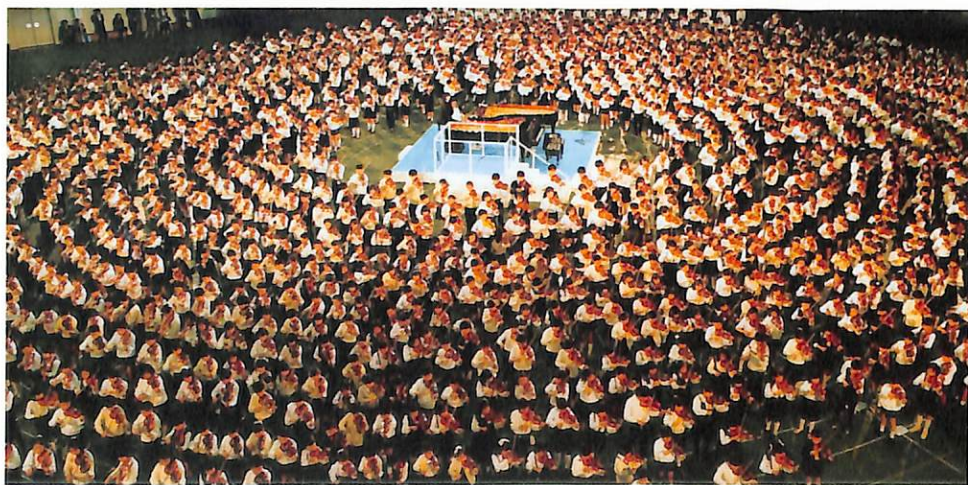


世界の夜明けは子供から

'90
SUZUKI
METHOD
NATIONAL
CONCERT

第36回スズキ・メソッド
全国大会コンサート



3,000人の児童による大合奏

1990.3/27(火)2:00PM.

日本武道館(東京・九段)



主催 **親才能教育研究会**

後援／東京都教育委員会・朝日新聞社・毎日新聞社・読売新聞社・日本経済新聞社
日本テレビ・TBS・フジテレビジョン・テレビ朝日・テレビ東京

SONY

旅に、できた。

これが例のパスポートサイズ。

小さい軽いハンディカムが、さらに小さく軽くなりました。見るからに新しい、ハンディカム55は軽さ790g(本体重量)しかも106(H)×107(W)×176(D)mmという驚きのコンパクトサイズは、パスポートにちかい大きさです。そのうえレンズなどの突起が少ないボックスデザインで持ちやすさもグンとアップ。まさに「旅ビデオ」の名にふさわしい一台です。

このサイズに、6倍ズーム、14000秒可変速デジタルシャッター、タイトルスクロール機能、日付時刻録画機能などを満載。しかも2時間録画再生が可能です。

きれいに残せる
2時間録り
Handycam

録画・再生8ミリビデオカメラ CCD-TR55 160,000円(税別)
※別売アクセサリーキットACCKIT TR標準価格17,000円(税別)

Handycam 55



世界の
 夜明けは
 子供から

一九九〇年春

徳一



録画・再生について●このビデオは8ミリビデオ方式のビデオです。●8ミリビデオ方式のビデオカセットテープをご使用ください。●このビデオで標準(SPモード)録画したテープは8ミリビデオ方式を採用している全社のビデオと互換性があります。●あなたがビデオで録画・録音したものは、個人として楽しむものほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。●カタログ送呈=住所、氏名、年齢、職業、電話番号、機種名を明記の上、〒108東京都高輪区区内ソニー一棟カテック係へ、ガキでお申し込みください。●ソニーに関するお問合せは、お客様相談センターへ、東京(03)448-3311、名古屋(052)232-2611、大阪(06)251-5111●ソニーご相談センター札幌(011)611-5131仙台(022)257-7805広島(082)249-7511福岡(092)711-1216沖縄(0988)79-2321●お客様へのお願い……ソニー商品には、保証書がついています。お買いあげの際は、保証書にお買いあげ月日が記入されているかお確かめください。



能力は生まれつきではなく、 育て方ひとつなのです。

才能教育研究会 会長 鈴木鎮一

世界に訴える今日の子供の三千人の大会のコンサートをどうぞ、楽しくお聞き願います。子供達は今朝全国各地から集まり、リハーサルなしで、どの曲も、音楽的に美しく斉奏するすばらしさです。

また、世界最高のチャイコフスキーの協奏曲を八歳・九歳からの子供達も加わり、数十名の生徒達で立派に斉奏出来る子供達の可能性の発見は、世界の驚きともなることなのです。

能力は、生命の働きによってつくられ、育て方ひとつで身につけてゆく「能力の法則」を発見した私の教育法で育つその事実を、今日どうぞお聞き下さいませ。

早く新しい人類の世界をつくりましょう。

Ability is not inherited, it is developed.

Shinichi Suzuki, President

I would like you all to enjoy today's concert in which 3,000 children will perform for the world. Please realize how wonderful and amazing it is that all of these children who gathered from all over Japan this morning will perform all pieces in unison beautifully and musically without having had any rehearsal.

This should be a surprise to the whole world. Over 60 students together, including those only 8 or 9 years old, will perform the Tchaikovsky violin concerto, one of the world's greatest masterpieces, in an accomplished way.

What a testament to the potential of children!

Please listen to the results of my educational method. I have discovered the "Law of Ability" in which ability can be created using the life force and developed in the right environment.

Let's begin now to make a world of new human beings!



生まれる時からの心遣い

名誉会長 井深 大

二十数年前、鈴木先生に初めてお目にかかり、子供達の演奏を直接聴いた時の身体が震えるほどの感動を、私は今も忘れることが出来ません。

「どんな子にも生まれつきの能力があり、すべては育て方ひとつである」という鈴木先生のお考えを天啓と感じ、以来二十余年私はこのテーマを追い続け、人間造りこそがその到達点であることがわかって来ました。

今になって、世の中の求めているものは物から心へと変わって来て、心の育て方といったことが課題になって来ましたが、そんなことはスズキメソッドがとっくに解決しており、鈴木先生の音楽を通して良い人間を造る、即ち早い時期に形成される性格や気質、人間性といったものの可能性が伸ばされることによって、やさしさや思いやりにあふれ、感性豊かで平和を愛し世の中の役に立つ良い人間が育てられるということが偉大な答えであります。

本日のこの素晴らしい演奏は、人間にとって生まれる時からの心遣いが、その人格形成にどのように大きな影響を及ぼすかということの一つの証明ともなっていて、いつものようにまた感激で胸一杯です。



われをなすものは親なり

教育部委員長 山村晶一

皆様、全国大会は才能教育運動の日本における最大のデモンストレーションの場です。「どの子も育つ…」ということを立証してきたこの運動の実情を、本日どうぞ音楽を通してお聞きいただきたいと思ひます。

母国語の教育法がその指導のモデルですが、人類の長い歴史の中で言葉は育てられた能力(しかも非凡な能力)であると気づいた人は、鈴木先生のほかになかったわけです。知識のみが能力と考えられがちですが、心も、習慣となっていることも、すべて育てられた能力です。「われをなすものは親なり」といえそうです。

現在世界各地で、鈴木先生の趣旨を体して非常な勢いで運動が展開していることは皆さまも承知しておられるでしょうが、本家の日本が案外静かなのには改めて驚かされます。親の自覚、親の愛…あなたよりほかに、わが子を立派にする人はありません。どうぞ積極的に参加して下さい。

1990年 全国大会プログラム

『第38回 卒業式』 午後1時

挨拶大会委員長 本多正明
 挨拶会 長 鈴木鎮一
 卒業証書授与会 長 鈴木鎮一
 祝 辞名 誉 会 長 井 深 大
 俳句唱和
 祝賀演奏 {六段の調べ} (八橋檢校・中島雅楽之都)正派邦楽会 箏の皆様
 {松籟譜}

『第36回 全国大会コンサート』 午後2時

- ◆箏とバイオリンの合奏 1 春の海宮 城 道 雄
- ◆バイオリン斉奏 2 協奏曲 二長調 第1楽章チャイコフスキー
- ◆ピアノ斉奏 a 4手のためのメヌエットモーツァルト
 b イタリア協奏曲 第3楽章パ ッ ハ
- ◆フルート斉奏 a アレグレットゴ ダ ー ル
 b 精霊の踊りグ ル ッ ク
 c ガボット ト短調パ ッ ハ
 d メヌエット 第3番パ ッ ハ
 e { ちょうちょう }外 国 曲
 { ぶんぶんぶん }
- ◆チェロ斉奏 a ダンス・ラスティックスクワイアー
 b ソナタ ホ短調 第1・2楽章ビバルディ
 c メヌエット ト長調ベートーベン
 d 狩人の合唱ウ ェ ー バ ー
 e かすみかくもか外 国 曲
 f フランス民謡外 国 曲

○○○○○休 憩○○○○○

- ◆バイオリン斉奏 3 協奏曲 第4番 二長調 第1楽章モーツァルト
 4 ソナタ ト短調 第1・2楽章エ ッ ク レ ス
 5 アレグロフ ィ オ ッ コ
 6 協奏曲 ト短調 第1楽章ビバルディ
 7 協奏曲 イ短調 第1楽章ビバルディ
 8 軍隊行進曲シ ュ ー ベ ル ト
 9 ガボットリ ュ リ
 10 ワルツブ ラ ー ム ス
 11 ガボットゴ セ ッ ク
 12 メヌエット 第2番パ ッ ハ
 楽しい朝鈴 木 鎮 一
 アレグロ鈴 木 鎮 一
 こぎつね外 国 曲
 キラキラ星変奏曲鈴 木 鎮 一

1990 SUZUKI METHOD NATIONAL CONCERT

The 38th Graduation Ceremony(1:00p.m.)

Opening AddressDr.Masaaki Honda,
 Chairman of the National Concert
 GreetingDr.Shinichi Suzuki,President
 Presentation of CertificatesDr.Shinichi Suzuki,President
 Congratulatory SpeechDr.Masaru Ibuka,Honorary President
 Haiku
 Koto Performance dedicated to the graduatesby Seiha Hohgakukai
 1.RokudanKengyo Yatsunami
 2.ShohraifuUtashito Nakajima

The 36th National Concert Program(2:00p.m.)

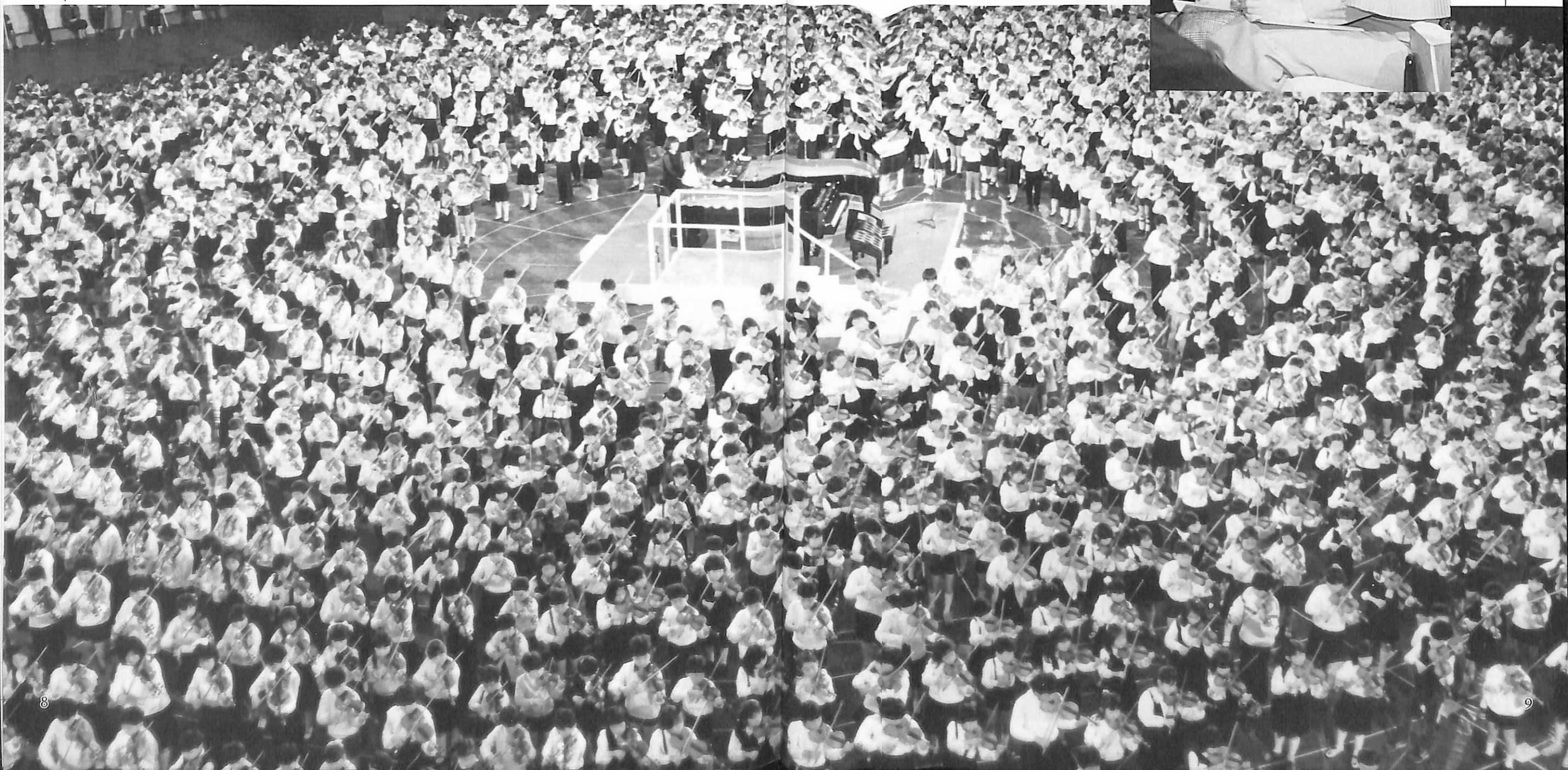
- ◆Koto & Violin 1.Haru no UmiMichio Miyagi
- ◆Violin 2.Concerto in D major,Op.35,1st mvt.Tchaikovsky
- ◆Piano a Minuet(4 hands)Mozart
 b Italian Concerto 3rd mvt.Bach
- ◆Flute a AllegrettoGodard
 b Orphee et EurydiceGluck
 c Gavotte in g minorBach
 d MinuetBach
 e Lightly Row,The Honey BeeFolk Song
- ◆Cello a Danse RustiqueSquire
 b Sonata in e minor,1st & 2nd mvts.Vivaldi
 c Minuet in G majorBeethoven
 d Hunters' ChorusWeber
 e May SongFolk Song
 f French Folk SongFolk Song

