

世界の夜明けは子供から

# '91 SUZUKI METHOD NATIONAL CONCERT

## 第37回 スズキメソッド 全国大会コンサート

3,000人の児童による大合奏



1991.3/27(水)2:00PM 日本武道館(東京・九段)



主催 **視才能教育研究会**

後援/東京都教育委員会・朝日新聞社・毎日新聞社・読売新聞社・日本経済新聞社  
日本テレビ・TBS・フジテレビジョン・テレビ朝日・テレビ東京

# SONY

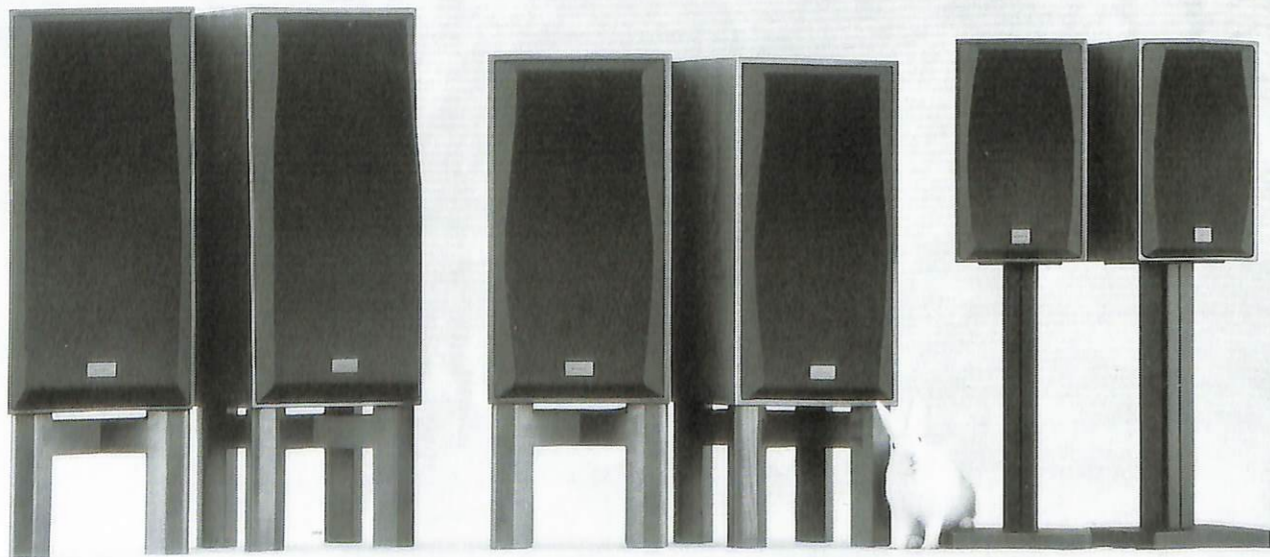
その音は、  
どこまでいっても、  
自然です。

ここまで鳴らすのに、少し時間がかかりました。

新しい〈ラ・ヴォーチェ〉SS-A7、新登場。

作らず飾らず装わず。音楽の、ただ、ありのままを再現するために、  
スピーカーへの新しいアプローチをこころみできたソニーの〈ラ・ヴォーチェ〉。  
この秋、新登場のSS-A7は、より徹底して音の理想を極めたシリーズ最高峰です。  
繊細さと力強さを両立すること。音圧を上げてでもくずれないこと。耳にこころよく自然であること。  
そのために選んだのは、天然素材でした。たとえば自然の樹木を使い、  
自然の曲線に学んだエンクロージャーのフォルム。バイオセルロース技術に応用したトゥイーターの振動板。  
紙よりもはるかに稠密な繊維で、伸びのあるしなやかな高域を鳴らします。(A5、A3も同素材)  
さらに熟成した〈ラ・ヴォーチェ〉の音。それは、どこまでいっても自然な音です。

## La Voce



バスレフ型3ウェイ・スピーカーシステム **SS-A7** (写真左) 標準価格 **198,000円**(1台) (税別) このシステムにはLとRがあります。写真はLとRの組合せです。  
●使用スピーカー ウーファー20cmコーン型/トゥイーター2.5cmドーム型×2/スーパー・トゥイーター2cm ●定格インピーダンス 6Ω ●出力音圧レベル 86dB ●大きさ 315(幅)×710(高さ)×332(奥行)mm ●重さ 24kg(1台)  
●別売スピーカースタントWS-A5(2台1組) 標準価格35,000円(税別)  
バスレフ型2ウェイ・スピーカーシステム **SS-A5** (2台1組) (写真中) 標準価格 **99,000円**(税別)  
●大きさ 315(幅)×615(高さ)×315(奥行)mm ●重さ 13kg(1台) ●別売スピーカースタントWS-A5(2台1組) 標準価格35,000円(税別)  
バスレフ型2ウェイ・スピーカーシステム **SS-A3** (2台1組) (写真右) 標準価格 **64,000円**(税別)  
●大きさ 220(幅)×395(高さ)×250(奥行)mm ●重さ 6.5kg(1台) ●別売スピーカースタントWS-V300(2台1組) 標準価格15,000円(税別) ●カタログ請求は、機種名を明記の上、〒108 東京都港区高輪区西ノinnie 株式会社カタクワ係へ



世界の  
夜明は  
子供から

S. Suzuki  
1991.

世界中のどの子供も、皆、高く育つ新しい時代をつくる教育運動です。

## 鈴木鎮一

昔から世界中の親達は自分の子供達を、皆それぞれの母国語を自由自在にしゃべるように育ててきました。ところが、その自由自在に母国語をしゃべるすばらしい能力の教育の可能性については、今まで気がついた人が一人もいなかったのです。これは何ともうかつなことであり、大昔からの人類の大問題でもあったかと思えます。

私は今から50年前の或る日、この問題に気がつき、本当に驚きました。

そしてその日から、ベビーが生まれた日から母国語を身につけ、次第にその能力を高めてゆく教育の条件の研究を続け、「能力の法則」を発見し、どの子も育つ教育の「スズキメソッド」を生み出したのです。

それは、「能力とは生命が身につけて育てるもの。生まれつきの素質などは無く、どのベビーも同じすばらしい生命の存在であり、能力は育て方一つである。」という私の「新しい心理学」ともいえるものでした。

「どの子も育てる新しい時代をつくりましょう」と訴えるのが、この3,000人の全国大会です。

音楽も一つの能力であり、他の何事でも皆育て方ひとつです。この3,000人の生徒達は、学校でも皆、優等生です。

世界の音楽大学卒業の水準の大曲、チャイコフスキーのバイオリン協奏曲を、今日のように100人近い生徒達が斉奏出来るのは、世界で初めてでしょう。

また、小林一茶の俳句を100句、3,000人で斉唱する試みも初めての事です。3歳4歳でも、どの子も100句暗唱出来る能力に育つのです。「人は環境の子なり」と「生命が能力を身につけてゆくこと」を知れば、総てのベビーを高い能力に育てることが出来るのであって、私はこれによって人間の新しい世界をつくって参りたいのです。

This is an educational movement through which every child of the world can develop for a new era  
**Shinichi Suzuki**



From olden times, all parents have always developed their own children's ability to speak their mother tongue fluently. However, nobody has ever realized the potential of this great "mother tongue" education for developing all abilities. This has been a very regrettable and most important mistake that all human beings should have always considered.

I was surprised to realize this matter fifty years ago. Since that time I have researched these educational conditions which develop all children's ability to learn their mother tongue right after birth. Then I discovered the "Law of Ability" and started the "Suzuki Method" through which every child can develop.

This is my "new philosophy" in which ability is developed by life force. There is no such thing as inborn ability and all babies are equally endowed with the wonderful workings of life. Ability can be developed depending on how one is raised.

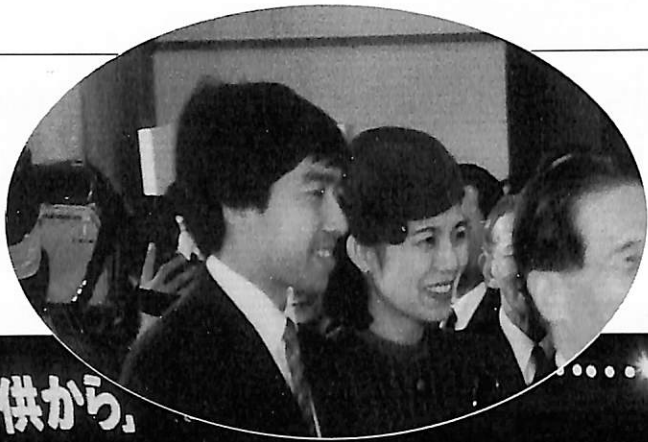
Through this National Concert by 3,000 children, we appeal: let's create a new era in which every child can be educated. As music is one example of ability, any other abilities can also be developed depending on how one is raised. All these 3,000 children are also good students in their schools.

It should be the first time in the world that the 1st movement of the Tchaikovsky violin concerto, literature of a music conservatory level, is played by almost one hundred children.

Also, 100 Haiku (short-poems) by Issa Kobayashi will be recited by 3,000 children for the first time. Even 3 or 4 year old children's ability can be educated as to recite 100 Haiku. Once we realize that "Man is a son of his environment" and "Ability can be developed by life force", we can educate all babies to a high level. It is my wish to create a new era.

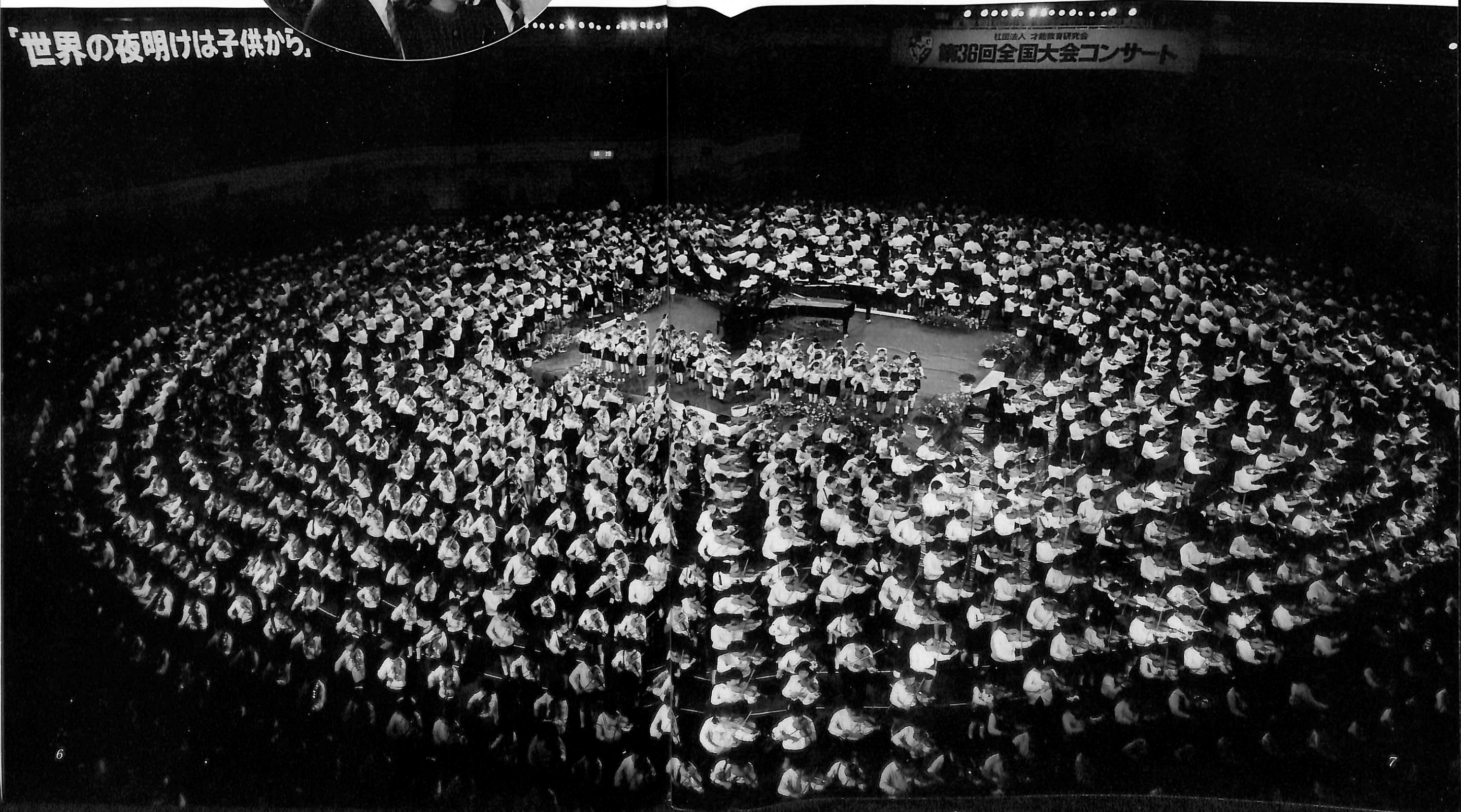
# 3,000人の児童による大合奏

第36回全国大会コンサートに御臨席いただきました高円宮同妃両殿下。



「世界の夜明けは子供から。」

社団法人 才能教育研究会  
第36回全国大会コンサート



## 心の調和の取れた 子供たち



名誉会長  
井深 大

今年もまた、お元気な鈴木先生と共に、才能教育の全国大会を迎えられることは大変なよろこびであり、卒業される皆様にも心からお祝いを申し上げます。

子供の頃から何気なくバイオリンやピアノにふれ、いつの間にかスラスラと弾けてしまうようになった——この事実は、実は大変なことなのだとと言えるでしょう。鈴木先生は世界で初めて、この点に気づかれて、スズキメソッドを確立され、今や完璧な方式に仕上げられました。その内容については今更、私が申し上げるまでもありませんが、バイオリンやピアノといった楽器演奏のテクニックだけでなく、人間が社会の中で生きて行くのに大切な他人に対する思いやり、感謝の気持ちなど、人間そのものの教育、また心の教育にまで基本が及んでいるところが、このメソッドの偉大さなのであります。

