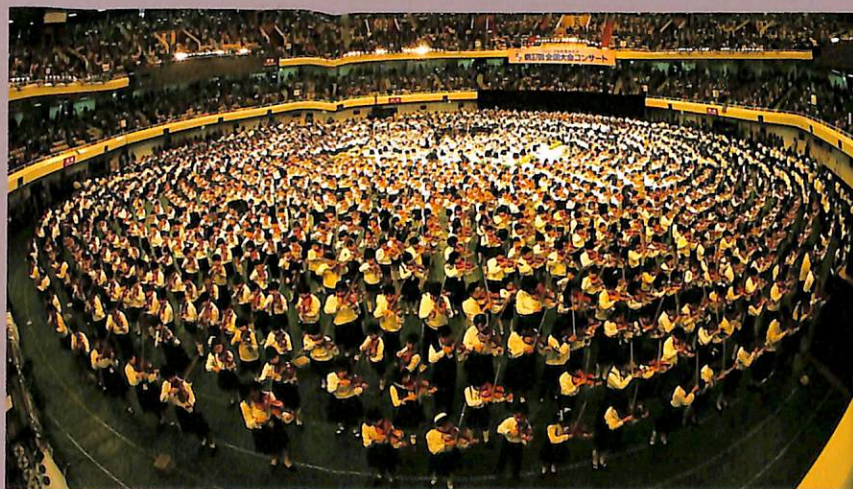


音楽で豊かに育つ世界の子供

The 38th 3,000人の子供たちによる
SUZUKI クラシックコンサート
METHOD
GRAND
CONCERT



1992.3/28(土)2:00PM 日本武道館(東京・九段)



主催 **慧**才能教育研究会

後援/東京都教育委員会・毎日新聞社・読売新聞社・日本経済新聞社
日本テレビ・TBS・フジテレビジョン・テレビ朝日・テレビ東京

SONY

その音は、
どこまでいっても、
自然です。

ここまで鳴らすのに、少し時間がかかりました。

新しい〈ラ・ヴォーチェ〉SS-A7、新登場。

作らず飾らず装わず。音楽の、ただ、ありのままを再現するために、
スピーカーへの新しいアプローチをこころみてきたソニーの〈ラ・ヴォーチェ〉。
この秋、新登場のSS-A7は、より徹底して音の理想を極めたシリーズ最高峰です。
繊細さと力強さを両立すること。音圧を上げてもくずれないこと。耳にこちよく自然であること。
そのために選んだのは、天然素材でした。たとえば自然の樹木を使い、
自然の曲線に学んだエンクロージャーのフォルム。バイオセルローズ技術に応用したトゥイターの振動板。
紙よりもはるかに稠密な繊維で、伸びのあるしなやかな高域を鳴らします。(A5、A3も同素材)
さらに熟成した〈ラ・ヴォーチェ〉の音。それは、どこまでいっても自然な音です。

La Voce



バスレフ型3ウェイ・スピーカーシステム **SS-A7** (写真左) 標準価格 **198,000円** (1台) (税別) このシステムにはLとRがあります。写真はLとRの組合せです。
●使用スピーカー：ウーファー20cmコーン型/トゥイター2.5cmドーム型×2/スーパー・トゥイター2cm ●定格インピーダンス：6Ω ●出力音圧レベル：86dB ●大きさ：315(幅)×710(高さ)×332(奥行)mm ●重さ：24kg (1台)
●別売スピーカースタンドWS-A5 (2台1組) 標準価格 35,000円 (税別)

バスレフ型2ウェイ・スピーカーシステム **SS-A5** (2台1組) (写真中) 標準価格 **99,000円** (税別)
●大きさ：315(幅)×615(高さ)×315(奥行)mm ●重さ：13kg (1台) ●別売スピーカースタンドWS-A5 (2台1組) 標準価格 35,000円 (税別)

バスレフ型2ウェイ・スピーカーシステム **SS-A3** (2台1組) (写真右) 標準価格 **64,000円** (税別)
●大きさ：220(幅)×395(高さ)×250(奥行)mm ●重さ：6.5kg (1台) ●別売スピーカースタンドWS-V300 (2台1組) 標準価格 15,000円 (税別) ●カタログ請求は、機種名を明記の上、〒108東京都高輪局区内ソニー株式会社カタク係へ。



おやおや、親は皆、わが子の
すてきな頭に気がつかず

鈴木鎮一



世界のすべての国のベビーは、大昔から皆頭がとてもよく、親によって自由にそれぞれの母国語をしゃべる優れた能力に育てられていく、その事実には気がついたのです。おやおや、世界のすべての親の中で、今まで目の前のわが子を生まれつきのすばらしい能力の子供だと気づく人が一人もいなかったのは、何と人類最大の、うかつな問題だったと驚いたのは、今から六十数年前の私の発見でありました。

そして、私の新しい人生が始まりました。どの子も母国語を身につけて育つベビーの頭の働きとは、何から始まるのか。そして知ることの出来たのは、生命の働きです。

能力のすべては、生命が身につけていきます。

「人は環境の子なり」です。

生命には生まれつきの素質はなく、どのベビーも皆同じ生命の存在なのです。ですから数万年も大昔の石器時代のどのベビーでも、もし今から松本でそのベビーに私がバイオリンを教えはじめたら、十年で、いずれチャイコフスキーのコンチェルトも弾きます。

親の皆様、教育はお上手なあなたのお子様の言葉のように、音楽でも何でも、立派に育ちます。「どの子も育つ親次第」ですから、どうぞよろしくおねがい致します。

My oh my!! All those dear parents have no realization of their own children's splendid ability!

Shinichi Suzuki



I have realized the fact that babies all over the world have superior potential and they can be educated to acquire the excellent ability of fluently speaking their mother tongue. Over 60 years ago, I was startled to realize this fact. Oh, dear! None of the nice parents all over the world have ever realized that their own children are born with splendid potential. It is one of the most careless mistakes human beings have made!!

At the time of this discovery, in my new life, I started thinking: Where does this ability of all babies, by which they grow and learn their mother tongue, originate? I realized that it is the work of the life force, the great ability to adapt to circumstances.

All abilities can be acquired through the life force. "Man is a son of his environment." It is essential to create a good environment. There is no such thing as inborn ability. All babies are born equal. Even a baby from the Stone Age (tens of thousands of years ago), would be able to play the violin if I taught him in Matsumoto. And within 10 years he could perform the Tchaikovsky Concerto, one of the most difficult pieces. ENVIRONMENT! Please all parents, educate your children the way in which they learned their language, whether in music or in any other subject, they can develop wonderfully. Please realize and remember that "Every child can be educated depending on how his parents bring him up."

3,000人の子供たちによる大合奏

1991年のコンサートに御臨席いただきました
高円宮同妃両殿下。



子供たちの能力の すばらしさ



名誉会長
井深 大

子供たちの演奏のすばらしさ——。本日ここで皆さんの感動を呼び、心を動かしたものは、スズキメソッドによって培われた輝やかない成果であります。

鈴木先生は、才能教育によって、音楽ばかりでなく、子供たちのすべての能力が生まれつきではなく、育てられるものであることを証明されました。

特に、心の教育について言えば、これを上手に育てることによって、心豊かで暖かく、健全な考え方のできる青少年たちが、世界中で立派なリーダーに育ち、人類の平和と、幸福の実現を可能にしてくれることさえできるのです。スズキメソッドの偉大なところは、その影響の及ぶスケールの大きさにあります。

私たちは今、教育のあり方そのものを考え直さねばならない時にきております。幼児教育に大きな役割を持っているスズキメソッドが、すべての子供たちの幸せのために世界中に拡がって大きく展開していることを、本当にうれしく思っております。

本日の演奏会の感動を、来たる21世紀に続くものとして、皆様の心に深く刻んで頂ければ幸いです。



5月5日 子供の日の東京都主催
「児童レクリエーション大会」に出場
(上野)
「才能教育」昭和24年5月1日発行

才能教育の歩み



常任理事
青木謙幸

鈴木鎮一先生の才能教育が、疎開先の松本で産声をあげてから半世紀になろうとしています。当時は終戦直後の事として食事もままならない時でしたが、敗戦で意気消沈している国民をふるい立たせるためには、新しい幼児の才能教育しか方法がないと思っていたのです。

幸い昭和24年5月5日は「子供の日」として、東京都主催の行事に参加することができましたので、在京の先生方と相談して50名ほどのバイオリンの子供たちを集めてもらったのです。場所は上野公園の西郷さんの銅像下でした。10時ごろ才能教育の子供たちの演奏が始まりますと、群衆はまたたく間に人垣を作り、何百人という人たちに囲まれてしまっていました。

この幼いバイオリンの生徒たちは、始めてから半年か1年位の子供さんたちでしたが、聴衆は幼い子供たちの演奏に聴き惚れ、忘れかけていた音楽を取り戻したように喜び、中には感動して涙ぐんでいる方々も見受けられました。そして曲が終わると嵐のような拍手でした。私はこんな強烈な印象を受けたのは初めてでした。

これが契機となって、関東地区から中部、そして関西へと才能教育運動が拡がっていったのです。初めはバイオリンが中心でしたが、今ではピアノ、チェロ、フルートと増えています。一方才能教育がアメリカを始め、ヨーロッパ各国、カナダ、オーストラリア等30数ヶ国に拡がり、才能教育法で学んでいる子供は50万人を超えているといわれています。

第38回 Grand Concert に思う



コンサート委員長
本多正明

今から30年前、全国大会の打合せを、藤沢市片瀬海岸の海浜ホテルで行ったことがあります。鈴木会長にも御参加頂き、かんかんがくがくと議論をしておりました。ふと窓外に目をやりますと、富士が夕焼に真赤に映えておりました。私は「みてごらんさい美しい富士を」と申しますと、一同ちらりとその方へ目をやり、また話に夢中になりました。私はそこで、昔、富士川の合戦の時、勇将が夕焼を見て感じ入っているのに、名馬はもくもくと草をはんでいたという話をしました。

1週間後、鈴木先生から1枚の色紙が送られてきました。それは富士山が海をへだてた、伊豆連山の上に赤く映えている絵でした。そして次の文が書いてありました。

「美しきかな天地の心姿、哀しいかな人の世界、いつの日にか天の声をきき、いつの日にか自然の心に従う。」

馬でなかったしるしに。鈴木鎮一

私たちは長い人生の途を歩いております。二度と帰らない途を今日も歩き続けます。その中で、美しい景色に見とれることもあり、また石につまづいたり、棘にさされることもあります。

このコンサートは、子どもさんたちが、先生や親と勉強した成果を発表する機会です。本人も親も、生涯、忘れることのできない素晴らしい途を歩くわけであります。

そして鈴木先生がしめされた、この途を歩けば、あなたの才能は育ちますよと、教えられた途です。

コンサートを運営する私たちは、つつがなく、子どもさんが歩けるよう、石をとり棘をとり、途を整備します。38年間、このような任務が与えられたことは、本当に幸せとつくづく思っております。

音楽を原点とした 人間形成



コンサート実行委員長
青木博幸

皆様、第38回スズキメソッド・グランドコンサートにお出で下さりまして、ありがとうございます。

毎年恒例のこのコンサートは、今や世界の注目を集めるようになってまいりました。音楽教育の成果を発表するにとどまらず、幼児期からの教育の在りかたを広く世に問う場としての意味合いが強くなってきています。

「愛深ければなすこと多し」

これは、鈴木鎮一会長の言葉ですが、全ての子供たちが高い感覚を持った、人を思いやる心のある人間に育つよう、我々の為すべきことがいかに多いかを示唆しています。私たちの教育運動は、音楽を原点として、人間形成にかかわるものです。

今日のコンサートは、日本全国から約3,000人の子供たちが集り、演奏いたします。単に、大勢と一緒に演奏しているという事実だけでなく、そこから湧き出してくる生命感にご注目頂きたいと存じます。

どうぞ、最後までごゆっくりお聴きいただき、音楽のすばらしさと、子供の可能性とを感じていただければ幸いです。

平成4年 プログラム

第40回 卒業式 午後1時

祝賀演奏「六段の調べ/松籟譜」(八橋検校・中島雅楽之都)……正派邦楽会 箏の皆様
 挨拶……………コンサート委員長 本多 正明
 挨拶……………会長 鈴木 鎮一
 卒業証書授与……………会長 鈴木 鎮一
 祝辞……………名誉会長 井深 大
 卒業演奏「ガボット」(ゴセック)……………平成3年度卒業生

第38回 コンサート 午後2時

◆バイオリン 1 協奏曲 二長調 第1楽章……………チャイコフスキー
 ◆フルート a セレナーデ……………ドリゴ
 b ベニスの謝肉祭……………ジュナン
 c ブーレ……………ヘンデル
 d アレグロ・キラキラ星……………鈴木 鎮一
 (高橋利夫編)
 ◆チェロ a 楽興の時……………シューベルト
 b 白鳥……………サン・サーンス
 c ガボット……………リュリ
 d メヌエット第2番……………バッハ
 e むすんでひらいて……………外国曲
 フランス民謡……………外国曲
 ◆箏とバイオリン 2 春の海……………宮城道雄
 ◆ピアノ a ジーグ……………バッハ
 b イタリア協奏曲 第1楽章……………バッハ
 チゴイネルワイゼン……………サラサーテ
 サパテアード……………サラサーテ
 バイオリン：江口 有香 (1986年日本音楽コンクール第1位)
 ピアノ：黒川美方子
 休 憩
 ◆バイオリン 3 協奏曲 第4番 二長調 第1楽章……………モーツァルト
 4 インドの歌……………R. コルサコフ
 5 タンブラン……………グレトリー
 6 ガボット……………ラモー
 7 二つのバイオリンの為の協奏曲 第1楽章……………バッハ
 8 協奏曲 イ短調 第1楽章……………ビバルディ
 9 四声のカノン……………モーツァルト
 10 ガボット……………マルティニー
 11 二人のてき弾兵……………シューマン
 12 ミュゼット……………バッハ
 小林一茶の俳句 100句唱和
 13 メヌエット第1番……………バッハ
 アレグロ……………鈴木 鎮一
 ロングロングアゴー……………ベリ
 キラキラ星変奏曲……………鈴木 鎮一

1992 Suzuki Method Grand Concert

The 40th Graduation Ceremony (1:00p.m.)

Koto Performance dedicated to the graduates
 Rokudan……………Kengyo Yatsuhashi
 Shoraifu……………Utashito Nakajima
 by Seiha Hohgakkai
 Opening Address……………Dr. Masaaki Honda,
 Chairman of the Grand Concert
 Greeting……………Dr. Shinichi Suzuki, president
 Presentation of Certificates……………Dr. Shinichi Suzuki, president
 Congratulatory Speech……………Dr. Masaru Ibuka,
 honorary president

Graduation performance

Gavotte(Violin)……………Gossec

The 38th Grand Concert Program(2:00p.m.)

