

'87 SUZUKI  
METHOD  
NATIONAL  
CONCERT

# 第33回 才能教育 全国大会コンサート



スズキ・メソッドによる  
3,000人の児童の大合奏

昭和62年3月30日(月)P.M.2:00  
日本武道館(東京九段)



主催 ■ 才能教育研究会

# SONY



録画・再生一体タイプ  
ハンディ・ズーム  
フルオート機構  
高画質2時間録画  
AFMハイファイ録音

## 一度きりの時間です。

何気ない一日にも、かけがえのないホームドラマが生まれています。  
だから、美しい映像と音で、いつまでも残したい。  
ハンディカムの高品質が応援します。

ハンディカム  
**Handycam**  
カメラ一体型8ミリビデオ CCD-V30  
新発売 ¥198,000  
●ボディカラー：シルバー、ブラックの2タイプ

### Video 8

小さくて高品質の8ミリビデオテープは、  
世界127社の統一規格です。



# 品質を、手にしてください。 ソニー8ミリビデオ

■録画・再生について ●このビデオは8ミリビデオ方式のビデオです。●8ミリビデオ方式のビデオカセットテープをご使用下さい。●このビデオで標準(SPモード)録画したテープは8ミリビデオ方式を採用している全社のビデオと互換性があります。●あなたが実演や興行、展示物などを撮影したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断では使用できません。なお、実演、興行、展示物などのうちには、これらの主催者(管理者)が、会場等の管理権に基づき、個人として楽しむなどの目的の撮影であっても、制限している場合がありますのでご注意ください。●カタログ送呈＝住所、氏名、年齢、職業、電話番号、機種名を明記の上、〒108 東京都高輪局区内ソニー一棟カタログ係へハガキでお申し込みください。

## INTRODUCTION



### どの子ども育つ 教育法の革命



A REVOLUTION IN EDUCATION  
THROUGH A METHOD BY WHICH  
EVERY CHILD CAN DEVELOP

Shinichi Suzuki, President

会長 鈴木鎮一

才能教育の全国大会コンサートは、33回目を迎えました。この大会を通して、どの子ども立派な能力に育つ教育法を、毎年世界に訴え続けています。

すべての能力は生まれつきでなく、生命の素晴らしい働きによって身につけて行くものであることを私が知ったのは、もう50年以上も前のことでした。子どもは成長するにつれて自分の国の言葉を覚え、自由自在に話せるようになる——その事実の大きさに気づいたとき、私は飛び上がるほど驚きました。そして、この母国語の習得の仕方を研究し、まず音楽の教育法を作り上げたのです。「鈴木メソッド」は、あらゆる分野に於てはまる教育法の革命であると信じています。

世界中の音楽大学で、学生たちが苦労して勉強しているメンデルスゾーンバイオリン協奏曲を、きょう全国から集まった約200人の小、中学生たちが斉奏するのをお聴き下さい。そして、育て方一つでこのように見事なることを、どうか感じ取って下さい。

子どもはみな可能性に満ちた存在です。新しい、あすの世界を開いてくれるのです。

It's our pleasure to present the 33rd National Concert of Talent Education. Through this concert, every year we appeal to the world for understanding our educational method by which every child can develop splendidly.

It was more than 50 years ago that I realized that ability is not inherited, but could be developed through the power of our magnificent life's work. I was astonished to notice the importance of this truth: children learn to speak the language of their native country as they grow and then become able to speak it freely and effortlessly. I studied and investigated this way of learning one's mother tongue, and began by forming the educational method in music.

I believe that the Suzuki Method is a revolution in educational methods which can be applied to all areas of life.

Please listen to 200 elementary and high-school students gathered today from all over Japan play the Mendelssohn Violin Concerto - many conservatory students all over the world have great difficulty studying this piece.

Please recognize and understand that every child can be developed to this splendid level of ability depending on the method of education.

Every child has full potential. They can open a new world for tomorrow.

「幼い時から  
美しい心を」



名誉会長 井深 大

本日ここにおいでになった皆様は、この音楽会が如何に素晴らしいか、どれほど感動的かを目の前で確認されたことでしょう。

この奇蹟のようなことを、鈴木先生は何でもない普通のことにしてしまわれたのです。即ち先生の「スズキ・メソッド」によって、どのような子供でも言葉が話せるのと同じように、バイオリンを弾くというような技能的なことも、思いやりの心とか、感謝の気持ちを持つというような美しい心を育てることも、幼い時からの育て方によって無限に可能性が引き出されるのであるということを証明されたのです。

心の教育の欠如を言われている今日、人類の平和と幸福のためにもこの偉大な運動が世界中に認識され、ますます発展されますよう、そして昨年米寿を迎えられました鈴木先生の一層のご健康とご活躍を願ってやみません。

「全国大会に寄せて」



教育部委員長 山村 晶一

世界各国の子供たちが、それぞれの母国語を自由自在に話しています。それは長い人類の歴史の流れの中で育てられた能力であるということに、誰も気がつかぬままであったことは、むしろ不思議な気さえます。

鈴木鎮一先生はそのことに気づかれたのです。言葉は育てられたものです。言葉が育てられる過程について研究され、この方法を御専門のバイオリン教育によって実験されました。そこで能力の法則が生まれたのです。

「どの子も育つ」「育て方ひとつ」また「人は環境の子なり」先刻御承知の狼に育てられた少女も「人は環境の子なり」そのよい実例であり、生命が働き環境に適応して、そこに能力が生れてきます。

今日の3000人の子供たちのみごとな演奏と美しい心も、高い感覚の環境の中で母国語の教育法によって育てられたわけですね。生まれつきというものはありません。どうぞお聴き下さい。

「鈴木先生の米寿を  
祝賀する全国大会」



大会委員長 本多 正明

鈴木会長は昨年10月17日満88歳になられました。そのお祝いのための色々の業事が盛大に行なわれましたが、今年の全国大会も米寿を祝賀する記念行事の一つとして開催されます。

世の中に米寿を迎える人の数は少なくないと思いますが、要はその内容であります。もし先生がお生まれにならなかつたら勿論今日の大会はないでしょう。世界に何十万人の子供が音楽を通して勉強していることもありません。鈴木先生は、かつて私がアメリカで出版した本の題名の Suzuki Changed My Life (鈴木先生が私の人生を変えた) の如く、多くの人々の生き方を変えたのです。

若さは必ずしも生きて来た年齢に比例いたしません。常に夢と挑戦の精神をもつ人は、永遠に若いのです。

私達は先生と同じ時代に生き、先生の御指導を受けることができるのは望外の幸せであります。

今日の大会も先生がいつまでも元気で活躍されるよう、そして才能教育が世界の人々に希望と幸せをもたらすよう、祈念して元気で演奏いたしましょう。

「全世界に認められ  
浸透した教育法」



大会実行委員長 安田 廣務

皆様、ようこそいらっしゃいました。この全国大会も、米寿を迎えられた鈴木鎮一先生と共に、第33回を数える事となりました。

樹木にたとえれば、大地に深くしっかりと根を張り、青々と繁った枝が、あらゆる方向へゆったりと広がり、人々に安らぎを与える立派な大木になったということです。

これも「母国語の教育法、という鈴木先生の教育法が、日本は勿論、全世界に認められながら浸透した成果と言えるでしょう。

本大会は全国各地から集まった約3000人の生徒達が、一条乱れず、又鈴木先生の「音に命あり、姿なく生きて、の言葉どおり、一音一音に心を込めて、生き生きと演奏いたします。

どうぞ皆様、子供達の素晴らしい演奏に暖かい拍手を送って頂きたいと存じます。

最後に今日の大会が、世界中のスズキ・メソッドのお手本となる事を祈りつつ、ご挨拶に代えさせていただきます。



# 昭和62年 全国大会プログラム

## 第35回 卒業式 午後1時

祝賀演奏	1. 六段の調べ 松籟譜	八橋 検校 中島雅楽之都
	2. 「ユダス・マカベウス」より合唱	ヘンデル
挨拶	挨拶	大会委員長 本多 正明
挨拶	挨拶	会長 鈴木 鎮一
卒業証書授与		会長 鈴木 鎮一
祝辞		名誉会長 井深 大
卒業演奏	ガボット	ゴセック

## 第33回 全国大会コンサート 午後2時

◆バイオリン斉奏	1. 協奏曲 イ短調 第1楽章	ビバルディ
	2. ドッペルコンチェルト 第1楽章	バッハ
	3. 協奏曲 イ短調 第1楽章	バッハ
◆チェロ斉奏	a. ロンド	プレバール
	b. ソナタ ホ短調 第1・2楽章	ビバルディ
	c. スケルツォ	ウェブスター
	d. アレグロ	鈴木 鎮一
	e. むすんでひらいて	外国曲
◆バイオリン/フルート/箏の合奏	4. 春の海	宮城道雄
◆フルート斉奏	a. セレナーデ	ウッドガール
	b. 歌の翼に	メンデルスゾーン
	c. ブーレ	ヘンデル
	d. さくらさくら	日本古謡
	e. アマリリス	ギス
◆弦楽合奏	5. ロンドとメヌエット(管弦楽組曲第2番より)	バッハ
	6. デイベルティメント 二長調 K.136 第1楽章	モーツァルト
◆バイオリン斉奏	7. 協奏曲 ホ短調 第3楽章	メンデルスゾーン

### 休憩

◆ピアノ斉奏	a. アリエッタ	モーツァルト
	b. ジーグ	バッハ
	c. ソナタK.331第3楽章「トルコ行進曲」	モーツァルト
◆バイオリン斉奏	8. ブーレ	バッハ
	9. コブルガー・マーチ	ドイツ民謡
	{ ブーレ	ヘンデル
	{ ミュゼット	バッハ
◆鈴木先生と一緒に (バイオリンとチェロとフルート)	●一茶俳句唱和	
	●全員合奏 習作, アレグロ, ちょうちょ, キラキラ星変奏曲	
	●「おねがい」合唱	



# PROGRAM

## 1987 Suzuki Method National Concert

### The 35th Graduation Ceremony (1:00P.M.)

Dedicated to the graduates	
Koto 1. Rokudan	Yatsunami Kengyo
Shōraifu	Nakajima Utashito
Violin 2. Chorus from "Judas Maccabaeus"	Händel
Opening Address	Chairman of National Concert, M. Honda
Greeting	President, S. Suzuki
Presentation of the Certificates	President, S. Suzuki
Congratulatory Speech	Honorary President, M. Ibuka
Graduation Performance	
Violin Gavotte	Gossec