世の中は物質ばかりがあふれかえり、自分のことばかり考える人が増え、自然の破壊にやっと気がついて騒ぎ出した昨今、鈴木チルドレンのように、まるで生まれつきの様に育てられた心の調和の取れた子供たちの成長を望むばかりであります。

しかし、このことはさておき、本日のこのコンサートで、皆様の心を揺り動かすような幼くあどけないお子さんたちの演奏を、感動なしに聴くことは出来ないでしょう。人間は学び始めるのに早すぎることではない、育て方なのだという鈴木先生の信念が、毎年この日に美しい花を咲かせます。

## 母国語教育法からの スズキメソッド



教育部委員長  
山村 晶一

本日は、ご来場いただいた皆様に、3,000人の子供達による素晴らしいコンサートをお聴かせできることと思います。

この子供達は皆、スズキメソッドで育った子供達です。このメソッドは、コトバという高い能力を幼児が生後毎日くり返し愛情の中で得てゆき、1歳10か月頃には少しずつ話しはじめ、3歳、4歳になれば自由に話すという事実から、母国語の教育法として、鈴木鎮一先生が発見されたものです。

このように6歳、7歳でバッハ、モーツァルトの協奏曲を暗譜で立派に弾く、高い能力、音楽的センスは、現代社会で特に大切な能力であると思います。世界のすべての子供が、美しく高い感覚に育っていく日を実現させることは、今や世界のすべての大人の課題であると思います。

## 第37回全国大会を むかえて



大会委員長  
本多 正明

全国大会も今年で37回目になりますが、第1回大会より主催しております私にとりまして、時の流れにただ感無量のものがあります。当時、皇太子として御臨席頂いた天皇陛下の御年が、現皇太子よりお若くいらしたことを思えば、時が経ったのは当然といえるかも知れません。

37といえば、人間なら壮年の年です。多くの子弟をもつ年令ですが、才能教育もこの37年のうちに、世界数十か国に多くの子が生まれました。

今年の年頭から6日間、オーストラリアのアデライドで、第11回、国際大会が開催されましたが、各国から参加した子弟の数と、質の向上に、ただ驚くばかりでした。27年前、初めて10人の子どもを連れて、海外を訪問しましたとき、各国のお母さんは、異口同音に「小さな子どもをこのように上手にバイオリンで育てられるのは、日本のお母さんだからできるのだ。私達は到底できない」といったのです。

しかし今回の大会で、各国の子どもが、見事な演奏をしめたことは、「どの子どもも育つ」と常々口にされている鈴木先生の言葉が、真実であることを証明したわけです。

才能教育の目的は音楽を通して、立派な人間をつくることにあるのですから、スズキメソッドよりスズキフィロソフィといった方が、真意が判り易いのではないかと、世界の代表者に話をしました。

人間形成には色々の道があり、メソッドとしてバイオリン、チェロ、ピアノ、フルートの他、語学、習字、数学等、一般教課が広く応用されると、より広い運動が展開されることとなります。

また私は、世界の人々が一緒に歌うことがどんなに感動を呼ぶか、経験しましたので、この面でも努力したいと考えております。

## 子供達の 無限の可能性



大会実行委員長  
石川 裕子

皆様、第37回全国大会コンサートにおいて下さいましてありがとうございます。

“どの子どもも育つ、育て方ひとつ”

スズキメソッドとは良い環境作り、そして、どの子どももごく自然に母国語を身につけてしまうように、くり返しの訓練で能力を育てていく教育法です。鈴木鎮一会長は50年以上もの永い間、子供達の無限の可能性を信じ、世界中の子供達の幸せを願って、この教育を続けて参りました。私共もしばしば、子供達の能力の高さに、感動させられます。

今日は、全国の生徒が集まって、皆様に演奏を聴いて頂ける楽しい日です。

スズキメソッドでは、音楽による教育法の他に、記憶力と高いセンスを育てるために、文学的にも高い小林一茶の俳句の暗唱もとり入れております。

コンサートの最後を飾って、今日は、その成果を発表いたします。フロアいっぱいの子供達と共に、お楽しみ頂けたら幸いです。

# 平成3年 全国大会プログラム

## 第39回 卒業式 午後1時

祝賀演奏「六段の調べ/松籟譜」(八橋校校・中島雅楽之都).....正派邦楽会 箏の皆様  
 挨拶.....大会委員長 本多正明  
 挨拶.....会長 鈴木鎮一  
 卒業証書授与.....会長 鈴木鎮一  
 祝辞.....名誉会長 井深大  
 卒業演奏「ガボット」(ゴセック).....平成2年度卒業生

## 第37回 全国大会コンサート 午後2時

- ◆箏とバイオリンの合奏 1 春の海.....宮城道雄
  - ◆フルート斉奏 a アレグレット.....ゴダール
  - b 歌の翼に.....メンデルスゾーン
  - c マーチ.....バツハ
  - d メヌエット.....グルック
  - e かっこう.....外国曲
  - アマリス.....ギス
  - ◆バイオリン斉奏 2 協奏曲 ニ長調 第1楽章.....チャイコフスキー
  - ◆ピアノ斉奏 ソナタ ハ長調 K.545 第1・3楽章.....モーツァルト
  - ◆チェロ斉奏 a ソナタ ホ短調 第1・2楽章.....ビバルディ
  - b スケルツォ.....ウェブスター
  - c むすんでひらいて.....外国曲
  - フランス民謡.....外国曲
  - ◆バイオリン斉奏 3 協奏曲 ホ短調 第3楽章.....メンデルスゾーン
- 休 憩**
- ◆バイオリン斉奏 4 協奏曲 第4番 ニ長調 第1楽章.....モーツァルト
  - 5 協奏曲 イ短調 第1楽章.....バツハ
  - ◆合 奏 6 a 浜辺の歌.....成田為三
  - b ワルツ.....ブラームス
  - ◆バイオリン斉奏 7 協奏曲 イ短調 第1楽章.....ビバルディ
  - 8 ユーモレスク.....ドボルザーク
  - 9 メヌエット.....ベートーベン
  - 10 プレ.....ヘンデル
  - 楽しき農夫.....シューマン
  - 11 メヌエット第2番.....バツハ
  - アレグロ.....鈴木鎮一
  - ロングロングアゴー.....外国曲
  - こぎつね.....外国曲
  - キラキラ星変奏曲.....鈴木鎮一
  - ◆小林一茶の俳句 会場全員による、100句唱和

# 1991 SUZUKI METHOD NATIONAL CONCERT

## The 39th Graduation Ceremony (1:00p.m.)

Koto Performance dedicated to the graduates  
 Rokudan.....Kengyo Yatsuhashi  
 Shoraifu.....Utashito Nakajima  
 Opening Address.....Dr. Masaaki Honda,  
 Chairman of the National Concert  
 Greeting.....Dr. Shinichi Suzuki, President  
 Presentation of Certificates.....Dr. Shinichi Suzuki, President  
 Congratulatory Speech.....Dr. Masaru Ibuka, Honorary President  
 Graduation Performance  
 Gavotte (Violin).....Gossec

## The 37th National Concert Program (2:00p.m.)

- ◆Koto & Violin 1 Haru no Umi.....Michio Miyagi
  - ◆Flute a Allegretto.....Godard
  - b On Wings of Song.....Mendelssohn
  - c March.....Bach
  - d Minuet.....Gluck
  - e Cuckoo.....Folk Song
  - Amaryllys.....Ghys
  - ◆Violin 2 Concerto in D major, Op. 35, 1st mvt.....Tchaikovsky
  - ◆Piano Sonata in C major K.545, 1st & 3rd mvts.....Mozart
  - ◆Cello a Sonata in e minor, 1st & 2nd mvts.....Vivaldi
  - b Scherzo.....Webster
  - c Go Tell Aunt Rhody.....Folk Song
  - French Folk Song.....Folk Song
  - ◆Violin 3 Concerto in e minor, 3rd mvt.....Mendelssohn
- Intermission**
- ◆Violin 4 Concerto No.4 in D major, 1st mvt.....Mozart
  - 5 Concerto in a minor, 1st mvt.....Bach
  - ◆Trio (Violin, Cello & Piano) 6 a Hamabe no Uta.....Tamezo Narita
  - b Waltz.....Brahms
  - ◆Violin 7 Concerto in a minor, 1st mvt.....Vivaldi
  - 8 Humoresque.....Dvorak
  - 9 Minuet in G major.....Beethoven
  - 10 Bourrée.....Handel
  - The Happy Farmer.....Schumann
  - 11 Minuet No.2.....Bach
  - Allegro.....Shinichi Suzuki
  - Long, Long Ago.....Bayly
  - Song of the Wind.....Folk Song
  - Twinkle Variations.....Shinichi Suzuki
  - ◆100 Haiku(short-poems).....Issa Kobayashi

# 曲目解説

## ピアノ

モーツァルト作曲

ソナタ ハ長調 K.545 第1・3楽章

この曲を耳にすると、ピアノのおけいこということばを連想させるほど、誰にも親しみのあるソナタです。

ソナチネアルバムの中に収められ、モーツァルト自身「初心者のためのソナタ」と記しています。簡潔で単純でありながら、モーツァルトの繊細さを感じさせる作品です。

本日は、2台のピアノによる斉奏で演奏いたします。



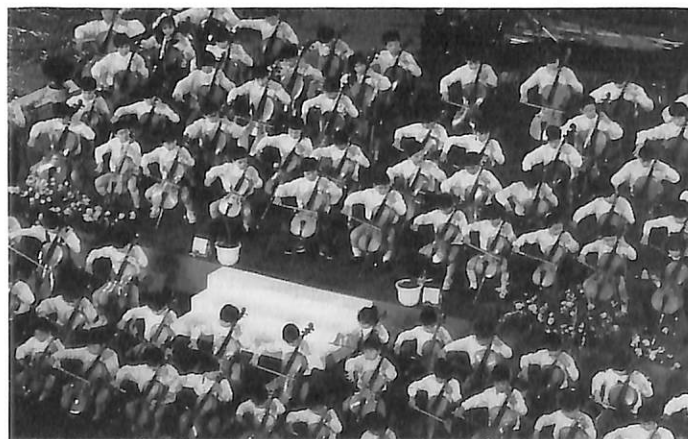
## チェロ

ビバルディ作曲

ソナタ ホ短調 第1・2楽章

イタリアの名監督F・ゼフィレリが大指揮者の若き日々を描いた映画「トスカニーニ」の冒頭でこの曲が流れます。チェロ弾きであったマエストロが、この曲でスカラ座のオーディションを受けるのですが、傲慢な審査員達に腹を立て、演奏を中止し、次の言葉を残して立ち去ります。「あなた達にはビバルディの心などわからない」

格調高い旋律美の第1楽章、あふれる躍動感の第2楽章、以上本日の会場の皆様全員にビバルディの心が伝わりますでしょうか。どうぞお聴き下さい。



## フルート

才能教育の教室では、U字型頭部管の使用により、小さな子供でも無理なくフルートが演奏できるよう工夫されてきました。

「ジョスランの子守歌」の作曲者で有名なゴダールのアレグレットは、組曲の中の1曲で、フランスのエスプリが感じられる軽快な作品です。

つぎの曲の「歌の翼に」は、声楽でよく歌われます。つづいて、マーチ、メヌエット、かっこう、アマリリスと、U字型頭部管の小さな生徒もまじえて元気よく演奏いたします。



## バイオリン

メンデルスゾーン作曲

協奏曲 ホ短調 第3楽章

哀愁のある印象的な旋律で始まるこの協奏曲は、バイオリンを習う子供達が、一度は弾いてみたいと憧れる曲です。本会では最後の卒業課題曲となっております。

本日は、その中から、華やかでスピード感あふれる第3楽章を約200名の生徒で演奏いたします。

チャイコフスキー作曲

協奏曲 二長調 第1楽章

昨年、日本人の優勝で注目を集めたチャイコフスキー・コンクールの本選の曲でもあり、演奏者には難曲ながら、大変人気の高い協奏曲です。第1楽章は、うっとりさせるメロディーと、躍動的なリズムとが程良く調和し、17分という長い演奏時間にもかかわらず、聴く者を飽きさせません。

