同月、アメリカ・イーストマン音楽学校より名誉博士号を受ける。12月、『わたくしの幼児開発論』(井深大・茅誠司と共著)講談社より出版。

1971 7月、第22回夏期学校を松本市で開催。参加者初めて1,000人を超し(1,100名)、前班、後班に分かれて行なう。8月、『才能開発の実際』を主婦の友社より出版。

1972 2月、アメリカ・ロチェスター大学より名誉

1973

音楽博士号授与される。作曲家イーグル・ストラビンスキーに次いで2人目の荣誉。3月、5月、フィラデルフィアで開かれた人間能力開発世界大会で、人間能力開発機構スペクトラ賞を受賞。10月、パブロ・カザルス死去。松本の才能教育会館で追悼演奏会開く。同月、フルートの巨匠マルセル・モイーズを才能教育研究会が招き初来日、各地で講習、演奏会。

1974

9月、アメリカ・カナダへの10回目の演奏旅行。ロサンゼルスでの最初の演奏会がテレビ放映され、全米1,000万人が視聴。同月、鈴木会長代理としてワルトラウト夫人が、フィラデルフィア人間能力開発研究所会長グレン・ドーマン博士の招きで渡米、27日間にわたり各地の才能教育研究者、指導者と懇談。

1975

5月、第1回チェロ全国大会を愛知県文化講堂で開催。6月26日から第1回国際研究大会をハワイで開く(7月5日まで)。日本、アメリカ、オーストラリアなどから872名参加。

1976

4月14日、東京・郵便貯金ホールで鈴木鎮一喜寿祝賀演奏会開催。江藤俊哉、豊田耕児、小林武史・健次、浦川宜也ら門下生多数が祝賀演奏。10月、第6回モービル音楽賞受賞。

1978

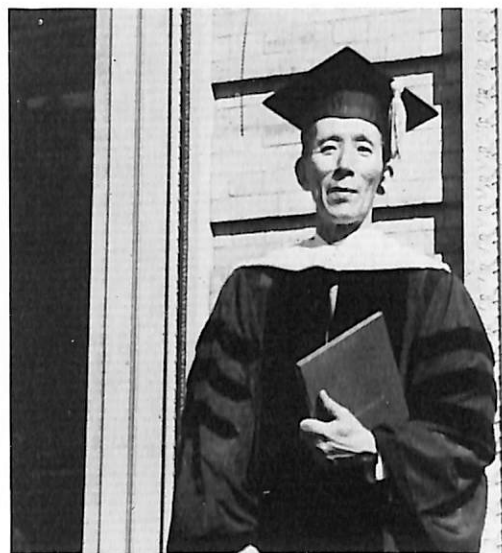
4月9日、ワシントンのケネディ・センターで、日米各100名の子供たちによる親善コンサート開く。出席していたカーター大統領は、演奏後、鈴木会長と子供たちを激励。同月13日、ニューヨークのカーネギー・ホール、16日、ジョージア州アトランタにて同様の演奏会開催。アトランタ市では3人目の名誉市民に推戴される。同月28日、松本市に鈴木メソッド研究所落成。8月、サンフランシスコで日本アメリカ、カナダ、オーストラリア、イギリス、フランス、ドイツ、デンマーク、スイスの各国から指導者約1,000名が参加し、第3回国際研究大会開催。10月23日、中国・鄧小平副首相来日歓迎レセプションが首相官邸で開かれ、30人の鈴木チルドレンが演奏。福田赳夫首相以下全閣僚、野党党首も出席。

1979

4月、アメリカ・ユタ州のソルトレーク市の招きで生徒30名とともに訪問。タバナクル・ホールでの演奏会には6,000人の聴衆が詰めかけ、大歓迎を受ける。6月、ミュンヘンで世界14カ国の代表者668名が参加し、第4回国際研究大会開催。会期中に「国際スズキ協会」(ISA)の結成を宣言。10月、ペルー、アメリカ、メキシコへ45日間の海外演奏旅行。11月1日、松本名誉市民に推戴される。

1980

8月、ロンドンの王立音楽大学で開かれた第1回ヨーロッパ指導者合同研究会に出席。B



ニュージーランド大学より名誉博士号を受ける(1966年)



ベルギーのユージン・イザイ財団よりイザイ賞受賞(1969年)



第1回訪米旅行(1964年)



レッスンの風景(指導を受ける幼少の小林健次氏—現東京都交響楽団コンサートマスター)

“ものになる?”

ある日、私の生徒のひとりのお母さんが訪ねてこられました。その生徒はよく練習し、音楽的センスも育ち、優秀な子です。「先生、うちの子はものになるでしょうか」お母さんのこの問いに、私は笑って答えました。「いや、お母さん、ものにはなりませんよ」

この種の考えは、多くの親たちがよくいただくが現代の風潮ですが、私には、ものになるなら一つやらせようという、打算的な教育態度が露骨に見えて、こんな冗談めいた返事がしたくなるのです。私の答えにびっくりしたそのお母さんに、続けて申しあげたことはこうです。「しかし、お子さんはりっぱな人間になられます。それだけでいいではありませんか。すこしでもりっぱに、より美しい心のひとに、そして幸福な道へ——子供を育てる親としての心配はそれだけで充分でしょう。

お子さんのバイオリンはりっぱに育っています。お母さん、私達は心をますますりっぱにするように努力しましょう」 (「前掲書」より)

1982

BC放送はじめマスコミが大きく報道。滞在中チェロの大家ロストロポービッチと歓談。10月、初のオーストラリア訪問。シドニー、メルボルンなどの卒業コンサートに出席。同月、松本にて(株)才能教育研究会創立30周年記念式典を盛大に挙げる。

5月、ソロブチニスト日本財団から第1回千嘉代子賞受賞。6月、恒例の海外演奏旅行のほかにヨーロッパだけをめぐる演奏旅行が始まる。フランスから教育功労勲章授与される。10月、アメリカ・スズキ協会(SAA)の招きでイリノイ州、ペンシルバニア州などを訪問。同月2日、イリノイ州シカゴにレーガン大統領の歓迎の書簡(9月30日付)が届く。イリノイ州議会が10月3日を「スズキ・デー」と決議、州知事から証書を受ける。同月6日、ペンシルバニア州議会もその功績を讃えるメッセージを発表、同州モンロー市長より名誉市民に推戴される。

1983

3月、日米の鈴木チルドレン22名が初の訪中。上海、西安、北京で演奏会とワークショップ開催、「熱烈歓迎」を受ける。4月、ロンドンの第4回ヨーロッパ合同研究会、各国代表250名を指導。7月、第6回国際研究大会を松本で開催。井深大・名誉会長は「松本で生まれた才能教育が、海外で大きく育ち、今故郷に帰ってきた」とあいさつ。22カ国1,500名が参加。9月、ドイツ民主共和国・文化省の招きで、鈴木チルドレン81名の弦楽合奏団が東独初の演奏旅行を12日間行なう。10月、国際交流基金賞受賞。

1984

5月、シカゴの第1回才能教育全米指導者研究大会に出席。オベリン大学では名誉音楽博士号を受ける。10月、第20回海外演奏旅行。同月13日、カーネギー・ホールの主催で10名の鈴木チルドレンが公演、3大ネットワークのABC、NBCが全米にテレビ放映。12月、『鈴木鎮一全集』全8巻を双葉舎より刊行。

1985

3月、第33回卒業式、第31回全国大会を開催。ひきつづき、ピアノ科卒業式が、甲信・東海・関東・関西で挙げる。4月、スズキメソッド第6回ヨーロッパ研究大会をアイルランド・コークにて開催。5月、全国指導者研究大会。6月、つくば万博国際環境デーに参加。7月~8月、松本にて第36回バイオリン・チェロ・フルートの夏期学校、第7回ピアノ科夏期学校開催。8月、カナダ・エドモントンにて第7回国際研究大会開催、各国指導者を指導。9月、第21回渡米演奏旅行。10月、スズキメソッドストリングオーケストラ第2回ドイツ民主共和国公演。11月、松本にて第11回チェロ科全国大会。



「音にいのちあり……」

自分の心が音楽をつくる……。

自分の感動が音になる……。

ただ音が出ていれば良いのではない。常に音のすばらしさを追求する心を持ち、一歩一歩、芸術の山をめざして登っていかれるよう、そして音楽を通して人を理解する心、人を敬う心、やさしくいたわる心、人を愛する心が、立派に育つことを願っています。

鈴木 鎮一

## 問題児デイヴ・ソコロフ君

### アルフレッド・ガルソン

中垣寿彦——訳

私にかつてある一人の生徒がいた。その名をいま、デイヴィッド・ソコロフと呼んでおこう。彼は四才のとき、私のところでヴァイオリンを始めた。実は、その前にこの子のことでひどく心を痛めていた両親が私のところへやってきて、私は相談を受けたのであった。彼は問題児で、幼稚園を退園させられたのだという。その後、間もなく児童専門の精神科医のところへ診察にやられたほどの子であった。私はこの両親の話を読み、心に案ずるところがあった。それまでに、幼稚園を退園させられた子どもなどみたこともなかったからである。

私のところへきた理由は、精神科医のすすめで、ヴァイオリンでも習わせたらということになってやってきたとのことだった。私がこの子に教えることに成功したら、必ずや何か良い結果が出てくるにちがいない、と考えてのことだったらしい。正直いって、私は少々心配だった。しかし、その時私は、スズキ博士が私に教えてくれたことを、生き生きと思い出したのである。まるで、その場で博士のことばを耳にきいているかのように、まざまざと思いおこしたのである。

「子どもの進歩がどんなに遅くても、指導がどんなに難しくても、放り出してはいけません。もし、失敗しても、子どもを責めてはいけません。失敗の原因はあなたにあるのです。あなたのやり方を変えなさい。何か新しいことを考え出して、やってみなさい。そして、うまくいくまで続けてみることで」

私はこの難問題を受け入れることにして、両親に次の土曜日の朝、デイヴィッドを私のところへよこすようにお伝えした。

土曜日の朝、十時少しまえにドアのベルが鳴った。ソコロフさんだった。デイヴィッドは車の中に居るというが、どうしても入って来たがらないのだという。私は、デイヴィッドを中に入れておもちゃ室へ連れて行って下さい、と父親に言った。室の窓はすべて開けたままにしておいて、ようすを見に窓のところへ行ってみた。その時、父親と一緒に他の生徒たちも彼のところによってきて、ともかく彼がそこに居るのである。やがて、前の席から後の席へ、うさぎのように跳びはねるデイヴィッドをつかまえようとして、ソコロフさんが後方のドアを開けるのがみえる。ソコロフさんが彼の両腕にかんぬきをさすようにして押えつけ、奥さんが彼の足をもち上げる。そして、あばれもがいて叫びわめく彼をつれてきた。デイヴィッドをおもちゃ室に落ち着かせると、彼はドアをばたんと閉めた。私はみんなに、彼のことをほっておくようにと言いつけた。私のところを通りすぎて行ったときのデイヴィッドをみて、私は茶色の髪をした眼のきらきら輝く、仲々男前の坊やだと思った。