◆Violin 1. Concerto in D major, op.35, 1st movement……………Tchaikovsky
 ◆Flute a. Serenade……………Drigo
 b. Carnival of Venice……………Genin
 c. Bourree……………Handel
 d. Allegro・Twinkle……………Shinichi Suzuki
 (arr. T. Takahashi)
 ◆Cello a. Moment Musical No.3……………Schubert
 b. The Swan……………Saint-Saëns
 c. Gavotte……………Lully
 d. Minuet No.2……………Bach
 e. Go Tell Aunt Rhody……………Folk Song
 French Folk Song……………Folk Song
 ◆Koto and Violin 2. Haru no Umi(Spring Sea)……………Michio Miyagi
 ◆Piano a. Gigue……………Bach
 b. Italian Concerto, 1st movement……………Bach
 Zigeunerweisen……………Sarasate
 Zapateado……………Sarasate
 Yuka Eguchi, violin(1st prize winner in 1986, Music Competition of
 Japan)
 Mihoko Kurokawa, piano
 INTERMISSION
 ◆Violin 3. Concerto No.4 in D major, 1st movement……………Mozart
 4. Song of India……………Rimsky-Korsakov
 5. Tambourin……………Gretry
 6. Gavotte……………Rameau
 7. Concerto for Two Violins, 1st movement……………Bach
 8. Concerto in a minor, 1st movement……………Vivaldi
 9. Four Voice Canon……………Mozart
 10. Gavotte……………Martini
 11. The Two Grenadiers……………Schumann
 12. Musette……………Bach
 100 Haiku……………Issa Kobayashi
 13. Minuet No.1……………Bach
 Allegro……………Shinichi Suzuki
 Long, Long Ago……………Bayly
 Twinkle Variations……………Shinichi Suzuki

曲目解説

ピアノ

バッハ作曲
ジーグ

本日演奏されるジーグは組曲「パルティータ第1番」全6曲の最終曲として書かれたものです。このうち前期中等科で2つのメヌエットとジーグが課題とされ、研究科2期で、全曲が課題曲となっているため、子供たちの成長を目の当たりにする事ができます。ジーグとは元来、古典舞曲の1つですが、バッハは舞曲的性格から脱した新しい手法でこの曲を仕上げています。

イタリア協奏曲第1楽章

イタリア協奏曲はバッハ存命中から評価の高かった曲です。元はチェンバロという楽器のために書かれ、その特性をいかんなく発揮する曲ですが、今日ピアノで演奏すると、その効果は倍増します。高等科の課題曲として憧れであるのはもちろん、研卒生徒やOBからも「いつまでも弾き続けたい曲」として常に愛されている曲です。



チェロ

シューベルト作曲
楽興の時

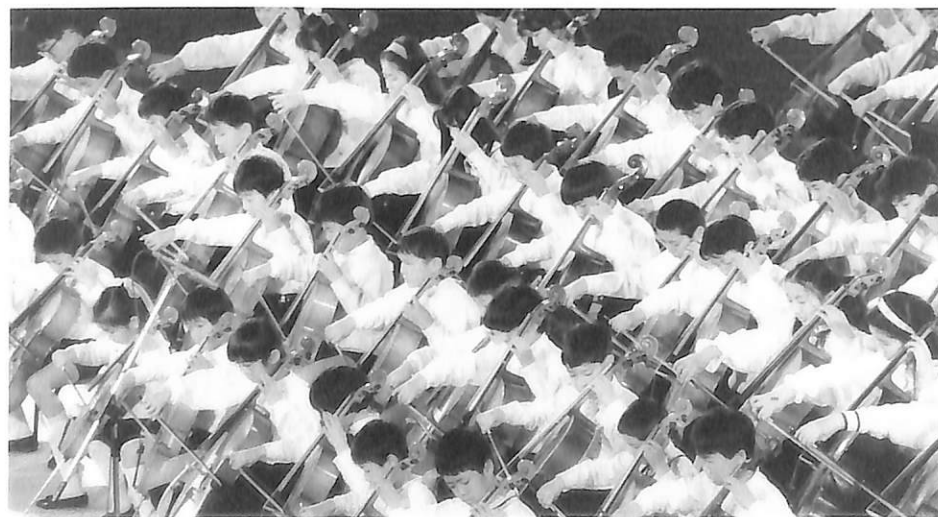
数年前、世界のチェリストの中でも、その若さにもかわらず、屈指の演奏家と呼ばれるヨーヨー・マが来日して、公開レッスンを行ったときのことです。

彼はシューベルトの音楽について「シューベルトの作品を弾くとき、いつも感じる**こと**がある。それは、楽しくて明るい一方でどこか翳りを含み、寂し

くて悲しい中にもほのかな明るさと喜びがあるという、不思議な魅力である。」と語りました。

この**楽興の時**は、短いながら、前半の軍楽調から、思わず頬の緩む終結部まで、まさにヨーヨー・マのいう魅力が一杯ある曲です。

原曲はピアノ曲ですが、今日までいろいろな器楽曲や合奏曲に編曲され、多くの人々に親しまれています。



フルート

ドリゴ作曲
セレナーデ

リッカルド・ドリゴ (1846~1930) 作曲のセレナーデは、『百万長者のアルルカン』という、バレエの中に出てくる曲で、いかにもイタリア風に、のびのびと歌い上げることができます。

U字型頭部管が、才能教育フルート科に採用され、小さな子供でも無理なく演奏できるようになってからもう約10年になりますが、小さかった生徒も今では、まっすぐなフルートを吹けるようになり、今日のセレナーデにも出演しています。

バイオリン

チャイコフスキー作曲
協奏曲 二長調 第1楽章

3大バイオリン協奏曲のひとつとして広く親しまれている名曲です。とくに第1楽章は、うっとりするメロディーと華やかな技巧で聞く人を飽きさせません。この難曲を、本日はリハーサルもなく約100人で演奏いたします。息のぴったり合った演奏をどうぞお楽しみください。

モーツァルト作曲
四声のカノン

カノンとは、輪唱形式の曲のことです。アリーナ一杯の生徒たちが四部にわかれて演奏します。

R・コルサコフ作曲

インドの歌~歌劇「サドコ」より

歌劇「サドコ」は、リムスキー=コルサコフの中期を飾る傑作で、海へのあこがれの強く出た東洋風の劇です。劇中で、インドの商人が主人公サドコの求めに応じて自国の歌を紹介するのがこの原曲です。クライスラーは、異国情緒の深いバイオリンのメロディーにアレンジしています。



コンサートによせて 早野龍五



早野龍五

1952年愛知県生まれ。1957年より松本音楽院で松井宏中氏、その後鈴木鎮一氏に師事。1964年才能教育の第1回アメリカツアーのメンバー。現在は東京大学理学部助教授、専門は素粒子を用いた実験物理。

私は、自然環境に恵まれた松本で、鈴木先生のお宅に伺ってレッスンをさせていただき、また、才能教育の第一回米国ツアーにも参加させていただくという何とも贅沢な少年時代を過ごさせていただきました。鈴木先生御夫妻、本多先生をはじめとしてツアー実現に奔走された方々、そして両親に感謝しております。

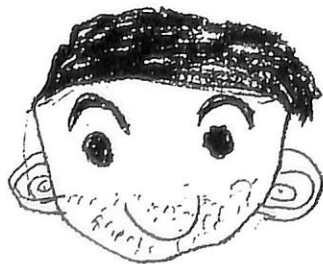
第1回のツアーが行われたのは1964年、東京オリンピックの年の3月、観光目的で、日本人が海外に出ることが許されるようになるのは我々のツアーの後のことでした。まだ、日本は今のようにお金持ちでなく、外貨はとても貴重だったのです。

私は当時子供でしたから、それらの事情は十分には理解できませんでしたが、そのころ日本からアメリカへ行くと、両国の力の差には歴然たるものがありました。家、車、道路といったハードウェアはもちろんのこと、行く先々でお世話になった方々の温かさや親切は、大国の余裕というものを感じさせて余りあるものだったのです。

それから四半世紀あまり経ち、世界各国の助けを得て日本は豊かな国になりました。仕事でアメリカへ行っても、もう昔のような感激を味わうこともありません。これは恐らく、最近のツアーでアメリカへ行かれるお子さんも同様ではないでしょうか。

今度は豊かになった日本が世界に恩返しをする側にまわる番です。世界の子供たちが夢を実現し、才能をのぼす機会を持てるように、我々は何かしなければなりません。アメリカはこれまでに大量の留学生を受け入れ、ホームステイを受け入れ、大学に外国人（日本人）を教授として大勢雇って我々に夢と機会を与えてくれました。今度は我々がアジアやその他の地域の子供たちに、夢と機会を与える番です。そして、才能教育がその一端を担い、21世紀に向けて一層の活躍と発展をされることを期待しております。

コンサートの成功と、鈴木先生御夫妻の御健康を心よりお祈り申し上げます。



早野龍郎（6歳）
主婦の友支部（バイオリン）
描くところのババです。

世界のスズキメソード 大谷康子



大谷康子

3歳で西崎信二氏についてバイオリンを始め、その後兎東龍夫、福元裕、ジャン・ローラン、海野義雄、田中千香士の各氏に師事。東京芸大、同大学院博士課程修了。1972年に全日本学生音楽コンクール全国第1位、1976年にシェリング来日記念バイオリンコンクール第2位に輝く。1981年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスターに就任。1988年には、日本の女性バイオリニストで初めて1夜に三つのバイオリン協奏曲の独奏に成功し、各方面の注目を集める。1990年春にはウィーン、ローマ、ベルリン、ケルンでリサイタルを開き、好評を博す。これまでに全国各地のリサイタル、テレビ、ラジオ出演、さらに室内楽や現代音楽の分野にも力を入れ、幅広く活躍中。東京芸大附属高校講師。

スイスでのメニューインの夏期講習会でのこと、夜、宿舎で誰からともなくスズキメソードのメドレーが始まり、もちろん私も参加して、その晩は楽しい合奏会となった。ちょうど10年前のことである。スズキメソードが世界に発展したのを、私自身が実感した時であった。

それより更にさかのぼること18年前、私は、第1回日米親善使節団の一員として演奏旅行に参加した。子供ながらに、アメリカの豊かさ、大きさを感じて、その当時は、何だか夢の国に来たような気がしたものだ。国連やジュリアード音楽院でのコンサート、そして何よりも、青い目の、言葉では通じない人とも、音楽を通じてなら友達になれるという喜びが、その後の私の進路を決定的にしたように思う。1カ月近くの旅行中、飄々とした感じの鈴木鎮一先生は、軽い足取りで、いつもひょうきんなおっしゃっては、みんなの気持ちを和ませて下さり、本当に楽しいものだった。

夏期学校も楽しい思い出の一つである。1人っ子の私にとっては、家族以外と何日も寝起きを共にする集団生活は慣れていないので、やることなすこと、すべて「のろま」でみんなの後を慌ててついて行ったような気がする。好きな牛乳を日に10何本も飲んで驚かれたりもしたが、その生活の中では音楽は、自然の中で過ごしたり、友達と食事したりするのと同レベルで体験でき、本当の意味で楽しい生活の一部であった。

本来、音楽は文字通り「音を楽しむ」ことだが、「おけいこ」「レッスン」というと、そこにはやはり楽しみよりは辛い部分も多いであろう。でも、松本での生活では、楽しみながら「おけいこ」することを身につけたような気がする。

今、私は母校でも教師をしているが、鈴木先生の「どの子も育つ、育て方一つ！」が私の理念にもなっている。なかなか理想通りにはいかないが、1人1人のすばらしい個性、無限の可能性を感じる時、教師としてうれしくてたまらない。スズキメソードで学んだ、常に美しい音を追い求め、根気よく工夫して練習し、その過程を楽しむ。そして聴衆の前で曲に共感して表現できる。これが演奏の真髄であろう。

鈴木先生の「母国語の能力と同じように」とおっしゃる音楽こそ、世界の共通語である。先生のこのすばらしい発想と実行が、音楽を通して人間教育をするという、大きなスケールの偉業を成し遂げられたわけである。私もこの中で育てていただいたことを、いつも感謝し幸運に思っている。もし、ノーベル音楽賞なるものがあれば、鈴木鎮一先生こそ最もふさわしい方であろう。

音楽を楽しむ!

江口有香

3歳より才能教育でヴァイオリンを始める。4歳より安田廣務氏、8歳より鈴木鎮一氏、15歳より小林健次氏に師事する。1986年第55回日本音楽コンクール・ヴァイオリン部門第1位入賞。1988年3月桐朋女子高等学校音楽科首席卒業。同年9月インディアナ大学音楽学部に入。ヨゼフ・ギンゴールド教授に師事。第9回沖縄ムービー・ミュージック・キャンプに参加。1990年6月東京文化会館小ホールにてデビューリサイタルを行う。



ギンゴールド先生と筆者。

「え! 武道館で演奏させてもらえるんですか」

才能教育研究会の重要な行事の一つのグランドコンサートでの独奏のお話をいただいた時、笑顔でいながら鳥肌が立っている自分に気が付きました。かつて3千人の生徒の1人として、緑色のフロアで大勢の友達と一緒に演奏した思い出が甦り、あの広い会場でポツと1人で演奏する不安が私を包みました。

3歳から12年間、スズキメソッドで私は伸び伸びと育てていただいたように思います。お茶の水の教室から始まって、成城教室と松本へと通う間、夏期学校、海外派遣演奏旅行、全国大会、支部発表会等で、苦しいことも数多くあったことと思いますが、嬉しいこと、楽しいことしか記憶にありません。それは大勢の方々に演奏を聴いていただく喜びであり、感動して下さった時の喜びであり、楽器で遊ぶ楽しみであり、そして友達と一緒に合奏したり遊んだりする時の楽しさで、それだけがとても強く私の心に残っています。

15歳の時、才能教育を離れた私は、少しずつ自分の目で外の世界を覗き始めました。自分の演奏を数字やアルファベットで評価されるようになった時、何の為にヴァイオリンを弾いているのか、音楽を勉強しているのかを考えさせられました。「今迄は与えてもらっていた喜びや楽しみを、これからは自分で創っていかなくてはならない」そう思った時、私は立ち往生してしまいました。

そんなある日、ふと思い出したのは鈴木先生のお書きになった筆字のお言葉でした。「どの子も育つ、育て方ひとつ」「人は環境の子なり」「愛深ければ為すこと多し」数多くの親たちがこれらの言葉に共感し、必死の思いで育てた子供たちの世界は、喜びや楽しさで一杯にならないはずはない。私はその時初めて、鈴木鎮一先生の生き方に感動しました。それ以来、私も人に喜びや楽しさを感じてもらうように、上手になりたいと思うようになりました。