### The 33rd National Concert Program (2:00P.M.)

◆Violin	1. Concerto a min. 1st mvt.	Vivaldi
	2. Concerto d min. for 2Violins 1st mvt.	Bach
	3. Concerto a min. 1st mvt.	Bach
◆Cello	a. Rondo	Breval
	b. Sonata e min. 1st and 2nd mvts.	Vivaldi
	c. Scherzo	Webster
	d. Allegro	S. Suzuki
	e. Go Tell Aunt Rhody	Folk Song
◆Koto, Violin and Flute	4. Haru no Umi	M. Miyagi
◆Flute	a. Serenade	Woodall
	b. On Wings of Song	Mendelssohn
	c. Bourree	Händel
	d. Sakura Sakura	Japanese Folk Song
	e. Amaryllis	Ghys
◆Strings	5. "Rondo and Minuet" from Orchestral Suite No. 2 in b min.	Bach
	6. Divertimento K.136 D maj. 1st mvt.	Mozart
◆Violin	7. Concerto e min. 3rd mvt.	Mendelssohn

### Intermission

◆Piano	a. Arietta	Mozart
	b. Gigue	Bach
	c. Sonata K.V.331 3rd mvt "Turkish March"	Mozart
◆Violin	8. Bourree	Bach
	9. Coburger March	German Folk Song
	10. { Bourree	Händel
	{ Musette	Bach
◆With Dr. Suzuki (Violin, Cello and Flute)		
	●Haiku	
	●Etude, Allegro, Lightly Row, Twinkle Variations	S. Suzuki
	●Wishing	Chorus and group performance

## 曲目解説



### 〈箏・バイオリン・フルート〉

☆春の海 宮城道雄  
この曲は、いかにもお正月の音楽として他でも聴かれますが、才能教育では、この時期に毎年演奏され、ビヤルディやバッハの曲とはまた違った雰囲気をかもしだしています。今年も、箏・バイオリン・フルートの楽器で演奏します。

### 〈弦楽合奏〉

☆ディベルティメント 二長調 K.136 モーツァルト  
第1楽章  
昨年迄の3年間演奏したへ長調K.138に代わり演奏します。やはりイタリア旅行から故郷ザルツブルクへ帰った1772年（16歳頃）の作品です。三つのディベルティメントの中では、親しみ易く、最も人気の高い曲です。

☆ロンドとメヌエット（管弦楽組曲第2番より） バッハ  
4曲の管弦楽組曲の中では、最も多く演奏されます。それもフルートと弦楽器の柔らかな響きが、好まれるせいでしょう。昨年につづいて二度目の登場です。

なお、上記2曲のピオラパートは、第3バイオリンが演奏します。

### 〈バイオリン斉奏〉

☆二つのバイオリンのための協奏曲 第1楽章 バッハ

イ短調のコンチェルト同様、バッハのケーテン時代の作品です。才能教育では、兄弟で弾けるようになるのを楽しみにしている曲です。3年ぶりに、全国大会に復活しました。

☆バイオリン協奏曲ホ短調 第3楽章 メンデルスゾーン  
1845年、常任指揮者を勤めていたゲバントハウス管弦楽団のコンサートマスター、タビットに贈った協奏曲として知られています。バイオリニストが大変弾き易いように、非常に細かい注意をはらって作られました。今年で5回目の演奏です。初回70名程でしたが、今回は約200名の生徒が演奏します。

☆ミュゼット バッハ  
元々は、ふいごによって革袋に空気を入れるフランスのバグパイプのことで、この楽器によって伴奏される舞曲です。今回、全国大会では初めてとり入れられました。

### 〈バイオリン合奏〉

☆コプルガー・マーチ ドイツ民謡  
初級のアンサンブルに最適な、鈴木鎮一指導曲集の副教材『ホームコンサート』の中で親しまれている曲です。14年前に全国大会で演奏した時は、吹奏楽団と一緒に弾きました。勇壮なリズムのあと、流れるようなメロディのトリオを経て、冒頭にもどります。



### 〈フルート斉奏〉

フルートも、鈴木先生のおっしゃる「より早い時期」に於いて、U字型に曲げられた小さな子供用フルートが開発され、バイオリンやピアノと同じように3歳からフルートも始められるようになりました。今日の演奏にも、もちろんその小さな生徒達も出演しております。

ウッダーのセレナーデ作曲者については何もわかっておりませんが、愛らしい曲です。メンデルスゾーンの歌の翼に、は、優しいフルートの音色によく合った曲です。つづいて、ブルー・さくらさくら・アマリリスと演奏いたします。

### 〈チェロ斉奏〉

軽快な主題が繰り返してでくるロンドと、昨年にひきつづき深い感銘を与えるソナタホ短調を上級生が演奏します。

つぎのスケルツォでは、中間部のピギンにも似たピアノのリズムにのってチェロが明るく歌い上げます。最後は170名以上の生徒が、アレグロとむすんでひらいてを、元気いっぱい演奏します。

### 〈ピアノ斉奏〉

才能教育では、ピアノ教育法の一つの試みとして、最近各地でピアノの斉奏が行なわれておりますが、本日も2台のピアノで演奏いたします。曲目は、モーツァルトのかわいらしい小品アリエッタ、卒業課題曲の中からバッハのバルティーター一番の最後をしめくくるジューグと、有名なモーツァルトのソナタK.331第3楽章「トルコ行進曲」の3曲です。



## 鈴木鎮一君との関係 芹沢光治良



明治29年5月4日静岡県沼津市に生まれる。大正11年東京大学経済学部卒業。4年間役人生活（農林省事務官）をして、フランスに留学、パリ大学卒、結核にかかりスイスの高原療養所で1年闘病。4年後帰朝し、昭和5年処女作「ブルジョワ」で文学生活に入る。ペンクラブ会長などをして、現在は、日本芸術院会員。多くの作品が訳され、フランスの文化勲章コマンドールを受ける。



あれは、もう60年近く前のことである。

僕が家内とフランスの留学から帰ったばかりで、名古屋市の大津町の家内の家にしばらく滞在している時、鎮一君の父上が訪ねて来られて、鎮一君の話をした。

実は、僕達の留学中に鎮一君の令妹のひな子さんと、家内の兄清隆君とが結婚したので、姻戚であった父上は、「バイオリンの勉強にドイツに留学していた鎮一君が、すぐ帰国するが、おたがいに外国から帰った者は不便が多からうから、将来助けあってくれ」というお話だった。

その父上の優しいお言葉に、鎮一君を羨望したが、ひな子さんの優しいお人柄に接して、その兄上だということで、音楽好きな僕はお会いするのを楽しみにした。

初めて会ったのが、家内の家の応接間だった記憶がある。おそらく殆ど同じ頃、帰国したのであろう。僕達は1か月もしないで東京へ移ったが、その初対面の印象が素晴らしくて、生涯心友になれると本気に喜んだ。

鎮一君は帰国して、何年間は演奏家として活動した。東京での演奏会は、いつも聴かしてもらった。独奏会のこともあったが、ご兄弟とカルテットのこともあった。幸福な音楽家だと本当に羨望したものだ。ところが、いつ頃からか、演奏しなくなって、個人教授をしているということだった。その個人教授の実践から、才能教育という天才的教育論が生まれたのであろう。

その才能教育論を聞いた時、僕は大変な感銘をうけた。僕には娘が4人いるが、音楽好きな僕は、幼い時から娘達にピアノをさせていて、才能教育論を聞いた時には、四女がまだピアノを始めていないので、バイ

オリンをさせたいと考えた。それに対して、鎮一君から、ホームコンサートをするので、それを見学してからというお招きがあった。当日4人の子供を連れて、馬事公園に近いお宅を訪ねた。

そのホームコンサートの出演者のなかに、満州国皇帝の姪の愛新覚羅姫という少女がいて、出演者の皆さんにお土産として、お菓子（当時物資が不自由で手に入らなかった）を、たくさん贈られた。僕の子供はこの幼いバイオリン演奏者に驚くとともに、そのお菓子を喜んだ。その結果、四女もバイオリンをはじめた決心したが、下見の先生が見つからないので、ついに姉達と同じようにピアノをはじめた。

敗戦後、何年たったか、鎮一君は豊田君を連れて、僕が戦災後移った世田谷の三宿の陋屋を探して訪ねてくれた。豊田君がパリへ留学する直前で、バッハの無伴奏曲を僕に聴かせてくれたのも忘れられない。

あれから現在までの鎮一君の人生は、実に堂々と仰ぐようなもので、僕はいつも激励されている。忘れるところだった、次女の娘（僕の孫）二人が、幼い時から才能教育でバイオリンを習い、二人とも後年パリの国立音楽学校を一等賞で卒業し、上のは、現在パリで演奏活動しながら、フランスの子供のバイオリン才能教育をしているし、下のは都響でバイオリンを弾いている。

これも鎮一君の影響だ。

鎮一君は昨年米寿のお祝いをしたが、病弱だった僕が、間もなく91歳になろうとしている。そしてまだ創作をつづけているのだから、どうぞ100歳以上生きて、活動をつづけることを、切に祈ってやまない。

## いつも涙します。感動で。 秋山ちえ子



1917年（大正6年）生まれ。東京女子高等師範学校（現・お茶の水女子大）卒。国立東京聾啞学校の教官を3年、結婚して退職。戦争中は主婦として中国（上海・北京・広東）に滞在、戦後23年よりマスコミの仕事をはじめ、ラジオ・TV・新聞・雑誌・講演等の仕事をする。戦後7年間放送したNHKラジオ婦人番組「私の見たこと聞いたこと」で、電波による新しいルポルタージュの分野を開いたとして、第2回エッセイスト

クラブ賞を受賞。昭和32年からじまったTBS系ラジオ「秋山ちえ子の談話室」は、1987年3月には30年目、8400回を超える超ロングラン番組となった。現在、幼児開発協会理事、身体障害者自立情報センター理事長等、社会福祉関係の仕事に多くかかわり、また、行政改革推進全国フォーラム委員、核軍縮を求める22人委員会の唯一の女性委員としても活躍中。



才能教育全国大会のコンサートでは、毎回、私は感動して涙してしまいます。その涙は子どもたちのけなげさ、可愛らしさと、鈴木鎮一先生の子どもたちへの愛と信頼の深さに打たれるのです。