○○○○○Intermission○○○○○

- ◆Violin 3.Concerto No.4 in D major 1st mvt.Mozart
 4.Sonata in g minor 1st & 2nd mvts.Eccles
 5.AllegroFiocco
 6.Concerto in g minor 1st mvt.Vivaldi
 7.Concerto in a minor 1st mvt.Vivaldi
 8.Military MarchSchubert
 9.GavotteLully
 10.WaltzBrahms
 11.GavotteGossec
 12.Minuet No.2Bach
 AndantinoShinichi Suzuki
 AllegroShinichi Suzuki
 Song of the windFolk Song
 Twinkle VariationsShinichi Suzuki

3,000人の児童による大合奏

第34回全国大会コンサートに御臨席いただきました、皇太子妃美智子殿下と紀宮殿下。
(昭和63年3月28日当時)



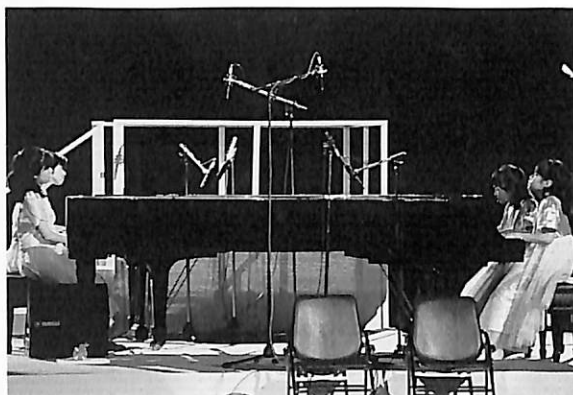
曲目解説

ピアノ

バッハ作曲 イタリア協奏曲 第3楽章

正式なタイトルは「イタリア趣味の協奏曲」。バッハは、当時流行の先端にあったイタリアの音楽をビバルディなどから学び、取り入れていました。二段鍵盤をもつチェンバロで協奏曲のスタイルを表現し、一つの楽器にソロと合奏の役割を課しています。

本日の演奏は、鈴木メソッド独自の教育法として定着した2台のピアノによる斉奏で、さらにこの曲を充実したものにしていきます。



フルート

才能教育の教室では、U字型頭部管の使用により、小さな子供でも無理なくフルートが演奏できるよう工夫されてきました。

「ジョスランの子守歌」の作曲者で有名なゴダールのアレグレットは、組曲中の一曲で、フランスのエスプリが感じられる軽快な作品です。つぎの曲の精霊の踊りは、人気のあるフルートの名曲で、アンコールなどによく用いられます。つづいて、ガボット、メヌエット、ちょうちょう、ぶんぶんぶんと、U字型フルートの小さな生徒もまじえて元気よく演奏いたします。



チェロ

スクワイアー作曲 ダンス・ラスティック

世界で初めてレコードの吹き込みをしたチェリスト W.H.スクワイアーは、演奏家でありまた作曲家としても知られていました。

ダンス・ラスティックとは、田舎風の踊りという意味で、最初の数小節でもわかるように、ユーモラスなリズムが生きた明るく楽しい小品です。



バイオリン

モーツァルト作曲 協奏曲 第4番 第1楽章

W.A.モーツァルトは19歳の時に(1775年)、5曲のバイオリン協奏曲を集中的に作曲しました。

これらはモーツァルトのザルツブルグ時代に作曲されたことから、「ザルツブルグ協奏曲」とも言われています。

本日演奏する第4番は、この5曲中、最も優雅な曲で本会の指導曲集第10巻に取り上げています。



富士を見る

大会委員長 本多正明

きびしく晴れた冬の朝、湘南海岸から富士山がよく見えます。距離的には富士に近い藤沢の鶴沼より、地勢の高い鎌倉の稲村ヶ崎の方が一段と大きく見えます。

高い位置から見ると山の高さ、大きさがよくわかります。人間も自分が高くなると、人の高さ、大きさがわかるようになります。

昨年の海外演奏で、私の講演のテーマは、「根と翼」でした。我々が永遠に子孫に残すことのできる遺産は金でも名誉でもなく、根Rootsと翼Wingです。根は幼少時代の教育にたとえられます。しっかり根がはって初めて翼にのって大きく空を飛ぶことができるのです。

才能教育の目的はここにあります。バイオリン等を通して行う音楽教育には「根」となる要素が全てふくまれております。

今日の大会で演奏する三千人の子供は、このことを認識しておりません。しかし彼等は将来どの道へ進んでも必ず飛躍することでしょう。

全国大会は今年で三十六回目になりますが、いつも楽しく夢にみちております。

子供達の可能性を信じて

大会実行委員長 石川裕子



皆様、第36回スズキ・メソッド全国大会コンサートにおいて頂き、ありがとうございます。

“どの子も育つ、育て方ひとつ”
より良い環境作り、くり返しの訓練によって高い能力を身につけていく教育法。今日は、このスズキ・メソッドによって育った子供達3,000人が全国各地から集まり、皆様に演奏を聴いて頂ける楽しい日です。

子供達は、自分のおけいこした曲はいつでも暗譜で弾くことができます。50年以上もの長い間、鈴木会長は、子供達のすばらしい能力と無限の可能性を信じて、教育を続けて参りました。どうぞ、その成果をお聴き下さい。

世界中の子供達の平和と、世界平和を願ってやまない、鈴木会長の深い愛を感じて頂き、フロアいっぱいの子供達の演奏を楽しんで頂けたら幸いです。

大会によせて



Jimmy Carter (James Earl Jr.) was born in 1924 in Georgia. He graduated from the United States Naval Academy in 1946. He served as President of the United States from 1977 to 1981, and is presently active in several projects promoting world peace, human rights, and a clean environment.

ジミー・カーター(ジェームス・アール・カーター・ジュニア)
1924年ジョージア州生まれ。1946年にアメリカ合衆国海軍兵学校を卒業。1977年から1981年まで合衆国大統領を務める。現在、世界平和、人権擁護および環境保全に関するいくつかの活動に携わっている。



JIMMY CARTER

March 27, 1990

To Shinichi Suzuki

Rosalynn and I are pleased to send our warm regards to you and the Talent Education Institute in Japan.

It is good that talented children, under your exemplary leadership, are working in harmony to bring an influence of peace into the world. The 36th National Suzuki Method Concert is sure to enlighten all those who attend this wonderful performance.

Rosalynn joins me in sending you our warm best wishes for continued success in your fine efforts.

Sincerely,

Mr. Shinichi Suzuki
President and Director
The Talent Education Institute
JAPAN

1990年3月27日

鈴木鎮一先生

鈴木先生始め日本の才能教育の皆様に、私と家内のロザリンより、心からのご挨拶を申し上げます。

先生の優れたご指導の元で立派に育った子供たちが、世界の平和をめざしてハーモニーを奏でるのは喜ばしいことでもあります。第36回スズキ・メソッド全国大会は、そのすばらしい演奏で、すべての人々を啓発せずにはおかないでしょう。

先生の益々のご活躍を、ロザリンと共に心よりお祈り申し上げます。

ジミー・カーター



李登輝 中華民国(台湾)總統

1923年1月 台湾省台北県生まれ。
台北高校(旧制)、京都大学に学び、終戦後の46年に台湾大学卒業、米アイオワ州立大留学、68年に米コーネル大で博士号(農業経済学)、全米学位論文最優秀賞を得る。台湾大教授ののち、78年台北市長、81年台湾省主席、84年副総統を経て88年1月、総統(大統領)に就任。学識豊かなステイツマンであり敬虔なクリスチャンでもある総統は少年時代にヴァイオリンに親しんだ音楽愛好家でもある。愛妻の曾文惠夫人も音楽に造詣が深い。

中華民國總統

李登輝

一九九〇年二月十八日

「孩子誰都會成長、成長得法才是重要」。鈴木鎮一先生此一信念、透過小提琴、鋼琴、長笛、大提琴等音樂教育而實踐、獲得豐碩的成果、值得敬佩。

把人類遺產的西洋古典音樂結合亞洲的人文精神和技術基礎而適用於全世界的「鈴木教學法」得以廣泛普及、作為一個音樂愛好者、我深信非常有意義。

有關鈴木鎮一先生和才能教育運動的種種、從我尊敬的好友中嶋嶺雄教授的言談之中、早已有所認識；又、去年六月曾見訪問台灣的石川裕子女士的事、現在仍記憶猶新。

一九九〇年度才能教育全國音樂大會、由石川女士擔任實行委員長、我誠懇預祝大會圓滿成功、同時期望在鈴木先生的指導下、日本和世界的小朋友們有精彩的演出。特此致賀。

祝詞

私のメッセージ

「どの子も育つ、育て方ひとつ」という鈴木鎮一先生の信念がヴァイオリンをはじめピアノ、フルート、チェロなどの音楽教育を通じて実践され、見事な成果をあげておられることに敬意を表します。

人類の遺産である西洋のクラシック音楽を東洋の人文精神と技能的基盤において受けとめ、全世界に通用する「鈴木メソッド」として広く普及されたことは大変有意義なことだ、と音楽愛好者の一人として確信致します。

鈴木鎮一先生と才能教育運動のことは、私の尊敬する友人、中嶋嶺雄教授からもかねてうかがっており、また、昨年六月に訪台された石川裕子先生にお会いしたこともよく憶えております。

その石川先生が実行委員長をつとめる1990年度才能教育全国大会コンサートの御成功を心からお祈りするとともに、鈴木先生の御指導のもとで、日本と世界の子供さんたちが立派に演奏されることを念願し、私のメッセージと致します。

1990年2月18日 中華民国總統

李登輝



ライナー・キュッヒル(Rainer Küchl)
1950年ウィーンに生まれる。1971年、若くして「ウィーン国立歌劇場管弦楽団及びウィーン・フィルハーモニー管弦楽団」のコンサートマスターに選ばれる。

1989年1月、彼の率いるウィーン・フィルとカルロス・クライバー指揮の「ニューイヤークンサート」は大きな反響を呼び、CDはCBSソニーが、ビデオテープ及びLDはグラモフォンが発売すると、1つのソースを2大レーベルが分けあう事態となる。オーケストラ以外にも、ソロ活動や、ウィーン・フィルのトップメンバーを集めて「ウィーン・ムジークフェライン弦楽四重奏団」を結成、室内楽の分野でも活躍している。

RAINER KÜCHL

Konzertmeister
der Wiener Philharmoniker und des Staatsoperorchesters

Sehr geehrte Herren!

Die Suzuki-Violinschule hat in Europa und den Vereinigten Staaten einen guten Ruf und ist selbstverständlich auch mir seit vielen Jahren ein Begriff.

Heuer hatte ich nun Gelegenheit, anlässlich meines Aufenthalts in Japan im Sommer zwei Tage an dieser Schule zu verbringen und auch einen Beitrag zum Unterricht zu leisten. Meine hohen Erwartungen wurden noch übertroffen.

Durch den Unterricht in Gruppen werden besonders jüngere Kinder zum Miteinanderspiel angeregt. Da nicht nur Kinder aus Japan, sondern auch aus anderen Ländern ausgebildet werden, bietet sich auch die Möglichkeit eines Gedankenaustauschs auf internationaler Ebene und es entwickelt sich ein echtes Kameradschaftsgefühl, das sich wiederum positiv auf den Musiziergeist auswirkt. Gerade von diesem Musiziergeist aber, den kennenzulernen ich anlässlich des 9. internationalen Symposiums in Matsumoto die Gelegenheit hatte, war ich besonders beeindruckt.