高校を卒業した私は、アメリカに渡り、ヨゼフ・ギンゴールド教授の指導を仰ぐことになりました。ギンゴールド先生はイザイの最後の弟子の1人であり、世界的に有名な音楽家です。海外派遣演奏旅行でアメリカを旅行中に、この先生の公開レッスンを受ける機会が与えられました。このことがきっかけで、鈴木先生からご紹介いただき、弟子入りさせてもらえることになったのでした。

レッスンを受け始めて約1年経ったころ、私は「思うようにヴァイオリンが弾けない!」と、泣き喚いたことがありました。その時ギンゴールド教授は、こうおっしゃいました。

「あなたの御両親は、あなたをヴァイオリニストにするために生んだのではありません。立派な人間にするためです。そして音楽は楽しむものです。もっと楽しんで演奏しなさい。」

私はびっくりしました。いつの間にか頭の中が「うまく弾かなければ」という観念に捕らわれていたのです。もちろん、うまくなければ今の世の中では認めてもらえません。でも、それ以前に自分が楽しまなければ、聴いていただく方々に喜んでもらえる訳が無いのです。その日から、ようやく自分の夢に向かって進み始めました。自分が楽しむ。その楽しみを多くの人々と分け合う。そのための努力ならば多少面倒でも苦にならない。そう思うのです。

今日、演奏は数字や文字で評価されます。評価を気にするのはなく、「音楽は喜んだり、楽しんだりするための道具である」という私の考えを、ヴァイオリンを通して理解してもらえばそれで良いと思うようになりました。

少しでも多くの人に喜んでもらえるように……。そんな思いを込めて、精一杯演奏します。皆様、聴いてください。

有香さんとチゴイネルワイゼン

才能教育研究会 東京事務所長 水野明夫

有香さんが13歳の時に4分の3のバイオリンでひいたこの曲のレコードがあります。何とも見事なおどろくべき演奏です。この時すでに有香さんはバイオリン技法の一つの頂点に達していたように思われます。

有香さんは才能教育時代、3歳から4歳までを蔵持典与先生に、4歳から13歳までは安田廣務先生について研究科を卒業、更に8歳から14歳の間鈴木会長にも正式につき、毎週日曜日に東京から松本に通ったわけです。

この10年間、もくもくと真の実力を養い、その第一の開花がチゴイネルワイゼンでした。その後桐朋女子高にすすみ、小林健次先生についてその力が磨かれ、第二の開花が、第55回日本音楽コンクールの第1位でした。

さてただ今、アメリカのインディアナ大学の4年生、その師はギンゴールド先生です。何と恵まれた有香さんでしょうか。

第3の開花が待たれます。

チゴイネルワイゼン聴き比べ

13歳で4分の3バイオリン、しかし聴く程に見事な演奏です。ついに私は色々なレコードと聴き比べてみたいとおもい、最初の1枚がパールマンでした。ふくらんだ気持が一気にしぼみそうで、針を落とす一瞬ひるみましたが、頭の二小節、どうも有香さんの方が堂々と聴こえます。美音にあふれたパールマンですが、聴き進むにつれて際立った差がなかなか感じられません。



さて第3部の後半、十六分音符の全力疾走のあと、低音とフラジオレットをパツパツと8回きめ、いよいよ1音おきのピチカートです。まさにバイオリン技巧のウルトラCの連続です(楽譜参照)。そのころ私は次々とレコードを集め25枚になりました。

この部分の有香さんの演奏は殆ど完璧に近いように思われます。そんな馬鹿なことと思われる方は是非聴き比べてみてください。

第55回日本音楽コンクール第1位

有香さん16歳(1986年)、桐朋女子高2年生の時です。本選の曲はベルグの協奏曲でした。

この曲は技巧的な困難さ以上に、ベルグのもつ深い悲劇性の表現が重要ですが、これはこのコンクール出場者の能力を越えているように私には思われました。

しかし有香さんの演奏は、1音1音の安定とゆるぎない音程で、このベルグの譜面にまっすぐぶつかっていったように思われます。チゴイネル同様、白熱の名演奏でした。

さてこの時のビデオを見ますと、有香さんのひく姿は高校生そのものです。表情もからだも殆どうごきません。それに白い大きなリボンが頭上にゆれています。審査の諸先生もつい実演のマジックにかか

られたのでしょう。有香さんの得票の意外な低さが気がなりました。

輝く道を!

有香さんが本会で身につけられた第1のものは、もちろんスズキボーイングですが、2番目は多分クライスラーなど歴史上の真の名人たちに密着して学ぶことができたということのように思います。1音の形の美しさ、音色の重さ、自然で安定した音程、いずれも得がたい貴重な能力です。

続いて桐朋女子高、現在はインディアナ大学と理想的なコースにのり、世界に通用するソリストへの道を歩んでおられます。ただアメリカのすさまじい競争社会には一寸おどろかれたようです。大変でしょうがこのハードルをぐいと乗り越えてください。

幸いにも本会には2人の素晴らしい先輩がいます。4歳程年長です。名古屋出身の竹沢恭子さん(第51回日本音コン1位)と東京出身の渡辺玲子さん(第50回日本音コン1位)です。一昨年共にジュリアードを卒業され、世界的な活躍を始めておられます。恭子さんはこの2月にニューヨーク・フィルとの協演をすまされ、玲子さんは5月のセントルイス響の定期に出演されます。

今回のこの武道館でのチゴイネルワイゼンのソロがきっかけとなり、有香さんの第三の開花が近くみられることでしょう。私は有香さんの音色にどんな美しい色彩があらわれてくるか大きな楽しみです。

有香さん・恭子さん・玲子さん。そろって世界に雄飛してください。



ギンゴールド先生、鈴木会長、有香さん。

デビューリサイタル。



第14回海外派遣演奏旅行メンバーに選ばれたのは7回もこのメンバーです。1978年秋の1ヶ月余りの旅で、訪問先はアメリカ、カナダ、オーストラリア、ニュージーランドの4カ国に及びました。

本日唱和する小林一茶の俳句100句

本日は3,000人の出演生徒全員で、小林一茶の俳句を100句唱和します。

これは次のねらいから、鈴木鎮一会長が選んだ俳句を使って行います。

- 早い時期から一茶の童心あふれる俳句に親しみ、心を豊かにする。
- 俳句の季語に接することで、四季の移り変わりを感じとる。
- 俳句に使われている、美しい日本の言葉の響きを知る。
- 五七五という幼児でも覚えやすい文で、記憶能力を高める。

本会では、各教室や各家庭で俳句テープ、俳句カルタを使って、子供が遊びながら学習するように指導しております。

- 1 紫の袖にちりけり 春の雪
2 うまそうな 雪がふわり ふわらかな
3 夜の雪 黙って通る 人もあり
4 朝顔の 数える程に なりにけり
5 やれ打つな 蠅が手をすり 足をす
6 柿の木で あへと答える 小僧かな
7 波柿と 鳥も知って 通りけり
8 這え笑え 二つになるぞ 今朝からは
9 口あけて 親待つ鳥や 秋の雨
10 春雨や 猫に踊りを 教える子
11 鶯や ちよつと来るにも 親子連れ
12 大仏の 鼻から出たる つばめかな
13 やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
14 初雪や 一二三四 五六人
15 雪とけて 村いっばいの 子どもかな
16 ぶらんこや 桜の花を 持ちながら
17 日本は 這入口から 桜かな
18 草の葉に かくれんぼする 蛙かな
19 露の葉に 飛んでひっくり 蛙かな
20 猫の子の ちよいと押える 木の葉かな
- 21 うつくしや 障子の穴の 天の川
22 のみの跡 数えながらに 添え乳かな
23 梅咲けど 鶯なけど 一人かな
24 春雨や 雀口あく 膳の先
25 我と来て 遊べや親の ない雀
26 茶の花に かくれんぼする 雀かな
27 木曾山に 流れ入りけり 天の川
28 名月を 取ってくれろと 泣く子かな
29 団栗の 寝んねんころり ころりかな
30 雀の子 そのけそこのけ お馬が通る
31 馬の子や 横にくわえし 草の花
32 鶯が ちよいと隣の ついでかな
33 年とえば 片手出す子や 衣更
34 子を負うて 川越す猿や 一しぐれ
35 大蝿 ゆらりゆらりと 通りけり
36 ゆうぜんとして山を見る 蛙かな
37 大井川 見えてそれから 雲雀かな
38 春風や 牛に引かれて 善光寺
39 わんぱくや 縛られながら 呼ぶ蝿
40 三日月や ふわりと梅に 鶯が



- 41 昼飯を ぶらさげて居る かかしかな
42 露の葉に ぼんと穴あく 暑さかな
43 秋風に 歩いて逃げる 螢かな
44 寝返りを するぞこのけ きりぎりす
45 じっとして 馬に駈るる 蛙かな
46 身の上的 鐘と知りつつ 夕涼み
47 松陰や ござ一枚の 夏座敷
48 すす払い 藪の雀の 寝所まで
49 大の字に 寝て涼しさよ 淋しさよ
50 本町を ぶらりぶらりと 螢かな
51 信濃路や 山の上にも 田植笠
52 つく羽根に 転びながらに 一つかな
53 たのもしや てんつるてんの 初袷
54 おらが世や そこの草も 餅になる
55 雪とける 解けると鳩の 鳴く木かな
56 霜がれや 米くれろとて 鳴く雀
57 足元へ いつ来たりしよ かたむむり
58 涼しさに ぶらぶら下がる 毛虫かな
59 ちよんぼりと 富士の小脇の 柳かな
60 菜の花や かすみの裾に 少しずつ
- 61 浮世とて あんな小鳥も 巢を作る
62 睦まじき ふた親持ちし 雀かな
63 のどけさや 浅間のけぶり 昼の月
64 暑き夜や 子に踏ませたる 足のうら
65 手に足に おきどころなき 暑さかな
66 雪ちらり ちらり見事な 月夜かな
67 ふるさとや 餅につき込む 春の雪
68 日の暮れに 凧の揃うや 町の空
69 はなやかに 朝日のかかる 野菊かな
70 茸がりの から手でもどる 騒ぎかな
71 さあござれ ここまでござれ 雀の子
72 よし切りや 一本竹の てっぺんに
73 大根引き 大根で道を 教えけり
74 庭の蝶 子が這えば飛び 這えばとぶ
75 牛の子の 顔をつんだす 椿かな
76 秋風や むしりたがりし 赤い花
77 寝た犬に ふわとかぶさる 一葉かな
78 浮き草や 浮世の風の いうなりに
79 母馬が 番して吞ます 清水かな
80 こう生きて いるも不思議ぞ 花の陰
81 うす壁に ずんづと寒が 入りにけり
82 小さい子が 草背負けり 五月雨
83 めでたさも 中位なり おらが春
84 頬べたに 当などしたる まくわかな
85 吹きやられ 吹きやられたる こ蝶かな
86 霞ちれ くり枕を 負う子供
87 露の世は 露の世ながら さりながら
88 五月雨や 肩など叩く 火吹竹
89 投げ出した 足の先なり 雲の峰
90 朝霜や しかも子どもの お花売り
91 このように 枯れてもさわぐ すすきかな
92 焚くほどは 風がくれたる 落葉かな
93 とまかくも あなた任せの 年の暮
94 六十年 踊る夜もなく 過しけり
95 梅の木心 静かに 青葉かな
96 石仏 誰が持たせし 草の花
97 名月や 膳に這いよる 子があれば
98 秋の夜や 窓の小穴が 笛を吹く
99 桐の木や てきばき散って つんと立つ

各地の活動

九州地区



鈴木先生をお招きして、盛大に九州大会が行われました。



F.O.S(福岡・大牟田・佐賀) STRINGSの夏合宿。必死の練習。

沖縄地区



近くの海でお魚がよく釣れるので…。



海辺でのグループレッスン。

北陸地区



第2回日本海大会 福井駅にて鈴木先生をホームでお迎えする子供たち。

関西地区



モーツァルトイヤー(昨年)と言う事で、身障者の方達にも音楽を！生の！でモーツァルトをメインにしたコンサート。(11月14日・京都市社会教育総合センター大ホール)



夏合宿でのひとコマ。「座っておけいこ、ラクチンラクチン」

四国地区



「2000年までにすべての人々に文字を」を合言葉に行われた「識字キャンペーン(高知)」での演奏。



「みんなが字を読めるように」と募金を呼びかける子供たち。

北越地区



長岡市と姉妹都市のアメリカ・フォートワース市のG・ラニヨン先生(スズキ・メソッドの指導者)を迎えての定期演奏会。

東海地区



30年続いている年に1度の楽しい指導者旅行会。(恵那にて)



第17回東海大会 (11月23日・岐阜県多治見市文化会館) 1,500名の子供たちによる大演奏会でした。

東北地区



東北最北端の教室がある盛岡市です。



毎年夏、恒例の合宿風景のひとコマです。(福島県磐梯朝日国立公園の野地温泉)

甲信地区

第29回長野県大会(10月20日岡谷市カラホール) 斉奏や子供のオーケストラが披露され、盛んな拍手を浴びました。



国際オリンピック委員会の総会にて、1998年の冬季オリンピックの応援団に加わり、パミンカムで演奏し、「ナカノ」のアービに一役買いました。



支部状況

国内

- 《東北地区》仙台、福島、郡山、みなみ、いわき、計5支部
- 《北陸地区》金沢、富山、高岡、福井、能登、計5支部
- 《北越地区》新潟、長岡、計2支部
- 《東海地区》岡崎、刈谷、蒲郡、豊橋花園、はつね、豊田、豊橋、瀬戸、岐阜、東濃、計10支部
- 《関東地区》西武、東横、小田急第1、品川、白金、青山、江東、吉祥寺センター、国分寺、千葉第1、千葉第2、浦和、草加、鹿島、桐生、横浜、鎌倉、逗葉第1、平塚、三島、小田原、西那須野、七沢幼稚園、主婦の友、多摩、厚木、東京事務所、東京サンライズ、東京メネス、高島平、京王世田谷、聖蹟桜ヶ丘センター、八王子、湘南センター、茅ヶ崎、日立、鶴見、つくば、中野、幼児開発、北多摩、沼袋、宇都宮、船橋、西船橋、津田沼、内房、玉川、武蔵野、大宮、静岡県東部、東急、柏、多摩ニュータウン、みどり、調布、計56支部
- 《甲信地区》松本、大町、諏訪、岡谷、伊那、飯田、長野、上田、小諸、甲府、茅野、山梨、計12支部
- 《関西地区》大阪、神戸、高槻、吹田、梅田、茨木、大阪第2、大阪南、奈良第1、奈良第2、京都、新大阪、広島、神戸第2、神戸第3、高知、福岡、熊本、佐賀、大牟田、沖縄、計21支部