毎年、3000人からの子どもたちが武道館に集まって、事もなげに、楽しそうに楽器を扱い、バッハやモーツァルト、ビバルディのコンチェルトを弾きこなす。何故こんなことが出来るのかと誰もが知りたいところです。私が長野県の松本に先生をお訪ねして、しつこく質問をあげたのは、もうず～っと昔のことです。今も忘れられないその時の強烈な印象は、第一は先生のおだやかな笑顔とやさしい語り口でした。つぎは、赤ちゃんが一つの言葉が出来るようになるまで、例えばパパ、ママでも何千回、もしかしたら何万回も大人たちは繰り返して話しかけます。音楽も同じです。子どもたちの音楽の才能の芽も良い音楽を何百回、何千回と聴かせると、みんな音楽好きになり、演奏もできるようになりますという言葉でした。

民主主義の今日、戦前の人々には信じられぬほど、女性の社会的地位は向上し、認められてきました。結婚しても仕事を続けるのは当然のことになりました。が、私はここで、「母親になる」ということの責任の重大さを、改めて認識し直す必要を感じております。

母親になるということ、もちろん父親も共同の責任者ですが、10か月間胎内で育てあげた小さな命との結びつきは、父親より母親のほうが深いと思います。母親の感情の動き、毎日の言動を胎内にいる時から小さな命はわかるのです。わかるだけでなく強い影響を受けていることが、学問的にも証明されているのです。

こうなると、母親になったら「母親であること」は「女も人間であること」より、数年間は優先されて然るべきではないかといいたくなります。

誕生した命の中の様々の芽に、良い刺激を与えることが人間形成、成長に必要であり、この役割は母親になった人に最もふさわしいものです。赤ちゃんに対して最上級の限りない愛を注ぐ人ですから。

鈴木メソッドと呼ばれる教育法は、子どもたちを取り巻く環境を整えてうまく能力を育てるもので、鈴木先生は音楽を主体にして、その効果、成果のほどを私たちにを見せて下さっているのです。

鈴木メソッドで育てられた子どもたちの中には、大人になって演奏家として活躍している方もたくさんいます。私の周囲の先生の教え子であった人たちは、日常生活の中に、音楽のある楽しさと倅せがいっぱいという暮らし方をしています。

新郎、新婦も友人たちとバイオリン、チェロを奏でた音楽結婚式。ホームコンサートを楽しんでいる人々。きょうだい3人の演奏で父君の野辺の送りをすませた人たちもいます。

社会人としてそれぞれの分野で良い仕事をしている彼等は、音楽ではいつも仲間です。音楽のある生活は倅せであることを見せてくれます。

鈴木先生の零歳から子どもの才能に刺激を与えて育てようという考えは、今や世界の人々の共感を得ています。世界の各地で開催される子どもたちの演奏会は、これこそみごとな文化交流であり国際親善です。

心をこめて、最敬礼で先生にお礼を申し上げます。

## 鈴木先生の言葉

豊田耕児

孔子の弟子に顔回という人がいて、つぎのような回想をしていると伝えられる。

「私は師に何とかしてあやかり、師の高さに達したいと願って、ひたむきに努力と研鑽を積んでいるのだけれど、自分が1歩進むと師は1歩先に進まれ、嗚呼やっとならしたかと思つてふと師を見ると、師はもっとずっと高いところにおられた」といった意味の内容であったと思うが、私の幼少から見て来た鈴木先生は、まさにその通りで、時には高過ぎて雲の中に入ってしまったことすらある。

先生の優しいにこやかなお顔は、同時に最も厳格なお顔として映る。総てを見抜いておられるからであろう。

「物事には必ず原因がある。それを探みなさい」「下手の反対は上手だよ、耕ちゃん」という先生のお声は今もなお私を鼓舞して止まない。

1987年1月5日 西ベルリンにて



幼時より鈴木鎮一に学び、1953年パリ国立音楽院を卒業。そして、エネスコやA.グリュミオーに師事、1957年ロン・ティボー国際コンクール、1959年エリザベト女王国際コンクール共に入賞。その後ヨーロッパ各地で主なオーケストラと共演、またソリストとして活動し、1962年からは、ベルリン放送交響楽団のコンサート・マスターに迎えられた。ベルリン市から「ベルリン・カンマー・ヴィルトオーズ」の称号を贈られ、現在、ベルリン国立音楽大学教授として後進の指導にあたっている。



## わたくしは今!!

宮沢進クラス出身 森 響子

## ●始めたのは4歳から

あかるい陽ざしのなか、そろばんと棒を手に「バイオリン」を弾く3歳の息子をながめていると、20数年前の私の姿がオーバーラップしてきます。思えば4歳の時に、有無を言わさずといったかたちで与えられたバイオリンでしたが、以来ほんとうに長いおつきあいになりました。

鈴木鎮一先生の才能教育法に心酔していた両親は、私に絶対にバイオリンを習わせるつもりで「響子」と名付けたというほど、この楽器に憧れ続けていたそうです。ですから、はじめて山村晶一先生の名古屋の教室に私が通うようになったとき、両親がどんなに勇んでいたかが、想像できるような気がします。

その後1年半ほどして、父の仕事の関係で上京することになりました。そこで山村先生のご紹介で、宮沢進先生の品川教室に、電車を三つ乗り継いで通うことになりました。子どもの私には遠い道のりでしたが、品川教室はいつも不思議な魅力に満ちていて、おけいこ日が待たれたものでした。時には、母のあやしげな譜読みの結果を暗譜して弾き、先生に苦笑されたりしましたが、そんな両親の熱意も通じたのか、私はバイオリンが大好きになり、よく練習したものです。私のレッスンにお伴をしていた弟も、いつのまにか教えていただくようになり、大学まで、のんびりと楽しんでつづけていました。

## ●やめる決心のはずが

けれども、中学のころから反抗期になり、私はだんだんに、練習もおろそかな生徒になりさかしていきました。あの頃は先生も、ずいぶん不愉快なお気持ちを抱かれたにちがいありません。そしてついに、高校生になった頃、内心では未練がありながら両親への反抗から、バイオリンをやめることを決心したのでした。

けれども宮沢先生は、私の本心を見抜いてくださったのか、「いやなら普通のけいこはしなくてもいいから、週1回のレッスンだけには通いなさいよ。今やめてしまったら、これまで身につけたものがゼロになってしまうから」といって続けられました。当時の私には、とても有難迷惑なことでした。そこでほんとうに、週1回先生の前で楽器を持つだけの不心得者で通したのでした。

約束の時間に教室に行くと、ほとんどいつも、私と同じ高校生か、あるいは少し先輩のかたたちがいました。先生は、アンサンブルやトリオで弾くたのしさを、なんとか私に伝えようと心を砕いてくださったのでした。たしかに



みんなと一緒に弾いている最中は、私とてたのしくないわけはなかったのですが、それでもこの時期、教室へ通うことは、いそいそとした気持ちからは、ほど遠いものでした。

## ●バイオリンに導かれて

大学（東京外大）に入学すると、たまたまオーケストラ部のコンサートマスターが宮沢教室の二つ年上のかただったために、後輩ということで強引に入部をすすめられ、私はしぶしぶながらオーケストラ部に入部してしまいました。ところがそれからというもの、自分でも驚きながらもバイオリンに熱中するようになり、大学3年になって気がついた時には、自分もコンサート・マスターになっていたという具合でした。私の専攻であったスペイン語学科の教授からは、「オーケストラ学部の学生」とからかわれるほどでした。このような学生生活を通して、私は数多くの友人を得ることができたばかりか、予定外にも、管楽器をやっていた男性——夫ともめぐりあうことになったのでした。

(中略)

## ●いまは感謝の気持ちで一杯

振り返ってみますと、一時は見るのも嫌だったバイオリンが、私の人生にとってどんなに大きな役割を果たしてくれたかを思わずにはいられません。今にして思えば、宮沢先生が私を無理矢理、教室につなぎとめてくださったことが、私のその後の人生を決定したのです。なんと有難いことでしょう。

ところで、ほんとうに価値あるものはある程度の年齢になってはじめて理解できるものではないでしょうか。子どもが自分の理解できないものを嫌がるのも、あるいは自然の姿であるのかもしれませんが、けれどもそんな子どもに迎合せず、ある時期には恨まれても、なにか一つ続けさせることは、いつか必ず子どもにとって得るものがあると、私は思います。

かつてのバイオリン仲間のなかには、すでに親子二代でスズキ・メソッドによる音楽生活をたのしんでいらっしゃるかたもあり、私のような者が、このような文を書かせていただくことは、大いにためになりました。けれども、宮沢先生をはじめ、両親や周囲の方々の理解によって、かろうじてバイオリンを続けることのできた私のような者でさえ、いまは感謝の気持ちで一杯であることをお伝えしたくてペンをとりました。「もっと練習すればよかった」という後悔をこめて。

(『才能教育』'86年秋季号所載より)

'86年の歩み



信州・松本での全国指導者研究大会は、元気一杯な鈴木会長の熱心なご指導により大変に充実した5日間でした。(5月31日～6月4日)



第37回夏期学校(松本)は、全国各地から前・後半合わせて1408名の多くの生徒が参加しました。午前中、各教室に分かれてのグループレッスン、午後は鈴木会長の合奏レッスン、コンサートと盛りだくさんで楽しい9日間でした。(7月25日～8月2日)



第3回ヨーロッパ演奏旅行(5月～)と、第22回渡米演奏旅行(9月～)の相次ぐ海外派遣生徒によるコンサートは、その素晴らしい演奏によって各地で大きな反響を呼びました。



鈴木会長は、めでたく米寿を迎えられ、各地でお祝いのコンサートや祝賀会が開かれました。会長のますますのご活躍を願って集まった人々で、どの会場も温かな雰囲気一杯でした。(11月16日東京会館)







東京に新しく出来たサントリーホールでのオープニング・シリーズの一環として、「鈴木鎮一と『キラキラ星たち』」というコンサートが12月7日開かれました。バイオリニストの小林健二さん、佐藤陽子さん、日本音楽コンクールに優勝されたばかりの江口有香さん、東京外語大の中嶋嶺雄教授等、各界で活躍中の本会出身の方々が多数お祝いにかけつけられました。写真は、最後に関東地区200名の生徒と出演者全員が演奏した「キラキラ星変奏曲」です。

### '87年のスケジュール

—国内—

〈ピアノ科卒業式〉

- 甲信地区 3月22日(日)  
松本一才能教育会館ホール
- 関西地区 3月26日(木)  
大阪一厚生年金会館大ホール
- 東海地区 3月27日(金)  
名古屋一愛知厚生年金会館ホール
- 関東地区 3月31日(火)  
東京一中野サンプラザホール