全国大会での演奏も4回目となり、出演する生徒の数も、100名を数える程になりました。



## 音楽は、私のかげがえのない財産です 久和ひとみ



久和ひとみ

1960年東京生まれ。5歳からバイオリンを習い、9歳より才能教育で松井宏中先生に師事。早稲田大学政経学部卒業。1984年より、テレビ朝日「CNN デイウオッチ」キャスター。現在「JNNニュースの森」(月～金午後6時～7時)キャスター。ニュース番組を中心に、司会、エッセイなど。音楽はバイオリンの他、高校時代から合唱を楽しんでいる。

才能教育の生徒さん、ご父兄の皆さん、そして先生方、全国大会が今年も盛大に行われますことを、心からお慶び申し上げます。

私も高校生の頃まで、才能教育でバイオリンを習いました。レコードで聴いたような良い音を出すために、いつもボーイングのおけいこをさせられたことや、全国大会、夏期学校で、鈴木鎮一先生から直接のご指導をいただいた思い出が、心にはっきりと焼きついています。

「どの子も育つ、育て方一つ!」

鈴木先生と一緒に、私も何度大きな声でこの言葉を叫んだことでしょうか。

鈴木先生は、「この中で将来演奏家になれる人はほんの少しでしょう。でも、ここで勉強した子どもたち一人一人が、それぞれの持つ力を大きく伸ばし、情操や能力の豊かな、立派な人に育っていくことが大切なのです」というようなことをおっしゃったと思います。当時、劣等生ながらも、少しでもバイオリンが上手になりたいと思っていた私は、ちょっとがっかりもしました。しかし同時に、音楽を通しての人間教育という、スケールの大きな話に、目の前が突然開けたような驚きを感じたものです。

今、先生のようなお言葉を思いおこす時、「私はあの素晴らしい才能教育でバイオリンを勉強していた」と胸を張って言えるだろうかと自分を反省し、恥ずかしいような気持ちになってしまいます。でも時には、「私もきっと、まだ伸びられる」と、勇気付けられもします。そして、もし自分に音楽というものがなかったら、いったいどんな人間になっていただろうと、考えることもあります。

バイオリンと離れても、私の中には音楽を通して得た、かけがえのない財産があると信じています。鈴木先生はじめ、才能教育の先生方に深く感謝いたしますとともに、皆様の今後の一層のご発展をお祈り申し上げます。

## スズキメソードと私 竹澤恭子



竹澤恭子

1966年愛知県生まれ。3歳よりバイオリンを始め、鈴木鎮一、山村晶一、小林健次、ドロシー・テイレイ、川崎雅夫に師事。1973年から1976年まで、才能教育研究会海外派遣団の一員として演奏旅行を行う。その後、数多くのコンクールにおいて優勝。その中でも1986年に優勝したアメリカの第2回インディアナ・ポリス国際バイオリンコンクールは、応募者のレベルの高さと審査陣容の豪華さにおいて、世界最高のバイオリンコンクールと言われている。1988年ニューヨーク・カーネギーホール、東京・サントリーホールでの同時デビューリサイタルを果たした。そして、ズービン・メータ指揮のニューヨークフィル、デユトワ指揮のフィラデルフィア管弦楽団はじめ、国内外のオーケストラと協演。また、今春には、新しいCDの発表予定もあり、若手バイオリニストのホープとして、一躍世界の注目を集めている。

本格的な演奏活動を始めてから、はや5年。これまで随分色々な国々で演奏してきました。

たとえば、アメリカ各地はもちろんのこと、カナダ、ドイツ、スイス、イギリス、ニュージーランド、イスラエルなど。

中でも感激しましたのは、私が幼い頃、海外派遣ツアーで廻った地方で、演奏を聴いて下さった方々が、十数年前のプログラムを持って、再び私の演奏を聴きにきて下さったことです。このように各会場には、各国のスズキメソードの先生、生徒さん達が沢山訪ねて下さり、みんなで昔の思い出話をし、とても懐かしく思いました。

私が勉強しましたジュリアード音楽院は、世界中から優秀な学生が集まって来ますが、スズキ出身者が多いことに驚きました。私が指導を受けているドロシー・ティレー教授は、鈴木鎮一先生を、立派な教育者、そして人格者として大変尊敬していらっしゃいます。

このように、いかに世界各国にスズキメソードの教育を、また影響を受けた方々が多いか、と大変驚きましたし、また、そのすばらしいメソードの出身者として、とても誇りに思っております。

私がスズキメソードで得たことは、今日、演奏活動を行う上で、大切な支えとなっております。まず、本当に美しい音を見極める耳と、その探究心。次に、一つのことに向かって、目標を持って練習し、何事にも集中して行う集中力。そして、海外派遣ツアーなどで知ることのできた、沢山の聴衆の中で演奏する楽しさや、言葉が通じなくても音楽で語り合える喜びです。

これらのことは、いつまでも私の中で生き続けていきますし、世界中の人々が、音楽の喜びを分かち合うことによって、心が通い合うことを祈り、これからも世界中を演奏して廻りたいと思っております。



## 鈴木鎮一＋扇田孝之

おおぎだ たかゆき 地域社会研究家。1946年、東京生まれ。法哲学の研究生活の後、1975年より大町市で山荘を経営。その傍ら、地域社会の深層の在りようを追究。「冒険とスポーツの国際映画祭」をコーディネートするなど地域文化の振興にも関心が深い。

## 最高のものを

扇田 ことしのチャイコフスキー国際コンクールで、諏訪内品子さんという18歳のバイオリニストが優勝しました。師事された方が江藤俊哉さんだと紹介されていましたが、江藤さんは、先生のお弟子さんの第1号になるんですね。

鈴木 そうですね。50何年か前ですが、いちばん初めの生徒さんですね。

あのころの連中が、みんな外国のコンサートマスターや大学の教授になっています。豊田耕児君もその一人で、世界最高級の音楽者です。

長唄の国の人間が、なぜ西洋音楽の世界の最高の人間になっていくか、不思議に思いませんか。

扇田 思います。

鈴木 そうでしょう。

扇田 きょうは、その辺の話を…。

鈴木 実はいま話に出た江藤俊哉君。彼が父親に連れられて私の所へ来たのは、4歳のときでした。バイオリンを教えてほしいと言われて、最初戸惑いました。それまで、こんな幼い子を教えた経験がなかったからです。そのとき、ふと気づいたことは、日本中の子どもが、みんな日本語をしゃべっているということでした。

なぜ母国語の能力が、どの子どもにも育っていくのか。それを音楽教育にも応用してみよう、ということで江藤君にその教育法を使って、いっしょに勉強したわけです。

これが、いま鈴木メソッドと言われているもののきっかけです。

扇田 それで江藤さんの才能が伸びた。そしてさらにそのお弟子さんに受け継がれ、諏訪内さんによる日本人初のチャイコフスキー国際コンクール優勝につながった、ということですね。

鈴木 “初めに言葉ありき”です。子どものときからの大阪弁なんていうのは、子どもたちの素晴らしさですね。その素晴らしさは、後から覚えたのでは、ちょっと真似できません。

このことは、音楽のセンスにも共通して言

えるんです。幼いときから、世界の最高のレコード、テープを聴かせます。そして音楽というものを覚えさせます。そうやっている間に、センスが育っていくんです。

能力は生まれつきではありません。以前、アメリカで鈴木メソッドについて講演したときに、質問を受けたことがありました。

「ミスター鈴木は、シーショーアのテストについてどう考えるか」と言うのです。シーショーアのテストとは、5、6歳の子どもに対して、音楽に向くか、向かないかを調べる方法ですが、私は即座に答えました。

「アメリカで生まれた子どもたちに、英語に向くか、向かないかのテストをおやりになっていますか」と。

これには一同大笑いでした。(笑)

能力というものは、どんな子どもでも、みんな受けとっているんです。私は、このことを確信して50何年間やってきました。

## どの子どもも育つ

扇田 それで先生は、試験を絶対になさらないんですね。

鈴木 能力は生命が育てるものだからです。生まれつきの素質などというものはありません。あるとすれば肉体的な問題です。お父さんとお母さんの肉体がミックスされたもので、肉体を育てていくのは生命です。

赤ちゃんが、お母さんのお腹の中で大きくなっていくとき、すでにお母さんの生命との触れ合いで、お母さんの感覚や心を、生命がだまって身につけていくんです。

同じように、人は環境によって形づくられていく。毎日の出会いによって、すべてを得ていくんです。

“人は環境の子なり”と言われますが、環境がよければ、人は本当にそれを身につけてよいものが育っていくんです。

扇田 才能はあるものではなく、育てられるものと言われると、親としては、いささかギクリとして、気がおもくなるんですが。

鈴木 才能に生まれつきというものは、何もないんです。学校で成績の悪い子どもは、先生が育て損なっているか、親が育て損なっていることに気がつかなければなりません。



いちばんできない子どもでも、日本語をしゃべらすと、一人前にべらべらしゃべりますね。なぜでしょうか。

これは母国語教育と一般教育を比較してみればわかることなんです。

母国語教育は、生まれたときから始まっていますが、一般教育ではおこなわれていませんね。母国語では好き嫌いなしに、どの子どももよく育っていくのに、一般教育では落伍者が多いので、嫌いだとか個性だとか、いろいろ弁解的な言葉を使う。

大事なのは、母国語教育では劣等感を育てないことです。だから、いちばんできない子どもでも、日本語をちゃんとしゃべる。

母国語教育では、教えた言葉に次の言葉を加えて熟練させながら、より大きな能力への開発がおこなわれています。これこそどの子どもも育つ教育法、人間の能力の可能性が開発されていく育て方ではないでしょうか。

これに対して一般社会や学校の教育では、このような方法をとっていません。学校では物事を一つずつ教えこむだけで、能力を育てることをしていないのです。そして教えたものが忘れ去られるところに、テストをおこない落伍者をどれほどつくったかを調査して、次の学年へと送りこむだけなんです。

私の音楽教育法は、こうした比較研究にもとづいて考え出したもので、すぐれた音楽センスを育てるにはどうしたらいいのか、この要望に応える新しい教育法をつくり、活動を続けてきたのです。

私が試験というものをしない理由も、これでおわかりいただけたと思いますが…。

(中略)

こんど私が本を書いて、最後にいい残しておきたいと思うことは、生命の素晴らしさ、人間の素晴らしさを、地球上のすべての子どもの親たちが理解し合い、子どもはどこでも育ち、どの子どもも立派に育てられるということです。そして、人間の世界に国家の区別なく、人間同士が一つに結び合える世界…。そうした世界の中で、どの子ども人間として立派に、美しい個々の人間に育つことができる新しい時代をつくることです。

扇田 それをまとめた本を、いま執筆中とい

うことですね。それが、これからの才能教育の継承になるということですか。

鈴木 そういうことですね。一人の人間が、地球の皆さんへの記念の贈り物として、残しておいてあげたいんです。そして私は地獄へ行く。

扇田 なぜ地獄なんですか。

鈴木 天国へ行って蓮の花の上に、何か月もいたくないから。退屈で退屈で、やりようないですよ。(笑)

蓮の花の上には座りに行かない代わりに、人間の殺し合いをけしかけている閻魔大王を止めに行くんです。

地球の人間の3分の2は殺されて、3分の1が残ったときに、地上に楽土が生まれるだろう、とお釈迦さまは予言していますね。でも3分の2が殺されてしまっただけでは、遅すぎますからね。

扇田 閻魔大王を止めに行くには、バイオリンのどんな曲がいいんでしょう。

鈴木 バイオリンは持参しません。閻魔大王は、まだ音痴だから。(笑)

(中略)

扇田 先生のお話を聞いていると、子どもを育てるということは、実は子ども教育ではなくて、親を教育していくということがいちばん重要なんですね。

鈴木 そうです。親はリーダーなんだから、子どもの素晴らしさは育つもんだということを、知っていなければいけないんです。

愛情で教育していくには時間がかかりますが、相手にいつも好意的でなければなりません。相手がだめだからというのではなくてね。

扇田 いま一生懸命に音楽などを勉強しているとか、もしくはこれから音楽を勉強しようとする子どもたちに、またさせようとする親たちに、いちばん言いたいことをお話ししてください。

鈴木 根本的な問題は、どの子どももみんな素晴らしい可能性を持った存在だということです。

あなたの子どもが、自分の国の言葉を自由自在にしゃべっている事実、親たちはまず気づくことです。

外国の人が、日本語をうまくなるのと問題はちがうんです。この子はだめだというのは、あなたが毎日、子どもに対してきた、その結果ではないですか。すべての子どもは、親の感覚に敏感に反応していますよ。生命の触れ合いで、生きていますからね。

(後略)

(この対談は財団法人八十二文化財団のご好意で、季刊誌「地域文化」10月1日発行14号から転載させていただきました。)



# 本日唱和する小林一茶の俳句100句

本日は3,000人の出演生徒全員で、小林一茶の俳句を100句唱和します。これは次のねらいから、鈴木鎮一会長が選んだ俳句を使って行います。

- 早い時期から一茶の童心あふれる俳句に親しみ、心を豊かにする。
- 俳句の季語に接することで、四季の移り変わりを感じとる。
- 俳句に使われている、美しい日本の言葉の響きを知る。
- 五七五という幼児でも覚えやすい文で、記憶能力を高める。