みんなが落ち着いて、いつものようにレッスンが進められた。三十分ほどして、私はおもちゃ室へ行くドアを開けた。ドアが開いた瞬間、ソコロフ夫人の声が室中にひびいた。

「デイヴィッド、ねえ、ほらきて！ おりこうな子たちのすることを、みてごらん」

デイヴィッドはまた、荒々しくドアをばたんと閉めてしまった。レッスンの終りに、私は両親に話した。

「ソコロフさん、そして奥さん、私はあなたがたに二つのことをお願いしたいのです。デイヴィッド

がここにいる間は、彼を私の思うとおりに、私の監督下におかせて下さい。もし、私にご両親の助けがいたるときは、お願いをします。あなたがたがおっしゃりたいことは、私には良くわかります。でも、私がしようとしていることに、口を出さないように、手をかさないように。また、邪魔だてもしないようして下さい。

第二に、根気よく我慢して下さい。前にもこのことは申しましたが、これからも何回も申し上げると思います。スズキ・メソッドでは“くり返し”が、非常に大切なことなのでから……”

私は、おもちゃ室のドアをあけて言った。「グッバイ、ディヴィド、きみのレッスンはもう終わったよ。じゃ、また、こんどの土曜日にね」

彼はいなづまのように室から飛び出して行って、車にのりこんだ。つぎの週の土曜日と同じことがおこった。ただ、ソコロフ夫人がずっと黙っていたという点だけはちがったが……。レッスンのあとで、私は彼女のみごとな努力をたたえてやった。そしてまた、スズキ・メソッドの大切な要素として、ほめてやるということがあったのを思い出した。

第三回も、第四回も、五回目の土曜日にも同じことが例のようにして、起った。ディヴィドはレッスンに運ばれてきて、終ると脱兎のごとくに飛び去って行った。レッスンの途中に、私はおもちゃ室へのドアをあけてみた。彼はきまってばたと閉めてしまうのだった。“おもちゃ室”と生徒たちは呼んでいたが、実は私の娘の寝室なのである。私の教えていた室は“レッスン・ルーム”と呼んではいたが、実は、私たちの居間であった。全く偶然に、私はこのことが実に好都合であることに気づいた。

最初のドラマチックな変化が、第六週目の土曜日におこったのである。レッスンは半分終わった頃、私はおもちゃ室をあけてみた。ディヴィドはドアを閉めなかった。私は勇気を得た。いよいよ、一步前進だと思ったからである。両親の感じたことも同じだった。これが良かった。彼らは、いまにも自信を失ってしまいそうになっていたからである。第七週の土曜も同様だった。第八週には感動的な変化がおこった。車が家の前につけられた。一人の生徒が、いつも窓のそばで、ディヴィドの着くのを待っていた。車が着くと、彼が大声を上げる。

「ディヴィドが着いたぞ」  
それが、大混乱の始まりを告げる合図だったのである。生徒も親たちも窓のところへかけ寄って、朝のひと荒れする光景を眺めるのが常だった。

私はドアをあけて出て行った。ところが、その

朝は、ソコロフさんが車のドアをあけた瞬間に、ディヴィドは自分から進んで車から飛び出ると、父親をおいて、どンドン玄関を上りドアを通過して、まっすぐに、おもちゃ室へ向ったのである。こんどはドアをばたと閉めなかった。しずかに閉めた。この変化のため、私もいつものおきまりの日課を変えなくてはと心に決めた。レッスンはじまってすぐのことである。私は行って、おもちゃ室のドアを開けてみた。私は息をこらした。しかし、ディヴィドはドアを閉めなかった。そのあと、レッスン中ずっとドアは開いたままだった。これは、さらに一步の前進であった。レッスンは終わっても、彼は帰るのをしぶった。こんどは両親がひっぱって、彼を車にのせなければならなかった。いよいよ、全過程が完全に逆転し出したのである。第十二週まではこの状態がくり返されたが、十三週目の土曜日、また、もう一つの変化の起こったことに、私は気づいた。レッスンの間に、ディヴィドが他の生徒の方を数回みただのである。しかし、私と目が合うと途端におもちゃで遊ぶのが忙しくて、というふりをして、目をそらすのだった。

十六週目の土曜日、はじめて彼はレッスンルームに入ってきた。だが、何もしなかった。レッスンは終ると自分から進んで、車のところへ歩いて行った。五ヶ月目に入ると、彼は私に挨拶をし、二こと、三こと、私とことばを交わすようになった。この時を逃さず「ヴァイオリンが欲しければ、買ってやるよ」と言ってみた。彼には内緒で、実は私はヴァイオリンを一つ買ってあったのである。私は何事も彼に強制したくなかったので、好機の到来を待っていたのである。

二十一週目の土曜日、ついにチャンスが訪れた。その場に居たものは、誰も決してその日を忘れないだろう。生徒は全員、それぞれの曲をひくため、自分の順番を待っていた。ディヴィドは私のとなり立っていた。私は彼の方をぱっと向いて言った。「ディヴィド、こっちへおいで。きみの番だよ」彼は出てきて言った。

「オッケー。でも、ほくヴァイオリンないもん」生徒も親たちも、すっかり驚いてしまった。「ディヴィド、運が良かったネ。ちょうど、きみに合う大きさのヴァイオリンの余分なのが、ここにあるんだよ」と私は言った。

私はヴァイオリンを渡した。彼の満面が輝いた。私はヴァイオリンを調弦してやった。私が調弦を終えるか終えないかのうちに、彼はヴァイオリンと弓を私の手からとってしまった。この意欲に、私は感じ入ってしまった。この間、誰一人、身動きもしなかった。彼は右腕にヴァイオリンをかかえこみ、まるでベテランのように、弓を右の人差指からたらしめているのである。

私は彼に言った。「最初のお勉強は、ヴァイオリンをひくときの立ち方、正しい姿勢です」

ディヴィドは自分の足を見下した。足を良い位置におくと、ヴァイオリンをもち上げ、あごの下にはさむと、最後に、弓をもつ右手の調整に入った。私はことばが出なかった。私はまるで夢心地でそれをみているだけだった。それから、ディヴィドは弓を上げて、A弦の上においた。何の手助けもなしに、彼は一番はじめのキラキラ星を弾きはじめたのである。私は全身に何ものかが走るのを感じて、神経が総立ちになるほどの驚きだった。これを奇跡と呼ばずして何と言おう。私たちはみな、催眠術にかけられたように、その場に坐ってしまった。その曲が終ると、一人の小さな生徒が沈黙を破って言った。

「わあ、ディヴィドがヴァイオリンをひける！」生徒たちが、みんなにこにこしながらまわりにすわった。親たちも皆すわったままで、微動だもせず、頬に涙の流れおちるにまかせていた。

ディヴィドの父は押えきれず彼のところに近よると、ひざをつけてディヴィドを強く抱きしめ、涙をこぼして泣いていた。母親は私のところへかけよってきて言った。

「先生の下さったことに、何と言ってお礼を申してよいかわかりません。忍耐よく、親切なご指導をしてくださって……」

私はまだ、夢心地だった。私は思わず答えて言った。

「私なんかにお礼を言ってもらったら、すじちがいです。スズキ先生にお礼を言って下さい。私は何もしたんじゃないんです。何もかも、やってくださったのはスズキ先生です。もし、あなたがお礼を言わなきゃならない人がいるとするなら、それはスズキ先生です。スズキ先生だけです」

スズキ先生がモントリオールを訪れてくださったとき、私がこの話を伝えたところ、話が終るとスズキ博士は私に言った。

「いつか、この話を書いて下さい。それはとても大切なことです。きわめて典型的な才能教育の事実ですからね。子どもたちがいかに大きな吸収力や学びとって行く力をもっているかを証明しています。他を見てまなびとって行くことの大切さ、忍耐や、じっと待つことの重要性をも証明しております。

この話を書いたら、是非、私に送って下さい」これは、モントリオールで何年か前にした約束であった。

カナダ、モントリオール市のガルソン先生の手記『問題児ディヴィド・ソコロフ君』は、かつて昭和52年、会誌才能教育第42号に掲載されたものですが、繰りかえし読んで非常に面白く、文中のクライマックスではその都度感動させられますので、もう一度皆さまにソコロフ君21週目の奇蹟を御紹介させていただきます。