〈第6回ピアノ科コンサート〉

- 東京 3月21日(土、祝)一学習院記念会館

〈第12回チェロ科全国大会〉

- 京都 5月4日(月)一京都府会館

〈全国指導者研究大会〉

- 浜松 5月25日(月)~29日(金)

〈第38回バイオリン・チェロ・フルート科夏期学校〉

- 松本 前期・7月25日(土)~29日(水)  
後期・7月29日(水)~8月2日(日)

〈第9回ピアノ科夏期学校〉

- 松本 8月2日(日)~6日(木)

—海外—

〈スズキ・メソッド第8回国際研究大会〉

- 西ドイツ 西ベルリン (国際会議場)  
8月10日(月)~16日(日)

〈第23回渡米演奏旅行〉

- アメリカ 9月末~1か月



## おねがい Wishing

鈴木鎮一 曲  
S. Suzuki

す おと — さま お か — さま おね が — いたしま す  
を おと — さま お か — さま おね が — いたしま す

- 猫の子の ちよいと押える 木の葉かな
- 日本は 這入口から 桜かな
- ふらんこや 桜の花を 持ちながら
- やせ蛙 負けるな一茶 これにあり
- 鶯や ちよつと来るにも 親子連れ
- 柿の木で あえと答える 小僧かな
- やれ打つな 蠅が手をすり 足をする
- うまそうな 雪がふわり かわりかな
- 紫の 袖にちりけり 春の雪
- 春風や 牛に引かれて 善光寺
- ゆうぜんとして山を見る 蛙かな
- 馬の子や 横にくわえし 草の花
- 雀の子 そのけそこのけ お馬が通る
- 名月を 取ってくれろと 泣く子かな
- 茶の花に かくれんぼする 雀かな



## 一茶の俳句——本日唱和する二十句

- 我と来て 遊べや親の ない雀
- うつくしや 障子の穴の 天の川
- 菜の花や かすみの裾に 少しずつ
- 霜がれや 米くれろとて 鳴く雀
- 信濃路や 山の上にも 田植笠
- 身の上の 鐘と知りつつ 夕涼み
- 昼飯を ぶらさげて居る かかしかな
- 秋風や むしりたがりし 赤い花
- さあござれ こまでござれ 雀の子
- 雪ちらり ちらり見事な 月夜かな
- 浮世とて あんな小鳥も 巢を作る
- 梅の木心 心静かに 青葉かな
- 朝霜や しかも子どもの お花売り
- 吹きやられ 吹きやられたる こ蝶かな
- こう生きて いるも不思議ぞ 花の陰



## STAFF

### 大会スタッフ

大会委員長……………本多正明

総務 高杉忠一 松井宏中

#### 大会実行委員会

〈実行委員長〉……………安田廣務  
 〈実行副委員長〉 小林庸男 三樹 正  
 〈委員〉 藍川政隆 青木博幸 天野和恵  
 天野 誠 上杉佳代 小川みよ子  
 志田政子 実川智美 千田成子  
 寺田義彦 古谷達子 町田なおみ  
 吉田諒子 (アイウエオ順)

#### 関東地区支部長会

〈幹事長〉……………藍川安隆  
 〈幹事〉 山本和人 平岩恵子 大西裕之  
 亀井美栄子 新井雄市 上山光義  
 後藤芳子 大川富美子

#### ピアノ伴奏

浅田祐子 黒川美方子 溝口美弥子

アナウンサー 鶴岡佐代子 三木紀子

賛助出演 [箏] 正派邦楽会/総裁・家元 中島靖子

編集 株式会社菊池企画 (菊池) 03-239-2241  
 デザイン 川島健三 (水野プロ)  
 イラスト ふじたひでみ

印刷 有限会社一光社印刷所 (竹内) 03-260-2560

音響設営 株式会社中野音響 (今岡) 03-381-4047

会場設営 株式会社村山装飾 (丸山) 03-813-1201

照明設営 株式会社 共立 (間瀬) 03-469-1501



### 事務所所在地

社団法人 才能教育研究会  
本 部

〒390 長野県松本市深志3-10-3  
TEL 0263(32)7171

#### 東京事務所

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9  
主婦の友文化センタービル4F  
TEL 03(295)0270・1448

#### 多摩桜ヶ丘センター

〒206 多摩市東寺方282 第1清和ビル  
TEL 0423(73)7481

#### 中野支部事務所

〒164 東京都中野区中野2-23-1  
ニューグリーンマンション201 TEL 03(381)9552

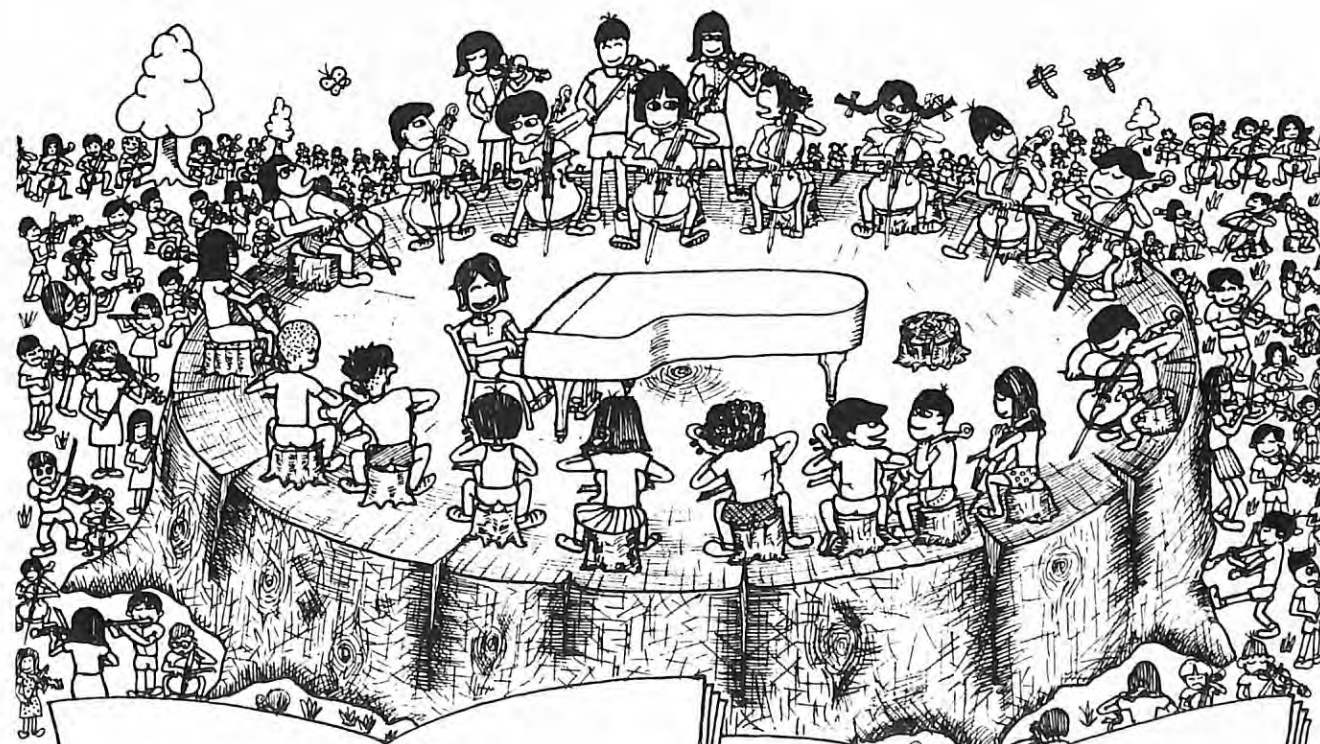
#### 東海事務所

〒461 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル6F  
TEL 052(951)1352



お母さん、一度お近くの教室を気軽におたずねください

## ●新入会員募集中● スズキ・メソード音楽教室



#### ■募集科目

バイオリン、ピアノ、チェロ、フルート

各教室が皆様のお近くにありますので、一度おたずね下さい。

教室は東京をはじめ全国各地にありますので、くわしいことは右記事務所に問い合わせして下さい。

お問い合わせは……

本 部 TEL 0263(32)7171  
 〒390 長野県松本市深志3-10-3  
 東京事務所 TEL 03(295)0270・1448  
 〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9  
 主婦の友文化センタービル4F

社団法人 才能教育研究会



ハイクレドなCDプレーヤーと高性能の2ジック・リバースデッキが一体化するCDカセット。誰もが期待したこの組み合わせを、世界に先駆けてティアックが実現しました。

最大の魅力は世界初のCD→TAPEコピー機能です。

1. シーケンシャル・コピー/シンク・スタートのボタンを押すだけで、演奏曲順どおりのCDソースをすぐさまコピーします。
2. ランダム・プログラム・コピー / FF&RWD(本機・リモコン共)で選曲しメモリーを押せば全20曲までのランダム・プログラム・コピーが可能です。セットの際FL管に表示される時間をテープ時間と見合わせながらオートリバースの指示を記憶させることもできます。
3. タイム・エディット・コピー / AD-7のリモコンを使つての画期的な機能です。テープの最後に無駄な余白を作らないようにコンピューターがCDトラックの中から最適な演奏時間の曲を予め自動選曲。チェック・ボタンを押せばそのプログラム内容のチェックも可能。これがAD-7に搭載したタイム・エディット・コピー機能です。いままでなかったこの編集コピー機能。あくまで音楽ファンのあなた個人にティアックから贈ります。

高性能CDプレーヤー部は、リニアモーターを搭載したハイスピード・トレーサーを採用。静粛で高精度の選曲と演奏を実現しました。インデックス・サーチもできるワイヤレス・リモコンは、使いやすい10キー・リモコン(AD-7)です。プログラム演奏は全20曲まで可能。見やすいマルチFL管ディスプレイは、1[トータル・リメイン・タイム]/2[演奏中の曲のリメイン・タイム]/3[演奏中の曲の経過時間]の3モードで時間をFL管に表示します。CDソースのダビングに際しては、RECポーズのままFF操作により-12dBレベルでソースのダイナミック・レンジをスピード・チェックする機能も装備。またCD優先の便利なタイマープレイも可能です。

高性能カセットデッキ部は、コンピューターロジックによるクイック・オートリバースデッキ。駆動用には、2+1アシスト・モーターを搭載。録/再ヘッドには回転式ヘッドを採用しました。AD-5のドルビーB/Cに加えて、AD-7ではdbxも装備。どちらもバイアス・ファイン調整が可能です。また選曲に便利な