本会では、各教室や各家庭で俳句テープ、俳句カルタを使って、子供が遊びながら学習するように指導しております。



絵・黒崎義介

- 1 猫の子の ちよいと押える 木の葉かな
- 2 草の葉に かくれんぼする 蛙かな
- 3 路の葉に 飛んでひっくり 蛙かな
- 4 日本は 這入口から 桜かな
- 5 ぶらんこや 桜の花を 持ちながら
- 6 雪とけて 村いっぱいの子どもかな
- 7 初雪や 一三三四 五六人
- 8 やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
- 9 大仏の 鼻から出たる つぼめかな
- 10 鶯や ちよと来るにも 親子連れ
- 11 春雨や 猫に踊りを 教える子
- 12 口あけて 親待つ鳥や 秋の雨
- 13 這え笑え 二つになるぞ 今朝からは
- 14 波柿と 鳥も知って 通りけり
- 15 柿の木で あえと答える 小僧かな
- 16 やれ打つな 蠅が手をすり 足をする
- 17 朝顔の 数える程に なりにけり
- 18 夜の雪 黙って通る 人もあり
- 19 うまそうな 雪がふわり ふわかな
- 20 紫の 袖にちりけり 春の雪
- 21 三月月や ふわりと梅に 鶯が
- 22 わんぱくや 縛られながら 呼ぶ鶯
- 23 春風や 牛に引かれて 善光寺
- 24 大井川 見えてそれから 雲雀かな
- 25 ゆうぜんとして山を見る 蛙かな

- 26 大螢 ゆらりゆらりと 通りけり
- 27 子を負うて 川越す猿や 一しぐれ
- 28 年とえば 片手出す子や 衣更
- 29 鶯が ちよいと隣の ついでかな
- 30 馬の子や 横にくわえし 草の花
- 31 雀の子 そこのけそこのけ お馬が通る
- 32 団栗の 寝んねんころり ころりかな
- 33 名月を 取ってくれろと 泣く子かな
- 34 木曾山に 流れ入りけり 天の川
- 35 茶の花に かくれんぼする 雀かな
- 36 我と来て 遊べや親の ない雀
- 37 春雨や 雀口あく 膳の先
- 38 梅咲けど 鶯なげど 一人かな
- 39 のみの跡 数えながらに 添え乳かな
- 40 うつくしや 障子の穴の 天の川
- 41 菜の花や かすみの裾に 少しずつ
- 42 ちよんぼりと 富士の小脇の 柳かな
- 43 涼しさに ぶらぶら下がる 毛虫かな
- 44 足元へ いつ来たりしよ かたつむり
- 45 霜がれや 米くれろとて 鳴く雀
- 46 雪とける 解けると鳩の 鳴く木かな
- 47 おらが世や そこの草も 餅になる
- 48 たのもしや てんつるてんの 初裕
- 49 つく羽根に 転びながらに 一つかな
- 50 信濃路や 山の上にも 田植笠
- 51 雪ちらり ちらり見事な 月夜かな
- 52 ふるさとや 餅につき込む 春の雪
- 53 日の暮れに 凧の揃うや 町の空
- 54 はなやかに 朝日のかかる 野菊かな
- 55 茸がりの から手でもどる 騒ぎかな
- 56 さあごされ ここまでござれ 雀の子
- 57 よし切りや 一本竹の てっぺんに
- 58 大根引き 大根で道を 教えけり
- 59 庭の蝶 子が這えば飛び 這えばとぶ
- 60 牛の子の 顔をつんだす 椿かな
- 61 秋風や むしりたがりし 赤い花
- 62 寝た犬に ふわとかぶさる 一葉かな
- 63 むさし野や 水溜りの 富士の山
- 64 浮き草や 浮世の風の いうなりに
- 65 母馬が 番して吞ます 清水かな
- 66 昼飯を ぶらさげて居る かかしかな
- 67 露の葉に ぼんと穴あく 暑さかな
- 68 秋風に 歩いて逃げる 螢かな
- 69 寝返りを するぞそこのけ きりぎりす
- 70 じつとして 馬に駢る 蛙かな
- 71 身の上の 鐘と知りつつ 夕涼み
- 72 松陰や ござ一枚の 夏座敷
- 73 すす払い 藪の雀の 寝所まで
- 74 大の字に 寝て涼しさよ 淋しさよ
- 75 本町を ぶらりぶらりと 螢かな
- 76 こう生きて いるも不思議ぞ 花の陰
- 77 うす壁に ずんづと寒が 入りにけり
- 78 小さい子が 草背負けり 五月雨
- 79 めでたさも 中位なり おらが春
- 80 頬べたに 当などしたる まくわかな
- 81 吹きやられ 吹きやられたる こ蝶かな
- 82 散ちれ くり枕を 負う子供
- 83 露の世は 露の世ながら さりながら
- 84 五月雨や 肩など叩く 火吹竹
- 85 投げ出した 足の先なり 雲の峰
- 86 朝箱や しかも子どもの お花売り
- 87 このように 枯れてもさわぐ すすきかな
- 88 焚くほどは 風がくれたる 落葉かな
- 89 ともかくも あなた任せの 年の暮
- 90 六十年 踊る夜もなく 過しけり
- 91 梅の木に 心静かに 青葉かな
- 92 石仏 誰が持たせし 草の花
- 93 名月や 膳に這いよる 子があれば
- 94 秋の夜や 窓の小穴が 笛を吹く
- 95 桐の木や てきばき散って つんと立つ
- 96 浮世とて あんな小鳥も 巢を作る
- 97 睦まじき ふた親持ちし 雀かな
- 98 のどけさや 浅間のけぶり 昼の月
- 99 暑き夜や 子に踏ませたる 足のうら
- 100 手に足に おきどころなき 暑さかな

# '90年の歩み

ピアノ科卒業式—東京・神戸・名古屋・松本(3月21日~31日)—7,500名余りの生徒が喜びの卒業証書を手に入れました。

## 社団法人 才能教育研究会 第20回 関東ピアノ科卒業



全国指導者研究会—浜松(6月4日~7日)—各科の指導者が参加して、鈴木会長の研究会、指導法のパネルディスカッション、コンサートなどが行われました。

第9回 国際スズキヨーロッパ大会—イギリス・スコットランド(8月7日~18日)—世界20数か国から、3,000人以上の参加者により盛大に行われました。



▲セントアンドリュース大学から、名誉音楽博士号を受けました。

第41回夏期学校 第12回ピアノ科夏期学校—松本(7月25日~8月2日、8月2日~5日)—異例の猛暑の中、熱心なレッスン、コンサートが続けられました。



国際花と緑の博覧会—大阪(6月24日)—関西地区の生徒たちが、合奏を披露しました。



▲ニューオリンズの総領事官邸でのミニコンサート。

第26回 海外演奏旅行—アメリカ(9月末~10月末)—アメリカの11都市でコンサートが行われ、聴衆のあたたかい歓迎を受けました。



第15回 チェロ全国大会—長野(4月22日)—参加者の全員の斉奏、オーケストラ伴奏での合奏、バイオリンとの合奏など、趣向に富んだプログラムでした。

# '91年のスケジュール

## 〈ピアノ科卒業式〉

甲信地区 3月21日(木) 才能教育会館  
 関東地区 3月25日(月) 中野・サンプラザ  
 東海地区 3月28日(木) 愛知厚生年金会館  
 関西地区 4月2日(火) 大阪厚生年金会館

## 〈第10回ピアノ科コンサート〉

3月2日(土) 学習院記念会館

## 〈第16回チェロ全国大会〉

5月4日(土) 吹田・メイシアター

## 〈全国指導者研究大会〉

5月27日(月)~5月30日(木) グランドホテル浜松

## 〈第42回夏期学校〉

前期 7月25日(木)~7月29日(月)  
 後期 7月29日(月)~8月2日(金) 松本

## 〈第13回ピアノ科夏期学校〉

8月2日(金)~8月5日(月) 松本

## 〈第27回海外演奏旅行〉

9月末~約1か月 アメリカ合衆国他

# 大会スタッフ

●大会委員長 本多正明

●大会副委員長 藍川安隆 広瀬八朗

●大会実行委員会

<委員長> 石川裕子

<副委員長> 安田廣務

<委員> 青木美知子

池田みゆき

大坂和彦

川沼文夫

実川智美

千田成子

寺田義彦

天野和恵

印田礼二

小川恵美

小林庸男

白鳥文恵

田中陽子

七海浩一郎

天野誠

上杉佳代

小椋千夏

佐々木弘明

角永操

為貝智子

●関東地区支部長会

<幹事長>

<幹事>

山本和人

平岩恵子

亀井美栄子

荒木紀子

浅田祐子

鶴岡佐代子

正派邦楽会

(株)菊池企画

(株)水野プロダクション

(株)光邦

(株)電算印刷

(株)イーストウェーブ

(株)ムラヤマ

(株)共立

大西裕之

後藤芳子

小沢まゆみ

深沢蘭子

総裁・家元

(菊池) 03(3239)2241

(川島) 03(3816)2388

(木目沢) 03(3265)0612

(高山) 03(3294)8094

(今岡) 03(3381)6226

(木下) 03(3813)1204

(二村) 03(3469)1504

上山光義

大川富美子

黒川美方子

三木紀子

中島靖子

# 事務所所在地

社団法人 才能教育研究会

本部

〒390 長野県松本市深志3-10-3

TEL 0263(32)7171

東京事務所

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9

主婦の友文化センタービル4F

TEL 03(3295)0270,1448

聖蹟桜ヶ丘センター

〒206 多摩市関戸4-24-7 第1清和ビル5F

TEL 0423(73)7481

中野支部事務所

〒164 東京都中野区中野2-23-1 ニューグリーンビル201

TEL 03(3381)9552

東海事務所

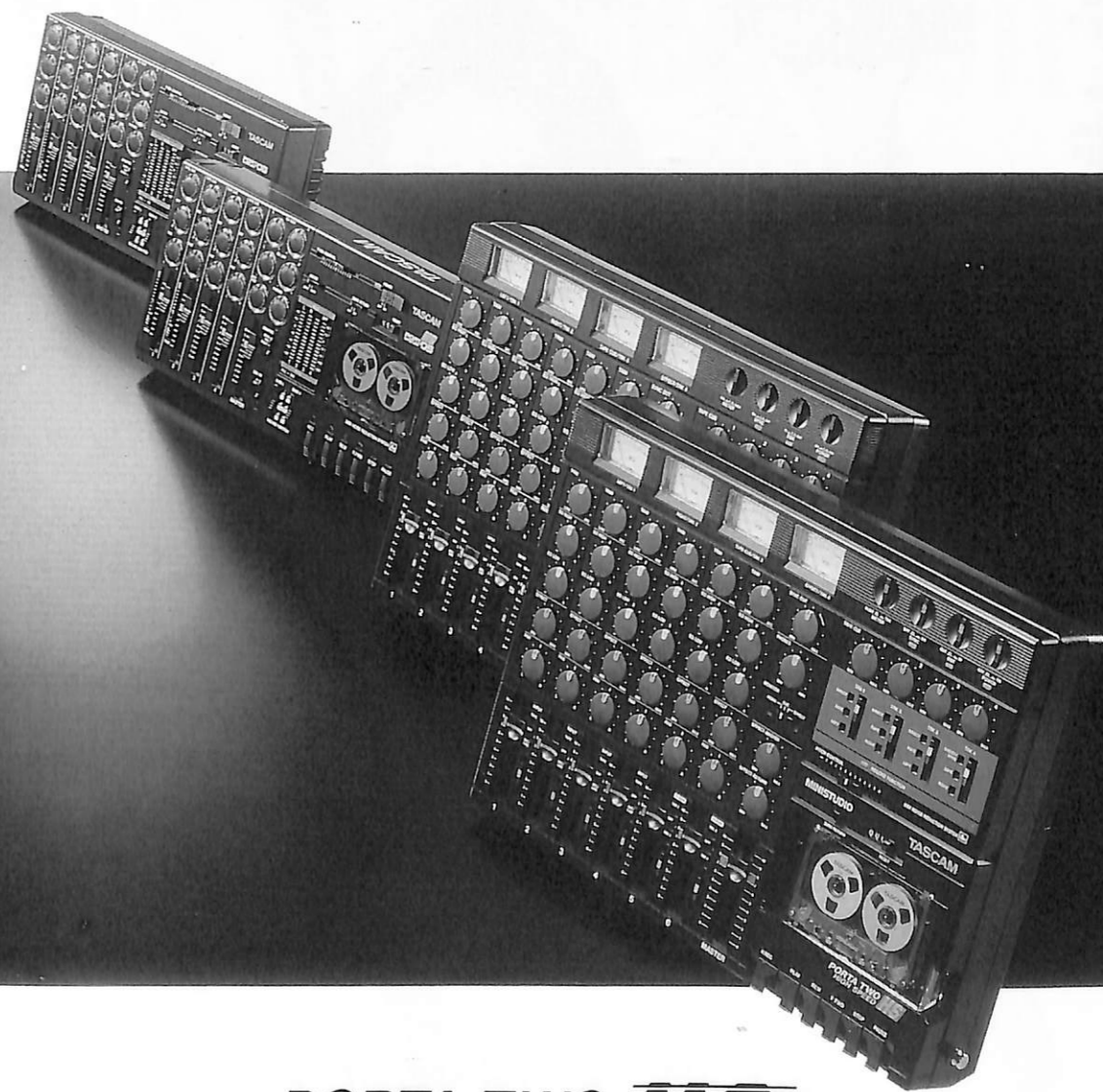
〒461 名古屋市中区東横1-10-3 則武ビル6F

TEL 052(951)1352

# TASCAM MINISTUDIO PORTA SERIES

コンパクトなボディに高性能、そして手軽な操作性。登場以来、幅広い人気を誇るカセットMTR、「ポータ・シリーズ」。その最上機種「PORTA TWO」に、待望の倍速ハイ・チューンド・バージョンが加わる。開発テーマは、「オープンMTRにも迫る音質」。あえてシングル・ハイ・スピードに的を絞り、「9.5cm/sec.」専用開発されたニュー・メカニズム、新設計アンプを搭載。パーソナル・スタジオで、そしてステージで、その比類のない高品位なサウンドは、ミュージック・シーンの新たな可能性を提示する。