どの子も育つ、育て方ひとつ。ガルソン先生は何と見事にこの鈴木先生のお言葉を実践されたことでしょうか。

# TEAC REEL CASSETTE TAPE

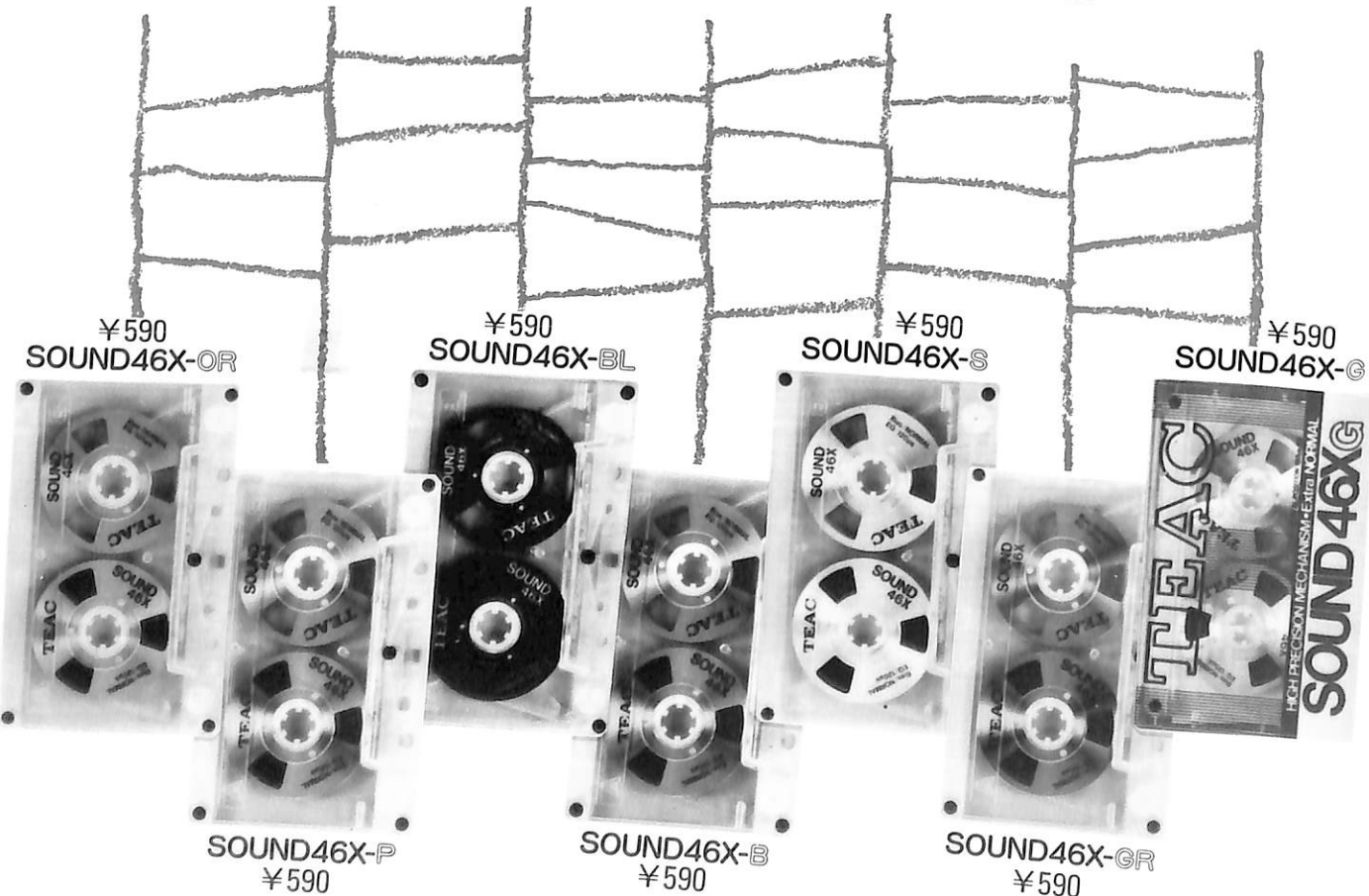
# Sound-X

7色そろった、Newリールタイプカセット

SOUND-Xseries (Bias NORMAL-EQ 120r/s)

マイケルは……何色？  
GOOD ARTIST / GOOD COLOR / GOOD SOUND-X

POP'S FOLK JAZZ NEW MUSIC ROCK CLASSIC FUSION



ティアック株式会社 営業部・〒181 東京都三鷹市下連雀4-15-30 ☎(0422)45-7731(代) ■技術的なお問合せ、ご相談は「テープデッキ相談室」へ ☎武蔵野(0422)53-9213(直通) ■詳しいカタログが用意されています。 訪名記入の上お申し込みください。

# SONY

聴きくらべると、ソニー。



\*演奏曲番号、時間などの表示はハメコミ合成です。

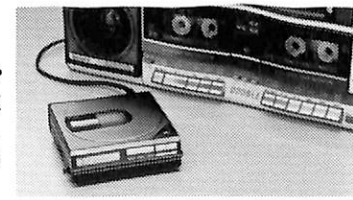
ホントに軽快。ヘッドホンで。ヘッドホンをディスクマンにつなげば、これはもうウォークマン気分です。どんなヘッドホンにつなげばいいかといいますが、ソニーのステレオイヤースピーカー(ノード・ターボCD)(MDR-E282 ¥7,000)がいいですね。



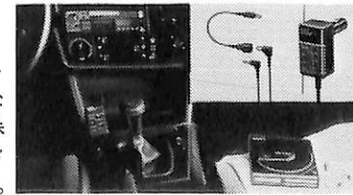
ホントにうれしい。バッテリーケースつき。  
ホントにびっくり。充電電池でも聴ける。(別売BP-200 ¥6,500)

ホントにキレイな音。コンパクトディスク。コンパクトディスクは直径12cm、片面約70分のロングプレイ。コンピューター(デジタル)信号をレーザー(光)で読みとります。非接触の読みとり方式です。不要な音をひろいません。さらに摩滅も少なく、ゴミやホコリの影響も受けにくい方式です。だから長寿命。このCOMPACT方式は、世界共通の国際規格なのです。DIGITAL AUDIO

ホントに楽しい。ラジカセにつないで。ディスクマンは、お手もちのラジカセやコンポにつないでみんなで楽しく聴くこともできます。あなたのラジカセも、びっくりするほどいい音になっちゃうから不思議ですね。



ホントに聴ける。車の中で。別売のFMステレオトランスミッター(TMR-FM80 ¥9,500)があれば、あなたの車のスピーカーでCDサウンドが味わえます。カーステレオのFMでCDが聴けるなんて、なんだがうれしいですね。



ポータブルCDプレーヤー  
**Discman**  
D-50MkII ¥49,800 (キャリングベルト、キャリングケース、バッテリーケース、単3型乾電池×8本、付属)

## 「ディスクマン」のポータビリティを宣伝します。

●カタログ請求は、住所・氏名・年齢・職業・機種名を明記の上、〒108東京都高輪区区内ソニー(株)カタログ係へ。

よい音は人を育て、豊かにする

子供はすばらしく敏感な耳を持っています。でも、美しい音、快い音に親しむ音響空間がしっかりしていなければ、なんにもなりません。音がこもったり、響いたりしては、いい音は聴けません。弾けません。防音の部屋だからこそ、音響効果が大切なのです。日本板硝子は、半世紀にわたる蓄積した技術と数多くの実績を基に、すばらしい音響空間を創ります。

# 音感教育は、よりよい環境で



▲音楽教室 ピアノレッスン室▶

## 調査から施工まで一貫責任体制

日本板硝子のサウンドクリニックは、皆様のご要望を総合的に検討しながら、快適で理想的な音響空間をつくりだすシステムです。

音響と防音を両立させた理想の部屋づくり——サウンドクリニック

## ◎日本板硝子

環境事業部ベターリビング

東京本社 〒105 東京都港区新橋1-8-3(住友新橋ビル)  
●お問合せは ☎03-573-0166(代)  
大阪本社 〒541 大阪市東区道修町4-8  
●お問合せは ☎06-222-7521(代)

貴明の理由…オートマと。パワステで、軽やかに走れるから。

僕たちは、

誰がなんと言おうと、

ラブリーをおすすめする。



全国限定600台

女性優位の限定車

3速フルオートマチック/4速マニュアル

# シャレードLovely

知的に、パフォーマンス

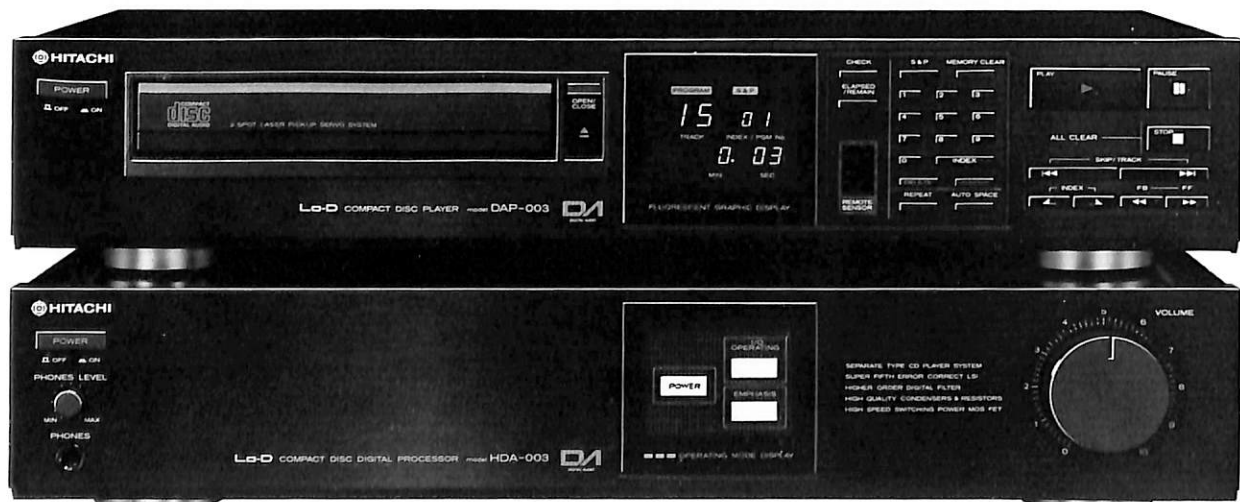
主な装備(TSをベースに) ●スーパーホワイトバック(バンパー、グリル、ドアミラーなど) ●サイドプロテクションモール、レッドグリルなど ●ブロンズガラス ●5J13新アルミホイール ●パワステアリング ●タクメーター ●専用フルファブリックシートetc ポテカラー:スーパーホワイト/レッド 内装色:ダークグレー ※●はスーパーホワイト車、◎はレッド車の専用装備。

DAIHATSU

憲武の理由…スーパーホワイトにブロンズガラスが、しゃれてるから。

**自然な音が、個性です。**

個性です。低域から高域まで  
 澄みきった音が評判のCDサウンドにひとつの個性が  
 誕生したのです。音楽の微妙な表情まで正確に読みとる  
 新開発高性能ピックアップとダイレクト・ビット・サーボ回路。エラー訂正不能の確率が2000万年に1回という高精度で、  
 ディスクのキズやヨゴレによる音飛びに対処する信号処理LSIをはじめ121次デジタルフィルターや  
 音質専用パーツの採用など、システムの隅々にまであくまでも自然な音をめざ  
 した設計思想が活かされています。音の粒子のひとつひとつを忠実に、再現  
 するローディのCDプレーヤー。音楽の感動をありのまま伝える自然な音が、  
**個性です。**



操作系と音質系を完全に独立。それぞれの機能と役割をあらゆるアングルから追求した音質重視設計 **新登場**

**DAD-003** 組合せ標準価格180,000円  
 (プレイヤー部 DAP-003 標準価格80,000円) ●周波数特性…2-20,000Hz + 0.3dB ●ダイナミックレンジ…96dB (IHF-A) ●SN比…98dB (IHF-A)  
 (プロセッサ部 HDA-003 標準価格100,000円) ●高調波ひずみ率…0.0025% (1kHz, 10次までの高調波ひずみ率) ●寸法…幅435×高さ93×奥行264mm (プレイヤー部・プロセッサ部) ●重量…4.5kg (プレイヤー部) / 3.7kg (プロセッサ部)  
 (12月発売予定) 色:ブラック(BC)



ひとつのボディに多機能と高音質の魅力を凝縮。電源部にセバレット思想を受け継いだ音質重視設計 **新登場**

**DAD-005** 標準価格99,800円  
 (12月発売予定) 色:ブラック(BC) ●周波数特性…5-20,000Hz + 0.5dB ●ダイナミックレンジ…96dB (IHF-A) ●SN比…97dB (IHF-A) ●高調波  
 ひずみ率…0.003% (1kHz, 10次までの高調波ひずみ率) ●寸法…幅435×高さ93×奥行264mm ●重量…5kg