Ich bin von der Qualität des Unterrichts an der Suzuki-Violinschule überzeugt und hoffe, daß alle Vorzüge, die sie schon bisher ausgezeichnet haben, dieser Schule auch weiterhin erhalten bleiben werden.

ライナー・キュッヒル
コンサートマスター

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
ウィーン国立歌劇場管弦楽団

「鈴木ヴァイオリン教室」はヨーロッパやアメリカですでに高い名声を博しておりますが、私もこの教室のことは何年も前からよく存知上げております。

私がこの夏、日本を訪れた際、二日間にわたってこの教室の皆様と一語に過しレッスンをうける機会を得ましたが、それは私の期待を遙かに上廻るものであります。

特に小さい子供達には、グループレッスンを通じて協演の楽しさを芽生えさせることが出来ます。日本の子供達のみならず、世界各国の子供達を育てることが出来るために、国際的レベルでの交流の可能性を産み出しましたし、併せて真の仲間意識を盛り立て、それは更には音楽精神の涵養にも積極的に役立ちました。松本市における第9回国際シンポジウムで知ることが出来たこの音楽精神に、私は格別強い印象を受けたのであります。

私は「鈴木ヴァイオリン教室」の水準の高さを深く確信すると共に、この教室がすでに確立している全ての特質が、今後とも引続き維持され続けるであろうことを、しっかりと希望するものであります。

ライナー・キュッヒル

1989年12月30日



ゲーリー・カー(Gary Karr)

1941年11月20日、アメリカのロスアンゼルスで生まれた。一族は7代にわたるプロのコントラバス奏者の家系で、祖父、父親、2人の叔父、3人のいとこもすべてコントラバス奏者だといふ。カーの一家はロシア系で、彼は最初ピアノとチェロを学んだが、9歳から小型のコントラバスを弾き始め、ハーマン・ラインスハーゲンに本格的に師事し、南カルフォルニア大学でガボール・ライター(チェリスト)に学び、ジュリアード音楽院とアスペン夏季音楽学校でも、スチュアート・サンキー、ウォーレン・ベンフィールドに師事した。

62年ジュリアード在学中に、パースタインに認められ、同じ62年にニューヨークのタウン・ホールで初リサイタルを開き、この時彼の演奏を聴いた名指揮者で、コントラバスのヴィルトゥオーソだったセルゲイ・クレーヴィツキーの末亡人が、「あなたは夫の生まれ変わりです」と感激して、亡き夫の愛器1611年製のアマティを彼に譲ったというエピソードは、あまりにも有名である。

Gary Karr
P.O. Box 155
West Granby, CT
06090
USA

DR. SHINICHI SUZUKI: Educator and Philosopher

In a world which is increasingly obsessed with material wealth, Dr. Shinichi Suzuki has given us a most enriching gift which, ironically, cannot be obtained with money. This greatest gift of all is one which enriches the inner, not the outer life of man. Dr. Suzuki has addressed our souls and has given us a love for learning, a love for communicating, and, most importantly, he has taught us to cherish and respect man's most uniquely special possessions—imagination, ideas, and feelings. The countless numbers of lives world-wide that have been so positively influenced by his teaching and philosophy are, uniquely, a great tribute to his life's work.

It is my strongest impression that Dr. Suzuki's widespread success as an educator and philosopher is primarily due to his own personal kind of life-giving force which is so strong and so infectious that it spreads more quickly than wildflowers. This force, as Dr. Suzuki states, is all around us, but Dr. Suzuki feeds on it more than anyone I know. I call it enthusiasm. Enthusiasm is one of the greatest measurements of one's aliveness, and in this sense Dr. Suzuki is almost bigger than life itself.

At the root of Dr. Suzuki's teaching and philosophy is this enthusiasm for life, which, through his life's work has sparked in all of us a gift everlasting. How lucky we are that there exists a Shinichi Suzuki among us to enrich others for many generations to come!

鈴木鎮一先生 —教育者そして哲学者として—

1990年1月15日

物質的な豊かさに取りつかれつつある、この世の中で、鈴木鎮一先生は私たちに最も豊かな贈り物をくださいました。皮肉にも、それはお金では買うことのできないものなのです。何よりも尊いその贈り物とは、生活の外側ではなく、内面を豊かにしてくれるのです。鈴木先生は私たちの魂に語りかけて、楽しく学んだり心を通わせ合うことを教えてくださったのです。人間だけに与えられた財産である想像力、思考、感情といったものを大切に、尊ぶよう教えてくださったことはとりわけ重要です。世界中の無数の人々が、先生の教えと理念から大きな影響を受けていますが、そのこと自体が先生の生涯をかけたお仕事への、またとない賛辞となっています。

鈴木先生は教育者また哲学者として広く認められ成功しておられますが、それは何よりも先生の発する生命力の強さのためだと思います。その力は大変強く、野の花が咲き広がるよりも更に速く伝わっていきます。この力は、鈴木先生がおっしゃっているように私たちすべての周りにあるのですが、私が知る限り、他の誰よりも豊かに鈴木先生がこれを吸収しておられるのです。私はそれを熱意、と呼びます。熱意というものは、生きていることの最も重要な証しの一つであり、その意味で、鈴木先生は生命そのものより偉大であるとも言えるでしょう。

鈴木先生の教えと理念の根底には、この生命への熱意があります。それは、先生の生涯のお仕事を通して、皆の中に、尽きぬ力となって息づいています。私たちは何と幸せなのでしょう。鈴木鎮一先生という方が存在し、来たるべき幾世代もの人々を豊かにしてくださるのでから。

ゲーリー・カー

スズキ・メソードの反響

次のお手紙は昨年1月、柳川葉子さんから本会のピアノ科指導者、鈴木静子先生のもとへ送られた手紙の一部です。柳川さんは東京の鈴木静子先生のもとでピアノを学ばれ、桐朋学園卒業後渡米、現在、ニューイングランド音楽院へ留学中（ドクターコース）の方です。

静子先生 お元気ですか。

— 中略 —

新学期が始まり、私も張り切って勉強しています。

昨日、ニューイングランド音楽院の前の校長の、チェスター・W・ウィリアムズという人が本を書いたので、その記念のパーティーが学校でありました。練習室をさがしてうろうろしていたらその本を買わされてしまったので、読んでみたら、学校に来たゲストについて書いてあったので、コピーしてお送りします。ここに鎮一先生がいちたことがあるとは知りませんでした。また、この学校の子供の音楽教室にはスズキ・ヴァイオリンとスズキ・チェロのコースがあり、ケンブリッジにある音楽学校でもやっているようです。2年生になったら「ピアノ教育学」で勉強しようと思っています。一応和訳してみますと「最も忘れることのできない、マスタークラスの1つは、日本の高名なヴァイオリン指導者、シンイチ・スズキによってなされたものだった。1960年代に彼は日本の弦楽器奏者の発達に驚くべき成功を収めた。当音楽院において、5才から14才までの1ダースほどの彼の日本人の生徒が、ジョージ・ホール（注、学内で一番大きいホール。私はまだここで弾いたことはありません）で演奏した。そして一番小さい子でさえ、ビバルディのイ短調のコンチェルトを弾いた。

この曲は世界のヴァイオリン演奏に与えているスズキの影響の基本である。彼の生徒は集中的な耳の訓練を、乳児の時から両親と家事の一部となり得るようになり、たいがいは母親と始める。（4才になってからでは遅すぎると言えますと、スズキは我々に言った）生徒はビバルディのレコードを毎日聴き続け、1才半になったとき、小さなヴァイオリンを初めて手にする。そして生徒と母親の課題は、レコードを正確に模倣することなのだ。5・6才までには生徒は上級の段階に達し、その時初めて楽譜を読むことを始める。

スズキ・メソードのすべての考えは、練習ではなく音楽をつくることによって習い始めるということである。練習はある箇所の問題を解決するためにだけ有効です、とスズキは言う。目的はそれよりも音楽の演奏を楽しむことなのです。このメソードは他の楽器でも試みられ、成功している。実は、当音楽院でもこれを付属音楽教室の子供達に採用している。」

— 後略 —

お元気で 柳川葉子

80 DRAWING THE WAVES
vatory students to learn about performance from visiting artists. Prior to such a class, students are selected to prepare and perform a special repertoire for the artist. After the performance, the artist makes comments and suggestions. Often, the artist will talk about the music profession, its perils and its rewards.

One of our most memorable master classes was presented by Shinichi Suzuki, the famous Japanese violin teacher. During the sixties, he had tremendous success developing string players in Japan. At the Conservatory, a dozen or so of his Japanese students, aged five to fourteen, performed in Jordan Hall with even the littlest playing Vivaldi's *Concerto in A Minor*.

This particular piece is the foundation of Suzuki's influence on violin playing around the world. His students begin intensive ear training as infants, learning with a parent, usually the mother, so that it became a family affair. (Four years old is simply too late to begin, Suzuki told us.) Students listen to Vivaldi recordings every day, and when they are one-and-a-half they get little violins. Then the task for both student and mother is to match the recording exactly. By five or six years old, the students reach an advanced level and only then do they begin to read music.

The whole idea of the Suzuki method is to begin learning by making music, not by exercising. Exercises are useful only in solving the problems of the moment, Suzuki says. The purpose, instead, is to have fun playing music. The method has been tried with other instruments, rather successfully. In fact, the Conservatory has adopted it for some of its preparatory students.

Suzuki is only one of hundreds of internationally renowned artists to visit the Conservatory. In the early 1900s, someone had the foresight to begin a Guest Book for such luminaries' signatures and comments. Now in its second binding, this treasure is a testimony to the Conservatory's high stature among professional musicians. Several of these individuals were especially meaningful to me.

In 1958, an honorary degree was given to Mabel Daniels, one of the first women to distinguish herself as a composer.

INDEED, MUSIC

My Years at New England Conservatory
Chester W. Williams

日本音楽コンクール(毎日新聞社・NHK主催)

入賞者の中のスズキ・メソード出身者

昭和14年(第8回)	Vn. <1> 江藤 俊哉	昭和56年(第50回)	Vn. <1> 渡辺 玲子
	<3> 山本 恵子		<3> 大林 修子
昭和15年(第9回)	Vn. <1> 山本 恵子	昭和57年(第51回)	Vn. <1> 竹沢 恭子
昭和23年(第17回)	Vn. <2> 小林 武史	昭和58年(第52回)	P. <1> 東 誠三
昭和24年(第18回)	Vn. <1> 小林 武史		Vn. <1> 中村 静香
	<2> 鈴木秀太郎		<2> 小林 美恵
昭和26年(第20回)	Vn. <1> 鈴木秀太郎		Vc. <3> 渡辺 辰紀
昭和28年(第22回)	Vn. <賞> 浦川 宜也	昭和59年(第53回)	Vn. <2> 菅野美絵子
昭和31年(第25回)	Vn. <1> 黒沼ユリ子	昭和60年(第54回)	Vc. <3> 菊地 知也
	<2> 稲吉 亜美	昭和61年(第55回)	Vn. <1> 江口 有香
昭和36年(第30回)	Vn. <1> 振吉 圭子		<3> 松野 弘明
昭和38年(第32回)	Vn. <2> 梅津南美子	昭和62年(第56回)	Vn. <1> 西沢 和江
昭和40年(第34回)	Vc. <3> 松波 恵子		Vc. <1> 山本 裕康
昭和41年(第35回)	Vn. <3> 大山平一郎	昭和63年(第57回)	Vn. <1> 清水 大貴
昭和43年(第37回)	Vn. <1> 小栗まち絵		<3> 伊藤亮太郎
昭和50年(第44回)	Vn. <1> 水野 佳子	平成1年(第58回)	Vn. <1> 伊藤亮太郎
	<3> 畑 麻子		
昭和52年(第46回)	Vc. <3> 柳田 耕治		<敬称略>

Vn.—ヴァイオリン部門

P.—ピアノ部門

Vc.—チェロ部門

< >は順位

1989年の歩み

ピアノ科卒業式▶

ピアノ科卒業式は、関東・関西・東海・甲信の4地区で開かれ、7,600名以上の生徒が卒業しました。
(3月29日～4月3日)



◀全国指導者研究会

静岡県の浜松において、全国指導者研究会が開かれました。各科の指導者が全国から集まり、演奏法や指導法の研究コンサートを行ないました。(5月29日～6月1日)



スズキ・メソッド国際大会▶▶

第9回スズキ・メソッド国際大会は、世界23か国から指導者、生徒、父母、あわせて1,200名以上の参加者を迎え、松本市で盛大に行なわれました。
(7月16日～21日)



▲チェロ大会 第14回チェロ大会が宇都宮の宇都宮文化会館で開催されました。出演生徒は200人でした。(5月3日)



◀夏期学校・ピアノ科夏期学校

第40回才能教育夏期学校は、国際大会に引き続き、また第11回ピアノ科夏期学校も同じく松本で行なわれました。例年以上の多数の参加者でした。
(7月25日～8月2日/8月2日～5日)