## 加速する創造力。 ~PORTA TWO HS誕生~



### PORTA TWO HIGH SPEED

6チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格¥102,000(税別)  
 <主な特長> ●C-30-C-90カセット・テープ(typeⅡクローム・テープ専用)使用。●テープ速度9.5cm/sec. ±1% ●ピッチ・コントロール約±12%。  
 ●ワウ・フラッター0.04%W.RMS。●MIDI機器との同期が可能なSYNC入出力端子を装備。  
 PORTA TWO 6チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格¥102,000(税別)  
 PORTA 05 HS 4チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格¥65,000(税別)  
 PORTA 05 4チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格¥65,000(税別)

\*"PORTA SERIES"での曲作りを支える多彩な周辺機器

RS-30 レコーディング・シミュレーター 標準価格¥25,000(税別)/GS-30 キターアンプ・シミュレーター 標準価格¥16,300(税別)

GS-30D キターアンプ・シミュレーター 標準価格¥17,000(税別)/BS-30 ベースアンプ・シミュレーター 標準価格¥16,300(税別)

ティアック株式会社 AV事業部 ●営業2部 〒180 東京都武蔵野市中町1-19-18 武蔵野センタービル 0422(52)5072代 ■あなたがレコードやCDから録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。 ■dbxおよびdbxマークは、dbxコーポレーションの商標です。

TEAC

ピンズゴツ。一回。

**HITACHI**  
— 品質を大切にする〈技術の日立〉 —

野々村, かるく  
ピントきてます。

中山, かわいく  
ピントきてます。

時任, かつこよく  
ピントきてます。

日立から8ミリビデオカメラが来た。  
ピントがすごい。イライラさせない。  
ビデオカメラを面白くする日立です。

- 2本の赤外線で、素早く正確にピントを合わせるツインビーム・オートフォーカス。
- 内蔵の単一指向性小形ステレオマイクで臨場感あふれるHi-Fiステレオサウンド。
- 1kg以下の小形ビデオカメラで、初めて大口径シリンダー搭載を実現したTLメカ。
- アニメのように動くタイトルを始め21のタイトルを内蔵の新カラータイトルバンク。
- 温度変化に強く、回転精度を保つAI学習サーボを、家庭用ビデオカメラに初採用。

速くて、正確。ツインビーム・オートフォーカス

**ピンズゴツ**

日立8ミリビデオカメラ

**E10**

●幅10.5×高さ10.6×奥行17.6cm ●重さ(本体)0.79kg  
VM-E10 標準価格145,000円税別 **8**  
AV出力ケーブル付属、アクセサリキット別売 ▲

●あなたがビデオで録画・録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●このビデオは8ミリビデオ方式です。●日立ビデオには、保証書が付いています。●ご購入の際には、ご購入年月日、販売店名などの所定事項が記入された保証書を必ずお受け取りになり、大切に保存してください。



日立製作所・日立家電

★日立エコーらしのダイヤル — 家電品のお買物相談は —

0120-312111

(フリーダイヤル・無料 年中無休9-20時 東京で受償)

# Yes, Convention!

in HAMAMATSU



浜松は日本の交差点。  
テクノポリス・最先端産業都市へ  
躍進する浜松。  
グランドホテル浜松は  
国際会議をはじめ、  
セミナー、研修会など  
各種コンベンション・イベントに  
最適の立地です。

東海メガロポリス屈指の  
コンベンション・シティホテル。

**主要施設** ●客室 348室 ●宴会場及び会議室 2,500名収容の大ホールをはじめ19室  
●レストラン・バー/12店 ●ショッピングゾーン 13店 ●別館 料亭 聴涛館、民芸割烹 いなば

Ⓜ グランドホテル浜松

ホテルニューオータニグループホテル  
浜松市東伊場1-3-1 ☎053-452-2111

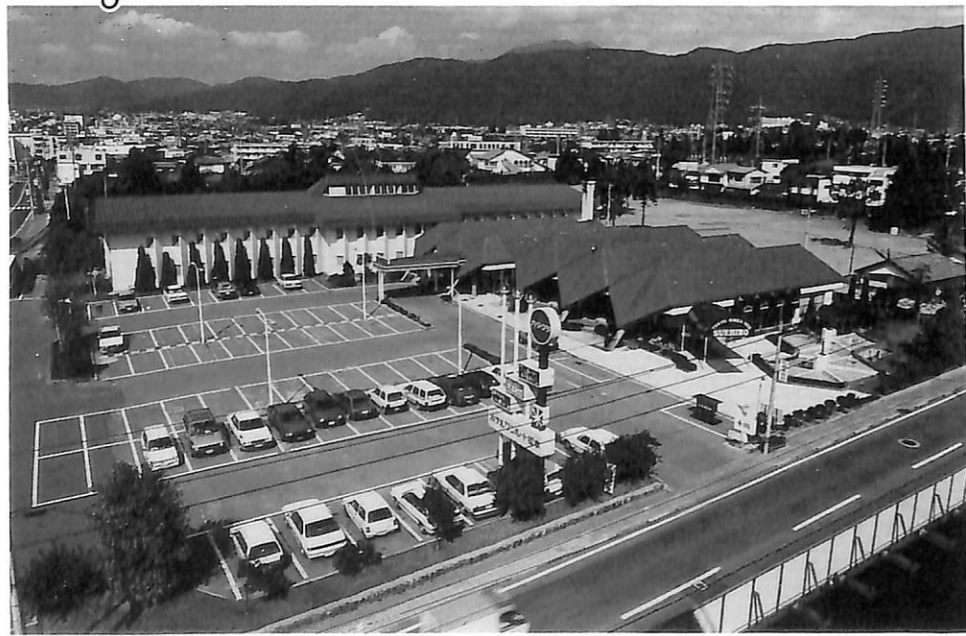
東京営業所 ☎03-3273-5891

名古屋営業所 ☎052-231-7021

大阪営業所 ☎06-941-7021



信州はこうぞ。  
 雄大なアルプスの峰々、  
 豊かな自然に囲まれた  
 心ふるまひの  
 城下町—  
 松本。



SUN ROUTE お車のお客様に120台大駐車場完備

ホテルサノルート松本

〒390 長野県松本市県1-1

☎0263-33-3131

## カタクラ



ニューカタクラの創造。総意を結集して、前進と向上を。

カタクラは、創業以来118年、シルクを通して広く社会に親まれ、近代産業の発展に多大の貢献をいたしました。今日では、多様化する社会の要請に対応しながら、シルクから衣料品・機械電子・商事・サービス・小売及び研究開発と各分野にわたって幅広い経営活動を積極的に展開しております。これからも、創業以来の進取の精神を持ち続け、長い伝統の上に新たな歴史を加え、ニューカタクラとして21世紀に向け、人々のより豊かな暮らしづくりのために、大なる展望を持って、遅しく、限らない前進を続けてまいります。

## 郷土で活躍する、カタクラグループ

- 事業所
  - ショッピングセンター  
松本市中央四丁目九番四三三号  
☎0263-35-6601
  - ホテルレストラン  
松本市県一丁目一番一號  
☎0263-33-6101
  - ニューライフカタクラ広丘店  
塩尻市広丘吉田一三番一號  
☎0263-85-0155
  - ニューライフカタクラ諏訪店  
諏訪市杉葉池一九〇四  
☎0263-58-6565
  - ニューライフカタクラ茅野店  
茅野市宮川五七七番地  
☎0263-72-8666
  - 生 物 科 学 研 究 所  
松本市中央四丁目五番二五号  
☎0263-33-0548
  - きものカタクラ松本店  
松本市中央四丁目六番四号  
☎0263-32-1352
- 関係会社
  - 片倉 機器 工業 株式会社  
松本市今井字松本道七一六〇番地  
☎0263-35-4711
  - カフ ラ ス 株 式 会 社  
松本市中央四丁目九番五三三号  
☎0263-32-0032
  - 片倉 信州 不動産 株式会社  
松本市中央四丁目六番四号  
☎0263-35-0208
  - ビルメンテナンス  
鐵片倉大和サービス松本事業所  
松本市中央四丁目九番四三三号  
☎0263-35-0606
  - ロッテリアカタクラモール店  
鐵モールフードサービス  
松本市中央四丁目九番四三三号  
☎0263-35-0610
- 片倉工業株式会社  
本社 東京都中央区京橋三丁目一番二號  
☎03-5561-1101 (代)

# Highland Express

## 松本 ↔ 新宿

6:20	7:50
7:20	8:50
8:30	9:50
10:20	11:40
12:20	13:20
14:00	14:50
15:00	16:20
16:20	17:50
17:40	18:40
18:40	19:30

片道 3時間10分  
3,400円

## 高速バス



## 松本 ↔ 名古屋

7:30	7:40
8:30	8:40
9:30	9:40
11:30	11:40
13:30	13:40
15:30	15:40
16:30	16:40
17:30	17:40

片道 3時間30分  
3,400円

全線座席指定予約制

## 松本 ↔ 大阪

7:10	8:00
16:00	16:00

片道 5時間30分  
5,600円

## 松本 ↔ 東京駅

8:00	8:00
15:40	17:30

片道 3時間40分  
3,400円

お問い合わせ・お申し込みは

高速バス松本予約センター  
0263-35-7400

## カセット・VTRの企画制作からコピーまで

レコードメーカー、出版社、広告代理店等幅広い得意先をはじめとして『優れた音と映像の追求』をスローガンに作品作りを心がけております。講演、教育、商品説明、企業案内、社内広告等あらゆる分野のカセット・ビデオ化の企画制作から、コピーまで皆様に御満足のゆく様々なノウハウを御提供させていただきます。



〒104 東京都中央区入船1-1-26 電話 03(3553)4321

# 鈴木先生の御指導による 才能教育幼児学園

どの子も育つ 育て方一つ  
どの子も育つ 親次第  
どの子も育つ 先生次第  
どの子も育つ 自分次第

子供は親達が考える様に決して幼稚ではありません。大人に無い環境に適応してゆく敏感な感覚の持ち主で無限の可能性に富んでいます。子供の運命は親の自覚と実行で決まります。易しいことをより正しく繰り返し練習して能力を身につけることこそ真の教育です。

## 才能教育サンライズ幼児学園 園長 亀井美栄子

〒158 東京都世田谷区奥沢5-24-18 TEL03(3718)2204・0340  
下車駅 東横線 自由が丘駅 歩3分  
目蒲線 奥沢駅 歩3分

## 才能教育メネス幼児学園 園長 後藤芳子

〒157 東京都世田谷区南烏山4-16-16 TEL03(3300)1673  
下車駅 京王線 千歳烏山駅 歩3分

# たこ たこ あがれ



2~3歳週3日制クラスもあります

学校法人  
幼児開発学園 **七沢幼稚園**

厚木市七沢590 ☎0462(47)3175



僕は、甘党です。しかし、だからといって、僕自身が「シュガーボーイ」というわけでは、もちろんない。ただ純粋に、甘いモノが好きなのだ。とくに、疲れている時なんか、サイコウだね。口の中に広がる甘さが、ジワ〜と身体中に染みていくみたいで、落着いた気分になれる。世の中に、こんなにおいしいモノがあつていいのかとさえ思ってしまう。ホント、甘いモノって嬉しいね。歯が丈夫だと、嬉しいね。



 **松本歯科大学**  
長野県塩尻市広丘郷原1780 ☎399-07 ☎(0263)52-3100





# スズキメソード

## 西武支部 = 生徒募集・入会随時

### ●大泉教室 ●石神井公園教室

☆スズキメソードの実践に輝かしい成果を挙げている伝統ある支部  
☆充実した指導者陣と明かるい雰囲気活気に満ちた教室

●指導者氏名(順不同)

バイオリン指導 山本真嗣・渋谷重良・金沢裕久・渡辺祥正・斎藤りえ・中村美果・藤原政隆  
チェロ指導 田中 進  
ピアノ指導 小沢まゆみ

●大泉教室……練馬区大泉町6-29-11

●石神井公園教室……練馬区石神井町2-14-24 鴨下マンション1F

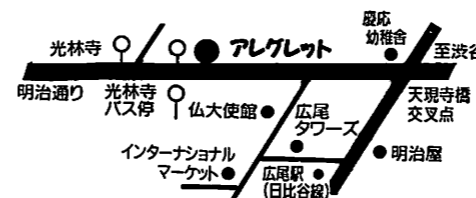
<連絡先> 西武支部支部長 山本和人 TEL.(03)3923-8538

澄んだ音色が聴こえてきそうな……  
そんなやさしい子供服を……  
大切なお子様の為に。

子供服専門レンタルブティック

# Allegretto

アレグレット



〒106 港区南麻布4-15-6

TEL 03(3280)3789

営業時間/11:00~18:00火曜定休

# 祝 第37回スズキメソード全国大会コンサート

——創業30年の信用と実績を誇る——

東京都知事免許(9)第7678号

## 有限会社 ヤマシン住宅

代表取締役 山本 信利  
専務取締役 山本 和人  
(才能教育研究会関東地区支部長会幹事長)

〒177 東京都練馬区関町北1-10-19  
TEL.03(3928)0213 FAX.03(3928)0239

# 祝 第37回才能教育全国大会

音楽的センスと技術の向上に  
カセットテープでおてつだい!!