ピックアップからアナログ回路までローディのCDプレーヤーはピュア・ナチュラルサウンド・スピリッツ。  
**音質は語る。CDはLo-D**

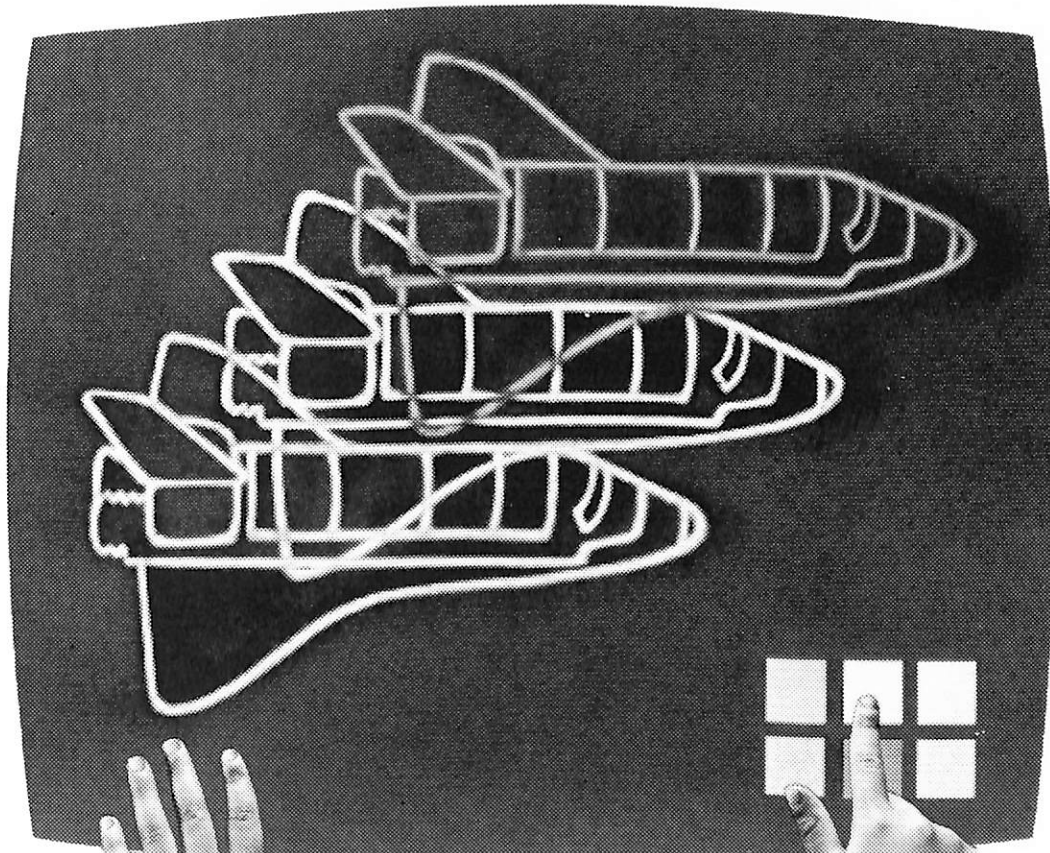
商品についてのお問い合わせ、クレジットのご相談、カタログのご請求は日立の家電品取扱店へどうぞ。なお、ローディ商品には、保証書がついています。ご購入の際には、ご購入年月日、販売店名などの所定事項が記入された保証書を必ずお受け取りになり、大切に保存してください。

生活と技術をむすぶ  
**日立家電**

日立家電販売株式会社  
 近畿営業本部 TEL(06)344 1481  
 〒530 大阪市北区堂島1 5 20(毎日大阪会館南館)

compact disc Lo-D  
 DIGITAL AUDIO

ボクにもわかる——そんな技術がほしい。



次々と登場する最先端技術。私たちはいま大きな期待とともに、とまどいをも感じています。技術が高度化するにつれて、操作も複雑になりがちだからです。でもコンピュータなどの機器は、これからの社会になくはならないもの。夢をかなえ豊かな暮らしを実現するものとして気軽に扱えなくてははいけません。日立は、より使いやすくするための「技術」の研究開発を進めています。専門知識がなくても、経験を積んでいなくても、誰もが自由に先端技術とつきあえる——そんな人間と機械との新しい関係こそ日立のめざすインターフェイスです。

**Interface**

高度な技術を自由に使いこなす…日立は、いまインターフェイス



Nippon Shuppan  
 ユメ咲く街に——  
**日本信販**

全国の加盟店(220,000)でサインひとつでご利用いただけます。●ホテル・レストラン・レジャー施設などでさまざまな特典が受けられます。●全国の窓口、およびキャッシュ・ディスプレイで、カード・キャッシングをご利用いただけます。●お支払いはご希望の回数で、(1. 3. 6. 10. 15. 20、ご利用いただく内容によって分割回数異なる場合があります)。●日本信販・郵便貯金ジョイントカード(郵政大臣認定カード第1号)をはじめ魅力ある各種提携クレジットカードもどうぞ。●世界中430万店でご利用いただけるマスターカードも無料発行いたします。●ご入会は、お近くの日本信販窓口へどうぞ。東京都文京区本郷3-33-5(日本信販ビル) ☎(03)811-3111 日本信販株式会社

日本信販  
 1234-5678-9001  
 ナナク クニ  
 NS 87・11



つよいカードが、欲しかった。

ボクは、ボク以上にはなれないけれどボクより役者が1枚上を、ときどき、やりたくなる。やるからには、気持よく、やりたくて。

カゴメトマトジュース、カゴメ野菜ジュースが、変わりました。  
 顔も中身も新しく変わりました。  
 野菜の、本当の、自然のおいしさを引き出すために、  
 塩分を20%カット(当社比)。「これが自然の味なのだ」と、  
 カゴメは、自信をもって言わせていただきます。

野菜のジュースで、デイリーヘルスケア。  
 野菜のジュースは、一時的な栄養不足を  
 補うものではありません。  
 毎日の健康づくりに欠くことのできないビタミン、  
 ミネラル、ダイエタリーファイバーを含む飲みもの、  
 つまり「デイリーヘルスケア飲料」です。  
 30すぎで、健康の大切さを意識しはじめたら、  
 カゴメトマトジュース、カゴメ野菜ジュースで、  
 デイリーヘルスケアを。

塩分おさえた、自然のおいしさ。  
**カゴメトマトジュース**  
**カゴメ野菜ジュース**

自然に  
 変わりました。



自然を、おいしく、楽しく。KAGOME

# こども音楽コンクール

毎週日曜日 6:10~40

主催  
東京放送  
共催  
埼玉県教育委員会  
千葉県教育委員会  
茨城県教育委員会  
栃木県教育委員会  
群馬県教育委員会  
開催各市区町教育委員会

後援  
文部省  
東京都教育委員会  
神奈川県教育委員会  
毎日新聞  
毎日小学生新聞  
毎日中学生新聞  
提供  
日本楽器製造株式会社  
東京電力株式会社



ダイヤル  
FMラジオ 95.4kHz

## Nakanonkyo

出張録音・テープ・レコード製作

音響装置・照明機器レンタル・設計・施工

株式会社 中野音響

東京都中野区中央 3-34-6

TEL. 03 (381) 4 0 4 7 (代)

FAX. 03 (380) 7257

白い季節にさよならしたら  
光輝く春に会いにでかけましょう。



アルプスの山々が春をつげ、  
やわらかな日射しが旅心を誘います。  
サンルート松本を拠点に、  
早春の安曇野、上高地、美ヶ原などへ  
おでかけください。



## ホテルサンルート松本

〒390 長野県松本市県1-1 TEL 0263(33)3131

■松本駅より車で2分 ■客室90室 ■レストラン「スエヒロ」 ■駐車場150台収容

駅前、街角に、リゾートに……サンルートは全国72ホテル  
網走・釧路・札幌・苫小牧・青森・五所川原・八戸・盛岡・釜石・一関・秋田・横手  
酒田・米沢・気仙沼・仙台・蔵王・福島・郡山・須賀川・いわき・筑波・宇都宮  
栃木・佐野・太田・熊谷・池袋・東京・渋谷・川崎・横浜・平塚・清水・静岡・名古屋  
岐阜・四日市・津・松阪・志賀高原・松本・長岡・魚津・富山・小松・加賀・彦根  
奈良・梅田・南千里・堺・豊岡・姫路・ニュー姫路・岡山・尾道・竹原・津和野  
徳山・山口・坂出・徳島・高知・黒崎・小倉・別府・熊本・八代・人吉・宮崎・沖縄

■サンルートホテルグループ

サンガーデンららぽーと(船橋)・ソウルガーデン(韓国)

■今年開業予定のホテル

室蘭<4月23日>、松山<5月28日>、京都<6月19日>、ニュー札幌<7月12日>、  
プラザ東京<7月>、米子<8月>、白河<8月28日>、中津<9月>

■ご予約は全国のホテルサンルート、営業所で今すぐOK。

東京予約センター 03(375)1071 名古屋営業所 052(221)7024 仙台営業所 0222(67)2041  
大阪営業所 06(341)1605 札幌営業所 011(261)8768 福岡営業所 092(713)1826

コンピュータ  
オンラインサービス  
**QUICK  
RESERVE**  
クイックリザーブ

SUN ROUTE やすらぎネットワーク

サンルートホテルチェーン

# 国際アルピニスト フェスティバル IN 松本

## International Alpinists Festival in Matsumoto



### 遊びに来ないか

松本では今年こんなにたくさんの  
催しがひらかれます。

- 国際アルピニストシンポジウム 8月20日(水)～8月22日(金)  
ヒラリー卿の基調講演、内外トップクライマーの講演、公開座談会等を予定しています。
- 日本アルプストレッキング 8月23日(土)～8月24日(日)  
海外の著名な登山家と山に登ろう。
- 植村直己冒険の軌跡展 8月1日(金)～8月28日(木)
- 兼高かおる世界山岳コレクション 8月14日(木)～8月19日(火)
- 世界の山岳写真展 8月20日(水)～8月25日(月)
- 世界の山岳昆虫展 7月26日(土)～8月31日(日)

主催・国際アルピニスト大会組織委員会

## 親と子で作る健康・白い歯



☆ムシ歯は防げます。  
☆ムシ歯はなりやすい時期があります。  
歯が萌えて2～3年間はなりやすい。  
☆ムシ歯予防のポイント  
砂糖の量よりも砂糖入りの飲食物  
の飲食回数をまず減らすことです。

岡本小児歯科医院 (0～12才)

大阪府茨木市双葉町8-1 奥村ビル Tel. 0726-33-1112

びわ湖の四季を彩る自然とロマンのほitori

政府登録/天然自噴温泉(志賀の湯)

## ホテル レクビウ



東洋一の湖上(80m)大噴水

〒524-01  
滋賀県守山市びわ湖大橋東畔  
Tel: 07758-5-2511

〈交通ご案内〉

国鉄・東海道線(守山駅)下車  
バス20分

国鉄・湖西線(堅田駅)