# TEAC®

New

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CD CASSETTES

AD-7 ¥119,000  
AD-5 ¥99,800



メモリーストップ、オートテープ・セクターの他、最大16曲のメモリー演奏がプログラムできます。またAD-7のリモコンはブランク・スキャン機能も装備しました。

## 個人のために新登場。



## 乗り方、使い方、楽しく広がる。 ユースフルな5ドア



アルミホイール&ラジアルタイヤはオプション



繊細なプロポーションと、頼もしい走りが評判。そんなミラのユースフルな5ドアです。後席からの乗り降りや、荷物の積み降ろしが、とてもラク。乗り方、使い方、どんどん広がってご家族とのドライブやショッピングもワイワイ楽しくなりそうです。

ミラは'86グッドデザイン選定商品 (Cタイプ、ターボTR-XX)

# 5door FB



品質を大切に(技術の日立)



ゆとり

① ② ③  
 ワインディングは、機能にもゆとり気分。  
 ④ ⑤ ⑥  
 コンポの新しい時代を拓く新AVシステムです。  
 ⑦ ⑧ ⑨  
 コンプの新しい時代を拓く新AVシステムです。



ゆとりサイズの370mm 防磁形

Wings

AV55CD  
 CDコンポ:MX-AV55CD .....標準価格179,000円  
 レコードプレーヤー:HT-77 .....標準価格 36,000円  
 合計標準価格 .....215,000円

●システムアップのためのオプション ドルビーサラウンドプロセッサー:HSA-77標準価格29,800円/サラウンドスピーカー:HSS-7A(2台1組)標準価格12,000円/ヘッドホン:HD-M99標準価格15,000円  
 ★色:ブラック(BC)★写真はオプションなどを加えたシステムアップ例です。  
 ※MX-AV55CDは、レシーバー、CDプレーヤー、テープデッキ、スピーカーシステムの一体梱包です。  
 ※本機はワンタッチコネクション方式を採用しています。レシーバー、CDプレーヤー、テープデッキは積み重ねてご使用ください。



無共振を徹底追求。  
 CDプレーヤー標準搭載。  
 よくばり多彩。  
 AVマルチリモコン装備。  
 AVサラウンド回路内蔵。  
 レシーバー。  
 長時間再生が可能。  
 ダブルリバーブデッキ。



生活と技術をひさす  
**日立家電**

日立家電販売株式会社  
 近畿営業本部 TEL(06)344-1481  
 〒530 大阪市北区堂島1-5-20(毎日大阪会館南館)

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの場合は著作権法上、権利者に無断で使用できません。●商品についてのお問い合わせ、クレジットのご相談、カタログのご請求は日立の家電品取扱店へどうぞ。なお、オーディオ商品には、**保証書**がついています。ご購入の際には、ご購入年月日、販売店名などの所定事項が記入された**保証書**を必ずお受け取りになり、大切に保存してください。



きみのことおしえて、きみのことおしえて。  
 コマを持っている人は素敵です。  
 その瞳に小さな明かりがともっているからすくわかります。  
 そんな素敵な人たちが住む街で私たちも、赤いマークをともしています。  
 ほら、あなたのコマのすく近くです。



コマ咲く街に、日本信販です。



コマ咲く街  
**日本信販**

■主な事業 ●クレジットカード ●ショッピングクレジット ●自動車 ●オートローン ●流通 ●リース ●ファクタリング ●融資 ●消費者金融 ●事業者ローン ●融資保証業務 ●住宅関連ローン ●不動産 ●住宅 ●開発 ●販売 ●流通 ●ロケーションサービス ●損害保険代理店事業 ●通信販売代行事業 ●レジャー関連 ●ゴルフ場 ●テニスクラブ経営  
 日本信販グループ 日本信販株式会社 日本信販インフォメーションシステム株式会社 日本信販総合ファイナンス株式会社 日本信販マネーショップ株式会社 インターナショナル・ファクタリング株式会社 インターナショナルリース株式会社 ファースト・ナショナル日本信販株式会社 日本信販信用組合 信販商事株式会社 ジェット・エアサービス株式会社 株式会社日本信販グリーンピア 日本自動車流通機構株式会社 信販サービス株式会社 信販ビル管理株式会社 日信建設株式会社 中飛観光株式会社 北海道信販株式会社 青森日本信販株式会社 秋田日本信販株式会社 山形日本信販株式会社 日本信販政早株式会社 新京都信販株式会社 近畿日本信販株式会社 西日本信販株式会社 国内信販株式会社 西部日本信販株式会社 南日本信販株式会社 日本信販(亜州)有限公司

野菜のジュースで、デイリーヘルスケア。

野菜のジュースは、一時的な栄養不足を補うものではありません。

毎日の健康づくりに欠くことのできないビタミン、ミネラル、ダイエタリーファイバーを含む飲みもの、つまり「デイリーヘルスケア飲料」です。

30過ぎて、健康の大切さを意識しはじめたら、カゴメトマトジュース、カゴメ野菜ジュースで、デイリーヘルスケアを。

塩分おさえた、自然のおいしさ。

**カゴメトマトジュース**

**カゴメ野菜ジュース**



自然を、おいしく、楽しく。KAGOME

Roland



SA音源方式による豊かな表現力が新しい。  
ピアノをはじめハープシコードやビブラホンなど、  
8種類のサウンドが新しい。  
MIDI機能によるシンセサイザーやコンピュータとの  
発展的な関係が新しい。  
ローランドの電子技術の最先端。

ローランドピアノ3000(88鍵)  
本体(HP-3000)……………¥230,000  
専用スタンド(KS-3000)………¥19,000  
セット価格……………¥249,000

電子技術を呼吸して、ピアノは新しい次元へ。

SA音源搭載。

ROLAND  
PIANO

# 21世紀の新・快適空間を創造する



## 営業施設のご案内

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>〔客室〕</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●シングル/104室</li> <li>●デラックスツイン/23室</li> <li>●ダブル/28室</li> <li>●スイート/8室</li> <li>●ツイン/155室</li> <li>●和室/40室</li> <li>合計/358室</li> </ul> <p><b>〔宴会場〕</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●大宴会場/1室</li> <li>●小宴会場/5室</li> <li>●中宴会場/5室</li> <li>●タワー宴会場/2室</li> <li>●和宴会場/1室</li> <li>合計/14室</li> </ul> <p><b>〔ご婚礼・宿泊・宴会ご予約承り中〕</b></p> | <p><b>〔料飲施設〕</b></p> <p>コーヒーショップ・ティーラウンジ・バー・和割烹・中国レストラン・タワーレストラン</p> <p><b>〔その他〕</b></p> <p>理容・美容・ショッピングアーケード・結婚式場・グランドサウナ・ヘルスクラブサンテロワ・4ヶ国同時通訳設備<br/>駐車馬(150台収容)など</p> <p>お問い合わせ・お申込みは<br/>☎(096)354-2111 森</p> |
|--|---|

## NSH ニュースカイホテル

〒860 熊本市東阿弥陀寺町2  
TEL(096)354-2111(大代表) ▲全日空ホテルズ

# 旅のふれあいを求めて、 全国にひろがる東急イン。

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>北見東急イン<br/>釧路東急イン<br/>旭川東急イン<br/>帯広東急イン<br/>札幌東急イン<br/>酒田東急イン<br/>山形東急イン<br/>福島東急イン<br/>いわき東急イン<br/>新潟東急イン<br/>富山東急イン<br/>上田東急イン<br/>松本東急イン<br/>前橋東急イン</p> | <p>成田東急イン<br/>渋谷東急イン<br/>愛宕山東急イン<br/>吉祥寺東急イン<br/>伊豆東急イン<br/>名古屋栄東急イン<br/>名古屋丸の内東急イン<br/>京都東急イン<br/>和歌山東急イン<br/>大阪東急イン<br/>江坂東急イン<br/>神戸東急イン<br/>松江東急イン</p> | <p>広島東急イン<br/>下関東急イン<br/>高松東急イン<br/>徳島東急イン<br/>小倉東急イン<br/>佐賀東急イン<br/>熊本東急イン<br/>●<br/>豊科東急リゾート<br/>宮古島東急リゾート<br/>サロマ湖東急リゾート<br/>●<br/>鹿児島(62年夏オープン)</p> |
|---|--|---|



## 松本東急イン

(国鉄松本駅前) 〒390 松本市深志1丁目3番21号  
電話 0263-36-0109

東急インのオンライン予約システム お近くのインで、全国どのインでもご予約できます。

THE ON-LINE TOKYU INN RESERVATIONS SYSTEM

●さわやかホテル●

## 東急インチェーン

予約センター ● 東京03(406)0109

営業所・札幌011(521)1090 名古屋052(202)1090 大阪06(314)1090 広島082(244)1090 福岡092(451)1090

# 白い季節にさよならしたら 光輝く春に会いにでかけましょう。



アルプスの山々が春を上げ、  
やわらかな日射しが旅心を誘います。  
サンルート松本を拠点に、  
早春の安曇野、上高地、美ヶ原などへ  
おでかけください。



## ホテルサンルート松本

〒390 長野県松本市東1-1 TEL 0263(33)3131

■松本駅より車で2分 ■客室90室 ■レストラン「スエヒロ」 ■駐車場150台収容

駅前に、街角に、リゾートに……やすらぎのベストポジションホテル

釧路・札幌・ニュー札幌・苫小牧・室蘭・青森・五所川原・八戸・盛岡・釜石  
一関・秋田・横手・酒田・米沢・気仙沼・仙台・蔵王・福島・郡山・須賀川・白河  
いわき・筑波・宇都宮・栃木・佐野・太田・熊谷・池袋・東京・渋谷・プラザ東京  
横浜・平塚・清水・静岡・名古屋・岐阜・四日市・津・松阪・志賀高原・松本  
長岡・魚津・富山・小松・加賀・彦根・京都・奈良・梅田・南千里・堺・豊岡・姫路  
ニュー姫路・岡山・米子・尾道・津和野・徳山・山口・徳島・高知・松山・黒崎  
小倉・熊本・人吉・宮崎

サンルートホテルグループ

サンガーデンららぽーと(船橋)・ソウルガーデン(韓国)

■今年開業予定のホテル

神戸<10月>、ホテルガーデンパレス(熊谷)<秋>

■ご予約は全国のホテルサンルート、営業所で今すぐOK。

東京予約センター 03(375)1071 名古屋営業所 052(221)7024 仙台営業所 022(267)2041  
大阪営業所 06(341)1605 札幌営業所 011(261)8768 福岡営業所 092(713)1826