高速録音機でスピーディーに録音。  
検査は一本一本,心をこめて

株東都レコーディング

〒180 東京都武蔵野市境1-17-6

TEL.(0422)53-7403 FAX.(0422)51-9198

録音メーカー

**MEIJI**  
明治乳業



おいしく飲もう。  
たのしく飲もう。  
明治ステップ・ハイは、  
満9カ月頃からの  
フォローアップミルクです。



顆粒  
かんたん調乳  
水にも溶ける。コップでおいしく1杯。

明治ステップ・ハイは、離乳食や牛乳ではとりにくい栄養をバランスよく補うフォローアップミルクです。発育期に不足しがちな鉄分をとくに配慮し、エネルギーも十分確保できるように工夫されています。また、顆粒タイプですから、水にもスムーズに溶けるかんたん調乳。すべてがハイグレードになりました。明治ステップ・ハイは満9カ月頃から1年間、できたら3歳頃までお与えください。

- ★1,000g缶・350g缶
- ★お出かけに便利なスティックパック(20.4g×10本)もご利用ください。

おいしく飲もう、満9カ月頃から。

**明治ステップ・ハイ**

**HITACHI**  
技術の日立

会社つばい男と、  
会社つばいワープロ。  
つきあいたくなさ。

☞ カンタンなのが、うれしいね。  
操作がやさしい、ガイド機能。  
☞ カラフルなのが、あたらしいね。  
色をえらべる、3つのボディカラー。  
☞ コンパクトなのが、頼もしいね。  
持ち運び自在、A4ファイルサイズ。

バックライト付白黒液晶 BP-10  
標準価格(プリンタ含む)188,000円(税別)  
ボディカラー:グレー/グリーン/ピンク(限定販売)  
ブルーモード反射形液晶 BP-10S  
標準価格(プリンタ含む)158,000円(税別)  
ボディカラー:グレー

生活変換ワープロ「ウイズ・ミー」誕生

**with me**  
HITACHI PERSONAL WORD PROCESSOR

ワタシっぽく使おう。  
フタシっぽく使おう。

株式会社 日立製作所 営業本部(03)5276-6710 情報システム第一・第二営業本部(03)3763-2411

森のなかのコンベンション、森のなかの恋人どうし、森のなかのファミリー。



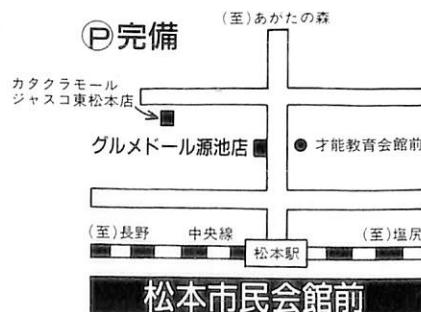
- カジュアルダイニング(1F/51席)  
ヤングの感性にあったオシャレな店内でお食事が楽しめるカジュアルレストラン。
- ファミリーダイニング(1F/66席)  
ゆったり落ちついた雰囲気ファミリーレストラン  
ご家族お好みのメニューをお楽しみ頂けます。
- パーティールーム(2F/50席)  
発表会、クラス会、誕生会などのいろいろなちょっとした集まりにお気軽にご利用ください。
- 特別室(ゲストルーム)(2F/16名様)  
会議、商談、打ち合せ等にご利用いただける和風ゲストルームです。

松本の銘水が湧き出る、街のなかのオアシス。

**緑と池のレストラン**

**グルメドール源池店**

営業時間：朝10:00から翌朝4:00まで年中無休  
松本市中央3-13-3 松本市民会館前 ☎0263-33-5888(代表)



**天才からの才能開発に!**  
すぐれた音楽センスを育て、豊かな感受性を養うために

- 特色** 世紀の名演奏家による最高の名曲を厳選収録いたしました。  
鈴木メソードによる曲目構成とくわしい解説書つきです。  
ボタン一つでこどもにも簡単に操作できるカセットシステムです。  
良質の音楽を繰り返し聴かせることにより、音楽的才能がグンと育ち、演奏の進歩も早まります。  
集中力・記憶力・知能も急伸し、人間性豊かなこどもに育ちます。



才能教育研究会会長 鈴木鎮一 監修  
名曲カセット8巻・声の成長記録  
テープ2巻・解説書・ケースつき  
●定価30700円(送料負担)  
◎内容案内を、62円切手同封のうえ、  
左記へお申し込みください。  
〒101 東京都千代田区神田駿河台  
二一九  
主婦の友文化センター 音楽教室  
ススキ・メソード係  
☎東京03(3233)一八二二  
振替 東京三二二五一一八二番

鈴木メソード  
母と子の名曲カセット  
《4教程システム》

主婦の友社

# 旅のふれあいを求めて、 全国にひろがる東急イン。

北見東急イン 釧路東急イン 旭川東急イン 帯広東急イン 札幌東急イン 酒田東急イン 山形東急イン 福島東急イン いわき東急イン 新潟東急イン 富山東急イン 上田東急イン 松本東急イン 前橋東急イン	成田東急イン 渋谷東急イン 愛宕山東急イン 大森東急イン 吉祥寺東急イン 名古屋栄東急イン 名古屋丸の内東急イン 京都東急イン 和歌山東急イン 大阪東急イン 江坂東急イン 神戸東急イン 松江東急イン 広島東急イン	下関東急イン 高松東急イン 徳島東急イン 小倉東急イン 佐賀東急イン 熊本東急イン 鹿児島東急イン ● 蓼科東急リゾート 宮古島東急リゾート サロマ湖東急リゾート 今井浜東急リゾート ● シティ弘前ホテル
---	---	---



**松本東急イン**

(JR松本駅前) 〒390 松本市深志1丁目3番21号  
電話 0263-36-0109

東急インのオンライン予約システム お近くのインで、全国どこでもご予約できます。  
THE ON-LINE TOKYU INN RESERVATIONS SYSTEM

## 東急インチェーン

予約センター ● 東京03(3462)0109 営業所  
札幌011(232)1090 仙台022(263)1090 名古屋052(202)1090  
大阪 06(314)1090 広島082(244)1090 福岡092(451)1090

# Sony PCL

## ひらきます、 映像の未来。

ビジネスから生活まで、あらゆる場で  
多様に広がる映像の制作ニーズ。  
ソニーPCLはビデオ&フィルムの  
専門技術/先進の複合技術/企画  
制作の総合一貫サービスシステム  
で、映像の未来をひらきます。



ソニーPCL映像センター・フルデジタルD-1編集室

- ハイビジョン映像の企画制作・映像変換・ポストプロダクション
- ビデオ映像の企画制作・映像変換・ポストプロダクション
- イベント映像の企画・制作・オペレーション
- ディスプレイ用ビデオシステムレンタル
- ビデオディスク=プリマスタリング
- 映画・写真フィルムプロセッシング
- ビデオテープコピー



ソニーPCL株式会社

本社 東京都品川区西五反田3-6-2 〒141 電話(03)3492-1101(代)  
大阪営業所 大阪市西区新町1-34-23 ソニー大阪第2ビル 〒550 電話(06)538-1349(代)

# 総合物流プロデューサーとして 21世紀に挑戦します。

最先端の輸送システムで総合物流の未来を目指す。

今、輸送新時代を迎え、物流は物の流れを総合的に把握し、管理する時代へと進化しています。より速く、より正確な輸送はもちろんのこと、様々な流通加工に至るまで、より一層高度な総合物流機能が求められています。私たち佐川急便は、速さの極限輸送に挑む「P-1 EXPRESS」、全国各地での「流通センターの建設」「情報ネットワークサービス」など最先端技術を駆使し、お客様の多様化するニーズに、クイックレスポンスでお応えしてまいります。

**中京佐川急便株式会社**  
本社 名古屋市港区金船町4丁目1番地

印刷だって  
「1に練習、2に練習」  
です。



うまい、速い、きつい、  
信州松本・より印刷まで  
**電算印刷**  
〒390 松本市筑摩3270番地  
TEL0263-25-4379(代)/FAX0263-25-9849



父に教わることで、  
 母に習うことで、  
 自分で学ぶこと。

父や母は、子どもたちにとって、生まれて初めての良きコーチです。ときに父は突き離すかのような厳しさで、母はこまやかなやさしさで。子どもたちは、さまざまな知恵と勇気を学んでいきます。教わることも、習うこともたくさんあるけれど、でも、もうひとつ大切なのは、自分で学ぶこと。なにもかも教えてもらうのではなく、自分で考え、自分で解決していく力。公文式は、そんな力を育みます。世界18か国(地域)で、それぞれの国の子どもたちに『自分で学ぶ』力をつけています。

現在、海外18か国(地域)に生徒数14万人。(国内151万人) (海外事務局)ロサンゼルス、サンフランシスコ、サウスウエスト(フェニックス)、アリゾナ(フォートリノ)、シカゴ、ヒューストン、トロント、バンクーバー、サンパウロ、リオデジネイロ、デュッセルドルフ、シドニー、メルボルン、香港、台北、高雄、台中



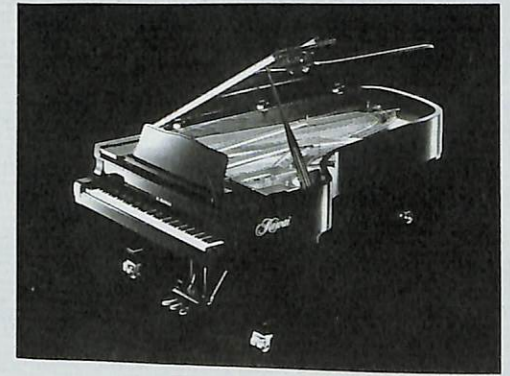
聴衆から熱い祝福を受ける5位入賞の高橋多佳子さん。

## 風格を刻む勲章。

ワルシャワの街が秋色に色づく頃、「ズナコミティ」(素晴らしい)の聲が会場を越えて街に熱く舞い上がった。

1990年10月、第12回ショパン国際ピアノコンクールは、カワイフルコンサートピアノEXの華麗な音色に多くの余韻を残し、幕を閉じた。その伝統と実績から「コンクールの終着駅」と形容されると同時に、ピアノ評価の場としても権威のあるこのコンクール。前回に次いで公式ピアノに採用されたカワイEXは、多くの若きピアニストにより連日ステージに登場。うち2名が上位入賞(4位コラド・ロレロ氏、5位高橋多佳子さん)1名がポロネーズ賞受賞(ヴォイチェック・スウィタワ氏)という輝かしい結果を残し、その真価が証明された。ピアニストからはもちろん、多くの専門家や審査員の方々から高い評価と熱い祝福を受け、ある審査員は「ピアノのコンクールならカワイが一番」とコメントされるなど、カワイを賞賛する多くの逸話も生まれた。

「ズナコミティ、ズナコミティ」KAWAIコールが秋のワルシャワに響きわたる。世界一のピアノづくりにかけるカワイの夢が、また一歩大きく前進した。



**KAWAI EX**  
 CONCERT PIANO

標準価格(税抜) 7,416,000円  
 (本体価格7,290,000円・付属品126,000円)

- カワイ時計台ミュージックプラザ ☎011(222)2223
- カワイ盛岡ショップ ☎0196(23)7982
- カワイ秋田ショップ ☎0188(34)2022
- カワイ仙台ショップ ☎022(261)2851
- カワイミュージックショップ前橋 ☎0272(21)1821
- カワイ水戸ショップ ☎0292(24)3723
- カワイミュージックショップ青山 ☎03(3409)2511
- カワイサウンドシティ渋谷 ☎03(3463)7741
- カワイ池袋ピアノセンター ☎03(3987)2021
- カワイ町田ピアノセンター ☎0427(29)0033
- カワイ甲府ショップ ☎0552(32)3811