◀海外演奏旅行

25年目となったスズキチルドレン海外演奏旅行。今回は北米を中心に1ヶ月以上13の会場で演奏を行ない好評を博しました。(9月末～10月末)

'89年～'90年の新聞・雑誌より

Die Zeit
von Donata Elschenbroich
1,200名のチビツパイオリニ
ストの大会奏
素直で良い子供達が何のプレ
ッシャーもなく母国語で覚えるよ
うに弾いている
—Die Zeit紙— 1989. 7. 21
—アエラ—
▼「子供バイオリンの神様91歳」
音楽才能への畏敬・鈴木鎮一—
—「AERA」— 1990. 1. 2・9合併号

Suzuki, ein Konzert-Marathon
**Schumann auf
japanisch**
1200 Nachwuchs-Geiger spielen zusammen — Anpassung,
aber keine Dressur / Von Donata Elschenbroich

「現代の肖像」
子供バイオリンの神様91歳
才能教育研究会会長鈴木鎮一さん

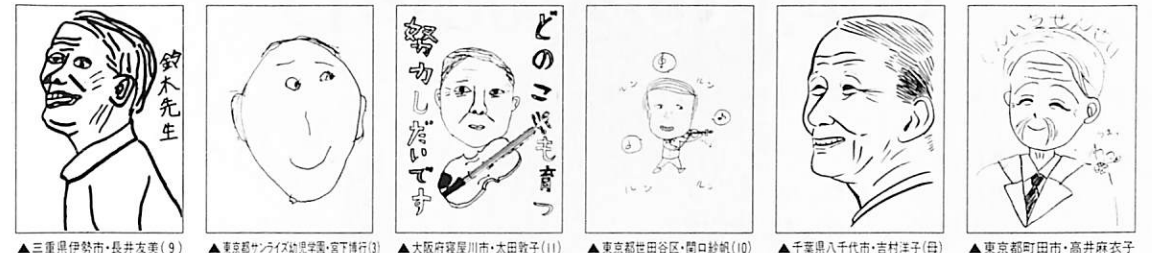
鈴木鎮一先生
読売新聞「音楽で才能育てて」
読売新聞「989.2.13〜17まで連載」

'90年のスケジュール

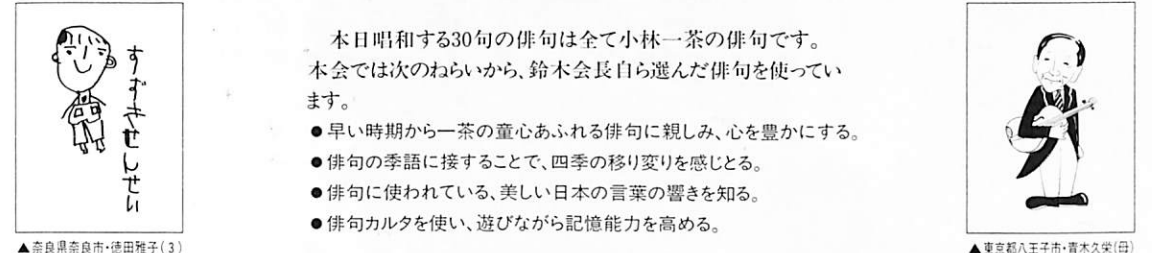
- 国内
- 〈ピアノ科卒業式〉
- 甲信地区 3月21日(水・祝)
松本一才能教育会館ホール
 - 関東地区 3月28日(水)
東京一中野サンプラザホール
 - 東海地区 3月30日(金)
名古屋一愛知厚生年金会館ホール
 - 関西地区 3月31日(土)
神戸一神戸文化ホール
- 〈第9回ピアノ科コンサート〉
- 3月4日(日)一学習院記念会館
- 〈第15回チェロ全国大会〉
- 長野 4月22日(日)一長野県民文化会館
- 〈全国指導者研究大会〉
- 浜松 6月4日(月)～7日(木)一グランドホテル浜松

- 〈ピアノ研究グループ講師研究会〉
- 浜松 6月7日(木)～8日(金)一グランドホテル浜松
- 〈第41回夏期学校〉
- 松本 前期 7月25日(木)～7月29日(日)
後期 7月29日(日)～8月2日(木)
- 〈第12回ピアノ科夏期学校〉
- 松本 8月2日(木)～8月5日(日)
- 海外
- 〈第4回全米指導者研究会〉
- 5月25日(金)～28日(月)
- 〈第9回国際スズキヨーロッパ大会〉
- スコットランド 8月7日(火)～18日(土)
- 〈第26回渡米演奏旅行〉
- アメリカ 9月末～約1ヵ月

全国の会員から鈴木鎮一先生の似顔絵を募集しました



▲三重県伊勢市・長井友美(9) ▲東京都サンイデア児童学園・宮下博行(3) ▲大阪府寝屋川市・太田敦子(11) ▲東京都世田谷区・関口紗帆(10) ▲千葉県八千代市・吉村洋子(母) ▲東京都町田市・高井麻衣子



▲奈良県奈良市・徳田雅子(3) ▲沖縄県那覇市・岸本麻希(7) ▲千葉県市原市・田野さやか(7) ▲宮崎県宮崎市・中川隆志(中2) ▲東京都多摩市・水野雄現(10) ▲東京都武蔵野市・中川麻記 ▲千葉県船橋市・菊地佳代 ▲東京都目黒区・矢島佳知子(8) ▲東京都多摩市・星めぐみ(7)

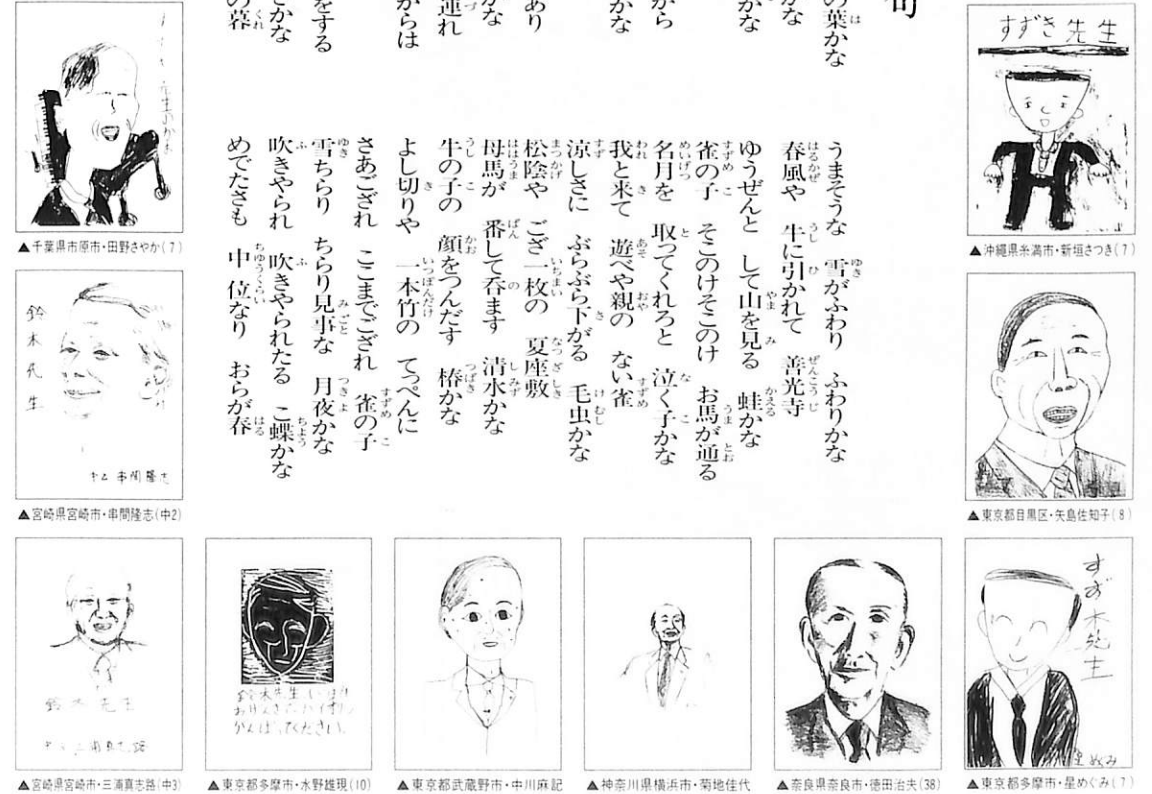
本日昭和する30句の俳句は全て小林一茶の俳句です。
本会では次のねらいから、鈴木会長自ら選んだ俳句を使っています。

- 早い時期から一茶の童心あふれる俳句に親しみ、心を豊かにする。
- 俳句の季語に接することで、四季の移り変りを感じとる。
- 俳句に使われている、美しい日本の言葉の響きを知る。
- 俳句カルタを使い、遊びながら記憶能力を高める。

本日昭和する30句

猫の子の ちよいと押える 木の葉かな
露の葉に 飛んでひっくり 蛙かな
草の葉に かくれんぼする 蛙かな
日本は 這入口から 桜かな
ふらんこや 桜の花を 持ちながら
雪とけて 村らばいの 子どもかな
初雪や 一三四 五六人
やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
大仏の 鼻から出たる つばめかな
鶯や ちよと来るにも 親子連れ
這え笑え二つになるぞ 今朝からは
洪柿と 鳥も知つて 通りけり
やれ打つな 蠅が手をすり 足をする
手に足に おきどころなき 蛙かな
ともかくも あなた任せの 年の暮

うまそうな 雪がふわり かわりかな
春風や 牛に引かれて 善光寺
ゆうぜんとして山を見る 蛙かな
雀の子 そのけそのけ お馬が通る
名月を 取つてくれと 泣く子かな
我と来て 遊べや親の ない雀
涼しさに ぶらぶら下がる 毛虫かな
松陰や こぎ一枚の 夏座敷
母馬が 舐して吞ます 清水かな
牛の子の 顔をつんだす 椿かな
よし切りや 一本竹の てへんに
さあざれ こまござれ 雀の子
雪ちらり ちらり見事な 月夜かな
吹きやられ 吹きやられたる こ蝶かな
めでたさも 中位なり おらが春



▲東京都町田市・藤田莊治(75) ▲沖縄県那覇市・新垣さつき(7) ▲東京都目黒区・矢島佳知子(8) ▲東京都多摩市・星めぐみ(7)

大会スタッフ

- 大会委員長 本多正明
- 大会副委員長 藍川安隆 広瀬八朗
- 大会実行委員会
 - <委員長> 石川裕子
 - <副委員長> 青木博幸
 - <委員> 青木美知子 天野和恵 天野誠
 - 印田礼二 上杉佳代 大坂和彦
 - 川沼文夫 小林庸男 佐々木弘明
 - 実川智美 白鳥文恵 角永操
 - 千田成子 為貝智子 寺田義彦
 - 中島陽子 正岡紘子 三好政子
 - 安田廣務
- 関東地区支部長会
 - <幹事長> 藍川安隆
 - <幹事> 荒木紀子 大川富美子 大西裕之
 - 上山光義 亀井美栄子 後藤芳子
 - 平岩恵子 山本和人
- ピアノ伴奏 浅田祐子 小沢まゆみ 黒川美方子
- 広瀬悠子
- アナウンサー 印田倫子 鶴岡佐代子 三木紀子
- 賛助出演(箏) 正派邦楽会 総裁・家元 中島靖子
- 編集・印刷 (株)エフ・アイ・ティー(高久) 03-459-9036
- (株)電算印刷 (高山) 03-294-8094
- 音響設営 (株)中野音響 (今岡) 03-381-4047
- 会場設営 (株)ムラヤマ (木下) 03-813-1204
- 照明設営 (株)共立 (二村) 03-469-1504

事務所所在地

社団法人 才能教育研究会

本部

〒390 長野県松本市深志3-10-3
TEL 0263(32)7171

東京事務所

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9
主婦の友文化センタービル4F
TEL 03(295)0270, 1448

多摩桜ヶ丘センター

〒206 多摩市関戸4-24-7 第1清和ビル5F
TEL 0423(73)7481

中野支部事務所

〒164 東京都中野区中野2-23-1
ニューグリーンマンション201 TEL 03(381)9552

東海事務所

〒461 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル6F
TEL 052(951)1352

TEAC

キースか。チックか。

CD-Z500 & CD-P400

音楽性を競い合う、CDプレーヤー2モデル。

どちらも頼まれな音楽性。モーツァルトだろうが、

バッハだろうが、モダンジャズだろうが、思いのままに、

軽快に弾いてくれるテクニシャン。

それぞれ、それぞれ独自の自分の音楽世界をもっている。

音楽を聴く行為は、いつも個性的な楽しみだ。

ティアックのCDプレーヤー、CD-Z500、そしてCD-P400。

ZD-II。ミッドシップ・マウント

CNサーボ&T.F.H.S. 1bitMASH。

音楽表現力を支える技術はそれぞれ違っても

どちらもCDで聴く音楽世界に、

かかっているダイナミック、

純粋な感動の喜びを与えてくれる。

そう、スタイルは違っても、負けず劣らず感動的な

キース・ジャレットとチック・コリアのように。

CD-P400



CD PLAYER
CD-P400
標準価格 39,800円(税別)
リモコン付属

CD PLAYER
CD-Z500
標準価格 49,800円(税別)
リモコン付属

ティアック株式会社

営業部 豊180 東京都武蔵野市中町1-19-18 武蔵野センタービル ☎0422(52)5071
■詳しいカタログを用意いたしました。誌名記入の上お申し込みください。