コンピュータ  
オンラインサービス  
**QUICK  
RESERVE**  
クイックリザーブ

## やすらぎネットワーク サンルートホテルチェーン



“キー”ステーション

「浜松」は、日本のちょうど真ん中、  
東、西からの集りに最適です。

「浜松」は東京、大阪から東海道新幹線で2時間、東名高速で3時間。  
日本のちょうど真ん中に位置します。

しかも、東海道新幹線、東名高速道路、国道一号線と日本三大幹線が走る「浜松」は、  
日本各地からの集りに最適です。

客室348室。3000名収容の大ホールをはじめ宴会場11室。



Ⓜ グランドホテル浜松

ホテルニューオータニ・グループホテル  
浜松市東伊場1-3-1 ☎0534-52-2111

東京営業所 / 〒104 東京都中央区京橋1-1-1 大阪ビルA-11 ☎03-273-5891  
大阪営業所 / 〒540 大阪市東区城見1-4 ホテルニューオータニ大阪内 ☎06-941-7021  
名古屋営業所 / 〒460 名古屋市中区栄2-9-3 兼松1 兼名古屋ビル5F ☎052-231-7021



トヨタ自動車創立50周年

トヨタはことして50年。また一歩一歩。  
これからも、トヨタを。

おかげさまで今年トヨタは創立50周年を迎えました。

知恵を集めて、努力を重ねて、

さらに豊かな車社会を築いていきます。

今日から明日へ。

皆さまのご信頼の声に、これからも先進技術でお応えしてまいります。

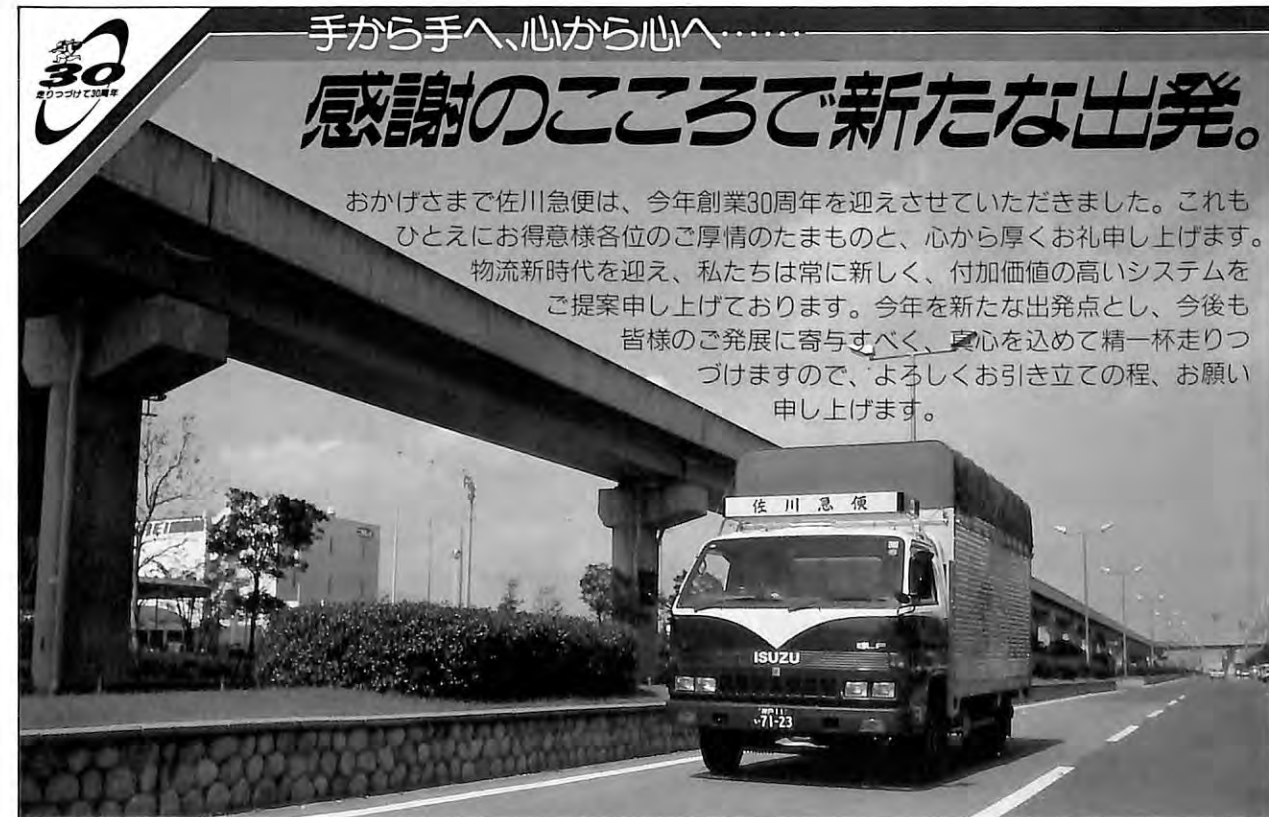
Fun To Drive TOYOTA®



手から手へ、心から心へ……

感謝のこころで新たな出発。

おかげさまで佐川急便は、今年創業30周年を迎えさせていただきました。これもひとえにお得意様各位のご厚情のたまものと、心から厚くお礼申し上げます。物流新時代を迎え、私たちは常に新しく、付加価値の高いシステムをご提案申し上げております。今年を新たな出発点とし、今後も皆様のご発展に寄与すべく、真心を込めて精一杯走りつづけますので、よろしくお引き立ての程、お願い申し上げます。



統轄本部★清和商事株式会社  
佐川急便グループ

豊かな映像感性をもつあなたに  
豊かな映像技術を提供します—

ビデオ・フィルムの総合ラボラトリー

SONY / PCL

ソニー・PCL 株式会社

本社 〒153 東京都目黒区青葉台2-19-19 電話(03)715-0121(代表)  
プロダクションセンター 〒154 東京都世田谷区池尻3-11-12 電話(03)414-0433(代表)  
大阪営業所 〒550 大阪市西区新町1-34-23 ソニー大阪第2ビル 電話(06)538-1349(代表)

# 牛乳前の1年間。



満9カ月頃からはじめましょう。  
1年間は続けましょう。

牛乳とくらべてみましょう。

成分	明治ステップ 1回分(26g)と 牛乳1本(200ml)との比較	カルシウム	リン	ビタミンA	ビタミンB <sub>1</sub>	ビタミンB <sub>2</sub>	ビタミンC	ビタミンD	ビタミンE	ビタミンK	ナイアシン	鉄
明治ステップ	188.6 mg	220 IU	0.05 mg	0.26 mg	13.0 mg	4.7 IU	78 IU	1.6 mg	780 mg	1.55 mg	1.6 mg	
牛乳	200 mg	220 IU	0.05 mg	0.3 mg	13.0 mg	4.7 IU	78 IU	1.6 mg	780 mg	1.55 mg	1.6 mg	

●牛乳の成分は、四訂食品標準成分表より  
\*米国のNRCデータより (1)は微量  
\*\*日産報43・374(1972)

**新発売** 満9カ月頃から  
ステップしましょう  
**明治ステップ。**

健康と安心のブランド  
**明治乳業**

モーツァルト演奏の原点とも云うべき歴史的名演の完全復刻ついに実現!!

日本からの要請により、EMIの所有するSPメタル原盤からハイテクを駆使してLP化した歴史的な名演の完全復刻盤



## リリー・クラウス シモン・ゴールドベルグの芸術 モーツァルト/ヴァイオリン・ソナタ選集

完全限定盤

2月25日発売 ● 予約受付中!!

EAC-80605・6(2枚組/モノーラル)  
特別重量レコード ¥5,000



- 第24番八長調 K. 296 (録音: 1935年11月5-6日)
- 第33番ヘ長調 K. 377 (録音: 1937年4月15日)
- 第34番変ロ長調 K. 378 (録音: 1937年4月20日)
- 第35番ト長調 K. 379 (録音: 1935年5月25日、11月6日)
- 第36番変ホ長調 K. 380 (録音: 1937年4月20日、21日)
- 第41番変ホ長調 K. 481 (録音: 1936年2月)
- 第39番八長調 K. 404 (未完)\* (録音: 1937年4月21日)



●シモン・ゴールドベルグ(ヴァイオリン)/リリー・クラウス(ピアノ)  
録音場所 — 英EMI アビーロード・第3スタジオ(ソナタ第35番のみドイツ録音) ※初LP化

心の音楽  
**TOSHIBA EMI**

いつもこいっしょ  
**協和銀行**

# 協和 教育ローン

教育計画にあわせて  
ご利用ください。

幼稚園以上の学校と専修学校に修学中(予定)のお子  
さまをお持ちの保護者のかたを対象に、最高300万円  
までご融資いたします。高校、大学…お子さまの成長と  
ともに、何かと教育費もかさんでくるものです。  
志望校への合格は、お子さまの努力のたまもの。  
これからが教育資金の正念場です。  
教育計画にあわせて、お気軽にご利用ください。  
協和ピアノローンもご利用ください。

正会費、その他本部への送金は協和銀行全国各支店より送金出来ます  
御送金は協和銀行松本支店 才能教育研究会口座へお払込み下さい。



# ニューウェーブ商品の生誕

「投資感覚」の新しい保険。61年10月新発売

## ダイドウの **変額保険**

変額保険とは、お客さまの保険にかかわる資産を主に株式や債券などの有価証券に投資し、その資産の運用実績に応じて保険金額等が変動する生命保険のことをいいます。すなわち、運用の成果が上がれば受け取る保険金等の額は大きくなりますし、また、たとえば、経済・金融情勢の悪化などにより資産運用で期待した成果が上がらない場合には受け取る保険金等の額は小さくなります。

1. 資産運用成果を反映した保険です。
2. 一生涯、**基本保険金額**に加えて **変動保険金額**の保障があります。
3. 資金が必要なときに何時でもご活用いただけます。

大同生命保険相互会社 松本支社

〒390 松本市大手3丁目2番17号

TEL. (0263)32-0829 担当 根本富重

技術の日立

HITACHI



教育現場の  
多彩な要望にお応えします。

多彩な業務に、  
なめらかに応えるエクセレント性能。



日立パーソナルコンピュータ  
**B16EX-II**

COMMUNICATION

豊富な教育用ソフトで効率のよい学習を実現。

株式会社 日立製作所 お問い合わせは=OA事業部営業部(03)763-2411

資料請求券  
才能教育研究会  
B16EX-II

'87年、西川のテーマは「いつも とても 夢中人」。  
恋にも仕事にも遊びにも、いつも一生懸命で、キラキラと生きている。  
そんな夢中人たちのプライベートライフに、ワクワクするような  
新鮮なときめきと、ホノボノとしたつろぎをお届けしたいから。'87年、西川は  
高い感性と、確かなクオリティでこのうとは違う輝きに満ちた暮らしを提案いたします。

い  
とつ  
夢  
ても  
中  
も  
人



For Private Life  
Scene

'87 NISHIKAWA YEAR'S THEME

TOKYO NISHIKAWA  
西川産業 東京都中央区日本橋区本町8-8  
TEL. 03-664-8161(大代表)

祝 第33回才能教育全国大会

音楽的センスと技術の向上に  
カセットテープでおてつだい!!