下車 車5分

名神栗東インターより車20分

豊かな映像感性をもつあなたに  
豊かな映像技術を提供します—

ビデオ・フィルムの総合ラボラトリー

SONY / PCL

ソニー・PCL 株式会社

本社 〒153 東京都目黒区青葉台2-19-19 電話(03)715-0121(代表)  
プロダクションセンター 〒154 東京都世田谷区池尻3-11-12 電話(03)414-0433(代表)  
大阪営業所 〒550 大阪市西区新町1-34-23 ソニー大阪第2ビル 電話(06)538-1349(代表)

# 牛乳前の1年間。

満9カ月頃からはじめましょう。  
1年間は続けましょう。



牛乳とくらべてみましょう。

成分	明治ステップ	牛乳
カルシウム	188.6 mg	200 mg
リン	338 IU	220 IU
ビタミンA	0.1 mg	0.06 mg
ビタミンB <sub>1</sub>	0.26 mg	0.3 mg
ビタミンB <sub>2</sub>	13.0 mg	4.7 IU
ビタミンC	78 mg	0.12 mg
ビタミンD	1.5 mg	0.14 mg
ビタミンE	780 mg	0.2 mg
ビタミンK	1.56 mg	0.2 mg
鉄	1.5 mg	0.2 mg

□ = 明治ステップ  
 □ = 牛乳

クラフは明治ステップの含有量を100とした場合の比率であらわしています。  
 \*牛乳の成分は、四訂食品標準成分表より  
 \*米国のNRCデータより、<sup>1)</sup>は微量  
 \*<sup>2)</sup>日産報43:374(1972)

**新発売** 満9カ月頃から  
ステップしましょう  
**明治ステップ。**

健康と安心のブランド  
**明治乳業**

遂に *Jerry Gillis* ヴェールをぬいた魔弓伝説!

I. ギトリス



ヴァイオリンの鬼才、イヴリー・ギトリスの名人芸で聴く  
ヴァイオリン名曲全30曲。  
レコード芸術誌推薦/ステレオ誌準推薦  
音楽の友誌注目盤  
絶賛発売中!

## ヴァイオリン名曲の至芸

(ヴァイオリン)イヴリー・ギトリス  
(ピアノ)練木繁夫  
1985年5月18日-11日デジタル録音

踊る人形



踊る人形(ホルディエリ) / シシリエンス(パラディス) / 亜麻色の髪の乙女(ド  
ビュッシ) / ユーモレスク(ドヴォルザーク) / 気ほぐれな女(エルガー) / マル  
ガリーチ(ラフマニノフ) / ウィーン 奇想曲(クライスラー) / ニーグン(即興)  
"パール・ジュム"より(プロコフ) / ギターラ(モシュコフスキー) / わが母の教  
え給い(ドヴォルザーク) / カヴァティーナ(ラフ) / メロディー(チャイコフスキ)  
/ カプリチオ・ワルツ(ヴェー・アフスキー) / 愛の悲しみ(クライスラー) /  
よう精の踊り(パッジャーニ) / 全15曲

LP/CD EWC 60242 ☎ZB20 865 ¥2,000  
[CD]CC33-3308 ¥3,300 <デジタル録音>

ロンドンデリー  
の歌



ロンドンデリーの歌(アイルランド民謡) / ホラ・スタカート(ティニーク) / 愛  
の挨拶(エルガー) / タイースの瞑想曲(マスネ) / 金婚式(マリ) / カン  
タビレ(パガニーニ) / 感傷的なワルツ(チャイコフスキー) / ハバネラ(サラサ  
ーテ) / 美しきロスマリン(クライスラー) / 歌の翼に(メンデルスゾーン) / ベー  
トヴェンの主題によるロンドンデリー(クライスラー) / G線上のアリア(J.S. バ  
ッハ) / 愛の喜び(クライスラー) / ハバネラ形式の小品(ラヴェル) / チゴイ  
ネルワゼン(サラサーテ) / 全15曲

LP/CD EWC 60243 ☎ZB20 866 ¥2,000  
[CD]CC33-3309 ¥3,300 <デジタル録音>



# 協和 教育ローン

教育計画にあわせて  
ご利用ください。

幼稚園以上の学校と専修学校に修学中(予定)のお子  
さまをお持ちの保護者のかたを対象に、最高300万円  
までご融資いたします。高校、大学…お子さまの成長と  
ともに、何かと教育費もかさんでくるものです。  
志望校への合格は、お子さまの努力のたまもの。  
これからの教育資金の正念場です。  
教育計画にあわせて、お気軽にご利用ください。  
協和ピアノローンもご利用ください。

正会費、その他本部への送金は協和銀行全国各支店より送金出来ます。  
御送金は協和銀行松本支店 才能教育研究会口座へお払込み下さい。

# 中期国債ファンド

公社債投資信託・追加型

入れて安心 出して満足

設定運用は第一投信

※お申込みの際は受益証券説明書をご覧ください。

**優**適格

- 好利回り
- 1ヵ月複利
- 出し入れ自由
- 手数料なし

**第一証券**

本店・東京 日本橋  
全国主要都市40店舗

海外/ニューヨーク・シドニー・ロンドン・ジュネーブ・香港



## ご存知ですか…!!

### 朗報 → 税金のかからない貯蓄方法

(利殖と保障のマネービルプラン)

◎**優**に関係なく財産づくりをしてみませんか。

[例]

期間	元金	受取金
3年	100万円	約1,216,000円
4年	100万円	約1,285,000円
5年	100万円	約1,424,000円

税制上の特典をフルに活用してみました。

連絡先：〒390 松本市大手3-2-17

**大同生命 松本支社**

マネービルプラン事業部 根本 富重宛

# 祝

## 第33回才能教育全国大会 コンサート

第33回才能教育全国大会の御開催を心から、お喜び申し上げます。  
“春、桜咲きほこる千鳥ヶ淵に3000名の子供達による大合奏……。  
培われ、みがかれた輝しい成果が、今、ここに無限の可能性を秘めて  
日本の空へ、世界の空へ大きく、はばたいてゆく……。”  
今後も、フレンドカルチャーは、御支援させていただきます。



株式会社 **フレンド**・カルチャーセンター

代表取締役 藤巻 和博

〒106 東京都港区元麻布3-1-38 (第5谷澤ビル3F) ☎03(423)0860(代) FAX03(423)1675  
U.S.A・フレンド: 4751 Wilshire Blvd., Suite 200, Los Angeles, CA 90010・(213)930-5190



## 街からはじまる、 地球のハーモニー。

小さなハーモニー。ひとつひとつが集まって、

いつしか大合唱の和となります。

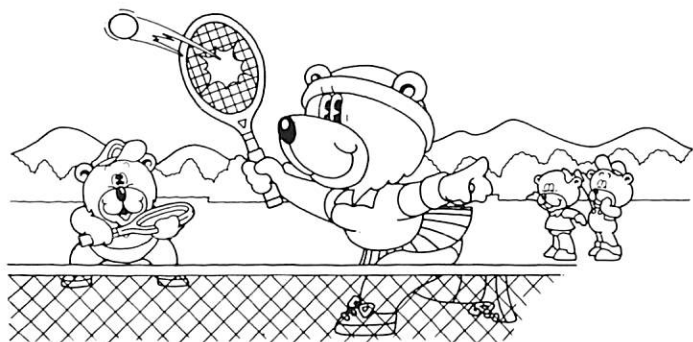
まずこの街の心のつながりを大切に…。

みなさまと手をたずさえてトヨタは、一步一步、  
すばらしい未来をめざしてゆきたいと願っています。

あなたの街とともに歩む  
**TOYOTA**

# 窓口いろいろ、いいおつきあい。

日本信託銀行は、幅広い分野で皆さまのお手伝いをしています。



後専用・高利回り  
**ビッグ**  
(4%以上長期定期預金)

短期間で大きな利息  
**定期預金**  
3ヵ月から2年まで

ドレミファ積立 国債信託口座 **ヒット** 信託総合口座 普通預金  
証券業務 個人年金信託 遺言信託 公益信託 不動産業務(土地信託) 財産形成信託

◎日本信託銀行 本店 〒103 東京都中央区日本橋3-1-8  
TEL03-272-1261

## ●時代とともに

### 音と映像をクリエイトする。

#### ■中録サービス(株)

東京都中央区入船1-1-26  
☎553-4321

録音テープの制作・複写  
VTRの制作・複写  
フロッピーディスクの複写

#### ■中録クリエイション(株)

東京都中央区築地2-1-17  
☎545-8786

販促用VTRの企画・制作  
TV・ラジオCM制作  
店頭テープ等の録音

# 中録サービス株式会社

# 中録クリエイション株式会社

**SUPER LIGHT WEIGHT  
RIGHT BALANCE  
HI-QUALITY**

**CARBON GRAPHITE BATON**

カーボングラファイトの指揮棒と  
比べれば世界初だと思えます。  
軽くて持った感じ、振った感じが  
とても素晴らしい。

日本音楽著作権協会理事 原川也子氏  
日本音楽著作権協会理事 原川也子氏

I believe THE CARBON GRAPHITE BATON  
has right balance in lightness and quality.

PAUL DUNKEL, CONDUCTOR  
MEMBER OF THE NEW YORK SYMPHONY ORCHESTRA  
THE AMERICAN SYMPHONY ORCHESTRA  
THE NEW YORK CITY BALLET  
THE NEW ORCHESTRA OF WESTCHESTER

**絶妙なバランス感覚で一体感を生む  
世界初のカーボングラファイトによる指揮棒。**

NC-A

NC-B

バランスは仕上げてありますが、尚一層お好みの一体感を追求して  
いただくためにKITを用意いたしました。記念品、プレゼントにも最適

カーボンの中でも特に剛性が強い超軽量の  
HI-CARBON 30t このカーボンを採用した  
最高級指揮棒です。

KIT, NC-K ¥8,500(2本入り) ¥4,500

CHINREST BENCH

**Spohr**  
シュポア  
スガワラ式  
あご当て用レンチ  
¥1,000(ケース入り)

1820年、シュポアによってあご当てが考案されました。  
従来あご当てをしめたり、ゆるめたりする場合、とも  
すると本体に傷をつけることがありました。このチン  
レスト・レンチは、その心配を取り除くと同時にキー  
ホルダー、爪磨きとしてケースの中に常に入れておい  
て下さい。記念品、プレゼントに最適です。

先端が出ないから  
楽器にキズをつけ  
る心配が無い

ストッパー  
これ以上深く入らない

持ちやすい

爪ヤスリ

角度がついているため  
穴部位置に関係なく操  
作できる

MUSIC GEAR **PICK BOY**  
NAKANO CO., LTD.