海外

アルゼンチン、オーストラリア、ベルギー、バミューダ、カナダ（アルバータ、ブリティッシュコロンビア、マニトバ、ニューファンドランド、オンタリオ、ケベック、サスカチュワン）、チリ、中国、デンマーク、イギリス、フィンランド、フランス、ドイツ、アイスランド、イスラエル、イタリー、韓国、ニュージーランド、パナマ、ペルー、フィリピン、プエルトリコ、サウジアラビア、スペイン、シンガポール、スウェーデン、スイス、台湾、アメリカ合衆国（アラバマ、アラスカ、アリゾナ、アーカンザス、カリフォルニア、コロラド、コネティカット、ディストリクトオブコロンビア、フロリダ、ジョージア、ハワイ、アイダホ、イリノイ、インディアナ、アイオワ、カンザス、ケンタッキー、ルイジアナ、メイン、メリーランド、マサチューセッツ、ミズーリ、モンタナ、ネブラスカ、ネバダ、ニューハンプシャー、ニュージャージー、ニューメキシコ、ニューヨーク、北カロライナ、南カロライナ、オハイオ、オレゴン、ペンシルバニア、南ダコタ、テネシー、テキサス、ユタ、ヴァージニア、ワシントン、ウィスコンシン、ワイオミング）、西インド（ジャマイカ）、ウルグアイ

1989年現在



世界に広がるスズキメソッド

国際スズキ協会理事長 高橋利夫

現在、世界には日本の才能教育研究会の外、ISA（国際スズキ協会）の下に3つの大きな協会があります。SAA（アメリカスズキ協会）、ESA（ヨーロッパスズキ協会）、STEAA（オーストラリアスズキ協会）がそれです。SAAは20年前に設立され、現在は本部がコロラド州ボルダー市にあり、カナダと全米のスズキの指導者4,500人を会員にもっています。支部として人数が多いのは450人の指導者がいるカリフォルニア、270人の指導者がいるイリノイ、ニューヨーク、テキサス州、180人の指導者がいるオハイオ州の他、100人位ずつカナダ及び合衆国全州に指導者がいます。

ESAはロンドンに本部をもち、ヨーロッパ各国のスズキの指導者670人を会員にもち、一番指導者の多いのはスウェーデンで198人、次いでイギリスの135人で他は50人位ずつの指導者がドイツ、デンマーク、フランス、フィンランド等にいて活発に指導しています。

STEAAは、オーストラリアのニューサウスウェールズ州のクーデーに本部をもち、約600人の指導者をもち、その内6つある州の中でニューサウスウェールズ、ヴィクトリア、サウスオーストラリア州にそれぞれ150人位ずつの指導者がいて、スズキの指導を行っています。

夏にでもなりますとカナダ、アメリカ各地で34州、55市にわたってサマースクールが開かれ、約50,000人の生徒と父兄が自分たちの都合と選択で、そのどれかのサマースクールに参加するために大陸内を大移動します。アメリカで一番大きなサマースクールはウィスコンシン州のスティヴンスポイントで、10数年来開かれているアメリカンスズキ研究大会で、

1,500人近い人々が集まります。

他に大きな所というカリフォルニアのロスアンゼルス、ニューヨークのイサカ、テキサスのフォートワース、コロラドのデンヴァー等で開かれるサマースクールで、大抵当地の大学が施設を提供して、安い費用で多くの生徒たちがとまって勉強ができるようになっています。もちろんヨーロッパやオーストラリアでも各国や各州で趣向を凝らしてサマースクールをやっているわけで夏はスズキ軍団の大移動が世界のあちこちで見られるわけです。

さて日本には、スズキメソッドという、ヴァイオリン、ピアノ、チェロ、フルートしかありませんが、外国ではこれらの外に、色々な楽器のスズキスクールがあって、教則本もアメリカで作られて発売されています。今現在、存在するものは年代順にいきますと、まずヴィオラスクール、リコーダースクール、ハーブスクール、コントラバススクール、ギタースクール、ヴォイススクールがあり、その外に準備、計画されているものといえますと、クラリネットスクール、ブラススクール、面白いのはスズキのパレエスクールを始めたい等という申し込みもあります。

スズキメソッドは、このように無限の可能性をもっていますので、今に全ての楽器のスズキスクールができるかも知れません。しかし問題なのは、これらの楽器のスズキの指導者になりたいと思う日本人は、皆アメリカへ勉強に行かねばならないという点です。何しろ困ったことに、日本にはそれらのどの指導者もいないのです。これからは近い将来、アメリカに全ての楽器のスズキスクールを教える「国際スズキ音楽学校」が実現するかも知れません。



スズキコントラバスの生徒たち。(USA)



スズキヴォイスの子供たち。(フィンランド)



スズキギターの子供。(フランス)

'91年の歩み



ピアノ科卒業式—東京・大阪・名古屋・松本(3月21日～29日)
—7,600名以上が卒業証書を手に入れました。



全国指導者研究大会—本会出身の国際的バイオリニスト・竹澤恭子さんも、コンサートのため駆けつけてくださいました。



全国指導者研究大会—浜松(5月27日～30日)
—各科の先生が一堂に会して、奏法や指導法の研究、コンサートなどを行いました。



第10回スズキ・メソード国際大会—アデレード〈オーストラリア〉(1月3日～7日)—40度を超える猛暑の中、世界各国から1,700名以上の参加者により、盛大に開かれました。



第42回夏期学校・第13回ピアノ科夏期学校—松本(7月25日～8月2日・8月2日～5日)—暑さを吹き飛ばすかのよう、熱心なレッスンやコンサートが続きました。



第27回海外演奏旅行—アメリカ(10月6日～1ヵ月)
—9つの都市でコンサートやワークショップを開いて、才能教育の奏法や指導法を伝える上で、大きな役割を果たしました。



国際オリンピック委員会(IOC)の総会—バーミンガム(イギリス)(6月)—「ナガノ」の応援団として演奏する生徒たち。左はスケートの伊藤みどりさん。



国際スズキ・ライブラリー松本(10月4日)
—鈴木先生の93歳のお祝いを機にオープンしました。



第16回チェロ全国大会—大阪(5月4日)—オーケストラピットを使った弦楽伴奏による合奏や地元のバイオリンの生徒による斉奏など、ゴールデンウィークにもかかわらず、多数の参加者で盛大に行われました。



▶11月16日、才能教育会館(松本市)の会長のグループレッスンに立ち寄られた世界的に有名な、指揮者の小澤征爾さん。

'92年のスケジュール

- 〈ピアノ科卒業式〉
 - 甲信地区 3月22日(日) 才能教育会館
 - 関東地区 3月26日(木) 中野・サンプラザ
 - 東海地区 3月30日(月) 名古屋港湾会館
 - 関西地区 3月31日(火) 大阪厚生年金会館
- 〈第11回ピアノ科コンサート〉
 - 3月1日(日) 学習院記念会館
- 〈全国指導者研究大会〉
 - 6月15日(月)～6月18日(木) グランドホテル浜松

- 〈第43回夏期学校〉
 - 前期 7月25日(土)～7月29日(水)
 - 後期 7月29日(水)～8月2日(日) 松本
- 〈第14回ピアノ科夏期学校〉
 - 8月2日(日)～8月5日(水) 松本
- 〈第17回チェロ全国大会〉
 - 9月15日(火) 愛知厚生年金会館
- 〈第28回海外演奏旅行〉
 - 10月より約1ヵ月

コンサートスタッフ

- コンサート委員長 本多正明
- コンサート副委員長 藍川安隆 広瀬八朗
- コンサート実行委員会
 - <委員長> 青木博幸
 - <副委員長> 印田礼二 小林庸男 寺田義彦
 - <委員> 天野和恵 天野誠 池田みゆき
 - 石川裕子 小川みよ子 小椋千夏
 - 大坂和彦 金子理香 川沼文夫
 - 佐々木弘明 清水尚志 白鳥文恵
 - 実川智美 千田成子 田中陽子
 - 七海浩一郎 諸永潤
- 関東地区支部長会
 - <幹事長> 山本和人
 - <幹事> 平岩恵子 大西裕之 上山光義
 - 亀井美栄子 後藤芳子 大川富美子
 - 荒木紀子
 - 小沢まゆみ 黒川美方子 鈴木祐子
 - 鶴田麻子
 - 今村直子 鶴岡佐代子 三木紀子
- ピアノ伴奏
- アナウンサー
- 賛助出演(箏) 正派邦楽会 総裁・家元 中島靖子
- 編集 (株)菊池企画 (菊池) 03(3239)2241
- デザイン (株)水野プロダクション (川島) 03(3816)2388
- 印刷・製本 (株)光邦 (木目沢) 03(3265)0612
- 印刷 (株)電算印刷 (高山) 03(3294)8094
- 音響設営 (株)イーストウェーブ (今岡) 03(3381)6226
- 会場設営 (株)ムラヤマ (犬伏) 03(3813)1204
- 照明設営 (株)共立 (志村) 03(3469)1504

事務所所在地

社団法人 才能教育研究会

本部
〒390 長野県松本市深志3-10-3
TEL 0263(32)7171

東京事務所
〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9
主婦の友文化センタービル4F
TEL 03(3295)0270.1448

聖蹟桜ヶ丘センター
〒206 多摩市関戸4-24-7 第1清和ビル5F
TEL 0423(73)7481

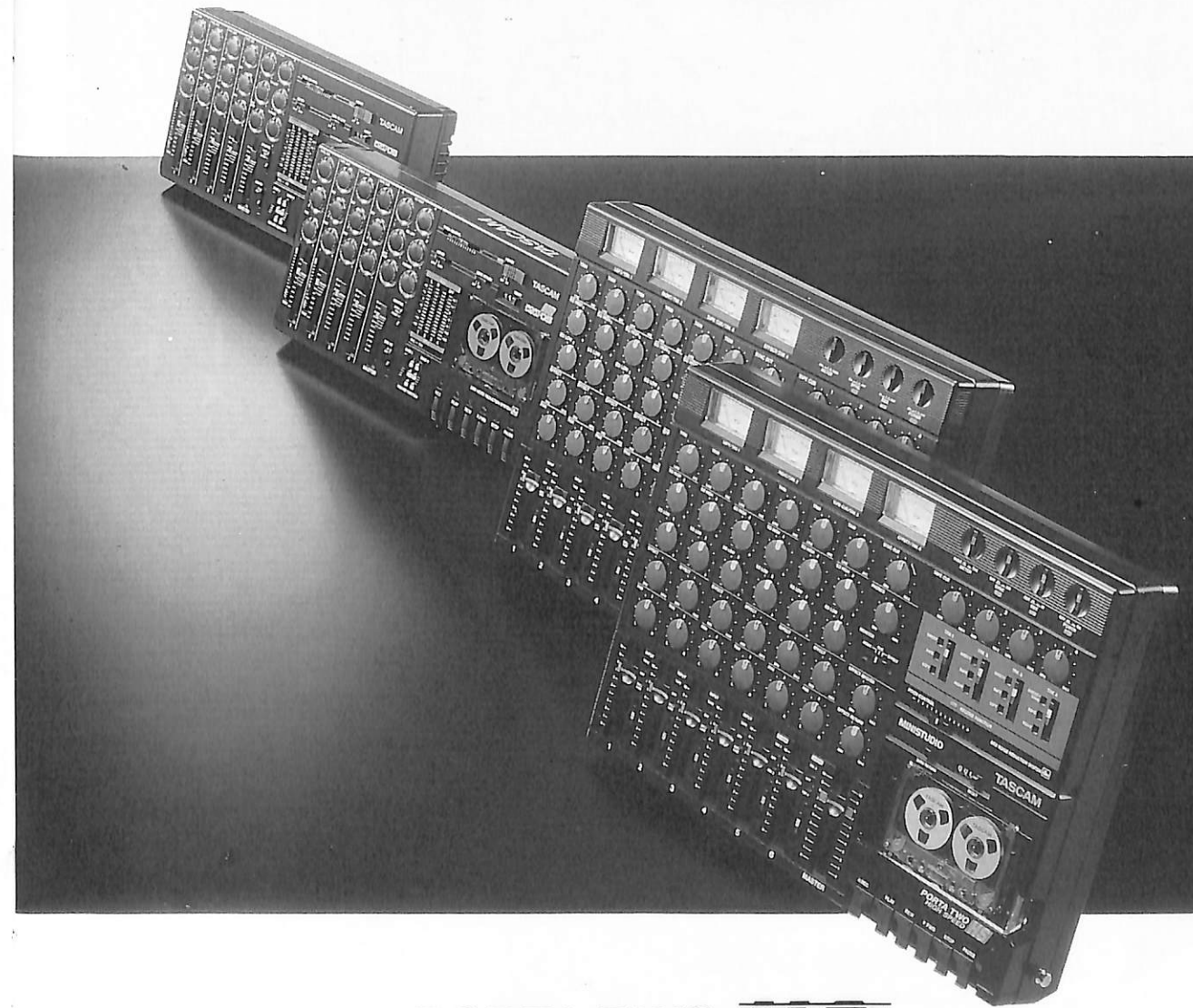
中野支部事務所
〒164 東京都中野区中野2-23-1 ニューグリーンビル201
TEL 03(3381)9552

東海事務所
〒461 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル6F
TEL 052(951)1352

TASCAM MINISTUDIO PORTA SERIES

コンパクトなボディに高性能、そして手軽な操作性。登場以来、幅広い人気を誇るカセットMTR、「ポータ・シリーズ」。その最上機種「PORTA TWO」に、待望の倍速ハイ・チューンド・バージョンが加わる。開発テーマは、「オープンMTRにも迫る音質」。あえてシングル・ハイ・スピードに的を絞り、「9.5cm/sec.」専用に開発されたニュー・メカニズム、新設計アンプを搭載。パーソナル・スタジオで、そしてステージで、その比類のない高品位なサウンドは、ミュージック・シーンの新たな可能性を提示する。

加速する創造力。 ~PORTA TWO HS誕生~



PORTA TWO HIGH SPEED

6チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格 ¥102,000(税別)

<主な特長> ●C-30-C-90カセット・テープ(type IIクローム・テープ専用)使用。●テープ速度9.5cm/sec. ±1% ●ピッチ・コントロール約・12%。
●7ウ・フラッター0.04%W.RMS。●MIDI機器との同期が可能なSYNC入出力端子を装備。

PORTA TWO 6チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格 ¥102,000(税別)

PORTA 05 HS 4チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格 ¥65,000(税別)

PORTA 05 4チャンネル・ミキサー&4チャンネル・マルチトラックレコーダ 標準価格 ¥65,000(税別)