いま、ムービーのカタチが変わる。
変身するムービー新登場。
新しい発想から生まれたツイスト・グリップ。
撮るときはグリップを開く。しまつときはグリップを閉じる。
だから収納性がよく、操作が簡単。
C1はムービーの考え方を変えた変身ムービーです。

- ムービー初の薄さ69mm、軽さ970g
- 1時間30分の長時間、高画質撮影
- ムービー初のおもしろさ、21のカラータイトル
- だれもがきれいに撮れる、便利な機能がいっぱい
- おもしろさが広がるムービーアクセサリ



日立製作所・日立家電
日立エコーくらしのダイヤル 家電品のお買物相談は
0120-312111
(フリーダイヤル・無料 年中無休9:20時 東京で受信)

C1
NEW CONCEPT MOVIE

日立VHS-Cムービー

VM-C1 標準価格129,800円(税別) VHS ㊦ ㊧
(本体のみ、アクセサリキット別売)

●信号方式:NTSC方式準拠●録画方式:VHS規格●使用ビデオテープ:VHSコンパクトビデオテープ●映像出力:1.0Vp-p 75Ω不平衡●許容動作温度(湿度):0℃~40℃(80%以下)●撮像素子:固体撮像素子:総画素数約27万画素(有効画素数約25万)●最長録画時間:3倍モード90分/標準モード30分(30分テープ使用時)●電源:DC6V●消費電力:約6.8W●幅69×高さ120×奥行280mm(ツイスト・グリップ収納時)●本体重量:約970g
●日立ムービーには「保証書」がついています。ご購入の際には、ご購入年月日、販売店名などの所定事項が記入された「保証書」を必ずお受け取りになり、大切に保存してください。



鈴木鎮一と鈴木メソッドの世界

—能力は“ある”ものではなく、育てるものである。—



SUZUKI
METHOD

Shinichi Suzuki

ビデオ
好評発売中!
永久保存版

世界中に感動と賞賛をよびおこしてきた才能教育運動の歩みと、
鈴木先生の貴重なお話や、数々の実践場面を
わかりやすく簡潔に収録、編集されたビデオです。
発売以来、ご覧いただいた方々より
“鈴木メソッドの神髄”と絶賛をいただいております。
才能教育の関係者にぜひおすすめしたいビデオです。

- ビデオテープ仕様/VHS/45分、(テープNo.85L8-8051)
- 内容/プロローグ、先生の日常生活を追って、鈴木哲学、道のり、メモリアル、才能教育、メモリアル
- 装幀/豪華ブック型ケース
- 付録小冊子/「鈴木」の学説・年表
- 価格/市販価格¥8,755(税込み)のところ才能教育関係者特別価格¥8,000(税込み・送料込)

お問い合わせ・お申込みは

才能教育研究会本部事務局
〒390 長野県松本市深志3-10-3
TEL 0263(32)7171

●郵便番号・住所・氏名・電話番号・希望本数を書いて官製はがきで申し込んで下さい。



ワーナー・パイオニア株式会社

白い季節にさよならしたら
光輝く春に会いにでかけましょう。



アルプスの山々が春をつげ、
やわらかな日射しが旅心を誘います。
サンルート松本を拠点に、
早春の安曇野、上高地、美ヶ原などへ
おでかけください。



SUN ROUTE **お車のお客様に120台無料大駐車場完備**
 **ホテルサンルート松本**
 〒390 長野県松本市県1-1
☎0263-33-3131

駅前、街角に、リゾートに……やすらぎのベストポジションホテル
 釧路・札幌・ニュー札幌・苫小牧・室蘭・青森・五所川原・八戸・盛岡・金石
 一関・秋田・酒田・米沢・気仙沼・仙台・蔵王・福島・郡山・須賀川・白河・い
 わき・つくば・宇都宮・栃木・佐野・太田・熊谷・池袋・東京・渋谷・プラザ東京
 横浜・平塚・清水・静岡・名古屋・岐阜・四日市・津・鈴鹿・松阪・志賀高原
 松本・長岡グランドホテル・魚津・富山・小松・彦根・京都・奈良・梅田・南
 千里・堺・豊岡・姫路・ニュー姫路・岡山・米子・尾道・津和野・徳山・山口
 徳島・高知・松山・黒崎・小倉・熊本・ホテルガーデンパレス・神戸・瀬戸大
 橋・中津・グアムオーシャンビュー

サンルートホテルグループ
 サンガーテンららぽーと(船橋)

■ご予約は全国のホテルサンルート、営業所で今すぐOK。

東京予約センター 03(375)1071 名古屋営業所 052(221)7024 仙台営業所 022(267)2041
 大阪営業所 06(341)1605 札幌営業所 011(261)8768 福岡営業所 092(713)1826

SUN ROUTE やすらぎネットワーク
 **サンルートホテルチェーン**

コンピュータ
 オンラインサービス
**QUICK
 RESERVE**
 クイックリザーブ

 **カタクラ**



ニューカタクラの創造。総意を結集して、前進と向上を。

カタクラは、創業117年、シルクを通して広く社会に親まれ、近代産業の発展に多大の貢献をしてまいりました。今日では、多様化する社会の要請に対応しながら、シルクから衣料品・機械電子・商事・サービス・小売及び研究開発と各分野にわたって幅広い経営活動を積極的に展開しております。これからも、長い伝統の上に新たな歴史を加え、ニューカタクラとして21世紀に向け、人々のより豊かな暮らしづくりのために、遅く、限らない前進を続けてまいります。

郷土で活躍する、カタクラグループ

- 事業所
- 片倉工業株式会社
- カタクラモール
- ホテルサンルート松本
- ニューライフカタクラ諏訪店
- ニューライフカタクラ松本店
- 生物科学研究所
- きものカタクラ松本店
- 関係会社
- 片倉機器工業株式会社
- カフラス株式会社
- 片倉信州不動産株式会社
- 片倉大和サービス松本事業所
- ニューライフサービス

ゆったり快適！高速バス

松本 ↔ 新宿

6:20	7:50
7:20	8:50
8:30	9:50
10:20	11:40
12:20	13:20
14:00	14:50
15:00	16:20
16:20	17:50
17:40	18:40
18:40	19:30

片道 3時間10分
3,400円

松本発
新宿発



松本 ↔ 名古屋

7:30	7:40
8:30	8:40
9:30	9:40
11:30	11:40
13:30	13:40
15:30	15:40
16:30	16:40
17:30	17:40

片道 3時間30分
3,400円

松本発
名古屋発

全線座席指定予約制

松本 ↔ 大阪

7:10	8:00
16:00	16:00

片道 5時間30分
5,600円

松本発
大阪発

松本 ↔ 東京駅

6:50	8:00
8:00	9:00
15:40	15:00
17:00	17:00

片道 3時間40分
3,400円

松本発
東京駅発

お問い合わせ・お申し込みは
高速バス松本予約センター
0263-35-7400

'90 ムラヤマのテーマ

LOOK BETTER

個性を引き立てて魅せます。

ものは、みな個性を持っています。
美しいもの、優しいもの
四角いもの、まるいもの
暖かいもの、冷たいもの…
そうした、さまざまな個性を
その場その時の空気に合わせて
よりよく引き方てたい。

'89 ムラヤマは、単にディスプレイするのではなく
ものの持つ本質的な特徴をすばやく見抜いて
柔軟に演出していきたいと
思っています。



DISPLAY & INTERIOR
Murayama 株式会社 ムラヤマ
〒112 東京都文京区後楽2-13-10
Phone: 03-813-1201(代)
東京/大阪/名古屋/横浜/千葉/神戸

Yes, Convention!

in HAMAMATSU



浜松は日本の交差点。
テクノポリス・最先端産業都市へ
躍進する浜松。
グランドホテル浜松は
国際会議をはじめ、
セミナー、研修会など
各種コンベンション・イベントに
最適の立地です。

東海メガロポリス屈指の
コンベンション・シティホテル。

主要施設 ●客室 348室 ●宴会場及び会議室 2,500名収容の大ホールをはじめ19室
●レストラン・バー 12店 ●ショッピングゾーン 13店 ●別館 料亭 聴涛館、民芸割烹 いなんば

Ⓜ グランドホテル浜松

ホテルニューオータニグループホテル
浜松市東伊場1-3-1 ☎0534-52-2111
東京営業所 ☎03-273-5891
名古屋営業所 ☎052-231-7021
大阪営業所 ☎06-941-7021

七沢幼稚園の 子どもたち



クリスマス会の幕間

「今夜サンタさんがくるんだって」
「僕んちもだよ」

学校法人 幼児開発学園
七沢幼稚園
厚木市七沢590 ☎0462-47-3175



僕は、甘党です。しかし、だからといって、僕自身が「ジュガーボーイ」というわけでは、もちろんない。ただ純粹に、甘いモノが好きただけだ。とくに、疲れている時なんか、サイコウだね。口の中に広がる甘さが、ジワーッと身体中に染みていくみたいで、落着いた気分になれる。世の中に、こんなにおいしいモノがあつていいのかとさえ思ってしまう。ホント、甘いモノって、嬉しいね。歯が丈夫だと、嬉しいね。



 **松本歯科大学**
長野県塩尻市広丘郷原1780 ☎399-07 ☎(0263)52-3100

鈴木先生の御指導による 才能教育幼児学園

どの子も育つ 育て方一つ
 どの子も育つ 親次第
 どの子も育つ 先生次第
 どの子も育つ 自分次第

子供は親達が考える様に決して幼稚ではありません。
 大人に無い環境に適応してゆく敏感な感覚の持ち主で
 無限の可能性に富んでいます。子供の運命は親の自覚と
 実行で決まります。易しいことをより正しく繰り返し練習して
 能力を身につけることこそ真の教育です。

才能教育サンライズ幼児学園 園長 亀井美栄子

〒158 東京都世田谷区奥沢5-24-18 TEL03(718)2204・0340
 下車駅 東横線 自由が丘駅 歩3分
 目蒲線 奥沢駅 歩3分

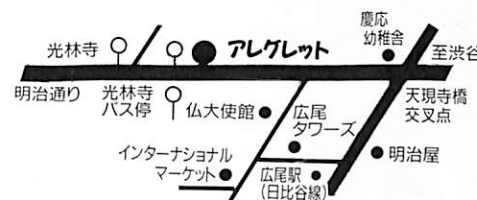
才能教育メネス幼児学園 園長 後藤芳子

〒157 東京都世田谷区南烏山4-16-16 TEL03(300)1673
 下車駅 京王線 千歳烏山駅 歩3分

澄んだ音色が聴こえてきそうな……
 そんなやさしい子供服を……
 大切なお子様の為に。

子供服専門レンタルブティック

Allegretto
 アレグレット



〒106 港区南麻布4-15-6

TEL 03(280)3789

営業時間/11:00~18:00火曜定休

祝 第36回才能教育全国大会

音楽的センスと技術の向上に
 カセットテープでおてつだい!!