●〒111 東京都台東区柳橋1-8-5  
●TEL. 03-863-1558 ●FAX. 03-851-3778

印刷だって、  
「リズム & ハーモニー」  
です。



うまい、速い、安い  
信州松本・うまい印刷  
**電算印刷**  
〒390 松本市筑摩3270番地  
TEL0263-25-4329代/FAX0263-25-9849

発表会記念品・ミュージックアクセサリなど各種豊富。総合カタログ300円郵便切手にてご請求下さい。

# 天才からの才能開発に!

すぐれた音楽センスを育て、豊かな感受性を養うために

- 特色**
- 世紀の名演奏家による最高の名曲を厳選収録いたしました。
  - 鈴木メソッドによる曲目構成とくわしい解説書つきです。
  - ボタン一つで子どもにも簡単に操作できるカセットシステムです。
  - 良質の音楽を繰り返し聴かせることにより、音楽的才能がグンと育ち、演奏の進歩も早まります。
  - 集中力・記憶力・知能も急伸し、人間性豊かな子どもに育ちます。



才能教育研究会会長 鈴木鎮一 監修

名曲カセット8巻・声の成長記録  
テープ2巻・解説書・ケースつき

●定価29800円(送料負担)

◎内容案内を60円切手同封のうえ  
左記へお申し込みください。

〒101 東京都千代田区神田駿河台  
二一九  
主婦の友文化センター 音楽教室  
スキ・メソッド係  
〒東京03(233)一八二二  
振替 東京三二二五二一八二番

## 鈴木メソッド 母と子の名曲カセット 《4教程システム》

主婦の友社

技術の日立

HITACHI



教育現場の  
多彩な要望にお応えします。



日立のパソコンB16シリーズの頂点を極めた  
B16/MX。3つまでの仕事を同時にこなす  
マルチタスク機能を搭載。

日立パーソナルコンピュータ B16/MX

MANICOM

豊富な教育用ソフトで効率のよい学習を実現。

株式会社 日立製作所 お問い合わせは=OA事業部営業部(03)763-2411

資料請求等  
才能教育研究会  
B16/MX

## 祝 第33回才能教育全国大会

音楽的センスと技術の向上に  
カセットテープでおてつだい!!

高速録音機でスピーディーに録音。  
検査は一本一本、心をこめて

株東都レコーディング

〒180 東京都武蔵野市境1-17-6

TEL. (0422)53-7403 FAX. (0422)51-9198

録音メーカー

## 旅のふれあいを求めて、 全国にひろがる東急イン。

快適に、安心して、  
お気軽にご利用いただけます。

### 東急インチェーン

札幌東急イン	成田東急イン	下関東急イン
旭川東急イン	伊豆東急イン	高松東急イン
釧路東急イン	松本東急イン	徳島東急イン
北見東急イン	松本第2東急イン	小倉東急イン
帯広東急イン	上田東急イン	佐賀東急イン
山形東急イン	富山東急イン	熊本東急イン
酒田東急イン	名古屋丸の内東急イン	
福島東急イン	名古屋栄東急イン	● 豊科東急リゾート
いわき東急イン	京都東急イン	● 宮古島東急リゾート
新潟東急イン	大阪東急イン	● サロマ湖東急リゾート
愛宕山東急イン	江坂東急イン	
渋谷東急イン	和歌山東急イン	● 前橋(61年春オープン)
吉祥寺東急イン	広島東急イン	● 神戸(61年秋オープン)
大森東急イン	松江東急イン	

● さわやかホテル ●

松本東急イン

東急イン

● 予約センター ●

東京03-406-0109 大阪06-314-1090 札幌011-521-1090

お問い合わせ・お申込みは

東急インのオンライン予約システム  
お近くのインで、全国どのインでもご予約できます。



明日はもっとすばらしい  
sunstar



## 白い歯ステキ。いい息とリョク。

歯が白い。息がキレイ。  
これ、ひじょーにいいことですね。  
このアクアフレッシュ。  
あなたが使えば、個人的に。  
みんなが使えば、社会的に。  
たのしいストライフ現象がおこります。  
2つの効果のアクアフレッシュ。  
歯と息に、ベリーグッドです。



アクアフレッシュ サンスター

サンスター株式会社

## お子さまの豊かな創造力を育てる ぺんてるの描画材



お子さまは絵を描くのが大好きです。  
小さなころの奥の小さな芽——創造力を満たしてくれるからです。  
その創造力を豊かなものに育て、さらに美しいものを見る目を養うために  
発色のきれいな画材をお与え下さい。

●ぺんてるくれよん  
美しく気品ある発色、なめらかな  
描き味で定評ある最高級くれよん。  
20色 ¥500



●ぺんてるエフ水彩  
色ののびがよく、鮮やかな発色で  
定評のある高級水彩えのぐ。  
12色 ¥500



ぺんてる株式会社

感じたままをいい色で

# ぺんてる<sup>®</sup>

# えのぐ・くれよん



子どもの器を  
どんどん大きく広げたい。

子どもの能力を「こんなものだ」と決めつけていない  
でしょうか。先天的だと思われている素質も、環境次  
第で大きくも小さくもなるものです。子どもが大きく  
伸びるためには、まずそれに応じた器づくりが必要で  
す。大きな器があれば、後は子どもが自分の力で大き  
く伸びていきます。また、子どもは教わるのではなく、自  
分からすすんで学ぶほうが伸びていきます。公文教育  
研究会は、子どもたちひとりひとりの力に合った学習  
で、学ぶことの楽しさや、やる気など、まずその子の器づ  
りから始めています。子どもたちひとりひとりの器を  
限りなく広げていく、そのお手伝いをしているのです。

ひとりひとりの可能性を伸ばす  
**公文教育研究会**

■東京本部 ☎03(234)4401 ■大阪本部 ☎06(304)2611

みんな  
みんな  
大きく  
なぐれ。



公文式を学習している139万人の生徒のうち約68万人が  
学年より半年以上先を学んでいる。(昭和60年12月末現在)



美しい丹沢の自然の中で

井深 大氏の教育理念をいかす

学校  
法人 **幼児開発学園七沢幼稚園**  
へどうぞ

(幼稚園)

クラス編成は3才～5才をませた縦わりです  
自由保育と、テーマ活動(一斉保育)を組合せたくさんあそびます

(教育研究所)

母と子のプレイルーム(胎児～3才までの母子対象)週1回10回で終了  
ナーサリークラス(2才より入園までの幼児対象)週3日保育



雪やコンコ、あられやコンコ 幼稚園の庭にいっぱい積れ(清田智子ちゃん 5才児会)

場 所 厚木市七沢(小田急線本厚木駅又は東名厚木インターより車で約20分)

TEL ☎0462 47 3175

# 音楽に燃えてみたい あのゴーシュのように



渋谷区恵比寿南1-7-8  
ニューライフ恵比寿310  
(国電恵比寿駅徒歩1分エビスボール隣)  
☎711-7054

弦楽器専門店 **ゴーシュ**  
山崎真裕

IRIE VIOLINS INC.

## 弦楽器のご用命は当店へ

初心者用から古銘器まで!

- 輸入・国産品在庫豊富 ■
- 弦・附属品・修理一般 ■
- ローンもお気軽にご利用ください。  
(3回~60回)

**VIOLINS,  
VIOLAS,  
CELLOS,  
BASSES  
AND  
BOWS**



弦楽器専門店  
有限会社 **入江ヴァイオリン**

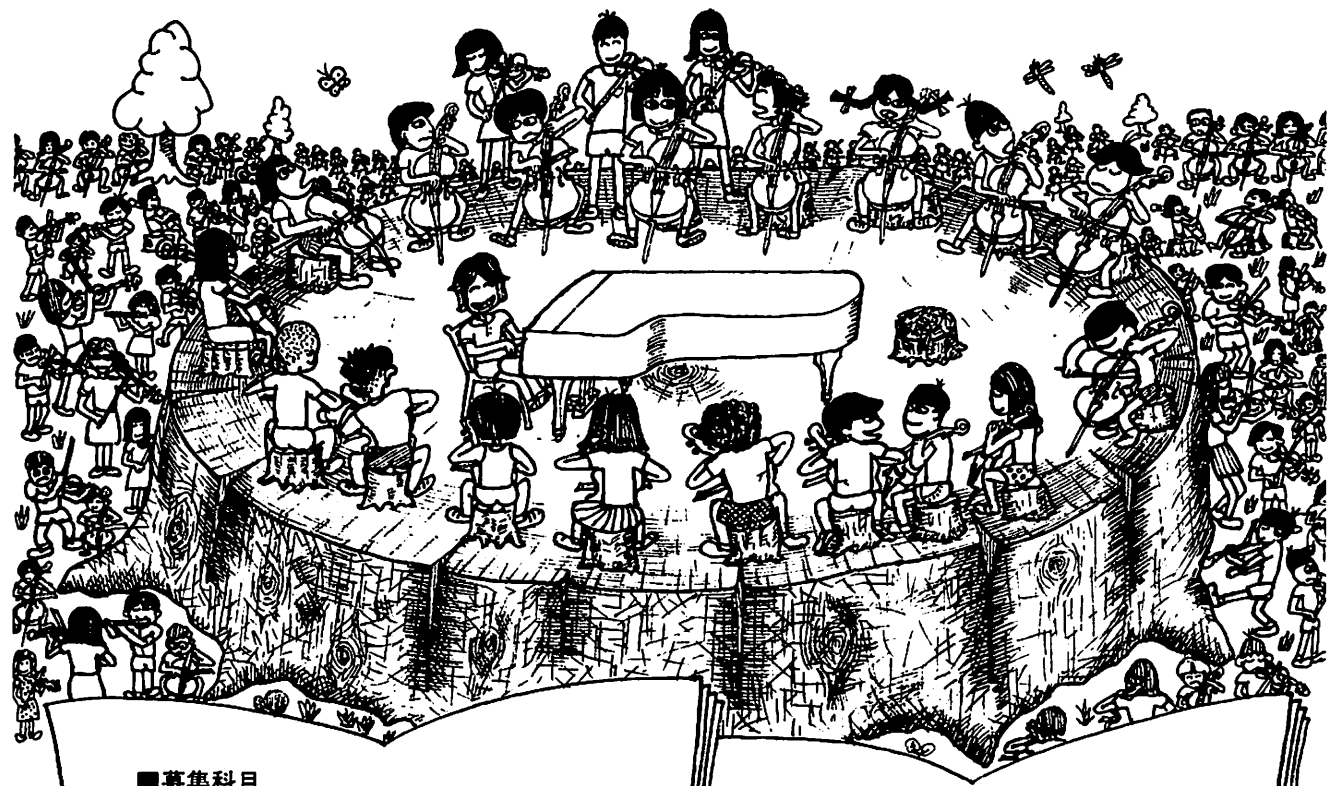
- 小田急線(代々木八幡駅).....下車徒歩6分
- 千代田線(代々木公園公園口).....下車徒歩5分
- バス渋谷より新宿西口行(代々木小公園)・下車徒歩1分
- NHK放送センター西口より.....徒歩10分