高速録音機でスピーディーに録音。  
検査は一本一本,心をこめて

株東都レコーディング

〒180 東京都武蔵野市境1-17-6

TEL. (0422)53-7403 FAX. (0422)51-9198



録音メーカー

**Nakano Onkyo**

出張録音・テープ・レコード製作

音響装置・照明機器レンタル・設計・施工

株式会社 中野音響

東京都中野区中央3-34-6

TEL. 03 (381) 4 0 4 7 (代)

FAX. 03 (380) 7257

●時代とともに

音と映像をクリエイトする。

■中録サービス(株)

東京都中央区入船1-1-26

☎553-4321

録音テープの制作・複写

VTRの制作・複写

フロッピーディスクの複写

■中録クリエイション(株)

東京都中央区築地2-1-17

☎545-8786

販促用VTRの企画・制作

TV・ラジオCM制作

店頭テープ等の録音

**中録** サービス株式会社  
**中録** クリエイション株式会社

印刷だって、  
「リズム & ハーモニー」  
です。



うまい・速い・安い  
信州松本・うまい印刷うまい

**電算印刷**

〒390 松本市筑摩3270番地  
TEL0263-25-4329代/FAX0263-25-9849

# 天才からの才能開発に!

すぐれた音楽センスを育て、豊かな感受性を養うために

- 特色** 世紀の名演奏家による最高の名曲を厳選収録いたしました。  
 鈴木メソッドによる曲目構成とくわしい解説書つきです。  
 ボタン一つでこどもにも簡単に操作できるカセットシステムです。  
 良質の音楽を繰り返し聴かせることにより、音楽的才能がグンと育ち、演奏の進歩も早まります。  
 集中力・記憶力・知能も急伸し、人間性豊かなこどもに育ちます。



主婦の友社

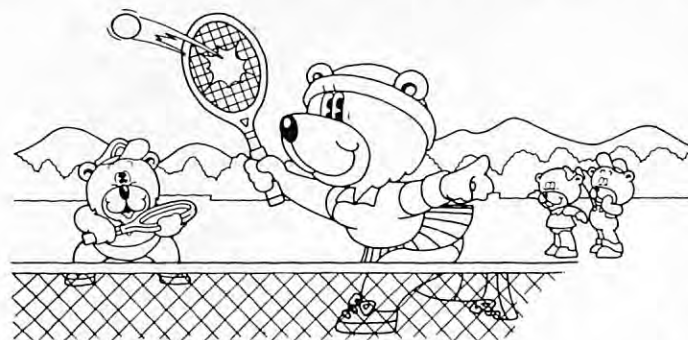
## 鈴木メソッド 母と子の名曲カセット 《4教程システム》

才能教育研究会会長 鈴木鎮一 監修

名曲カセット8巻・声の成長記録  
 テープ2巻・解説書・ケースつき  
**●定価29800円(送料負担)**  
 ◎内容案内を60円切手同封のうえ  
 左記へお申し込みください。  
 〒101 東京都千代田区神田駿河台  
 二一九  
 主婦の友文化センター 音楽教室  
 スズキメソッド係  
 ☎東京03(233)一八二二  
 振替 東京三二五二八二番

# 窓口いろいろ、いいおつきあい。

日本信託銀行は、幅広い分野で皆さまのお手伝いをしています。



◎専用・高利回り  
**ビッグ**  
(収益長期受取型貸付信託)

短期間で大きな利息  
**定期預金**  
 3ヵ月から2年まで

ドレミア積立 国債信託口座 **ヒット** 信託総合口座 普通預金  
 証券業務 個人年金信託 遺言信託 公益信託 不動産業務(土地信託) 財産形成信託

◎日本信託銀行 本店 〒130 東京都中央区日本橋3-2-9  
 TEL.03-245-8111(大代)

## レッスンの友社のヴァイオリン楽譜

月刊 <b>ストリング</b>	580円	日本で初めての弦楽器専門誌。「レッスンの友」から弦楽器部門が独立して「ストリング」となった。ヴァイオリンからコントラバスまで、弦楽器奏者、学習者必読の専門雑誌。
<b>バイオリンの新しい基礎技術・入門編</b> 北本和彦	1,500円 (菊倍)	幼児のために、奏法に入る前の準備として各筋肉の養成に留意。各曲に、前もって必要な音階(半音方式)と変奏を加えて、興味をもたせる。弓及び指の機能的トレーニングが行なえるようになっている。
<b>バイオリンの新しい基礎技術・初等編</b> 北本和彦	1,200円 (菊倍)	ヴァイオリンの演奏法に革命的成果をもたらしたといわれるO.セヴィシツクの技術に、著者が長い経験から得たものを加えて、弓の練習、指の練習、音階体系、練習曲に分けて、基礎の練習を現代の子供達に適した形に改編した新しいエチュード。
<b>ザイツ・学生協奏曲第5番二長調作品22</b> 江藤俊哉校註	400円 (菊倍)	ヴァイオリンの勉強をしている人達にとって、忘れてはならない作曲家であるザイツのコンチェルトから、スチューデント・コンチェルトの第5番二長調を、江藤俊哉氏が懇切丁寧に校註。
<b>ボーイングの秘密</b> 三鬼日雄	2,000円 (菊倍)	文章で説明することが非常に困難なボーイングを、写真と図解をふんだんに使って、簡潔な文章で見事に解明した、弦楽器全てに通じる方針となる研究書。「ボーイングの疑問をあざやかに解明した日本最初の貴重な研究書」と井上頼豊氏も推薦。弦楽器学習者必携の書。
<b>ちいさなバイオリニスト</b> 高橋良之	1,200円 (菊倍)	楽器の性質上、どうしてもヴァイオリンの初歩の段階は、無味乾燥になりがち。この本で伴奏を付けながら楽しく弾くことができます。
<b>たのしい弦楽合奏曲集</b> 梶原マリ	2,800円 (菊倍)	弦楽合奏の教材というのは、適当なものが少なく、指導者や学生は本当に苦労するところである。この曲集は、そうしたニーズに応え編纂したものである。一部にはヴァイオリン二部合奏、二部には弦楽合奏があり、楽しみながら勉強できる。

お求めは、全国有名楽器店、またはレッスンの友社へお申し込み下さい。

# 中期国債ファンド

公社債投資信託・追加型

入れて安心 出して満足

**優**適格

設定運用は第一投信  
 ※お申込みの際は受益証券説明書をご覧ください。

- 好利回り
- 1ヵ月複利
- 出し入れ自由
- 手数料なし

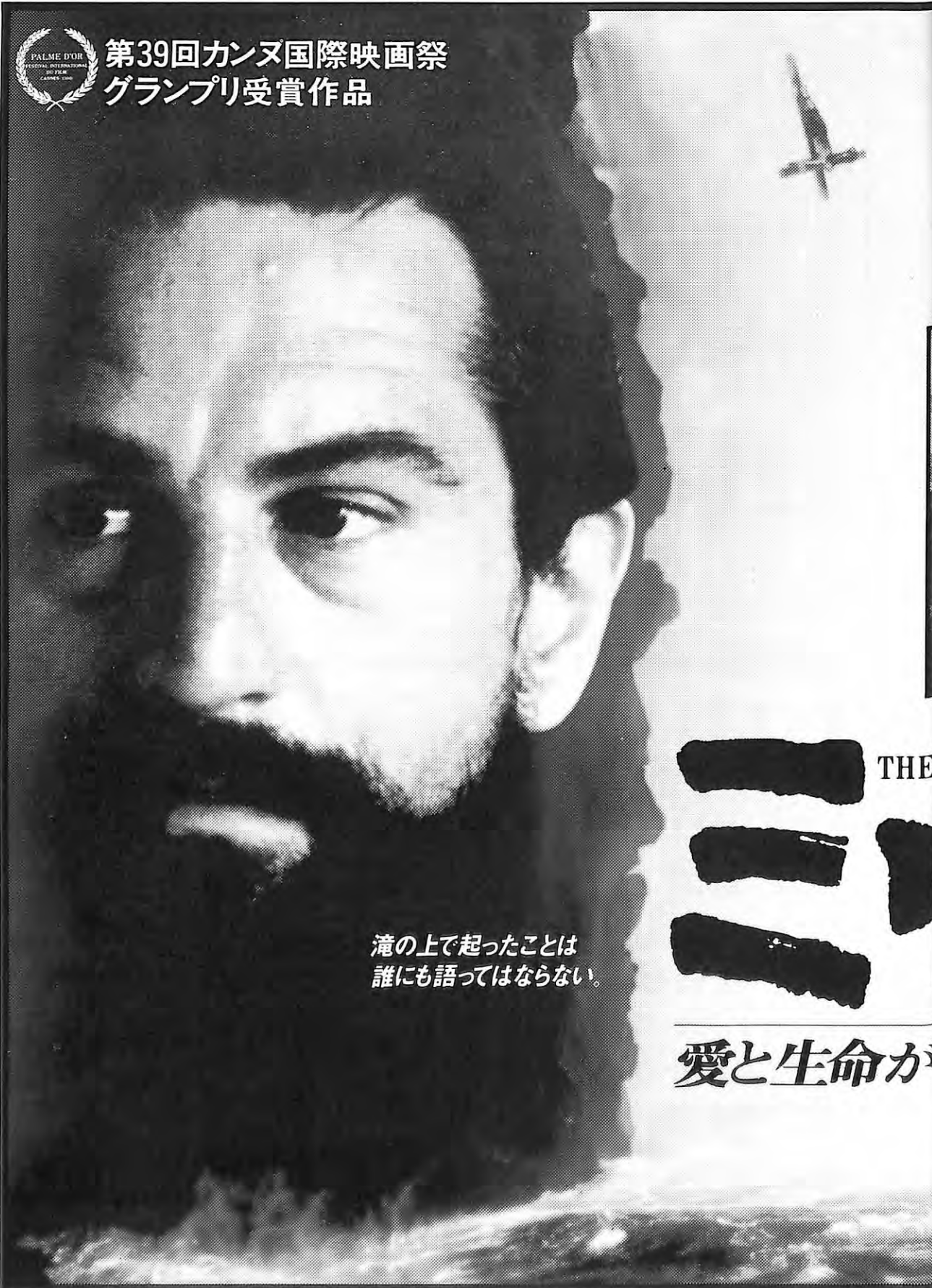
**第一証券**

本店・東京 日本橋  
 全国主要都市40店舗  
 海外/ニューヨーク・シドニー・ロンドン・ジュネーブ・香港





第39回カンヌ国際映画祭  
グランプリ受賞作品



滝の上で起ったことは  
誰にも語ってはならない。




本年度アカデミー賞  
7部門ノミネート!