- カワイ静岡ショップ ☎054(255)2275
- カワイMOAセンター ☎053(455)0611
- カワイ名古屋ショップ ☎052(962)3939
- カワイ富山ショップ ☎0272(21)1821
- カワイ京都ピアノセンター ☎0764(23)8986
- カワイ梅田ピアノセンター ☎075(231)8405
- カワイ心斎橋ショップ ☎06(345)8300
- カワイ神戸ピアノセンター ☎06(241)0811
- カワイ広島ショップ ☎082(243)9291
- カワイ天神ショップ ☎092(741)3667
- カワイ大分ショップ ☎0975(36)7497

SCAPE カワイミュージックショップ青山 ☎03(3409)2511 〒150 渋谷区神宮前5-1

PRIMA  
SANKYO FLUTE  
MFG CO  
SAYAMA  
JAPAN

# U字型頭部管



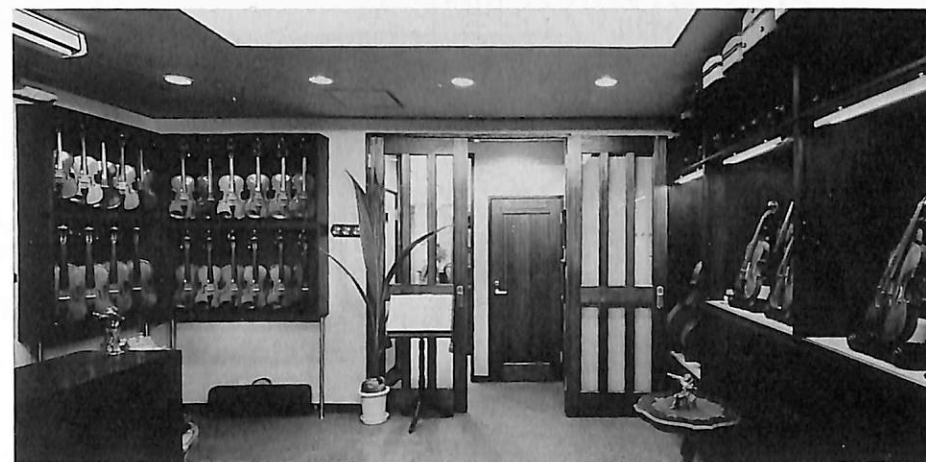
いち日でも早くフルートを楽しみたい。才能の芽を伸ばしたい。このU字型頭部管がそんな夢に応えます。U字型頭部管を使えば、小さな子供でもムリなく、容易にフルートが持てる上に、理想的なポジションで演奏を楽しむことができます。しかも、精度の高い三響

フルートすべてのコンサートフルートにセットできますから、児童のうちから本格的な音に接することができる訳です。いい音は早くから、より使いやすいカタチでお子様に。デリケートな音の世界を大胆な発想が応援します。●U字型頭部管別売(ケース付)¥37,500

製造元 三響フルート製作所 株式会社プリマ楽器  
発売元 株式会社プリマ楽器  
〒103 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL.03-3661-1351(代)

カタログのご請求は、200円切手を同封。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、プリマ楽器PF係までどうぞ。

フルートが小さな手に近くなった。

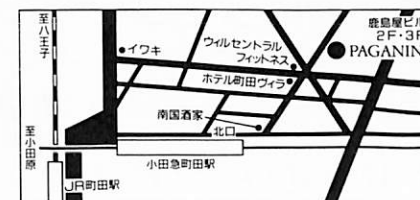


— Violins, Violas, Cellos, Bows, Musics and Accessories. —

Dealers. Makers. Repairers

## PAGANINI Inc.,

東京都町田市森野1-34-2鹿島屋ビル2F・3F 〒194  
TEL.0427-28-9800(代) FAX.0427-29-6898  
月曜定休 10:00AM~7:00PM



# 芸に満足と諦めは禁物

魂柱と駒の調整、弓の毛替えで、あなたの愛器と愛弓は、想像以上に性能がアップするものです。

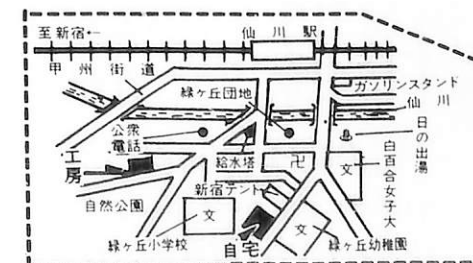
優れた調整は、楽器と弓の負荷価値を高めるばかりでなく、あなたの演奏の質と上達にも大きく影響します。

当工房では、バイオリンと弓の製作者が、皆様の楽器と弓の調整をお待ちしております。



## VIOLIN & BOW WORK-SHOP JIN

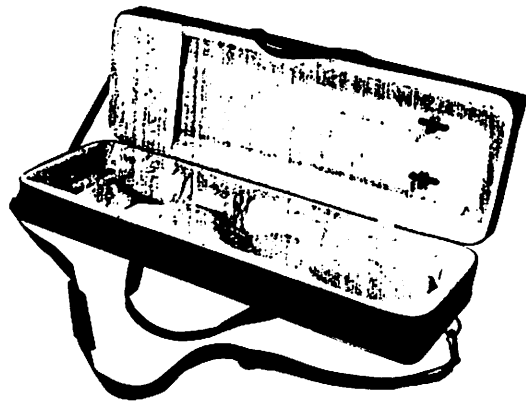
〒182 東京都調布市緑ヶ丘2-37  
TEL.工房03-3308-5550 自宅3307-5541  
open daily AM9~PM7



京王線仙川駅下車徒歩七分



フランス流の合理主義  
&ファッション感覚から生まれた  
MADE IN FRANCE



★「硬い殻で楽器を保護する」という従来のケースの考えと全く違う、新しい発想から生まれたケースです。本体に新開発の軟質特殊材料を使用し、衝撃を柔らかく受け止めます。

Violin Case ————— ¥35,000

(バイオリンケース)

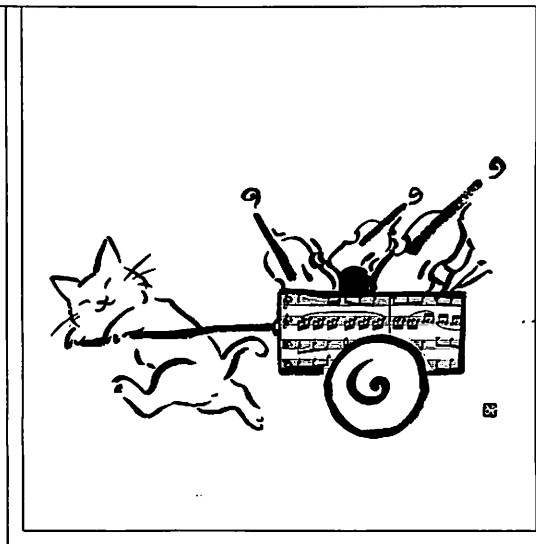
Viola Case ————— ¥38,000

(ビオラケース)

(この価格には消費税は含まれておりません)

輸入発売元 有限会社マツオ商会  
tel:03-3410-1915 fax:03-3487-6558

MATSUO & CO. Asahi Seimei Bldg. 41-9, Sangenjaya 1-chome, Setagaya-ku, Tokyo.

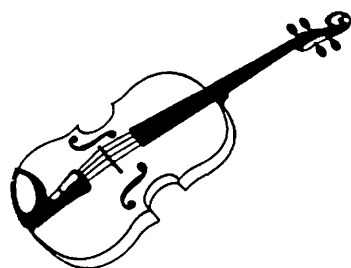


弦楽器専門店 ゴーシユ

(JR恵比寿駅徒歩1分第一勧銀裏)

東京都渋谷区恵比寿南1-7-8 ニューライフ恵比寿310 ☎03(3711)7054

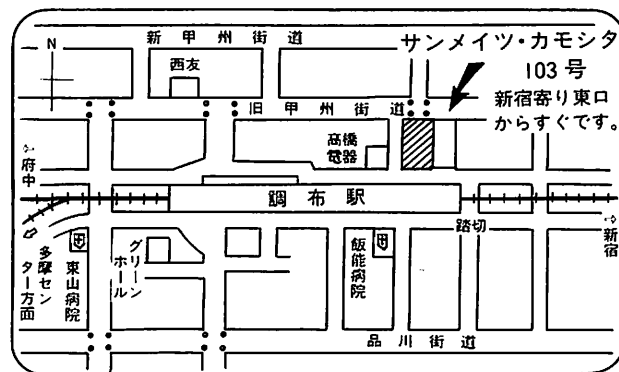
バイオリン・ビオラ・チェロ・弦楽器専門店



株式会社 伊藤楽器

TEL0424(86)4933

〒182 東京都調布市布田1-48-2  
サンメイツカモシタ103号



IRIE VIOLINS INC.

——弦楽器のご用命は当店へ——

初心者用から古銘器まで!

- 直輸入品・国産品在庫豊富 ■
- 販売・輸入・修理・製作 ■
- ローンもお気軽にご利用ください。(3~60回) ■

VIOLINS,  
VIOLAS,  
CELLOS,  
BASSES  
AND  
BOWS



弦楽器専門店  
有限会社 入江ヴァイオリン

- 小田急線(代々木八幡駅)……………下車徒歩6分
- 千代田線(代々木公園公園口)……………下車徒歩5分
- バス渋谷→新宿西口(代々木小公園)……下車徒歩1分
- NHK放送センター西口より……………徒歩12分

〒151 渋谷区代々木5-63-24  
TEL 03(3465)2667 (代表)  
FAX 03(3465)2768<日・祭日休業>  
営業時間 A.M10:30~P.M6:30

“ヘルナちゃん”  
ヘルナンボーを使って  
じょうずに弾けましたね。



「高級品」といわれてきたヘルナンボーを普及価格で、  
分数サイズからおとどけてできるようになりました。

- バイオリン弓(ヘルナンボー)  
NO.150 ¥15,000より  
サイズ 4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8, 1/10, 1/16
- ビオラ弓(ヘルナンボー) NO.220 ¥22,000より
- チェロ弓(ヘルナンボー) NO.280 ¥28,000より  
サイズ 4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8
- コントラバス弓(ヘルナンボー) NO.380 ¥38,000より  
(価格に消費税は含まれておりません)

(資)杉藤楽弓社

〒461 名古屋市東区矢田町9-53 TEL(052)711-4411

世界の逸品

*duo*  
弦楽器デュオ



弦楽器総合輸入  
Violin製作 修復  
弦楽器デュオ

〒151 渋谷区千駄ヶ谷5-29-7  
ドルミ御苑4F ☎03(3352)7021

●代々木駅東口(徒歩3分)  
●服部栄養専門学校  
明治通り  
→渋谷 →千駄ヶ谷5丁目  
交 G.S. □ ■ドルミ御苑

GENGAKKI DUO CO.,LTD

Makers & Dealers of Fine Violins, Violas, Cellos & Bows.

DORUMI GYOEN BLDG. 4F, 5-29-7  
SENDAGAYA SHIBUYA-KU TOKYO 151  
TEL 03(3352)7021

音楽家達の広場

目黒駅東口前

mp  
MUSIC  
PLAZA  
LTD.,

Violin Dealer, Makers, Repairers, Appraisal  
Rental Hall & Studio

本社 〒141 東京都品川区上大崎3-1-4 小杉ビル4F ☎03(3440)5131  
名古屋店 〒460 名古屋市中区栄3-27-30 武馬ビル2F ☎052(264)4601  
江古田店 〒176 東京都練馬区栄町32-3 森ビル3F ☎03(3992)3543

UMEZAWA VIOLIN

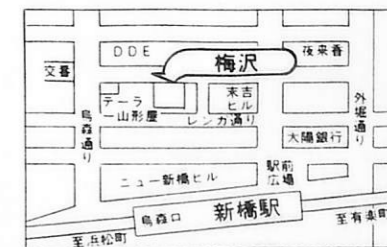
磨かれた音を  
お届けします。



音づくりの決め手は楽器の調整。  
感性は“よい音”によって高められ育っていきます。  
梅沢の弦楽器はすべて厳密な調整済みです。  
楽器の選定ご相談に、ぜひお立ち寄り下さい。  
初級用から古銘器まで、豊富に揃えて  
ご来店をお待ちしております。  
●ミュージックローンのご利用を(3~36回)

バイオリンの店  
株式会社 梅沢

〒105 東京都港区新橋2-14-8 TEL 3591-0585・4970





バイオリンショップ  
inお茶の水

世界の名器  
アントニオ ストラディバリから  
初心者用まで

内外優秀バイオリンが  
常時350台陳列

*K. Shimōra*

K.SHIMŌRA 日本総発売元  
初心者用から愛好家用まで在庫豊富  
¼~¾ ¥40,000~

*Roth*

E.H.ROTH 日本総代理店  
ドイツの伝統と技術に培われた高級マスター  
バイオリン(製作者証明書付)