〒151 渋谷区代々木5-63-24  
電話 03(465)2667(代表)  
時間外 044(955)8312  
営業時間 A.M10:30~P.M6:30  
<日・祭日休業>



お母さん、一度お近くの教室を気軽におたずねください

## ●新入会員募集中● スズキ・メソード音楽教室



### ■募集科目

**バイオリン、ピアノ、チェロ、フルート**

各教室が皆様のお近くにありますので、  
一度おたずね下さい。

教室は東京をはじめ全国各地にありますので、  
くわしいことは右記事務所に問い合せ  
して下さい。

お問い合わせは……

本 部 TEL 0263(32)7171  
〒390 長野県松本市深志3-10-3  
東京事務所 TEL 03(295)0270・1448  
〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9  
主婦の友文化センタービル4F

社団法人 **才能教育研究会**



## 昔話の形態学

ウラジミール・プロップ著

北岡誠司 訳  
福田美智代

●構造主義を昔話の分類に適用し、昔話には31の機能があることを発見し分析、実証した画期的な研究として知られる本書は、同時にレヴィ・ストロース、ロラン・バルトをはじめとする今日の構造主義、記号論に基礎を与えた古典的名著。

●本書は旧版にかわって、第一部「方法と一般的結論」に加え、あらたに第二部「分析の実例」を収録、学際的領域の期待にこたえて斯界最適の訳者による決定版新訳。(A5判上製三八五頁 価五二〇〇円)

## トルストイ

—情熱の発見—

鹿島由紀子著



「偉大なトルストイ」から「日常のトルストイ」へという課題を基調に、トルストイのもつ多面性を見事に解明し、トルストイの今日性を描く。

(A5判上製二七九頁 価二八〇〇円)



(株) 白馬書房

東京都千代田区神田神保町1-44 川澄ビル  
〒101 電話03(292)0455 振替東京5-87155

# 祝

## 第32回才能教育全国大会

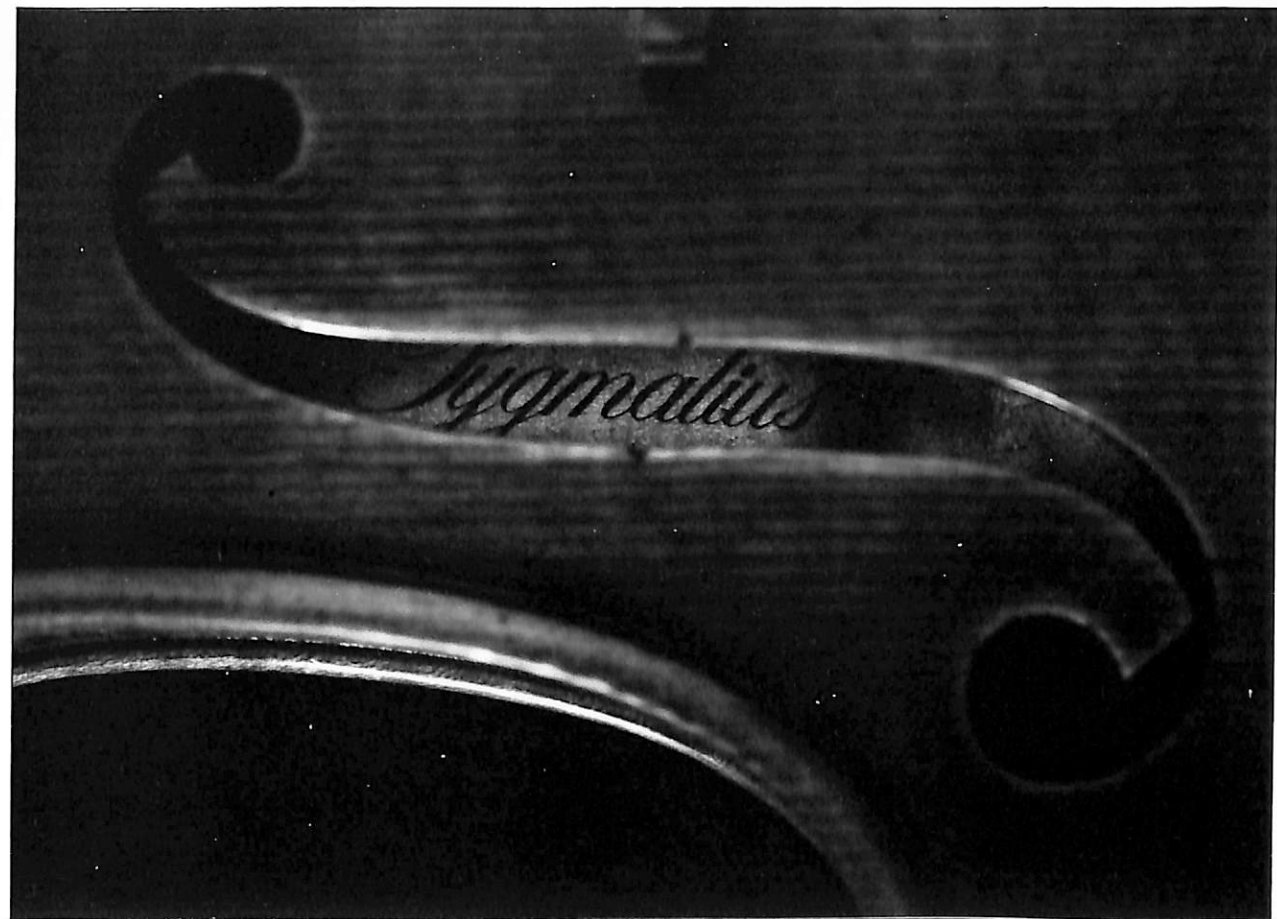
創造する印刷へ——  
時代を生み出す最新の技術を駆使して  
最良の印刷物をお届け致します。——

企画 印刷



株式会社 A.P.D.

〒101 東京都千代田区神田神保町1-44 川澄ビル3F  
TEL. 291 6979 FAX. 291 4601



## 歴史を鳴らす

# Paganini

Violin. Viola. Cello. Bass.



文京楽器製造株式会社 〒112 東京都文京区小石川2-1-11 電話 03-811-2084 代表

音楽家達の広場  
目黒駅東口前

mp  
**MUSIC  
PLAZA  
LTD.,**

Violin Dealer, Makers, Repairers, Appraisal  
Rental Hall & Studio

本 社 〒141 東京都品川区上大崎3-1-4 小杉ビル4F ☎03(440)5131  
名古屋店 〒464 名古屋市千草区内山1-18-10 音楽会館3F ☎052(733)0035  
仙台店 〒980 仙台市二日町13-26 ネオハイツ勾当台706 ☎0222(24)1968

UMEZAWA VIOLIN



磨かれた音を  
お届けします。

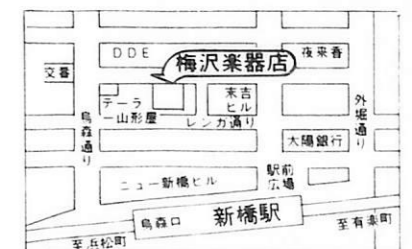
音づくりの決め手は楽器の調整。  
感性は「よい音」によって高められ育っていきます。  
梅沢の弦楽器はすべて厳密な調整済みです。  
楽器の選定ご相談に、ぜひお立ち寄り下さい。

初級用から古銘器まで、豊富に揃えて  
ご来店をお待ちしております。

●ミュージックローンのご利用を(3~36回)

バイオリンの店  
株式会社 梅沢楽器店

〒105 東京都港区新橋2-14-8 TEL591-0585・4970



バイオリンショップ  
inお茶の水

世界の名器  
アントニオ ストラディバリから  
初心者用まで

内外優秀バイオリンが  
常時350台陳列

*K. Shimöra*

K.SHIMÖRA 日本総発売元  
初心者用から愛好家用まで在庫豊富  
1/4~4/4 ¥40,000~

*Roth*

E.H.ROTH 日本総代理店  
ドイツの伝統と技術に培われた高級マスター  
バイオリン(製作者証明書付)

弓毛替は20分で

○お求めやすい下倉ミュージックローン(3~36回)  
各種カード 取扱店

お茶の水・大宮・八王子  
下倉楽器

●本店 〒101 千代田区神田駿河台2-2 TEL(03)293-7706(代)  
●大宮店 〒330 大宮市大門町2-92 TEL(0486)43-6500(代)  
●八王子店 〒192 八王子市横山町3-10 TEL(0426)46-7706(代)

A. Stradivari. 1670

ショパン国際ピアノコンクール公式参加ピアノ〈EX〉  
そのすぐれた品質・性能を受け継いだCAシリーズ誕生。

世界の一流への登竜門・ショパン国際ピアノコンクール。  
その公式ピアノとして名誉ある参加が認められた  
カワイコンサートピアノ・EX をモチーフとして、  
新しいグランドピアノ・シリーズが誕生しました。  
その名もChopin Anniversary(CA)Series。

話題のEXの音楽性を  
見事なまでに受け継いだのです。  
音楽表現の未知なる可能性を  
実現してゆくセンシティブな伝統  
いま、EXを生んだカワイから登場。



※写真

CA-60  
Chopin Anniversary

標準価格 1,450,000円

88鍵 7 $\frac{1}{4}$ オクターブ 3本ペダル(ソステヌート付)  
アリコート方式 ハンマーウッド=マホガニー  
大屋根突揚棒=3本 譜面台角度=5段 黒塗艶出し  
塗装仕上 高さ=102cm 間口=155cm 奥行=206cm  
重量=360kg

CA-40  
Chopin Anniversary

標準価格 1,150,000円

88鍵 7 $\frac{1}{4}$ オクターブ 3本ペダル(ソステヌート付)  
アリコート方式 ハンマーウッド=マホガニー  
大屋根突揚棒=3本 譜面台角度=5段 黒塗艶出し  
塗装仕上 高さ=102cm 間口=151cm 奥行=185cm  
重量=325kg

**KAWAI**

株式会社河合楽器製作所  
浜松市寺島町200 ☎(0534)57-1317

支社 ●北海道 ☎011(231)8661 ●仙台 ☎0222(23)3181 ●北関東 ☎0273(61)1771 ●東京 ☎03(379)2221 ●静岡 ☎0534(52)4134 ●名古屋 ☎052(962)7211 ●京都 ☎075(341)3030 ●大阪 ☎06(262)2131 ●神戸 ☎078(392)1891 ●広島 ☎082(232)7351 ●四国 ☎0878(34)3616 ●九州 ☎092(521)3931