*PORTA SERIES*での曲作りを支える多彩な周辺機器

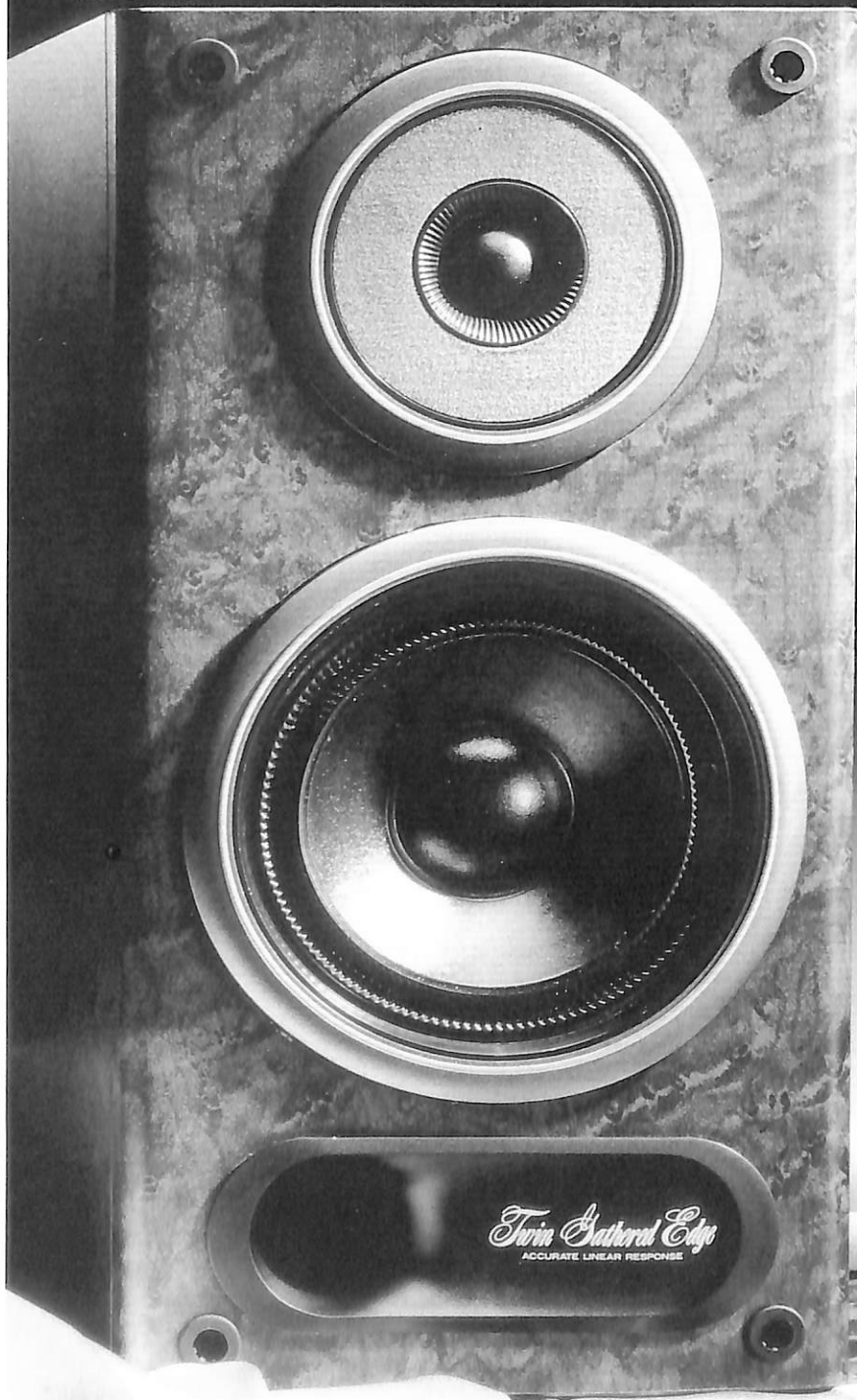
RS-30 レコーディング・シミュレーター 標準価格 ¥25,000(税別) / GS-30 キターアンプ・シミュレーター 標準価格 ¥16,300(税別)

GS-30D キターアンプ・シミュレーター 標準価格 ¥17,000(税別) / BS-30 ベースアンプ・シミュレーター 標準価格 ¥16,300(税別)

ティアック株式会社 AV事業部 ●営業2部 〒180 東京都武蔵野市中町1-19-18 武蔵野センタービル 0422(52)5072代 ■あなたかレコードやCDから録音したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断で使用できません ■dbxおよびdbxマークは、dbxコーポレーションの商標です

TEAC

Lo-D



HITACHI

日立製作所・日立家電

新商品情報・商品選択など、家電品のお買物相談を承る窓口

☎0120-312111

お買物相談センター(エコ-のダイヤル)年中無休午前9時～午後8時

感動をきわめるクオリティサウンド。
「ギャザードエッジスピーカー」シリーズ。

小口径とは思えない豊かなサウンドを再生する、ローダーだけの「ギャザードエッジスピーカー」。
ハイクオリティサウンドに加え豊富な機能を搭載した本格派ステレオコンポーネントシリーズ。
ミニミニサイズからフルサイズまで4タイプ。よりグレードの高いオーディオライフを実現します。



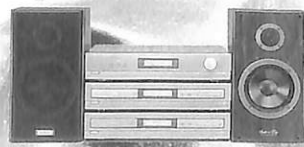
ミニミニコンボ
FX-100 標準価格169,000円(税別)



ミニミニコンボ
FX-1 標準価格115,000円(税別)



ミニミニコンボ
FX-8 標準価格89,800円(税別)



ミニミニコンボ
FX-25 標準価格129,800円(税別)



信州おこしよ。
雄大なアルプスの峰々、
豊かな自然に囲まれた
心のふるさと
城下町—松本。



SUN ROUTE



お車のお客様に120台大駐車場完備

ホテルサルート松本

〒390 長野県松本市県1-1

☎0263-33-3131



ひろがります。
ふくらみます。
カタクラグループの夢。

信州に生まれ、119年。カタクラはつねに「未来に対する素晴らしい生活提案」を企業の基本的コンセプトとして複合的、立体的に経営活動を展開してまいりました。それは、シルク、衣料、機械電子、商業、サービス、小売及び研究開発のそれぞれの分野で「暮らしと人の気持ちよい関係」を創造、結集する立方体の考え方です。明日の大きな夢に向けて、躍進するカタクラグループです。

郷土で活躍する、カタクラグループ

- 事業所
 - ショッピングセンター
カタクラモール
松本市中央四丁目九番四三号
TEL 026-255-0001
 - ホテルレストラン
ホテルサンルート松本
松本市東一丁目一番二号
TEL 026-255-0111
 - 夢ある住まいと暮らしのパートナー
ニューライフカタクラ広丘店
塩尻市広丘吉田一三番二号
TEL 026-853-0111
 - 夢ある住まいと暮らしのパートナー
ニューライフカタクラ諏訪店
諏訪市杉菜池一九〇四
TEL 026-553-0111
 - 夢ある住まいと暮らしのパートナー
ニューライフカタクラ茅野店
茅野市宮川五七七番地
TEL 026-674-0111
 - 生物科学研究所
松本市中央四丁目五番二二五号
TEL 026-255-0111
- 関係会社
 - 農業用機械等の製造販売
片倉機器工業株式会社
松本市井生社本道七一〇番地
TEL 026-258-4711
 - 女性ファッション下着の製造販売
カフラス株式会社
松本市中央四丁目九番五三三号
TEL 026-255-0111
 - 不動産業と歴史の宿 鶴山荘
片倉信州不動産株式会社
松本市中央四丁目六番四四号
TEL 026-255-0111
 - ビルメンテナンス
片倉大和サービス松本事業所
松本市中央四丁目九番四三三号
TEL 026-255-0111
 - インターネットサービス
カタクラモール店
松本市中央四丁目九番四三三号
TEL 026-255-0111

鈴木先生の御指導による

才能教育幼児学園

どの子も育つ 育て方一つ
どの子も育つ 親次第
どの子も育つ 先生次第
どの子も育つ 自分次第

子供は親達が考える様に決して幼稚ではありません。大人に無い環境に適応してゆく敏感な感覚の持ち主で無限の可能性に富んでいます。子供の運命は親の自覚と実行で決まります。易しいことをより正しく繰り返し練習して能力を身につけることこそ真の教育です。

才能教育サンライズ幼児学園 園長 亀井美栄子

〒158 東京都世田谷区奥沢5-24-18 TEL03 (3718)2204・0340
下車駅 東横線 自由が丘駅 歩3分
目蒲線 奥沢駅 歩3分

才能教育メネス幼児学園 園長 後藤芳子

〒157 東京都世田谷区南烏山4-16-16 TEL03 (3300)1673
下車駅 京王線 千歳烏山駅 歩3分

井深 大氏の教育理念を実践する

七沢幼稚園の 子どもたち



「ド・レ・ミ・ファ…あ、ちがうよ」

2～3歳週3日制クラスもあります

学校法人
幼児開発学園

七沢幼稚園

厚木市七沢590 ☎0462(47)3175



僕は、甘党です。しかし、だからといって、僕自身が「シュガーボーイ」というわけでは、もちろんない。ただ純粹に、甘いモノが好きなのだ。とくに、疲れている時なんか、サイコウだね。口の中に広がる甘さが、ジワッと身体中に染みていくみたいで、落ち着いた気分になれる。世の中に、こんなにおいしいモノがあつていいのかとさえ思ってしまう。ホント、甘いモノって嬉しいね。歯が丈夫だと、嬉しいね。



 **松本歯科大学**
長野県塩尻市広丘郷原1780 ☎399-07 ☎(0263)52-3100



スズキメソード

西武支部 = 生徒募集・入会随時

●大泉教室 ●石神井公園教室

☆スズキメソードの実践に輝かしい成果を挙げている伝統ある支部
☆充実した指導者陣と明かるい雰囲気活気に満ちた教室

●指導者氏名(順不同)

バイオリン指導 山本真嗣・渋谷重良・金沢裕久・渡辺祥正・斎藤りえ・中村美果・藤原政隆
チェロ指導 田中 進
ピアノ指導 小沢まゆみ

●大泉教室……練馬区大泉町6-29-11

●石神井公園教室……練馬区石神井町2-14-24 鴨下マンション1F

<連絡先> 西武支部支部長 山本和人 TEL.(03)3923-8538

高速バス

ビジネスに!

観光に!



名古屋
8往復

東京駅
2往復

大阪
2往復

新宿
10往復



松本

お問い合わせ・お申し込みは

高速バス
松本予約センター 0263-35-7400

松本電気鉄道株式会社

祝 第38回スズキメソードグランドコンサート

——創業30年の信用と実績を誇る——

東京都知事免許(9)第7678号

有限会社 ヤマシン住宅

代表取締役 山本 信利
専務取締役 山本 和人
(才能教育研究会関東地区支部長会幹事長)

〒177 東京都練馬区関町北1-10-19
TEL.03(3928)0213 FAX.03(3928)0239

祝 第38回スズキメソードグランドコンサート

音楽的センスと技術の向上に
カセットテープでおてつだい!!

高速録音機でスピーディーに録音。
検査は一本一本、心をこめて

(株)東都レコーディング

〒180 東京都武蔵野市境1-17-6

TEL.(0422)53-7403 FAX.(0422)51-9198

録音メーカー

MEIJI
明治乳業



おいしく飲もう。
たのしく飲もう。
明治ステップ-ハイは、
満9カ月頃からの
フォローアップミルクです。



顆粒
かんたん調乳
水にも溶ける。コップでおいしく飲む。

明治ステップ-ハイは、離乳食や牛乳ではとりにくい栄養をバランスよく補うフォローアップミルクです。発育期に不足しがちな鉄分をとくに配慮し、エネルギーも十分確保できるように工夫されています。また、顆粒タイプですから、水にもスムーズに溶けるかんたん調乳。すべてがハイグレードになりました。明治ステップ-ハイは満9カ月頃から1年間、できたら3歳頃までお与えください。

- ★1,000g缶・350g缶
- ★お出かけに便利なスティックパック (20.4g×10本)もご利用ください。

おいしく飲もう、満9カ月頃から。

明治ステップ-ハイ

HITACHI

薄くて、かشيい。
かشيこくて、カワイイ。



●3.5インチフロッピー仕様、バックライト方式、10キー付で薄さ29.7mm。
史上初、モードレス入力方式実現。

with me
HITACHI PERSONAL WORD PROCESSOR

BF-1標準価格(プリンタ含む)198,000円(税別) ボディカラー: ブルイッシュグレー/ミストグリーン/アプリコットオレンジ

株式会社 日立製作所

営業本部 (03)5276-6710 情報システム第一・第二営業本部 (03)3763-2411 公共営業本部・ルート営業本部・電力営業本部 (03)3258-1111 NTT営業本部 (03)3763-2411 自動車営業本部 (03)3212-1111

街に緑と光のシーンが映える
憩のスペース



夕闇に映えるメインダイニング

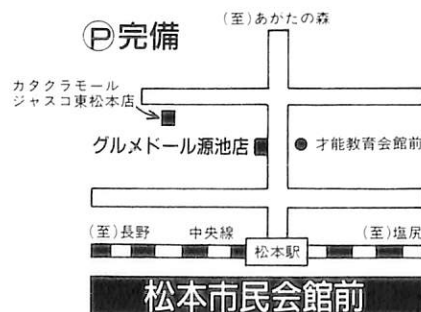


新鮮野菜・果物豊富なサラダバー

松本の銘水が湧き出る、街のなかのオアシス。

緑と池のレストラン
グルメドール源池店

営業時間: 朝11:00から翌朝2:00まで年中無休
松本市中央 3-13-3 松本市民会館前 ☎0263-33-5888(代表)



天才からの才能開発に!
すぐれた音楽センスを育て、豊かな感受性を養うために

特色 世紀の名演奏家による最高の名曲を厳選収録いたしました。鈴木メソッドによる曲目構成とくわしい解説書つきです。ボタン一つでこどもにも簡単に操作できるカセットシステムです。良質の音楽を繰り返し聴かせることにより、音楽的才能がグンと育ち、演奏の進歩も早まります。集中力・記憶力・知能も急伸し、人間性豊かなこどもに育ちます。



才能教育研究会会長 鈴木鎮一 監修
名曲カセット8巻・声の成長記録
テープ2巻・解説書・ケースつき
●定価30700円(送料負担)
◎内容案内を、62円切手同封のうえ、左記へお申し込みください。
〒101 東京都千代田区神田駿河台
二一九
主婦の友文化センター 音楽教室
スズキメソッド係
☎東京03(323)一八二二
振替 東京三二二五二一八二番