高速録音機でスピーディーに録音。
 検査は一本一本、心をこめて

(株)東都レコーディング

〒180 東京都武蔵野市境1-17-6

TEL. (0422)53-7403 FAX. (0422)51-9198

録音メーカー

MEIJI
明治乳業



おいしく飲もう。
たのしく飲もう。
明治ステップ-ハイは、
満9カ月頃からの
フォローアップミルクです。



顆粒
かんたん調乳
水にも溶ける。コップでおいしく簡単。

明治ステップ-ハイは、離乳食や牛乳ではとりにくい栄養をバランスよく補うフォローアップミルクです。発育期に不足しがちな鉄分をとくに配慮し、エネルギーも十分確保できるように工夫されています。また、顆粒タイプですから、水にもスムーズに溶けるかんたん調乳。すべてがハイグレードになりました。明治ステップ-ハイは満9カ月頃から1年間、できたら3歳頃までお与えください。

おいしく飲もう、満9カ月頃から。

明治ステップ-ハイ

★1,000g缶・350g缶
★お出かけに便利なスティックパック
(20.4g×10本)もご利用ください。

HITACHI
技術の日立

ワープロ
ビジネス機も驚いた。
日立ブック形ワープロ

思いがたつたら、



新登場
ビジネス機も驚いた。
日立ブック形ワープロ

日立日本語ワードプロセッサ

標準価格(プリンタ含む)178,000円(税別)

ihumanication

4月1日以降全ての事務機械並びにそれに関連する消耗品及び役務に關しては、3%の消費税がかかることになりました。税抜き表示価格に加えて、別途消費税をお支払い頂くこととなりますので、ご承知願います。(社団法人 日本事務機械工業会)

株式会社 日立製作所 営業本部(03)258-1111 情報システム営業本部(03)763-2411

森のなかのコンベンション、森のなかの恋人どうし、森のなかのファミリー。



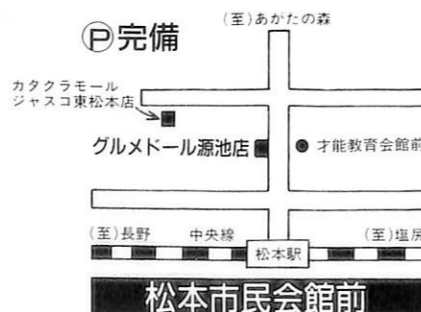
- カジュアルダイニング(1F/51席)
ヤングの感性にあったオシャレな店内でお食事が楽しめるカジュアルレストラン。
- ファミリーダイニング(1F/66席)
ゆったり落ちついた雰囲気ファミリーレストラン
ご家族お好みのメニューをお楽しみ頂けます。
- パーティールーム(2F/50席)
発表会、クラス会、誕生会などのいろいろなちょっとした集まりにお気軽にご利用ください。
- 特別室(ゲストルーム)(2F/16名様)
会議、商談、打ち合せ等にご利用いただける和風ゲストルームです。

松本の銘水が湧き出る、街のなかのオアシス。

緑と池のレストラン

グルメドール源池店

営業時間：朝10:00から翌朝4:00まで年中無休
松本市中央3-13-3 松本市民会館前 ☎0263-33-5888(代表)



0才からの才能開発に！
すぐれた音楽センスを育て、豊かな感受性を養うために

特色 世紀の名演奏家による最高の名曲を厳選収録いたしました。
鈴木メソッドによる曲目構成とくわしい解説書つきです。
ボタン一つでこどもにも簡単に操作できるカセットシステムです。
良質の音楽を繰り返し聴かせることにより、音楽的才能がぐんと育ち、演奏の進歩も早まります。
集中力・記憶力・知能も急伸し、人間性豊かなこどもに育ちます。



●定価29800円(送料負担)
◎内容案内を、62円切手同封のうえ、左記へお申し込みください。
〒101 東京都千代田区神田駿河台 二一九
主婦の友文化センター 音楽教室
スズキ・メソッド係
☎東京03(233)一八二二
振替 東京三二二五一一八二番

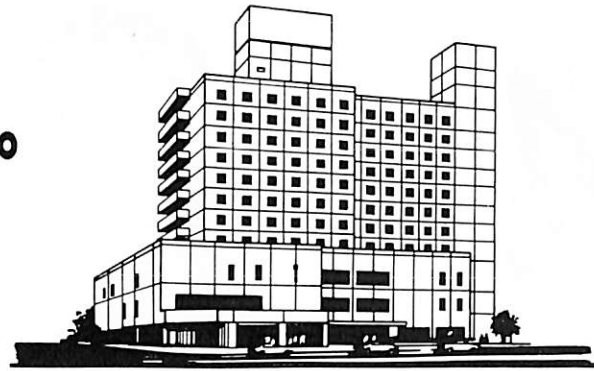
才能教育研究会会長 鈴木鎮一 監修

鈴木メソッド
母と子の名曲カセット
《4教程システム》

主婦の友社

旅のふれあいを求めて、 全国にひろがる東急イン。

北見東急イン	成田東急イン	下関東急イン
釧路東急イン	渋谷東急イン	高松東急イン
旭川東急イン	愛宕山東急イン	徳島東急イン
帯広東急イン	大森東急イン	小倉東急イン
札幌東急イン	吉祥寺東急イン	佐賀東急イン
山田東急イン	名古屋栄東急イン	熊本東急イン
山形東急イン	名古屋丸の内東急イン	鹿児島東急イン
福島東急イン	京都東急イン	
いわき東急イン	和歌山東急イン	・
新潟東急イン	大阪東急イン	・
富山東急イン	江坂東急イン	・
上田東急イン	神戸東急イン	・
松本東急イン	松江東急イン	・
前橋東急イン	広島東急イン	・



松本東急イン

(JR松本駅前) 〒390 松本市深志1丁目3番21号
電話 0263-36-0109

東急インのオンライン予約システム お近くのインで、全国どこかのインでもご予約できます。
THE ON-LINE TOKYU INN RESERVATIONS SYSTEM

東急インチェーン

予約センター ● 東京03(462)0109 営業所
札幌011(232)1090 仙台022(263)1090 名古屋052(202)1090
大阪 06(314)1090 広島082(244)1090 福岡092(451)1090

SONY



心と技術。
私たちも、
同じです。

ビデオ、フィルム、ハイビジョン…
映像のことなら
何でもご相談ください。

ソニーPCL株式会社

東京都品川区西五反田3-6-2 〒141
電話 (03)492-1101代

Sony PCL

総合物流プロデューサーとして 21世紀に挑戦します。

最先端の輸送システムで総合物流の未来を目指す。

今、輸送新時代を迎え、物流は物の流れを総合的に把握し、管理する時代へと進化しています。より速く、より正確な輸送はもちろんのこと、様々な流通加工に至るまで、より一層高度な総合物流機能が求められております。私たち佐川急便は、速さの極限輸送に挑む「P-1 EXPRESS」、全国各地での「流通センターの建設」「情報ネットワークサービス」など最先端技術を駆使し、お客様の多様化するニーズに、クイックレスポンスでお応えしてまいります。

中京佐川急便株式会社
本社 名古屋市港区金船町4丁目1番地

印刷だって
「1に練習、2に練習」
です。



うまい、速い、きれい
信州松本・うまい印刷

電算印刷

〒390 松本市筑摩3270番地
TEL0263-25-4329代/FAX0263-25-9849



本の翼しほを広げてごらん。
いろいろな世界が見えてくる。

たかし たかこ©

読書は、新しい世界へ自由に連れていってくれる“夢の翼”です。ところで、心と能力の成長に欠かせないこの読書。音楽と同様、早くからの働きかけて、だれでも本が大好きになり、読めるようになるのです。生まれてすぐからたくさんの歌を聞かせてあげたり、語りかけをしてあげることが、その一歩。そして絵本の読み聞かせや言葉カード、漢字カードでたのしく遊ぶうちに、2歳や3歳で、ひとり読みができるようになった子どもたちが、次々生まれています。

子育てを能力づくりの視点から見つめる公公式。早くからの読書力養成を応援しています。

読書好きを育てる公公式

1989年12月末現在、公公式算数・数学、英語、国語の教室数は、全国に39,000。学習をつづける生徒は157万人にのぼります。

ひとりひとりの可能性を伸ばす
公文教育研究会
KUMON ■東京本部/03(234)4401 ■大阪本部/06(304)2611

KAWAI

株式会社河合楽器製作所
〒430 静岡県浜松市寺島町200
TEL0534(57)1317

ピアニストの理想そのものといえるピアノとは。その永遠の命題のなから生まれたカワイ!コンサートピアノEX。カワイが世界に誇るグランドピアノ竜洋工場で、クラフトマンたちが材料を、手を、時間を、惜しみなくかけて二台ずつつくりあげます。ピアニストとその芸術のための存在として、至高の音楽性と性能をめざすEX。ショパン国際ピアノコンクールをはじめ、ルービンシュタイン国際ピアノコンクールなどの公式ピアノに採用され、世界の聴衆を魅了しました。

「世界一のピアノづくり」をめざして、
ただ芸術のために。
永遠の進行形。

KAWAI EX
CONCERT PIANO



●サントリーホールEX

カワイ時計台ミュージックプラザ	☎011(222)2223	カワイ静岡ショップ	☎0542(55)2275
カワイ盛岡ショップ	☎0196(23)7982	カワイMOAセンター	☎0534(55)0611
カワイ秋田ショップ	☎0188(34)2022	カワイ名古屋ショップ	☎052(962)3939
カワイ仙台ショップ	☎022(261)2851	カワイ富山ショップ	☎0764(23)8986
カワイ前橋ショップ	☎0272(21)1821	カワイ京都ピアノセンター	☎075(231)8405
カワイミュージックショップ水戸	☎0292(24)3723	カワイ梅田ピアノセンター	☎06(345)8300
カワイミュージックショップ青山	☎03(409)2511	カワイ神戸ピアノセンター	☎078(361)0881
カワイサウンドシティ渋谷	☎03(463)7741	カワイ広島ショップ	☎082(243)9291
カワイ池袋ピアノセンター	☎03(987)2021	カワイ天神ショップ	☎092(741)3667
カワイ町田ピアノセンター	☎0427(29)0033	カワイ大分ショップ	☎0975(36)7534
カワイミュージックショップ山梨	☎0552(32)3811	カワイ宮崎ピアノセンター	☎0985(24)2406

カワイ ミュージックショップ 青山 ☎409-2511 〒150 渋谷区神宮前5-1

PRIMA
SANKYO FLUTE
MFG CO
SAYAMA
JAPAN

U字型頭部管



(実用新案出願中)



いち日でも早くフルートを楽しみたい。才能の芽を伸ばしたい。このU字型頭部管がそんな夢に応えます。U字型頭部管を使えば、小さな子供でもムリなく、容易にフルートが持てる上に、理想的なポジションで演奏を楽しむことができます。しかも、精度の高い三響

フルートすべてのコンサートフルートにセットできますから、児童のうちから本格的な音に接することができる訳です。いい音は早くから、より使いやすいカタチでお子様へ。デリケートな音の世界を大胆な発想が応援します。●U字型頭部管別売(ケース付)¥34,500

製造元 三響フルート製作所 株式会社ブリマ楽器
〒103 東京都中央区東日本橋1-8 TEL.03-661-1351(代表)

カタログのご請求は、200円切手を同封。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、ブリマ楽器PF係までどうぞ。

フルートが小さな手に近くなった。

世界の逸品

Duo
弦楽器デュオ



弦楽器総合輸入
Violin製作 修復
弦楽器デュオ

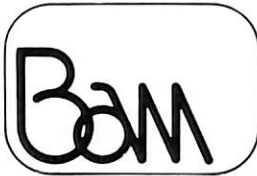
〒151 渋谷区千駄ヶ谷5-29-7
トルミ御苑4F ☎03(352)7021

●代々木駅東口(徒歩3分)
●服部栄養専門学校
明治通り
渋谷 千駄ヶ谷5丁目
交 点 GS ■トルミ御苑

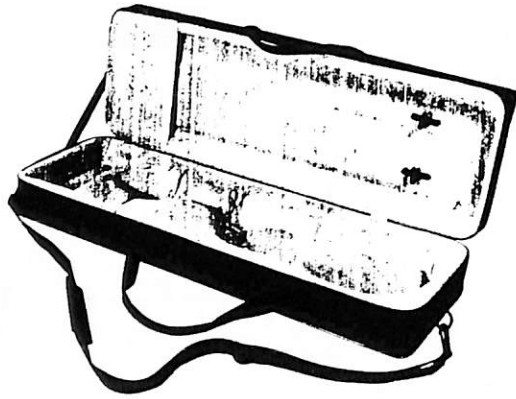
GENGAKKI DUO CO.,LTD

Makers & Dealers of Fine Violins, Violas, Cellos & Bows.

DORUMI GYOEN BLDG. 4F, 5-29-7
SENDAGAYA SHIBUYA-KU TOKYO 151
TEL 03(352)7021



フランス流の合理主義
&ファッション感覚から生まれた
MADE IN FRANCE



★「硬い殻で楽器を保護する」という従来のケースの考えと全く違う、新しい発想から生まれたケースです。
本体に新開発の軟質特殊材料を使用し、衝撃を柔らかく受け止めます。

Violin Case ————— ¥35,000

(バイオリンケース)

Viola Case ————— ¥38,000

(ビオラケース)

[この価格には消費税は含まれておりません]

輸入発売元 **有限会社マツオ商会**

tel: 03-410-1915 fax: 03-487-6558

MATSUO & CO. Asahi Seimei Bldg, 41-9, Sangenjaya 1-chome, Setagaya-ku, Tokyo.



弦楽器専門店 **Gauche** ゴーシュ

(JR恵比寿駅徒歩1分エビスボール隣)

東京都渋谷区恵比寿南1-7-8 ニューライフ恵比寿310 ☎03(711)7054

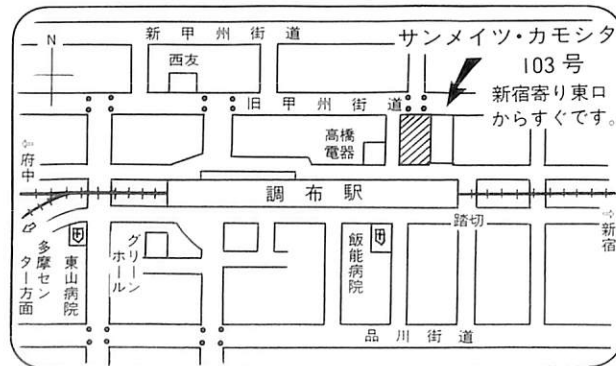
バイオリン・ビオラ・チェロ・弦楽器専門店



株式会社 **伊藤楽器**

TEL0424(86)4933

〒182 東京都調布市布田1-48-2
サンメイツカモシタ103号



IRIE VIOLINS INC.