弓毛替は20分で

○お求めやすい下倉ミュージックローン(3~36回)  
各種カード 取扱店



**下倉バイオリン社**  
SHIMOKURA VIOLIN Co.

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-2 TEL.03-3294-7706代

**シモクラ ミュージック グループ**

お茶の水店/〒101 千代田区神田駿台2-2 TEL.03-3293-7706代  
大宮店/〒330 大宮市大門町2-92 TEL.0486-43-6500代  
八王子店/〒192 八王子市横山町3-10 TEL.0426-46-7706代  
セカンドハンズ/〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL.03-3295-4611代

A. Stradivari. 1670

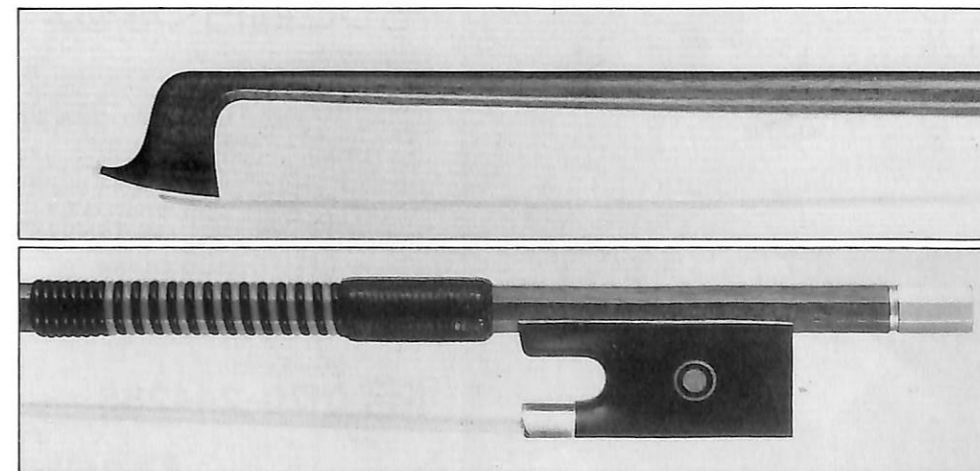
歴史を鳴らす

外観の美しさ、曲線の至ら美、  
完璧な音色—ピグマリウス。  
*Pygmalius*



現代の名弓—アルシエ

Violin bow, Viola bow



SA Trad-S

**BUNKYO GAKKI**

文京楽器製造株式会社



MFG  
CO  
LTD 〒112 東京都文京区小石川2-1-11  
電話03(3811)2084代 FAX.03(3818)5253

# DAIDO

未来を語る人が好きです  
大同生命

# 終身年金

人生80年時代  
老後を明るく豊かに過すための  
セカンドライフとして終身年金を是非どうぞ。

## 特色

- 年金を生涯にわたってお支払いします
- 10年の保証期間がある年金です
- 個人年金保険料控除が受けられます
- 頭金で年金額をふやせます

お問合せ先

大同生命保険相互会社  
松本支社 〒390 松本市大手3丁目2番17号  
TEL (0263) 32-0829 担当：根本 富重

いつもこいっしょ  
協和銀行

# 協和 教育ローン

教育計画にあわせて  
ご利用ください。

幼稚園以上の学校と専修学校に修学中(予定)のお子  
さまをお持ちの保護者のかたを対象に、最高300万円  
までご融資いたします。高校、大学…お子さまの成長と  
ともに、何かと教育費もかさねてくるものです。  
志望校への合格は、お子さまの努力のたまもの。  
これからの教育資金の正念場です。  
教育計画にあわせて、お気軽にご利用ください。  
協和ピアノローンもご利用ください。

正会費、その他本部への送金は協和銀行全国各支店より送金出来ます。  
御送金は協和銀行松本支店才能教育研究会口座へお払込み下さい。



「いまの株式情報が  
いま見れるんです。  
わたしのテレビで。」

株式が、もっと身近に、  
もっと面白くなる!



ファミリーコンピュータ・ファミコンは任天堂の商標です。

- リアルタイム株価
- 国内株式市況
- 値上り率・値下り率上位
- 低PER
- 低PBR上位
- 業績予想変更リスト
- 日足・週足チャート
- 株式の売買注文など

お問い合わせ・お申し込みは  
フリーダイヤル  
0120-244288

QUICK & STEADY  
第一証券  
全国主要都市50店舗 海外8拠点

詳しい資料をご希望の方は、資料請求券をハガキに貼って  
住所・氏名・年齢・職業をご記入の上 専103 東京都中央  
区日本橋室町1-6-2第一証券営業企画部宛ご請求ください。

資料請求券  
FT  
才能

# 第一の 〈ファミコントレード〉

## 信託のある暮らし、あなたに。

### ビッグ

### スーパー ヒット

### スーパー MMC



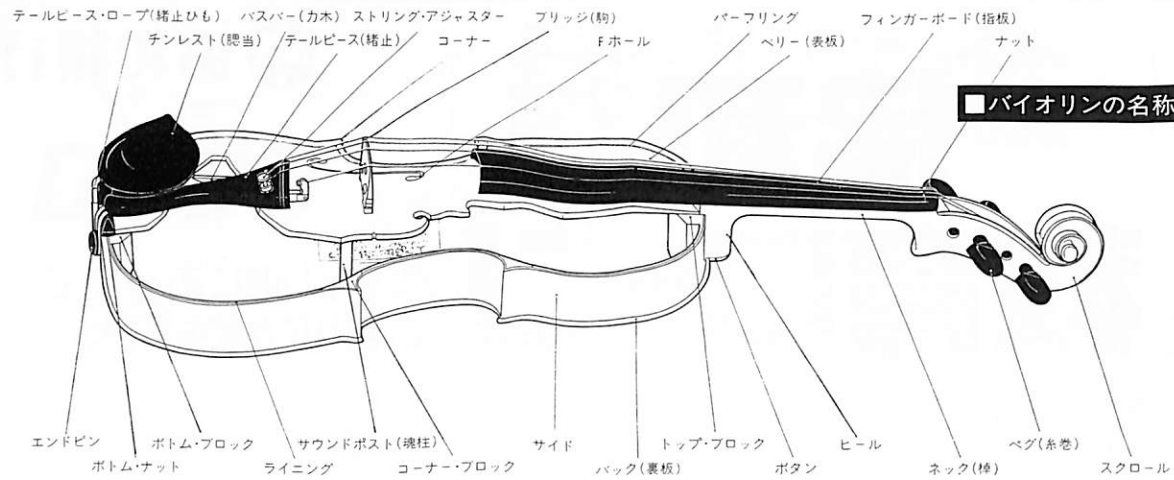
### 土地信託

### 遺言信託

### 財務 コンサルティング

信託のある暮らし、あなたに。

NTB 日本信託銀行 松本支店 〒390 松本市中央1-4-20 ☎(0263)35-4411  
NIPPON TRUST BANK



■バイオリンの名称

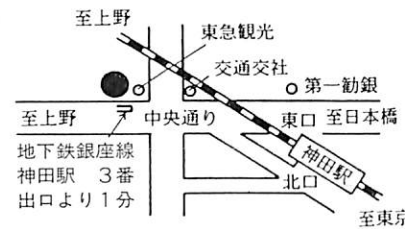
■販売・修理

株式会社 鈴木バイオリンサービス

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-2-2 池田ビル3F

☎ 03(3252)5367番

A.M.10~P.M.6:30 日祭休



この「弾きやすさ」。  
まず私が感じる  
クラビベース。

弾き手に、音がよく聞こえてくる。  
ピアノシモからフォルテシモまで、音の色合いを鮮やかに表現できる。  
ホール、部屋の隅々まで、澄んだ音が響きわたるときの、  
胸がすくような、この弾きやすさ...  
ピアニストのすべての方が、実感できます。



■コンサートグランド用 (1セット3個・¥100,000(税別))  
■グランド用 (1セット3個・¥50,000(税別))  
■アップライト用 (1セット4個・¥50,000(税別))

響きすぎの部屋、響かない部屋。置き場所でピアノの音は変わります。クラビベースは、どこに置いてあるピアノでも、その脚部に敷くだけで、驚くほど豊かな響きを引き出す、「楽器」とも呼べる新しいものです。材質はピアノの音色にあった木材を厳選、さらに振動抑制効果をもつ特殊な樹脂SDLを含浸させ、かたつない音の品位と響きを実現。「大ホールから一般家庭まで、あらゆる演奏環境で理想的に響く」と、ピアニスト、ピアノ指導者をはじめ、多くの方々のご賞賛をいただいております。

※お求めの際は、お近くの主要楽器店にてご相談ください。  
カタログご希望の方は、右記「クラビベース 才能教育係」までお申し込みください。

TOSHIBA EMI

クラビベースを私たちのスタジオで使用した結果、多くの興味を覚えました。私の経験では、素晴らしい響きのピアノの音も、クラビベースによりもっと素晴らしい音になります。マイク・ジャレット、ロバート・アビー・ロッド・スタジオ、バックス・ミュージック

自分の響きを求める、すべてのピアニストのために。

# KLAVIBASE

クラビベース

製造元/株式会社インフラノイズ 発売元/株式会社ヴォイスンク  
販売元/東芝EMI株式会社 〒106 東京都港区六本木3-1-17 第2ABビル  
☎03(3587)6010



美しい空、美しい音。

毎日のおけいこは、楽しみたいものです。先生の注意をよく聞いて練習を積み重ねると、美しい音で演奏できるようになります。わたしたち「スズキバイオリン」も、より美しい音をつくるためにひとつひとつの仕事を大切に、バイオリンづくりに情熱を燃やしています。

スズキバイオリン

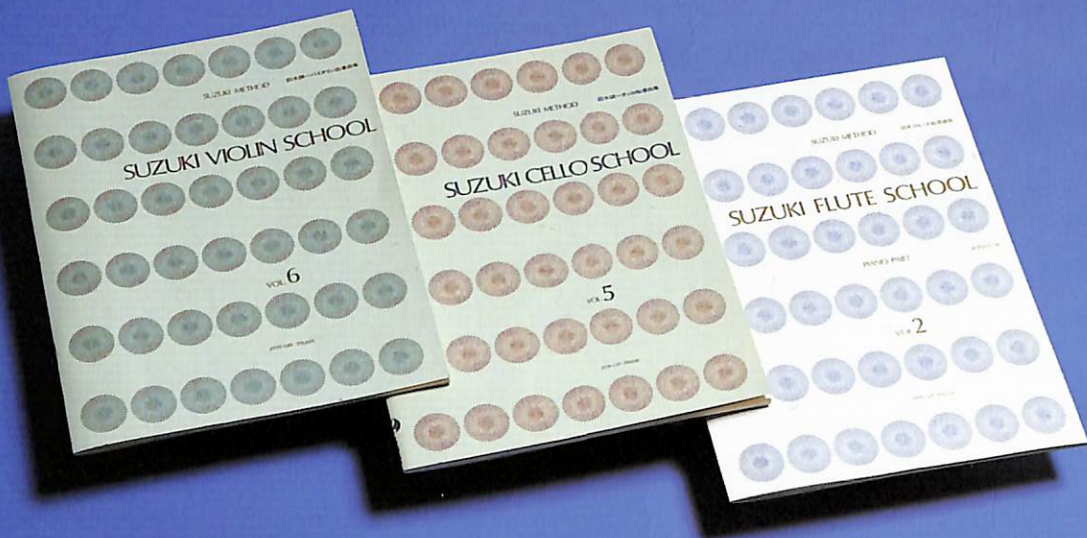
鈴木バイオリン製造株式会社  
〒454 名古屋市中川区広川町1-1 TEL.(052)351-6451





どの子も育つ 育て方ひとつ

# 世界に誇る SUZUKI METHOD



## SUZUKI VIOLIN SCHOOL

鈴木鎮一バイオリン指導曲集 【全10巻】

鈴木鎮一著 (社団法人才能教育研究会会長)

①～⑥各¥2,400 / ⑦・⑧各¥3,200 / ⑨・⑩各¥1,700 [①～⑧CD付 / ⑨・⑩CDなし]

## SUZUKI CELLO SCHOOL

鈴木鎮一チェロ指導曲集 【全8巻】

才能教育研究会編 ①～⑧各¥1,500

## SUZUKI FLUTE SCHOOL

鈴木鎮一フルート指導曲集 【全7巻】

高橋利夫著 ①～⑤各¥2,400 / ⑥・⑦各¥1,500 [①～⑤レコード付]

### 副教材

五度の教本	¥850
ポジションエチュード	¥800
読譜の練習	¥1,200
ホームコンサート	
①・②	¥1,200
合奏用第2バイオリン	¥750

### モイーズとの対話

【おいたちと演奏論】  
高橋利夫著 4・6判・208頁 ¥1,600

●鈴木メソッドによるピアノの学習

### 音楽を超えて

【先生と親子のための手引書】  
キャロルL. ビグラー／ヴァレリー・ロイド＝ワッツ共著  
細田和枝／熊谷周子 共訳  
全音判・264頁 ¥3,500

### バイオリン奏法

L・モーツァルト著／塚原哲夫訳  
B5判・202頁 ¥3,000

### フルート奏法

J・クヴァンツ著／荒川恒子訳  
B5判・340頁 ¥5,000

(消費税は含まれていません)