鈴木メソッド
母と子の名曲カセット
《4教程システム》

主婦の友社

旅のふれあいを求めて、 全国にひろがる東急イン。

北見東急イン	渋谷東急イン	高松東急イン
釧路東急イン	愛宕山東急イン	徳島東急イン
旭川東急イン	大森東急イン	小倉東急イン
帯広東急イン	吉祥寺東急イン	佐賀東急イン
札幌東急イン	名古屋栄東急イン	熊本東急イン
酒田東急イン	名古屋丸の内東急イン	鹿児島東急イン
山形東急イン	京都東急イン	
福島東急イン	和歌山東急イン	・
いわき東急イン	大阪東急イン	・
新潟東急イン	江坂東急イン	・
上田東急イン	神戸東急イン	・
松本東急イン	松江東急イン	・
前橋東急イン	広島東急イン	・
成田東急イン	下関東急イン	・



松本東急イン

(JR松本駅前) 〒390 松本市深志1丁目3番21号
電話 0263-36-0109

東急インのオンライン予約システム お近くのインで、全国どこのインでもご予約できます。
THE ON-LINE TOKYU INN RESERVATIONS SYSTEM

東急インチェーン

予約センター ● 東京03(3462)0109 営業所
札幌011(232)1090 仙台022(263)1090 名古屋052(202)1090
大阪 06(314)1090 広島082(244)1090 福岡092(451)1090

Sony PCL

ひらきます、 映像の未来。

ビジネスから生活まで、あらゆる場で
多様に広がる映像の制作ニーズ。
ソニーPCLはビデオ&フィルムの
専門技術/先進の複合技術/企画
制作の総合一貫サービスシステム
で、映像の未来をひらきます。



ソニーPCL映像センター「ハリースイート」

- ハイビジョン映像の企画制作・映像変換・ポストプロダクション
- ビデオ映像の企画制作・映像変換・ポストプロダクション
- イベント映像の企画・制作・オペレーション
- ディスプレイ用ビデオシステムレンタル
- ビデオディスク=プリマスタリング
- 映画・写真フィルムプロセッシング
- ビデオテープコピー

ソニーPCL株式会社

本社 東京都品川区西五反田3-6-2 〒141 電話(03)3492-1101(代)
大阪事業所 大阪市西区新町1-34-23 ソニー大阪第2ビル 〒550 電話(06)538-1349(代)

澄んだ音色が聴こえてきそうな……
そんなやさしい子供服を……
大切なお子様の為に。

子供服専門レンタルブティック

Allegretto

アレグレット



〒106 港区南麻布4-15-6

TEL 03(3280)3789

営業時間/11:00~18:00火曜定休

印刷だって
「1に練習、2に練習」
です。



うまい、速い、安い
信州松本「うす刷りマイ」
電算印刷
〒390 松本市筑原3270番地
TEL0263-25-4329(代)/FAX0263-25-9849



(※写真は、カンデラリア分校の子どもたちとチャンバース先生(帽子の女性)と助手の方。)

「できる」は続くよ、どこまでも。

「そう、みんなで逆境を乗り越えてきたのだし、これからだってできるはずよ」。この2年間を振り返りながら、チャンバース先生は言った。アメリカ・テキサス州、メキシコ国境の小さな村カンデラリア。1989年、閉鎖勧告が出たこの村の分校で、学校の存続をかけた公文式による学力アップ作戦が始まった。廃校になれば、生徒たちは、約80kmも離れた本校まで通わなければならない。15分ずつのクモン・タイムが毎日続いた。半年たった頃、州の中で最下位だった算数の成績がトップ・グループにまで上昇。ついに、州の教育局も廃校を口にしなくなったのである。「確実にできるところを自分の力で解いていけるので、子どもたちはいつも勉強したがるの」と話すチャンバース先生。遠く離れた、テキサスの地にも、公文式で学ぶ喜びを知った子どもたちがいるのです。

“Can do” can happen anywhere

“We made it through the difficult times — and we’ll keep making it,” says Ms. Chambers, a school teacher in the tiny village of Candelaria, Texas, just north of Mexico. Her school, threatened with the prospect of closure in 1989, boldly launched a campaign to improve academic performance. Without vital gains, students would be looking down a long road to the main school 80 km away. Every day they practiced 15-minute “Kumon Time.” Six months later, the school with the lowest arithmetic ranking in the state gained one of the highest. The state’s Education Bureau quit considering what, a short time before, seemed inevitable. “With Kumon, children always wanted to study,” explains Ms. Chambers, “because they could solve problems according to their capability.” Proving that, even in a remote place like Candelaria, Kumon unlocks the door to complete understanding.

KUMON INSTITUTE OF EDUCATION CO., LTD.
 Osaka Head Office Tel: 06-306-4632 Fax: 06-301-0371

株式会社河合楽器製作所
 〒430 静岡県浜松市寺島町200 TEL(053) 457-1317



頂点への喝采。

若きピアニストの熱い情熱とひたむきな夢が世界の舞台上で交錯する数々の国際ピアノコンクール。弾き手の繊細な感性を、そしてその完璧なテクニックをあますところなく表現するために、ピアノには常に究極の性能が要求される。多くのコンクールで名誉ある公式ピアノに認定され、世界のピアニストに愛され続けるカワイフルコンサートピアノEX。入賞者の陰にはいつもカワイがあり、その素晴らしい音色に対する高い評価があった。カワイコールに沸いた第12回ショパン国際ピアノコンクール、6名の入賞者全員がカワイEXを選んだ第2回ダブリン国際ピアノコンクール、そして43回目を数えたブゾーニ国際ピアノコンクール。世界の舞台が、いまカワイピアノの華麗な音色に熱い称賛をおくる。頂点に立つ音づくりにかけるカワイへの喝采がさらに高まってゆく。

(写真左)ブゾーニ国際ピアノコンクール2位入賞(最高位)のオリビエ・カザール氏
 (写真右)ダブリン国際ピアノコンクール1位のバヴェル・ネルゼシアン氏
 (写真下)ショパン国際ピアノコンクール、ファイナルステージのカワイEX



KAWAI EX
 CONCERT PIANO

カワイ時計台ミュージックプラザ ☎011(222)2223
 カワイ盛岡ショッップ ☎0196(23)7982
 カワイ秋田ショッップ ☎0188(34)2022
 カワイ仙台ショッップ ☎022(261)2851
 カワイミュージックショッップ前橋 ☎0272(21)1821
 カワイ水戸ショッップ ☎0292(24)3723
 カワイミュージックショッップ青山 ☎03(3409)2511

カワイサウンドシティ渋谷 ☎03(3463)7741
 カワイ町田ピアノセンター ☎0427(29)0033
 カワイ甲府ショッップ ☎0552(32)3811
 カワイ静岡ショッップ ☎054(255)2275
 カワイM.O.Aセンター ☎053(455)0611
 カワイ名古屋ショッップ ☎052(962)3939
 カワイ富山ショッップ ☎0764(23)8986

カワイ京都ピアノセンター ☎075(231)8405
 カワイ梅田ピアノセンター ☎06(345)8300
 カワイ神戸ピアノセンター ☎078(361)0881
 カワイ広島ショッップ ☎082(243)9291
 カワイ天神ショッップ ☎092(741)3667
 カワイ大分ショッップ ☎0975(36)7497

SCAPE カワイミュージックショッップ青山 ☎03(3409)2511 〒150 渋谷区神宮前5-1

Yes, Convention!

in HAMAMATSU



浜松は日本の交差点。
テクノポリス・最先端産業都市へ
躍進する浜松。
グランドホテル浜松は
国際会議をはじめ、
セミナー、研修会など
各種コンベンション・イベントに
最適の立地です。

東海メガロポリス屈指の
コンベンション・シティホテル。

主要施設 ●客室 348室 ●宴会場及び会議室 2,500名収容の大ホールをはじめ19室
●レストラン・バー/12店 ●ショッピングゾーン 13店 ●別館 料亭 聴講館、民芸割烹 いなんば

Ⓜ グランドホテル浜松

ホテルニューオータニグループホテル
浜松市東伊場1-3-1 ☎053-452-2111
東京営業所 ☎03-3273-5891
名古屋営業所 ☎052-231-7021
大阪営業所 ☎06-941-7021

PRIMA
SANKYO FLUTE
MFG. CO.
SAYAMA
JAPAN

U字型頭部管



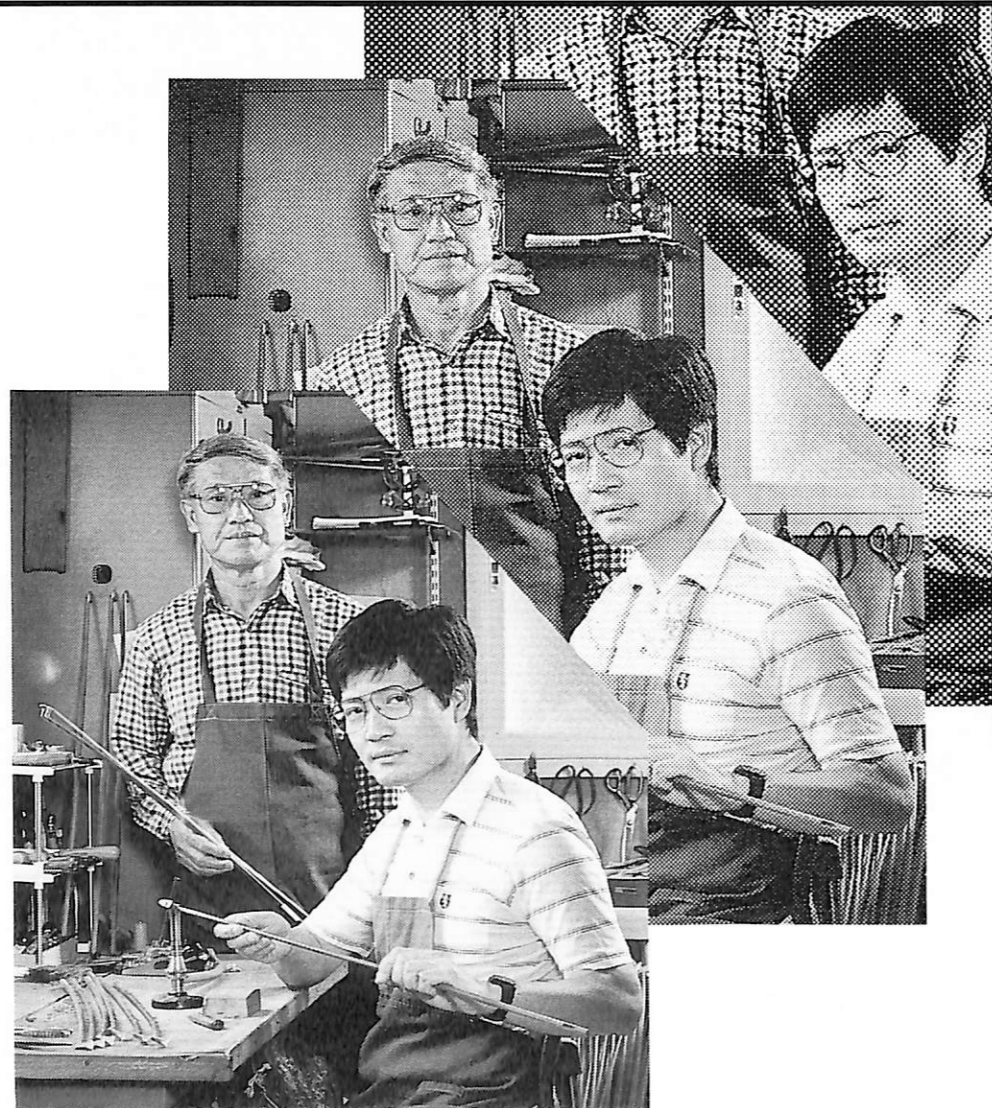
いち日でも早くフルートを楽しみたい。才能の芽を伸ばしたい。このU字型頭部管がそんな夢に応えます。U字型頭部管を使えば、小さな子供でもムリなく、容易にフルートが持てる上に、理想的なポジションで演奏を楽しむことができます。しかも、精度の高い三響フルートすべてのコンサートフルートにセットできますから、児童のうちから本格的な音に接することができる訳です。いい音は早くから、より使いやすいカタチでお子様へ。デリケートな音の世界を大胆な発想が応援します。●U字型頭部管別売(ケース付)¥37,500

製造元 三響フルート製作所 発売元 株式会社プリマ楽器
〒103 東京都中央区東日本橋1-1-8 TEL 03-3861-1351 (代)

カタログのご請求は、200円切手を同封。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、プリマ楽器PF係までどうぞ。

フルートが小さな手に近くなった。

21世紀も私たちは作りつづけます。



杉藤は、四代(100年)にわたって「楽弓」を作り続けてきました。

ここ数年の高級指向に応じて、杉藤はヘルナンブコ楽弓の製作に励んでおります。

このヘルナンブコ材は原木が潤渇して入手が難しく、その価格は値上がりの一途を辿っている現状です。

しかしながら当代(三代 武司)は四代(浩司)と共にこの難問題を乗り越え、

音楽を愛する皆様に心をこめておとどけてまいります。

当代 杉藤武司曰

四代 浩司

昭和50年西独に渡り2年間楽弓の勉強をしました。その間、名工の誉れ高いノイデュルファーに師事して帰国後、杉藤マイスターホーを中心とした高級楽弓の製作に従事しております。

平成3年9月1日より価格改定

- バイオリン弓(ヘルナンポー)NO.150 ¥20.000より
サイズ4/4、3/4、1/2、1/4、1/8、1/10、1/16
- ビオラ弓(ヘルナンポー)NO.220 ¥28.000より
- チェロ弓(ヘルナンポー)NO.280 ¥38.000より
サイズ 4/4、3/4、1/2、1/4、1/8
- コントラバス弓(ヘルナンポー)NO.380 ¥50.000より

(資)杉藤楽弓社

〒461 名古屋市東区矢田町9の53 TEL (052) 711-4411

芸に満足と諦めは禁物

魂柱と駒の調整、弓の毛替えで、あなたの愛器と愛弓は、想像以上に性能がアップするものです。

優れた調整は、楽器と弓の負荷価値を高めるばかりでなく、あなたの演奏の質と上達にも大きく影響します。

当工房では、バイオリンと弓の製作者が、皆様の楽器と弓の調整をお待ちしております。



VIOLIN & BOW WORK-SHOP JIN

〒182 東京都調布市緑ヶ丘2-37
TEL.工房03-3308-5550 自宅3307-5541
open daily AM9~PM7



京王線仙川駅下車徒歩七分

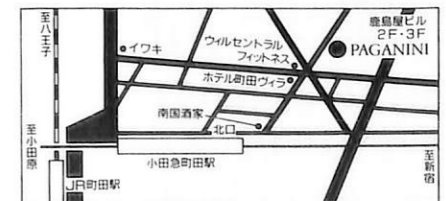


— Violins, Violas, Cellos, Bows, Musics and Accessories. —

Dealers.Makers.Repairers

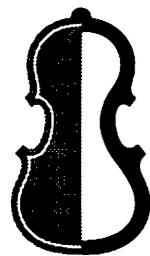
PAGANINI Inc.,

東京都町田市森野1-34-2鹿島屋ビル2F・3F 〒194
TEL.0427-28-9800(代) FAX.0427-29-6898
月曜定休 10:00AM~7:00PM