——— 弦楽器のご用命は当店へ ———

初心者用から古銘器まで!

- 直輸入品・国産品在庫豊富 ■
- 販売・輸入・修理・製作 ■
- ローンもお気軽にご利用ください。(3~60回) ■

**VIOLINS,
VIOLAS,
CELLOS,
BASSES
AND
BOWS**



弦楽器専門店
有限会社 **入江ヴァイオリン**

- 小田急線(代々木八幡駅)……………下車徒歩6分
- 千代田線(代々木公園公園口)……………下車徒歩5分
- バス渋谷↔新宿西口(代々木小公園)……下車徒歩1分
- NHK放送センター西口より……………徒歩12分

〒151 渋谷区代々木5-63-24
TEL 03(465) 2667(代表)
FAX 03(465) 2768<日・祭日休業>
営業時間 A.M10:30~P.M6:30

“ヘルナちゃん”
ヘルナンボーを使って
じょうずに弾けましたね。



「高級品」といわれてきたヘルナンボーを普及価格で、
分数サイズからおとどけできるようになりました。

- バイオリン弓(ヘルナンボー)
NO.150 ¥15,000より
サイズ 4/4、3/4、1/2、1/4、1/8、1/10、1/16
- ビオラ弓(ヘルナンボー) NO.220 ¥22,000より
- チェロ弓(ヘルナンボー) NO.280 ¥28,000より
サイズ 4/4、3/4、1/2、1/4、1/8
- コントラバス弓(ヘルナンボー) NO.380 ¥38,000より
(価格に消費税は含まれておりません)

(資)杉藤楽弓社

〒461 名古屋市東区矢田町9-53 TEL(052)711-4411

UMEZAWA VIOLIN

磨かれた音を
お届けします。



音づくりの決め手は楽器の調整。
感性は「よい音」によって高められ育っていきます。
梅沢の弦楽器はすべて厳密な調整済みです。
楽器の選定ご相談に、ぜひお立ち寄り下さい。

初級用から古銘器まで、豊富に揃えて
ご来店をお待ちしております。

●ミュージックローンのご利用を(3~36回)

バイオリンの店
株式会社 梅沢

〒105 東京都港区新橋2-14-8 TEL591-0585・4970



音楽家達の広場

目黒駅東口前

mp
**MUSIC
PLAZA
LTD.,**

Violin Dealer, Makers, Repairers, Appraisal
Rental Hall & Studio

本社 〒141 東京都品川区上大崎3-1-4 小杉ビル4F ☎ 03(440)5131
名古屋店 〒460 名古屋市中区栄3-27-30 武馬ビル2F ☎ 052(264)4601
他営業所：江古田・大阪



A. Stradivari. 1670

バイオリンショップ
inお茶の水

世界の名器
アントニオ ストラディバリから
初心者用まで

内外優秀バイオリンが
常時350台陳列

K. Shimöra

K.SHIMÖRA 日本総発売元
初心者用から愛好家用まで在庫豊富
1/4~3/4 ¥40,000~

Roth

E.H.ROTH 日本総代理店
ドイツの伝統と技術に培われた高級マスター
バイオリン(製作者証明書付)

弓毛替は20分で

○お求めやすい下倉ミュージックローン(3~36回)
各種カード 取扱店



下倉バイオリン社
SHIMOKURA VIOLIN Co.

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-2 TEL.03-294-7706代

シモクラ ミュージック グループ

お茶の水店/〒101 千代田区神田駿台2-2 TEL.03-293-7706代
大宮店/〒330 大宮市大門町2-92 TEL.0486-43-6500代
八王子店/〒192 八王子市横山町3-10 TEL.0426-46-7706代
セカンドハンズ/〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL.03-295-4611代



I very much enjoyed playing and listening to the model made for Pygmalius. It has an open, lively sound of good quality, and is well made. Congratulations.



ピグマリウス・バイオリンこそは弾く人に喜びを与え、音色を聴いても心から楽しめる。心に響く音色をもつ逸品である。
——ドロシー・ドレイ

*Sincerely,
Dorothy Dreyer*

ニューヨークのジュリアード音楽院バイオリン科主任教授。パールマン、ズッカマン他、多数の演奏家を育てている。

Pygmalius

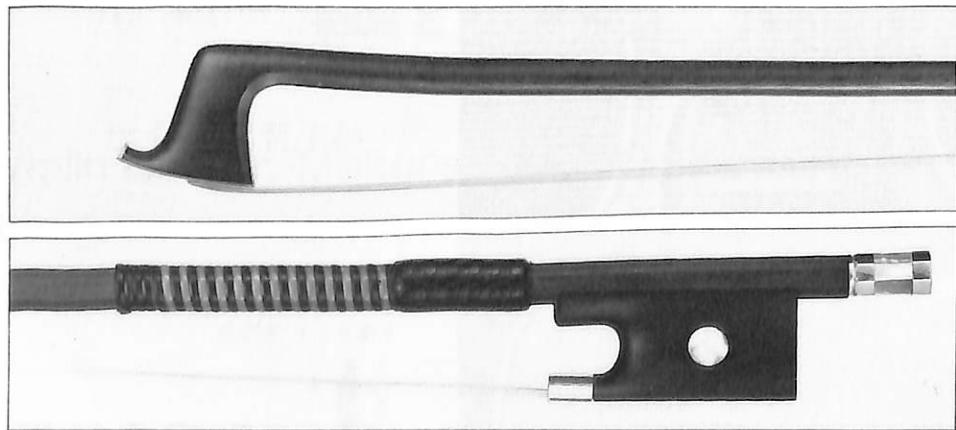
外観の美しさ、曲線の至上美、完璧な音色——ピグマリウス。

Violin. Viola. Cello. Bass.

スチューデントクラス 分数……¥65,000より
プロモデル………¥1,400,000

現代の名弓——アルシエ

Violin bow, Viola bow



PE1011¹/₁₆-³/₄………¥15,000
PE1001¹/₄………¥20,000より
プロモデル………¥500,000

BUNKYO

〒112 東京都文京区小石川2-1-11 ☎03(811)2084
世界の名器を常時、多数在庫いたしております。

World Family



覚えてしまうね、楽しいから。 「ディズニーの英語システム」

モーツァルトを音痴に育てることだってできる。
要するに、天才も環境次第なんです。

子どもは100%
環境で決まる。

お母さん方からよく、「子どもの才能を伸ばしてやるにはどうすればいいでしょうか」とたずねられる。だから、言ってさしあげます。「才能なんていうものは、何もないんです」と。生まれてくる赤ちゃんを左右するのは、環境なんです。つまり、アメリカの赤ちゃんでも、大阪で大阪のお母さんが育てると、あのデリケートな大阪弁になってしまう。絶対、英語はでてこない。体の中にはないんです。そういう、生命という素晴らしいものをすべての子どもが持っている。ベートーベンでもモーツァルトでも、私が音痴に育てることができまよ。どうするかといえば、とんでもない音痴のメロディを毎日、赤ちゃんに聴かせればいいんです。生まれつきの才能も、生まれつきの天才もない。

「人は環境の子なり」なんです。

語学教育は、
「母国語方式」で。

では、「どうしたら子どもが英語を上手に話せるようになるのか」ということですが、イギリスと同じにすれば

いいし、アメリカと同じにすればいい、できるだけ。ですから、たとえば外国人に英語をしゃべってもらってテープに録音し、テレビにはそれを毎日くり返し聴かせる。それをだんだん増やしていく。すると、子どもは勝手に英語で質問したり、それにまた自分で答えたり。そうやって遊んでいくんです。遊びながらくり返していくから、子どもの中に全部入っていくんです。この、イギリスやアメリカと同じ環境にすると私のいう「母国語方式」なので、語学は特にそうなんですが、くり返り返り返りやるのが教育なんです。これ育てるということなんです。



鈴木鎮一氏「才能は作られる」の理念のもと、江藤俊哉など多くの音楽家を育てる。「鈴木メソッド」は世界的評価を受け、著書も多数、才能教育研究会会長。



世界でただ一つ、世界的権威が手を組んだ「ディズニーの英語システム」

●米ハーバード大学言語学教授陣による制作・編集。早期才能教育で世界的に有名な鈴木鎮一先生のバックアップ。そして、子どもたちの大好きなディズニーのカラフルな絵本で表現された、世界でただ一つの子どもの英語習得システムです。●カラフルな絵本、心はずむ100曲以上の歌、言葉や音の出るカード、正解を教える不思議なペン、指人形や工作など、楽しい「英語遊び」に子どもたちは夢中、何歳からでも始められ、いつの間にか自然に覚えてしまうプログラムです。●「ワールド・ファミリークラブ」の会員になられると、たくさんのおきめこまかな指導とアドバイス、数々のユニークなサービスがご利用になれます。

教材は5年間保証

0～12歳は才能を伸ばすチャンスです。

DISNEY'S

WORLD OF ENGLISH

ワールド・ファミリー株式会社
〒171 東京都豊島区南池袋1-11-22山種池袋ビル5F TEL (03)982-2941代

お八ガキかお電話で資料請求していただいた皆様に
無料 サンプルプレゼント

「ディズニーの英語システム」から抜粋した楽しい歌のテープ、【ようこそDWE】と教材サンプルカードを差しあげます。

☎ 通話料金無料のフリーダイヤル(月～金:9:30～18:00)

☎ 0120-28-5050

この小さな誌面では、すべてを詳しく説明することができません。詳細をお知りになりたい方は左記の無料フリーダイヤルでお電話いただくか、資料請求ハカキにご記入のうえお送りください。内容をわかりやすく説明したテープといっしょに教材サンプル(トークアロング・カード)とパンフレットをお送りいたします。

★住所、氏名、電話番号は、正確にご記入ください。



資料請求券
S-90



未来を語る人が好きです
大同生命

終身年金

人生80年時代
老後を明るく豊かに過ごすための
セカンドライフとして終身年金を是非どうぞ。

特色

- 年金を生涯にわたってお支払いします
- 10年の保証期間がある年金です
- 個人年金保険料控除が受けられます
- 頭金で年金額をふやせます

お問合せ先

大同生命保険相互会社
松本支社 〒390 松本市大手3丁目2番17号
TEL (0263) 32-0829 担当：根本 富重



協和 教育ローン

教育計画にあわせて
ご利用ください。

幼稚園以上の学校と専修学校に修学中(予定)のお子
さまをお持ちの保護者のかたを対象に、最高300万円
までご融資いたします。高校、大学…お子さまの成長と
ともに、何かと教育費もかさねてくるものです。
志望校への合格は、お子さまの努力のたまもの。
これからの教育資金の正念場です。
教育計画にあわせて、お気軽にご利用ください。
協和ピアノローンもご利用ください。

正会費、その他本部への送金は協和銀行全国各支店より送金出来ます。
御送金は協和銀行松本支店才能教育研究会口座へお払込み下さい。

第一の 中期国債 ファンド

公社債投資信託・追加型

- 30日たてば引き出し自由。
- 好利回りで、しかも1ヵ月複利。
- お申し込みは10万円以上1万円単位。

※ご換金の際は、前日までに申し出ください。
[平日・午後4時・半休日・午前11時30分まで受付]
※発行・運用は第一投信。募集の取扱いは第一証券。
※お申し込みの際は「受益証券説明書」をご覧ください。

第一証券

全国主要都市48店舗 海外/ニューヨーク・シドニー・パリ・ロンドン・ジュネーブ・
香港・シンガポール・ミラノ



まよわず、ひとまず、とりあえず。

山形由美(フルート奏者)

信託のある暮らし、あなたに。

ビッグ

スーパー
ビット

スーパー
MMC



土地信託

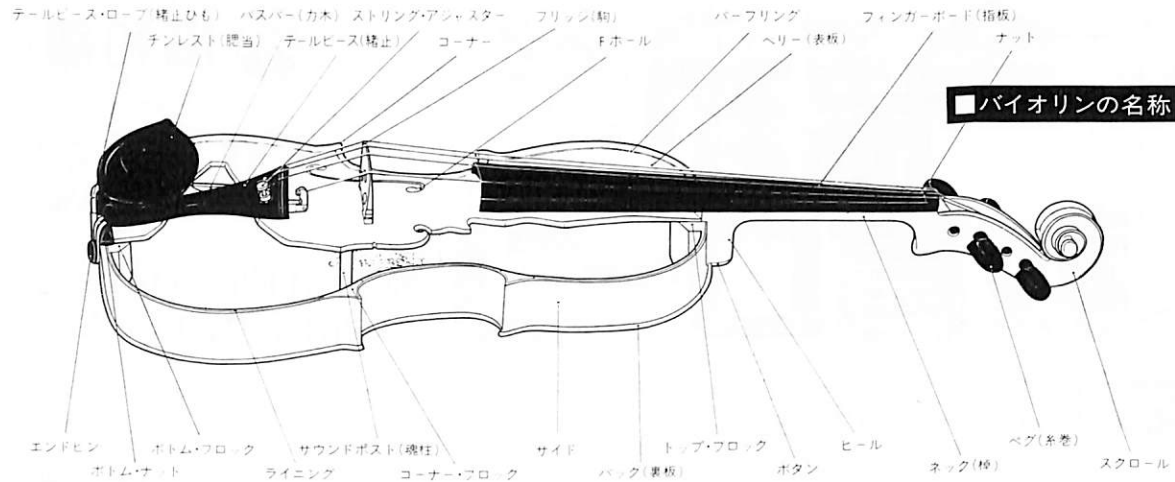
遺言信託

財務
コンサルティング

信託のある暮らし、あなたに。



日本信託銀行 松本支店 〒390 松本市中央1-4-20 ☎(0263)35-4411



■バイオリンの名称

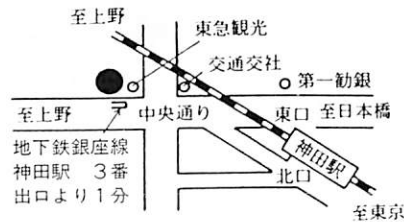
■販売・修理

株式会社 **鈴木バイオリンサービス**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-2-2 池田ビル3F

☎ 03(252)5367番

A.M.10~P.M.6:30 日祭休



あなたは自分の音色を持っていますか?