■ピアノをはじめ楽器、音楽教室...など、音楽のことならなんでも、カワイの看板のあるお店へご相談ください。

鎮一



存

いのち

音



私は弓にも“いのち”を与えるべきだと信じております  
それで私は鈴木鎮一先生の御指導のもとに作りましたのが、この弓です。

杉藤マイスターボー

バイオリン弓 3/4 サイズ

M4

¥180,000

(鈴木鎮一先生ご所有のタブスコピー)

杉藤マイスター 杉藤武司

名古屋市東区矢田町9の53 Tel(052)711-4411

PRIMA  
SANKYO FLUTE  
MFG CO  
SAYAMA  
JAPAN

## U字型頭部管



(実用新案出願中)



いち日でも早くフルートを楽しみたい。才能の芽を伸ばしたい。このU字型頭部管がそんな夢に応えます。U字型頭部管を使えば、小さな子供でもムリなく、容易にフルートが持てる上に、理想的なポジションで演奏を楽しむことができます。しかも、精度の高い三響

フルートすべてのコンサートフルートにセットできますから、児童のうちから本格的な音に接することができる訳です。いい音は早くから、より使いやすいカタチでお子様。デリケートな音の世界を大胆な発想が応援します。●U字型頭部管別売(ケース付)¥34,500

製造元 三響フルート製作所 株式会社プリマ楽器  
発売元 株式会社プリマ楽器  
〒103 東京都中央区東日本橋1-8 TEL.03-861-1351(代表)

カタログのご請求は、200円切手を同封し、住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、プリマ楽器PF係までどうぞ。

フルートが小さな手に近くなった。

# えっ!!

## やっぱり鈴木

■販売・修理

株式会社 **鈴木バイオリンサービス**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-2-2 池田ビル3F

☎ 03(252)5367番

AM10:00~PM7:00 (日・祭休)



### スズキ・メソッド教材一覧

社団法人 **才能教育研究会**

教材 書籍	定価(円)	会員価格(円)
<b>&lt;レコード&gt;</b>		
子と母の名曲アルバム	4,500	4,200
世紀の巨匠による名曲アルバム	4,500	4,200
世紀のピアノ名演集	4,500	4,200
バイオリン名演集	4,500	4,200
<b>&lt;カセットテープ&gt;</b>		
私とおけいこ No.1~12	—	各1,500
ピアノ伴奏 No.1~3	—	各1,500
卒業伴奏 A, B, C	—	各1,500
ピアノ指導曲集家庭おけいこテープ No.1~No.8	—	各1,500
ピアノ宝くじ学習テープ	—	各1,500
<b>&lt;積み木&gt;</b>		
くみこみ積み木	6,800	5,500
ねこの積み木	5,800	4,600

<その他>	定価(円)	会員価格(円)
バランスクリップ	—	500
グランドピアノ用マイク	18,000	16,920
アップライトピアノ用マイク	16,800	15,120
一茶百句俳句かるた	—	2,800
一日一語集(カレンダー)	—	1,000
スズキ・メソッド譜面バサミ	—	1,000
スズキ・メソッド鉛筆(6本1組)	—	400



●お申し込みは本部事務局まで  
 〒390 松本市深志3-10-3  
 才能教育研究会本部事務局  
 TEL. 0263-32-7171(代)



●カタログを用意していますので下記へご請求ください。

**鈴木バイオリン製造株式会社**  
 名古屋市中川区広川町1-1 ☎(052)351-6451  
**株式会社 鈴木バイオリンサービス**  
 東京都千代田区神田鍛冶町3-2池田ビル3F ☎(03)252-5367

# Mother Tongue Method

日本語をいつの間にか覚えてしまったように、英語が自然に身につくようにプログラムされています。教育理念上のコンサルタントとして、ヴァイオリン幼児才能教育の鈴木鎮一先生に監修していただいたものです。鈴木先生は、「幼児は優れた環境の中で育てられると、皆才能豊かな、優れた人間に育つ……」と言っておられます。この教材は、世界中から評

価を受けている、その鈴木先生の幼児教授法に基づいて、プログラムされています。外国語を覚えるのに一番良いといわれている、0才～12才のお子さまに、英語で英語をお教える教材です。声のお手本はすべて、美しい英語を話す、ネイティブスピーカーです。積極的にお子さまに向かって、はたらきかけてきます。



## ミッキー・マウスが先生です!

ご心配なされることは何もありません。進行係はミッキーです。お母様には、介添え役をお願いします。常に優しいほほえみと、思いやりをもって、お子様を励ましてください。そしてお子様と共に、ミッキーやグーフィー達とのひとときを、十分にお楽しみください。

スミスホールの鈴木メソッド研究所ビルをポンと鈴木鎮一先生に寄贈した、あのアメリカの大実業家スミスさんと後継者のシャイデル社長が、巨額をつぎ込んで創り出した、皆様のための理想的英語学習プログラムです。ミッキー・マウスのウォルト・ディズニー・プロとハーバード大学言語学部の教授陣による製作です。はっきりと結果がすぐ出る素晴らしいものです。これ以上のものは世の中に存在しない位、とにかく最高のものです。

論より証拠! どんなものかカタログをご覧ください。きっと今後の教育方針の大きな参考になることでしょう。英語の力がつくと毎年アメリカのディズニーランドに成績により無料招待されます。あなたも挑戦してみませんか……。

ご自宅に外人の先生から毎月数回、電話が入り、ご一家皆様でご自宅にいながら、電話でレッスンが出来ます!

## 金額に換算できない大きな効果

大切なお子様の将来のために、かすかすの配慮しておられることと思います。音楽、水泳、そして学習塾……。けっして安い費用ではありません。ですから、今こそお子様のために、あらゆる可能性につながるもの——。お子様の将来を大きく左右できるような確かな力をつけてくれるものを——、真剣に選ぶ必要があります。金額に換算できない、大きな効果を発揮するものを見のがさないようにして下さい。

このプログラムのカタログを無料で差し上げます。ハガキに住所・氏名・お子様の名前と年齢・電話番号を記して下記までお申し込み下さい。内容説明のビデオテープ (VHS・BETA の別を明記の事) も無料で貸し出しています。

5年間完全保証 使用中に破損しても何回でも無料で新品とお取り替えます。

会員割引価格 ¥298,800

## ミッキー・マウスクラブ

〒390 松本市深志3-10-15 鈴木メソッド研究所 4階  
☎0263-36-5135(代)

「エース」は交通公社ならではのバラエティに富むオリジナル旅行です。北は北海道から南は沖縄・南西諸島まで価値ある旅を豊富にとりそろえております。



多くの方々が、さまざまな目的で……  
1枚のキップから海外旅行まで

経験と実績の交通公社で



一味違う確かな旅を!!



「LOOK」は交通公社が自信をもっておすすめするオリジナル旅行。素晴らしい休日をお楽しみいただける海外旅行のベストセラーです。

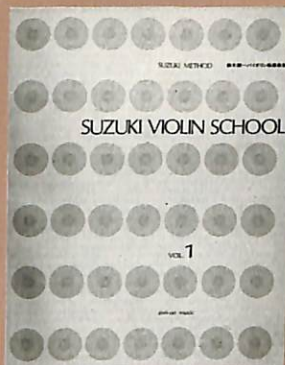
お申し込みとお問合せは最寄りの各支店へどうぞ

**日本交通公社**  
**Japan Travel Bureau**

運輸大臣登録一般旅行業第64号







世界に誇る

# SUZUKI METHOD

## 副教材

- 五度の教本 ¥750
- ポジションエチュード ¥600
- 読譜の練習 ¥1000
- ホームコンサート① ¥900/② ¥900
- 合奏曲第2バイオリン ¥550

## SUZUKI VIOLIN SCHOOL

### 鈴木鎮一バイオリン指導曲集【全10巻】

〈社団法人才能教育研究会会長〉鈴木鎮一著／①～⑧レコード付

①～⑥各 ¥2000／⑦⑧各 ¥2800／⑨⑩各 ¥1300(レコードなし)

## 音楽表現法

鈴木鎮一著／B5判176頁 ¥2000

鈴木メソッドによるピアノの学習

## 音楽を超えて

【先生と親子のための手引書】

キャロルL. ビグラー／  
ヴァレリー・ロイド＝ワッツ共著  
細田和枝／熊谷周子共訳  
全音判264頁 ¥3500

## SUZUKI CELLO SCHOOL

### 鈴木鎮一チェロ指導曲集

才能教育研究会編

① ¥1300／② ¥1200／③ ¥1400／④～⑦各 ¥1300

## バイオリン奏法

L. モーツァルト著／塚原哲夫訳

B5判126頁 ¥2400

## SUZUKI FLUTE SCHOOL

### 鈴木フルート指導曲集

高橋利夫著／各レコード付

①～⑤ ¥2000／⑥～⑦ ¥1300

## モイーズとの対話

おいたちと演奏論

高橋利夫著／四六判208頁 ¥1500

## 全音／ショット弦楽ピース(SJS)

番号	作曲者	作品	編成	定価
001	J.S.バッハ	アリア(管弦楽組曲第3番ニ長調より) - G線上のアリア	Vn./Pf.	350
002	W.A.モーツァルト	ロンド(ハフナー・セレナーデより) クライスラー編	Vn./Pf.	500
003	ベートーヴェン	ロマンス(ト長調作品40/ヘ長調作品50) ロスタル編	Vn./Pf.	500
004	グノー	アヴェ・マリア(J.S.バッハの平均律クラヴィア曲集第1番より)	Vn.(Vc.)/Pf.	400
005	コレルリ	ラ・フォリア(フォリア主題による変奏曲)	Vn.(Vn.2)/Pf.	500
006	ゴダール	子守歌(歌劇《ジョスラン》より)	Vn.(Vc.)/Pf.	400
007	クライスラー	愛の喜び(ウィーン古典舞曲集I)	Vn./Pf.	500
008	クライスラー	愛の悲しみ(ウィーン古典舞曲集II)	Vn./Pf.	500
009	クライスラー	美しきロスマリン(ウィーン古典舞曲集III)	Vn./Pf.	400
010	クライスラー	ロンドンデリーの歌(アイルランド民謡)	Vn./Pf.	500
011	サラサーテ	チゴイネルワイゼン	Vn./Pf.	500
012	フランク	ヴァイオリン・ソナタ(作品品20) エミール・ソレ編	Vn./Pf.	800
013	パラディス	シチリアーノ	Vn.(Vc.)/Pf.	400
014	クライスラー	中国の太鼓(作品3)	Vn./Pf.	500
015	クライスラー	シチリアーノとリゴードン(フランス・フランソール風)	Vn./Pf.	400
016	クライスラー	プレリュードとアレグロ(ガエタノ・ブニャーニ風)	Vn./Pf.	500

ZEN-ON MUSIC

電話・東京(03)269-0121(代)



全音楽譜出版社

〒162 東京都新宿区東五軒町3番14号