Fine Violins Violas Cellos and Bows

弦楽器、弓、ケース、アクセサリ、毛替、修理、製作

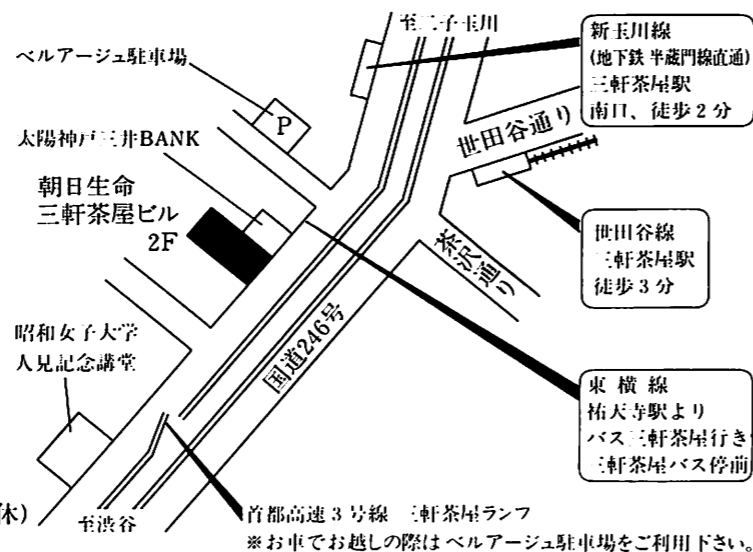


(有) マツオ商会

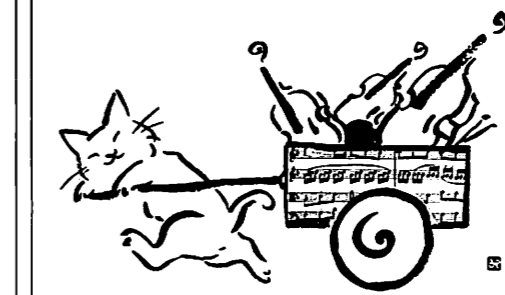
〒154 東京都世田谷区三軒茶屋1-41-9
朝日生命三軒茶屋ビル 2F

PHONE: 03 (3410) 1915
F A X: 03 (3487) 6558

営業時間 10:00AM ~ 7:00PM (日・祭休)

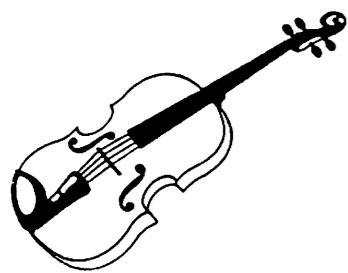


弦楽器専門店 **gauche** ボーシユ



(JR恵比寿駅徒歩1分第一勧銀裏)
東京都渋谷区恵比寿南1-7-8 ニューライフ恵比寿310 ☎03(3711)7054

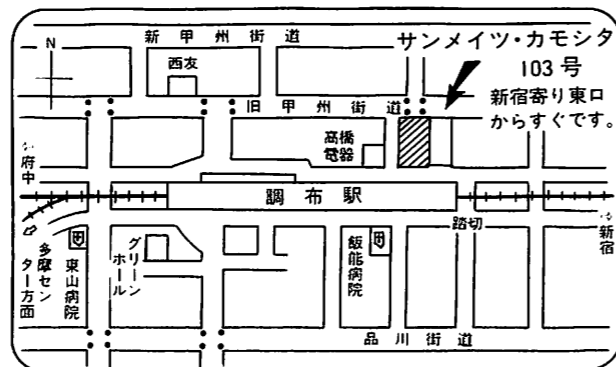
バイオリン・ビオラ・チェロ・弦楽器専門店



株式会社 **伊藤楽器**

TEL0424(86)4933

〒182 東京都調布市布田1-48-2
サンメイツカモシタ 103号



IRIE VIOLINS INC.

弦楽器のご用命は当店へ

初心者用から古銘器まで!

- 直輸入品・国産品在庫豊富 ■
- 販売・輸入・修理・製作 ■
- ローンもお気軽にご利用ください。(3~60回) ■

**VIOLINS,
VIOLAS,
CELLOS,
BASSES
AND
BOWS**

弦楽器専門店
有限会社 **入江ヴァイオリン**

- 小田急線(代々木八幡駅).....下車徒歩6分
- 千代田線(代々木公園公園口).....下車徒歩5分
- バス渋谷⇄新宿西口(代々木小公園).....下車徒歩1分
- NHK放送センター西口より.....徒歩12分

〒151 渋谷区代々木5-63-24
TEL 03(3465)2667 (代表)
FAX 03(3465)2768<日・祭日休業>
営業時間 A.M10:30~P.M6:30

世界の逸品

duo
弦楽器デュオ



弦楽器総合輸入
Violin製作 修復
弦楽器デュオ

〒151 渋谷区千駄ヶ谷5-29-7
ドルミ御苑4F ☎03(3352)7021

●代々木駅東口(徒歩3分)
●服部宗義専門学校
明治通り
千駄ヶ谷5丁目
交 〇 G.S. □ ■ドルミ御苑

GENGAKKI DUO CO.,LTD

Makers & Dealers of Fine Violins, Violas, Cellos & Bows.

DORUMI GYOEN BLDG. 4F, 5-29-7
SENDAGAYA SHIBUYA-KU TOKYO 151
TEL 03(3352)7021

音楽家達の広場
目黒駅東口前

mp
MUSIC
PLAZA
LTD.,

Violin Dealer, Makers, Repairers, Appraisal
Rental Hall & Studio

本社 〒141 東京都品川区上大崎3-1-4 小杉ビル4F ☎03(3440)5131
名古屋店 〒460 名古屋市中区栄3-27-30 武馬ビル2F ☎052(264)4601
江古田店 〒176 東京都練馬区栄町32-3 森ビル3F ☎03(3992)3543

バイオリンショップ
inお茶の水

世界の名器
アントニオ ストラディバリから
初心者用まで

内外優秀バイオリンが
常時350台陳列

K. Shimöra

K.SHIMÖRA 日本総発売元
初心者用から愛好家用まで在庫豊富
1/4~3/4 ¥40,000~

Roth

E.H.ROTH 日本総代理店
ドイツの伝統と技術に培われた高級マスター
バイオリン(製作者証明書付)

弓毛替は20分で

○お求めやすい下倉ミュージックローン(3~36回)
各種カード 取扱店



下倉バイオリン社
SHIMOKURA VIOLIN Co.

〒101 東京都千代田区神田駿台2-2 TEL.03-3294-7706(代)

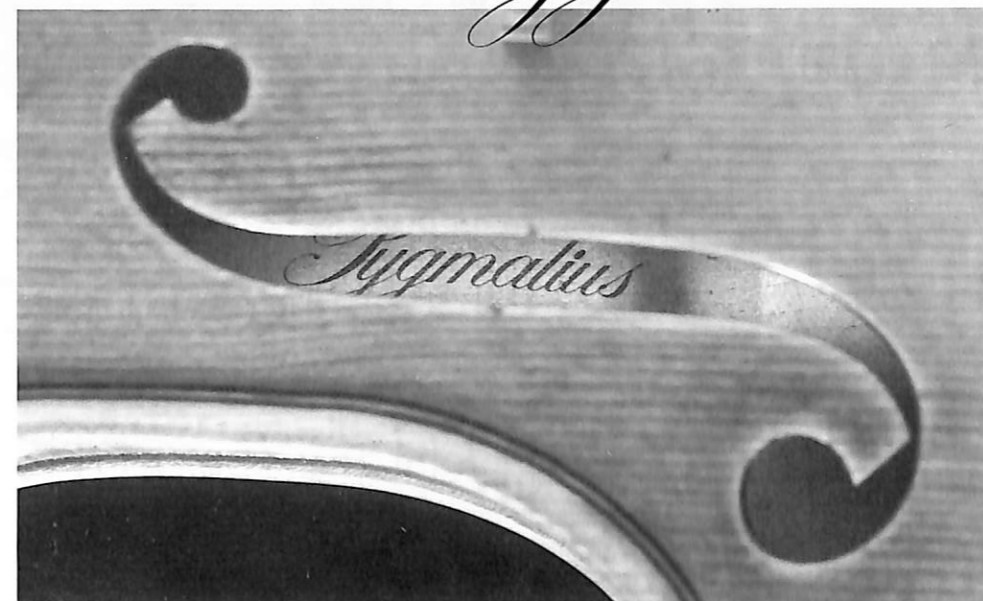
シモクラ ミュージック グループ

お茶の水店/〒101 千代田区神田駿台2-2 TEL.03-3293-7706(代)
大宮店/〒330 大宮市大門町2-92 TEL.0486-43-6500(代)
八王子店/〒192 八王子市横山町3-10 TEL.0426-46-7706(代)
セカンドハウス/〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL.03-3295-4611(代)

A. Stradivari. 1670

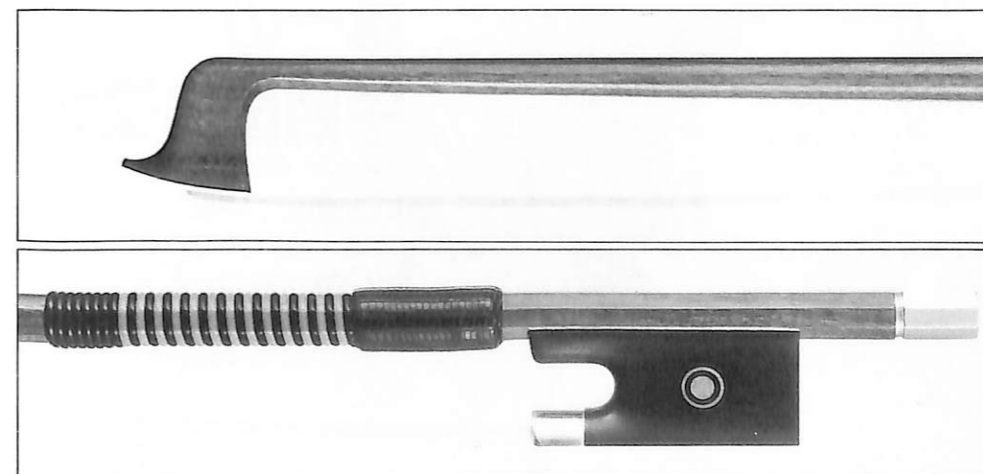
歴史を鳴らす

外観の美しさ、曲線の至上美、
完璧な音色—ピグマリウス。
Pygmalius



現代の名弓—アルシエ

Violin bow, Viola bow



SA Trad-S

BUNKYO GAKKI



〒112 東京都文京区小石川2-1-11 電話03(3811)2084(代) FAX03(3818)5253
営業時間/A.M.10:00-P.M.6:30 第1,3土曜・日曜・祭日休

DAIDO

未来を語る人が紡ぎます
大同生命

終身年金

人生80年時代
老後を明るく豊かに過ごすための
セカンドライフとして終身年金を是非どうぞ。

特色

- 年金を生涯にわたってお支払いします
- 10年の保証期間がある年金です
- 個人年金保険料控除が受けられます
- 頭金で年金額をふやせます

お問合先

大同生命保険相互会社

松本支社 〒390 松本市大手3丁目2番17号
TEL (0263) 32-0829 担当：根本 富重

協和埼玉銀行

協和埼玉 教育ローン

教育計画にあわせて
ご利用ください。

幼稚園以上の学校と専修学校に修学中(予定)のお子
さまをお持ちの保護者のかたを対象に、最高300万円
までご融資いたします。高校、大学…お子さまの成長と
ともに、何かと教育費もかさねてくるものです。
志望校への合格は、お子さまの努力のたまもの。
これからの教育資金の正念場です。
教育計画にあわせて、お気軽にご利用ください。
協和ピアノローンもご利用ください。

正会費、その他本部への送金は協和埼玉銀行全国各支店より送金出来ます。
御送金は協和埼玉銀行松本支店才能教育研究会口座へお払込み下さい。



あなたは、有利×便利に出会いましたか

山形由美(当社イメージキャラクター)

好利回りで、出し入れ自由

第一の 中期国債ファンド

公社債投資信託・追加型

お申し込みの際は「受益証券説明書」をご覧ください。

- 好利回りで、1ヵ月複利です。
- 中期利付国債を中心、安全なものだけで運用します。
- 30日たてば、手数料なしで、いつでも引き出せます。(お申し出の翌営業日)
- ふやす期間は自由です。
- ご入金金は10万円以上1万円単位です。

発行・運用は

第一投信



第一証券

全国主要都市51店舗 海外7拠点

信託のある暮らし、あなたに。

ビッグ

スーパー
ヒット

スーパー
MMC



土地信託

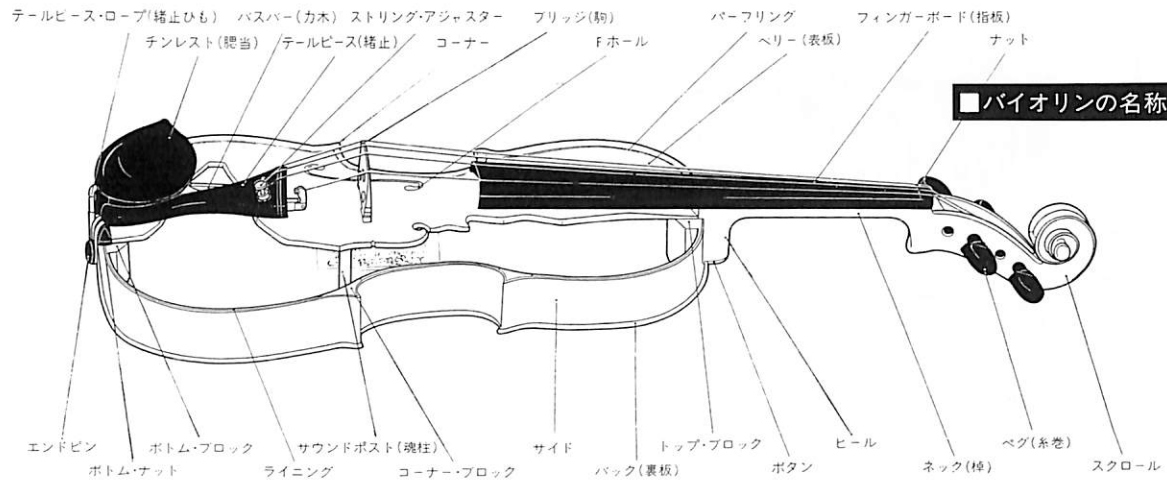
遺言信託

財務
コンサルテーション

信託のある暮らし、あなたに。

NTB
NIPPON TRUST BANK

日本信託銀行 松本支店 〒390 松本市中央1-4-20 ☎(0263)35-4411



■バイオリンの名称

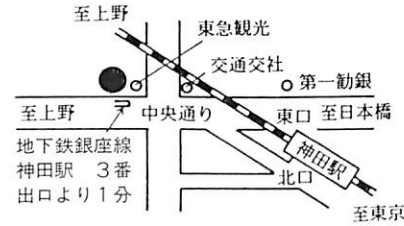
■販売・修理

株式会社 鈴木バイオリンサービス

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-2-2 池田ビル3F

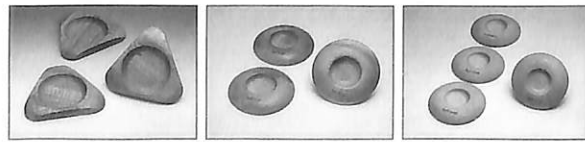
☎ 03(3252)5367番

A.M.10~P.M.6:30 日祭休



この「弾きやすさ」。
まず私が感じる
クラビベース。

弾き手に、音がよく聞こえてくる。
ピアノシモからフォルテシモまで、音の色合いを鮮やかに表現できる。
ホール、部屋の隅々まで、澄んだ音が響きわたるときの、
胸がすくような、この弾きやすさ…。
ピアニストのすべての方が、実感できます。