イツァーク・パールマン

●ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲/他
グニエル・バレンボイム指揮
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
デジタル録音：1986年 CD CE32 5913

●エストレータ/ハイフェッツを讃えて
エストレータ(ボンセ) キターレ(モシコフスキ)
火化のワルツ(ワリゴ) 他
(ピアノ) サミュエル・サンダース
デジタル録音：1988年 CD CE32 5915 以上 各 税込定価3,008円(税抜価格2,920円)

●ショスタコーヴィッチ：ヴァイオリン協奏曲第1番

●グラズーノフ：ヴァイオリン協奏曲

ズービン・メータ指揮 イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団
デジタル録音：1988年 CD TOCE 5954 税込定価3,000円(税抜価格2,913円)

チョン・キョンファ

●ドヴォルザーク：
ヴァイオリン協奏曲4短調/ロマンス ヘ短調

リッカルド・ムーティ指揮 フィラデルフィア管弦楽団
デジタル録音：1988年 CD CE32 5935
税込定価3,008円(税抜価格2,920円)

●チャイコフスキー：ピアノ三重奏曲

「偉大な芸術家の想い出」

●ショスタコーヴィッチ：ピアノ三重奏曲第1番ハ短調

(チェロ) チョン・キョンファ (ピアノ) チョン・キョンファ
デジタル録音：1988年 CD TOCE 5953
以上 各 税込定価3,000円(税抜価格2,913円)



フランク・ペーター・ツィンマーマン

●チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲ニ長調
●プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番
ロリン・マゼール指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
デジタル録音：1987年 CD CE25 5565
税込定価2,348円(税抜価格2,280円)

●モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲
第5番ニ長調/第3番ニ長調

イェルク・フェルバー指揮 ヴュルテンブルグ室内管弦楽団
デジタル録音：1984年 CD CE33 5488

●モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲
第1番ニ長調/第4番ニ長調

イェルク・フェルバー指揮 ヴュルテンブルグ室内管弦楽団
デジタル録音：1986年 CD CE33 5316

●モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲 第2番ニ長調/他

イェルク・フェルバー指揮 ヴュルテンブルグ室内管弦楽団
デジタル録音：1987年 CD CE33 5556

以上 各 税込定価3,100円(税抜価格3,010円)

●モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ集 第1集

第35番 第40番 第42番
(ピアノ) アレクサンダー・ロンキッヒ デジタル録音：1987年 CD CE32 5849

●モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ集 第2集

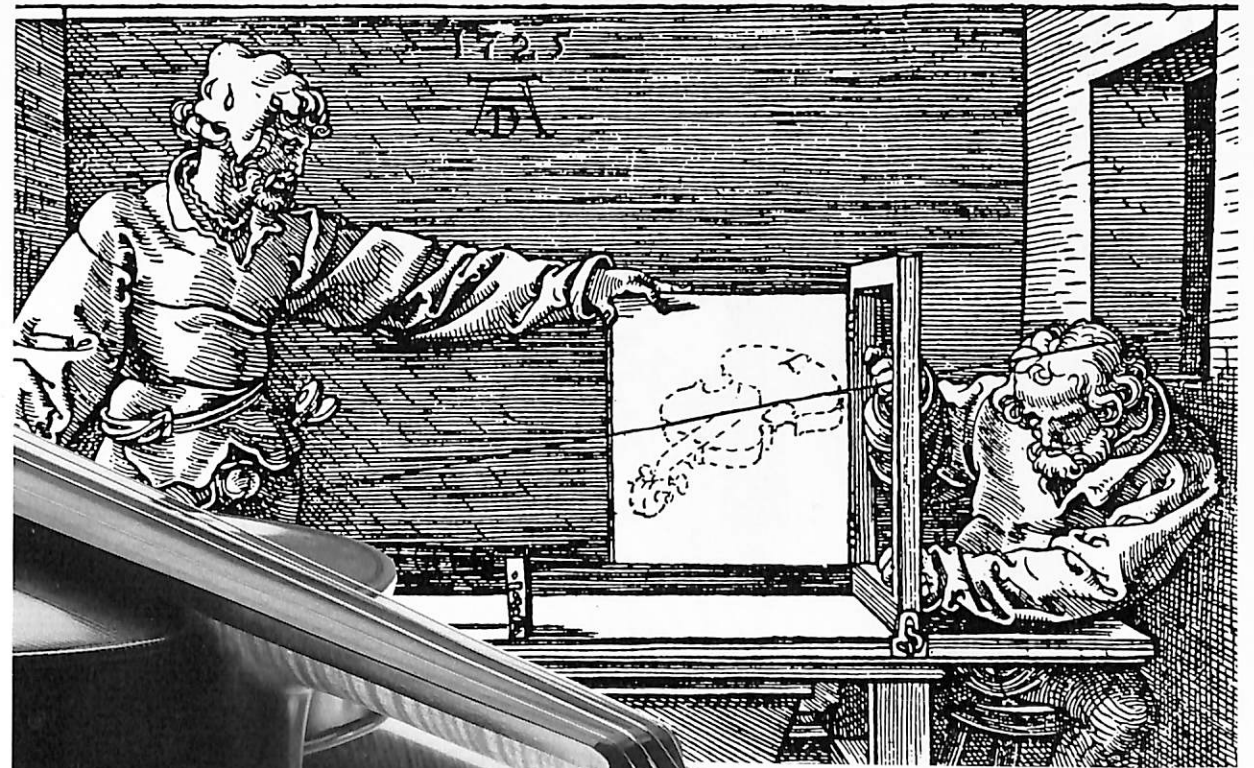
第30番 第26番 第24番 第33番
(ピアノ) アレクサンダー・ロンキッヒ デジタル録音：1987年 CD CE32 5908

●プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ集 第2番 第1番 他

(ピアノ) アレクサンダー・ロンキッヒ デジタル録音：1987年 CD CE32 5937
以上 各 税込定価3,008円(税抜価格2,920円)



TOSHIBA EMI



美しい音
美しいバイオリン

美しいバイオリンの形は250年もの昔に、尊敬すべき先人達によって完成されました。均整のとれたボディの形状、それに対するf字孔の形および大きさ、うず巻の力強い自然の流れ。これらを求めたバイオリンは、おのずと彼らの残したバイオリンの形になってしまいます。しかし、細部にいたる加工の美しさや正確さでは、決して彼らに引けを取るものではありませんし、美しい音を求めるバイオリンづくりの情熱は彼らよりも熱く燃えています。

鈴木バイオリン製造株式会社
〒454 名古屋市千川区広川町1-1 TEL.(052)351-6451



ユメ咲く街で、多おようす。

みんなには、びびります。

ぼくの住所は、

世界中のユメ咲く街です。

ポケットにユメをつめこんで

君に会いにいきます。



ユメ咲く街に
日本信販

■主な事業——●クレジットカード●ショッピングクレジット●自動車…オートローン●流通●リース●ファクタリング●融資…消費者ローン●融資保証業務
●住宅関連ローン●不動産・住宅…開発・販売●流通●リロケーションサービス●損害保険代理店事業●通信販売代行事業●レジャー関連…ゴルフ場・テニスクラブ経営

⊕ 企業イベント&団体旅行
よろず面倒一括引き受け

JTB

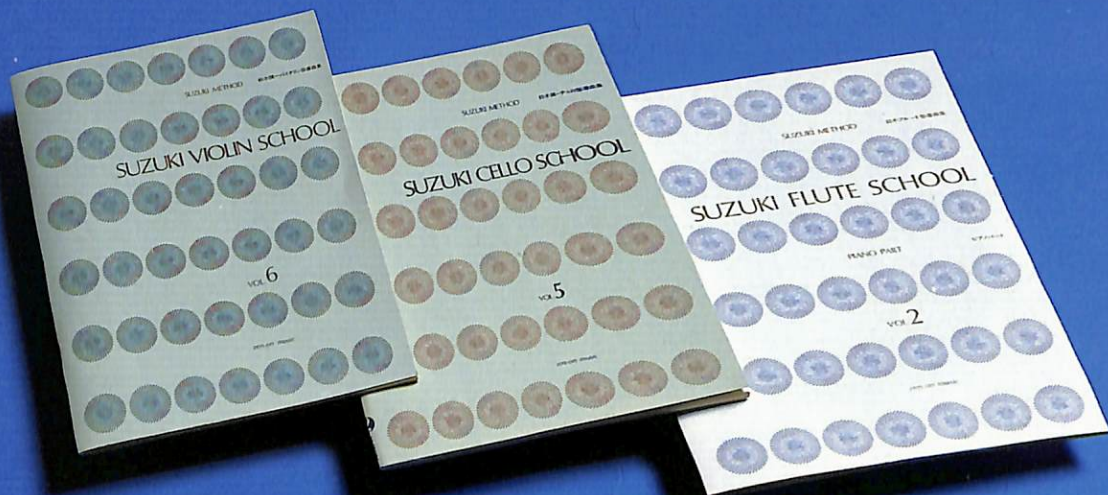
リライアブル

多様な局面に展開する企業活動。頻度の高い業務には十分な経験と備えがあるものですが、さほど頻繁には発生しない仕事については、それが大切なことであるのは重々わかっている、当然、経験も機能面の準備も決して十分ではないのが普通ですね。たとえば、福利厚生面からの国内・海外職場旅行やディーラーへのインセンティブ旅行、研修、視察旅行。あるいは、創業記念行事・式典、新製品発表会、スポーツ大会、パーティ、展示会、フェスティバル……etc. これら一連の業務のプランニングから調達、オペレーション、クリアランスまでの一切がっさい。はっきりいって、かなり骨の折れる仕事です。あっちだ、こっちだ、とそれぞれの機能をもった業者を探し出し、かり集めますか。クリアしなければならぬ問題がつきからつきへと、あれこれ、しこたま現われます。そこで！ JTBとそのグループ企業97社で構成するプロジェクトチーム【リライアブル】がとてつもなくお役に立つのは！
Reliable: 頼りがいがある。JTBとともに緊密・俊敏なチームワークを展開する、イベント企画・運営、広告、マーケティング、商事、印刷、出版、運輸、物流、国際交流、ホテル・レジャー施設等々JTBグループ有力企業軍団。それが【リライアブル】のメンバーです。

JTB For Your Travelife

どの子も育つ 育て方ひとつ

世界に誇るSUZUKI METHOD



SUZUKI VIOLIN SCHOOL

鈴木鎮一バイオリン指導曲集 【全10巻】

鈴木鎮一著 (社団法人才能教育研究会会長)

(1)・(6)各¥2,200 (7)・(8)各¥3,000 (9)・(10)各¥1,500 [(1)・(3)CD付 / (9)・(10)CDなし]

SUZUKI CELLO SCHOOL

鈴木鎮一チェロ指導曲集 【全8巻】

才能教育研究会編 (1)・(2)各¥1,300 (3)・(8)各¥1,400

SUZUKI FLUTE SCHOOL

鈴木鎮一フルート指導曲集 【全7巻】

高橋利夫著 (1)・(2)各¥2,200 (3)・(5)各¥2,000 (6)・(7)各¥1,300 [(1)・(5)レコード付]

副教材

五度の教本 ¥750

ポジションエチュード ¥650

読譜の練習 ¥1,100

ホームコンサート
①・② 各¥900

合奏用第2バイオリン ¥650

音楽表現法

鈴木鎮一著 B5判・176頁 ¥2,000

●鈴木メソッドによるピアノの学習

音楽を超えて

【先生と親子のための手引書】

キャロルL. ビグラー / ヴァレリー・ロ

イド=ワッツ共著

細田和枝 / 熊谷周子 共訳

全音判・264頁 ¥3,500

バイオリン奏法

L・モーツァルト 著 / 塚原哲夫訳

B5判・202頁 ¥3,000

モーズとの対話

【おいたちと演奏論】

高橋利夫著

4・6判・208頁 ¥1,600

(消費税は含まれていません)