■コンサートグランド用 (1セット3個・¥100,000(税別))
■グランド用 (1セット3個・¥50,000(税別))
■アップライト用 (1セット4個・¥50,000(税別))

響きすぎの部屋、響かない部屋。置き場所によってピアノの音は変わります。クラビベースは、どこに置いてあるピアノでも、その脚部に敷くだけで、驚くほど豊かな響きを引き出す、「楽器」とも呼べる新しいものです。材質はピアノの音色にあった木材を厳選。さらに振動抑制効果をもつ特殊な樹脂SDLを含ませ、かつてない音の品位と響きを実現。「大ホールから一般家庭まで、あらゆる演奏環境で理想的に響く」と、ピアニスト、ピアノ指導者をはじめ、多くの方々のご賞賛をいただいております。

※才能教育研究会、ピアノ講師の皆様より御支持いただいております。
お申し込みは才能教育研究会本部へ。

TOSHIBA EMI

クラビベースを私たちのスタジオで使用した結果、多くの興味を覚えました。私の経験では、素晴らしい響きのピアノの音も、クラビベースによりもっと素晴らしい音になります。

マイク・ジャレット
ロンドン・アビーロード・スタジオ
バランス・エンジニア

自分の響きを求める、すべてのピアニストのために。

KLAVIBASE
クラビベース

販売元/東芝EMI株式会社 〒106 東京都港区六本木3-1-17 第2ABビル
☎03(3587)6010



美しい空、美しい音。

毎日のおけいこは、楽しくしたいですね。
先生の注意をよく聞いて練習を積み重ねると、美しい音で演奏できるようになります。
わたしたち「スズキバイオリン」も、より美しい音をつくるためにひとつひとつの仕事を大切に、バイオリンづくりに情熱を燃やしています。



スズキバイオリン

鈴木バイオリン製造株式会社
〒454 名古屋市中川区広川町1-1 TEL.(052)351-6451



これからは、ビデオでも遊べるね。 「ディズニーの英語システム」

見

「ディズニーの英語システム」に、いよいよビデオ教材の誕生。DWEの教材ですから、他の英語ビデオのような、単なるアニメーションではありません。ディズニー映画の名場面を挿入したり、アメリカの子供達が歌い、語りかけてくるなど、随所に楽しい工夫がいっぱい。テキストブックに合わせて、1〜12巻のステップアップ方式です。どうぞ、お楽しみに。



© The Walt Disney Company

聴

トークアロング・カードで単語の発音を覚えたり、テープと一緒に歌ったり、質問に答えたり、「ディズニーの英語システム」は、様々な角度からお子様の耳に楽しくアプローチ。英語環境の中で、乳幼児期から、ヒアリング能力を形成していきます。話す力は、聴く力から。ディズニー独特のリズミカルな会話や歌は、お子様の耳を引き付ける魔法の磁石です。



触

「ワールド・ファミリー・クラブ」は、英語を中心とした「触れあい」ネットワーク。ファミリー・カレッジやバベット・ショー、子供サミットなど、お子様とお母様の世界が豊かに広がるイベントがいっぱいです。言葉は人間が触れあうために生まれたもの。ワールド・ファミリーは、様々な形の「触れあい」を重視した、生きた英語教育を実践しています。



ミッキーやドナルドたち、ディズニーのキャラクターは、子供達を夢中にさせる、世界の共通語。「ディズニーの英語システム」は、世界でただ一つ、ウォルト・ディズニー・カンパニーの全面協力による、英語習得システムです。鈴木鎮一先生の母国語方式を基本に、プログラムの開発は米ハーバード大学言語学の権威ダイアン・ワルショウスキー博士を中心に行なわれました。いよいよ待望のビデオ教材も仲間入り。見て、聴いて、触れあって、システムで、遊びの中で英語を覚えるプログラムです。

教材は5年間保証

※「ワールド・ファミリー・クラブ」の会員になると、電話レッスンやセミナーなど、様々な活動やサービスをご利用になれます。文中で紹介した教材は、「ディズニーの英語システム」を構成するほんの一部です。

0〜12歳は才能を伸ばすチャンスです。

DISNEY'S WORLD OF ENGLISH

ワールド・ファミリー株式会社

〒171 東京都豊島区南池袋1-11-22 山種池袋ビル5F
TEL. (03)3982-2941代

おハガキかお電話で資料請求していただいた皆様に
無料サンプルプレゼント

「ディズニーの英語システム」から抜粋した楽しい歌のテープ、【よろこぶDWE】と教材サンプルカードを差しあげます。

通話料無料 (月〜金)
フリーダイヤル 9:30~18:00
☎0120-28-5050

この小さな誌面では、すべてを詳しく説明することができません。詳細をお知りになりたい方は左記の無料フリーダイヤルでお電話いただくか、官製ハガキに記入例の通りにご記入のうえお送りください。内容をご説明したテープや、テキストをそのまま繰り返し込んだパンフレット、DWEのサンプルなどをセットしてお送りします。

★住所、氏名、電話番号は、正確にご記入ください。

スズキメソッドでお子さんを育てましょう——月

スズキメソッド お母さん 教室

この教室は楽器を問わず…
♪これからお母さん予定の方
♪お腹に赤ちゃんのいる方
♪1、2才児のお母様方
♪もう一度スズキメソッドを勉強したい方
そんな方をお待ちしています



「世界中の子どもたちが母国語を自由自在に、なんの苦もなく話している！ これこそ完全な教育法によるものだ。世界中の子が育つ教育法が世界中にある。」——才能教育研究会会長の鈴木鎮一先生のこの発見で、私たち指導者は“音楽”で鈴木メソッドを実践しているわけですが……母国語の育つ条件を思います時、どうしてもレッスンを始める前の乳幼児期の過ごし方が大切です。

そこのところを、もう一度お母様方と共に勉強したいと思っております。

●スズキメソッド目白教室 (目白駅 徒歩10分)
新宿区下落合3-22-18 アビターレ目白IA
☎03(3954)5136 (当日のみ)

●毎月第一木曜日 10:30~12:00
●会費：月1回 1,000円

お問い合わせ先

社団法人 **才能教育研究会**

東京事務所 ☎03(3295)0270

CHACONNE

DEALER OF FINE VIOLINS

“音楽をこよなく愛する皆様へ”

シャコンヌは、後世に名を残す名匠たちの力作の数々を御紹介致します。



1992年 春の展示即売会ご案内

- *名古屋本店展示会 4月30日(木)～5月5日(火)
: (株)シャコンヌ名古屋本店 地下鉄上前津駅9番出口より40m
- *富山展示会 5月8日(金)～10日(日)
: 高志会館1Fギャラリー 富山市千歳町1-3-1 ☎(0764)41-2255 富山駅より徒歩7分
- *静岡展示会 5月29日(金)～31日(日)
: 静岡産業館南展示室 静岡市金3-1-10 ☎(054)285-3111 静岡駅より車で15分

初級者用から世界の名器・名弓まで数多く展示即売致します。
是非、各会場までご足労下さいませようお願い申し上げます。



(株)シャコンヌ

東京海上火災・千代田火災海上
保険代理店

←弦楽器直輸入・修理・調整・楽譜・鑑定・楽器保険→

〒460 名古屋市中区大須3丁目31-22(明治生命上前津ビル4F)
営業時間/10:00AM～7:00PM(月曜休み) Tel: 052-241-1779
金沢店 〒920 金沢市香林坊2丁目12-20(シャトル香林坊504号)
日・月曜定休日 Tel: 0762-21-1779

まごころこめて贈りたい、JTBのナイスギフト

いつでも旅立ち思いのまま。
あの方へ、素晴らしく感動的な
旅の贈りものです。

1枚のキップからご宿泊、そして海外旅行まで、自由自在に使える「ナイストリップ」。行きたい時に行きたい所へ思いのままに旅立てるJTB旅行券です。日頃お忙しいあの方を、大きな感動の世界に誘ってください。全国のJTB支店、JTBトラベランド各店で巾広くご利用いただけます。

●券種は、1,000円、5,000円、10,000円、50,000円の4種類



全国のデパートで自由に使える。
あの方へ、素敵な
暮らしの贈りものです。

あの方の最寄りのデパートはと、迷うことなくお贈りいただける「ナイスショップ」。全国300以上の有名デパートで使える、新しいタイプの商品券です。贈られたあの方はこの使い勝手のよさに、細やかなまごころをきっと感じとるはず。愛情豊かな暮らしの贈りものとして、どなたにも大変喜ばれることでしょう。

●券種は、500円、1,000円、5,000円の3種類



お気に入りのホテル・旅館にご宿泊。
あの方へ、心和む
ひとときの贈りものです。

JTBが協定する全国約6,000のホテル・旅館のご宿泊にご利用いただける「ナイスステイ」。JTBが選び抜いた豊富なお宿の中から、雰囲気や設備、お料理など、目的やご希望に応じて自由にお選びいただけます。旅をいっそう豊かに彩る心のお宿へ、あの方をお招きしてみたいかがでしよう。

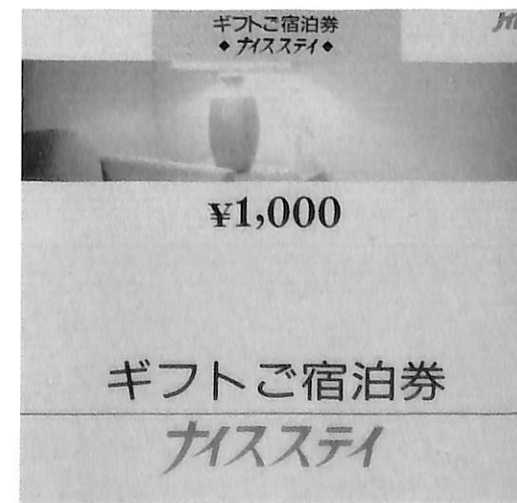
●券種は、1,000円、5,000円の2種類

●お求めは

JTB松本支店

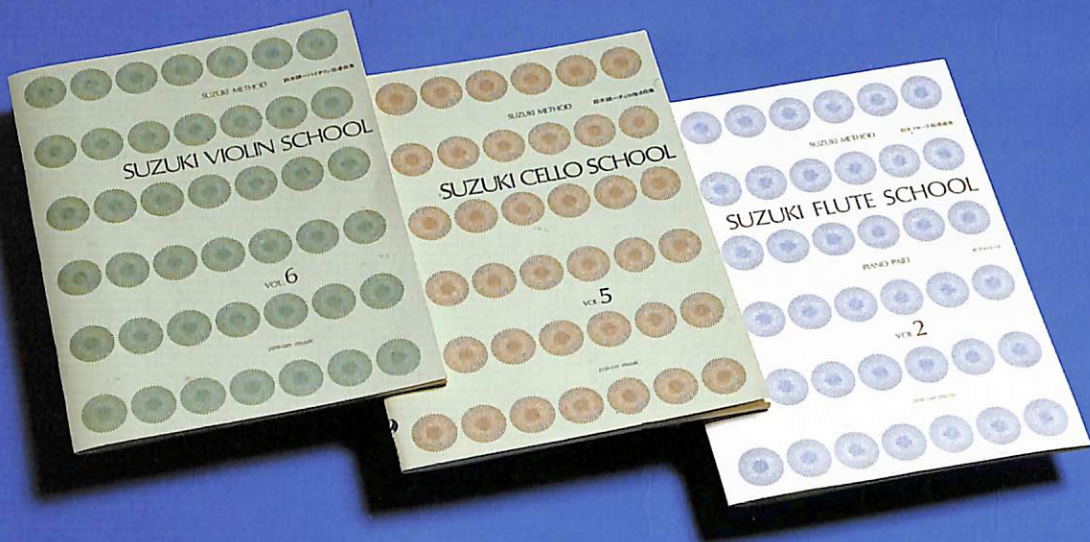
営業時間(月)～(土) 10:00～18:00

松本市深志1-2-11 TEL.0263-35-3310



どの子ども育つ 育て方ひとつ

世界に誇る SUZUKI METHOD



SUZUKI VIOLIN SCHOOL

鈴木鎮一バイオリン指導曲集 【全10巻】

鈴木鎮一著 (社団法人才能教育研究会会長)

①～⑥各¥2,400 / ⑦・⑧各¥3,200 / ⑨・⑩各¥1,700 (①～⑧CD付 / ⑨・⑩CDなし)

SUZUKI CELLO SCHOOL

鈴木鎮一チェロ指導曲集 【全8巻】

才能教育研究会編 ①～⑧各¥1,500

SUZUKI FLUTE SCHOOL

鈴木鎮一フルート指導曲集 【全7巻】

高橋利夫著 ①～⑤各¥2,400 / ⑥・⑦各¥1,500 (①～⑤レコード付)

副教材

五度の教本	¥850
ポジションエチュード	¥800
読譜の練習	¥1,200
ホームコンサート	
①・②	¥1,200
合奏用第2バイオリン	¥750

モイーズとの対話

【おいたちと演奏論】
高橋利夫著 4・6判・208頁 ¥1,800

●鈴木メソッドによるピアノの学習

音楽を超えて

【先生と親子のための手引書】
キャロルL. ビグラー / ヴァレリー・ロイド=ワッツ共著
細田和枝 / 熊谷周子 共訳
全音判・264頁 ¥3,800

バイオリン奏法

L・モーツァルト著 / 塚原哲夫訳
B5判・202頁 ¥3,000

フルート奏法

J・クヴァンツ著 / 荒川恒子訳
B5判・340頁 ¥5,000

(消費税は含まれていません)