最優秀作品賞、最優秀監督賞、最優秀撮影賞、他

ゴールデングローブ賞2部門受賞  
英国アカデミー賞11部門ノミネート



ロバート・デ・ニーロ  
ジェレミー・アイアンズ

製作総指揮:デビッド・パットナム  
原作:フェルナンド・ギア  
監督:ローランド・ジョフィ  
オリジナル・サウンド・トラック:東芝EMI  
原作:ヘラルド出版  
配給:日本ヘラルド映画 

THE MISSION

# ミッション



愛と生命が魂を揺さぶる。

陽春 日比谷スカラ座 他  
全国東宝系一斉ロードショー

# はじまりは、「読む力」。



音楽の道をたのしく歩む子どもたちも、  
最初は、美しい音楽をたくさん聴くことからはじまりました。  
勉強の世界では、まず「読むこと」。  
たくさん本を手にとって、自分で読む……この力をつけてあげることが、  
近い将来、自分の力で積極的に学んでいく「勉強力」を育てることになるのです。  
豊かな表現力も思考力も、すべては読むことから。  
公文式は、「読む力」をテーマに、子どもたちの能力開発にとりこんでいます。



全国3万2千教室で、135万人の子どもたちが学習中。  
公文式は、ひとりひとりの力に合わせた学習法。  
系統だてた教材を自習していく中で、やる気と自信をつけ、  
学年に関係なく、ムリなく先に進むことができます。  
たとえば、昭和61年12月末現在、67万人の子どもたちが、  
学年相当よりおよそ半年分以上先の教材を学習しています。

ひとりひとりの可能性を伸ばす  
**公文教育研究会**  
■東京本部 ☎03(234)4401 ■大阪本部 ☎06(304)2611

美しい丹沢の自然の中で

井深 大氏の教育理念をいかす

## 学校法人 幼児開発学園七沢幼稚園 へどうぞ

(幼稚園)

クラス編成は3才～5才を混ぜた縦わりです  
自由保育と、テーマ活動(一斉保育)を組合せてたくさんあそびます

(教育研究所)

母と子のプレイルーム(胎児～3才までの母子対象)週1回10回で終了  
ナースリークラス(2才より入園までの幼児対象)週3日保育



雪やコンコ、あられやコンコ 幼稚園の庭にいっぱい積れ(清田智子ちゃん 5才児会)

場 所 厚木市七沢(小田急線本厚木駅又は東名厚木インターより車で約20分)

TEL ☎0462 47 3175

— スタジオからカセットまで —  
 当社は創業20年の実績で皆様のニーズに  
 お応えしてまいります。

撮影スタジオも設備して、オーディオ部門、ビデオ部門とも一層充実いたしました。より良い製品を皆様に……何なりと御相談下さい。

株式会社 東京録音

代表取締役社長 齊藤 衛

本社（管理・技術部） TEL 572-5893  
 〒104 東京都中央区銀座5-10-2(銀座中央ビル8F)  
 スタジオ（営業部） TEL 572-5891(代表)  
 〒104 東京都中央区銀座4-14-7(小田急ビル5F)



暮らしの提案があります。安心してお買物ができます。地域と共に歩むジャスコです。

**ジャスコ信州グループ。**

総合弱电設備  
 地域社会の発展に貢献する…

**サステカ通信工業株式会社**

ホール音響、各種電話設備、O、A機器、FAX、パーソナルコンピューター  
 A、V、LL、アナライザー視聴覚設備、CATV、同報無線、各種無線機



設計・施工・保守管理と通信機器の卸・販売

**サステカ通信工業(株)**

代表取締役社長 長崎 里志

松本市大字笹賀7600-6(松本流通業務団地内)  
 TEL(0263) 86-1520(代) FAX松本(0263) 86-1456  
 長野☎21-8818・諏訪☎58-2972・飯田☎24-0460

フルバック  
**FBが**  
**ポイントだった。**



1984年11月。ベルファストラグビー場においてオーストラリア対アイルランド第9戦が行われていた。後半38分、オーストラリアのパスキックをアイルランドのフルバックレイニーがキャッチ、カウンターアタックにうつった。そして2分後、逆転のペナルティゴールが決まりノーサイドの笛が鳴った。試合のすべてを把握していたフルバックがもたらした勝利だった。  
 明るい場所にはもちろん、場内最後部からもハッキリ観える新・大型映像機、会場のフルバックを大切にします。  
 ICSプランニングシステムでは新・大型映像機のレンタルを開始いたします。

**ICS PLANNING SYSTEM**

東京都中央区日本橋2丁目14番9号 加商ビル2階(〒103)  
 TEL.03-272-8031(代) FAX.03-273-2445  
 KASHO BLDG., 2F.  
 2-14-9, NIHOMBASHI, CHUO-KU, TOKYO, 103 JAPAN

# 音楽に燃えてみたい あのゴーシュのように



渋谷区恵比寿南1-7-8  
ニューライフ恵比寿310  
(国電恵比寿駅徒歩1分エビスボール隣)  
☎711-7054

弦楽器専門店 **ゴーシュ**  
山崎真裕

IRIE VIOLINS INC.

—— 弦楽器のご用命は当店へ ——  
初心者用から古銘器まで!

VIOLINS,  
VIOLAS,  
CELLOS,  
BASSES  
AND  
BOWS

- 輸入・国産品在庫豊富 ■
- 弦・附属品・修理一般 ■
- ローンもお気軽にご利用ください。  
(3回~60回)



弦 楽 器 專 門 店  
有限  
会社 **入江ヴァイオリン**

- 小田急線(代々木八幡駅).....下車徒歩6分
- 千代田線(代々木公園公園口).....下車徒歩5分
- バス渋谷より新宿西口行(代々木小公園)・下車徒歩1分
- NHK放送センター西口より.....徒歩10分

〒151 渋谷区代々木5-63-24  
電話 03(465)2667(代表)  
時間外 044(955)8312  
営業時間 A.M.10:30~P.M.6:30  
<日・祭日休業>

音楽はメイキング・クラブです

ゲイリー・カー



1684 ANTONIO STRADIVARI  
Ex Bonjour

歴史をつくる

**BUNKYO GAKKI**

〒112 東京都文京区小石川2-1-11 ☎03(811)2084  
世界の名器を常時、多数在庫いたしております。

音楽家達の広場

目黒駅東口前

mp  
MUSIC  
PLAZA  
LTD.,

Violin Dealer, Makers, Repairers, Appraisal  
Rental Hall & Studio

本 社 〒141 東京都品川区上大崎3-1-4 小杉ビル4F ☎ 03(440)5131  
名古屋店 〒464 名古屋市千草区内山1-18-10 音楽会館3F ☎ 052(733)0035  
仙台店 〒980 仙台市二日町13-26 ネオハイツ勾当台706 ☎ 0222(24)1968

UMEZAWA VIOLIN



磨かれた音を  
お届けします。

音づくりの決め手は楽器の調整。  
感性は「よい音」によって高められ育っていきます。  
梅沢の弦楽器はすべて厳密な調整済みです。  
楽器の選定ご相談に、ぜひお立ち寄り下さい。  
初級用から古銘器まで、豊富に揃えて  
ご来店をお待ちしております。  
●ミュージックローンのご利用を(3~36回)

バイオリンの店  
株式会社 梅沢楽器店

〒105 東京都港区新橋2-14-8 TEL591-0585・4970







A. Stradivari. 1670

## バイオリンショップ inお茶の水

世界の名器  
アントニオ ストラディバリから  
初心者用まで

内外優秀バイオリンが  
常時350台陳列

*K. Shimöra*

K.SHIMÖRA 日本総発売元  
初心者用から愛好家用まで在庫豊富  
1/4~3/4 ¥40,000~

*Roth*

E.H.ROTH 日本総代理店  
ドイツの伝統と技術に培われた高級マスター  
バイオリン(製作者証明書付)

弓毛替は20分で

○お求めやすい下倉ミュージックローン(3~36回)  
各種カード 取扱店



**下倉バイオリン社**  
SHIMOKURA VIOLIN Co.

〒101 東京都千代田区神田駿河台2-2 TEL.03-294-7706代

**シモクラ ミュージック グループ**

お茶の水店/〒101 千代田区神田駿台2-2 TEL.03-293-7706代  
大宮店/〒330 大宮市大門町2-92 TEL.0486-43-6500代  
八王子店/〒192 八王子市横山町3-10 TEL.0426-46-7706代  
セカンドハウス/〒101 千代田区神田神保町1-6 TEL.03-295-4611代

**KAWAI** 

本社：静岡県浜松市寺島町200番地 創立60周年  
(0534)57-1317

## サロンに、デビュー。

カワイ・サロン・コンサートピアノ  
RX-A—Ryuyo Excellence A.  
音楽芸術の表現に供する楽器もまた、芸術の領域にあるもの  
と考える竜洋工場付属研究所のスタッフが  
フルコンサートピアノ研究の成果を結集した新設計です。  
音の伸び、音量、音色、バランス、タッチ感…など  
コンサートピアノに求められる高い性能を  
そのまま奥行197cmのグランドピアノに授けました。  
コンサートピアニストのために  
表現の可能性を豊かに秘めて  
芸術としてのピアノを追求するカワイから——。

## サロン・コンサートピアノ **RX-A**

88鍵/71/4オクターブ/高さ=101cm/間口=152cm/奥行=197cm/総重量=340kg/アリコート方式/鍵盤=象牙・黒檀/3本ペダル(ソステヌートつき)/黒艶仕上げ  
現金価格=3,300,000円 免税価格=2,805,000円



 株式会社河合楽器製作所

“ヘルナちゃん”  
ヘルナンボーを使って  
じょうずに弾けました。



「高級品」といわれてきたヘルナンボーを普及価格で、  
分数サイズからおとどけできるようになりました。

- バイオリン弓(ヘルナンボー) NO.150 ¥15,000より  
サイズ 4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8, 1/10, 1/16
- ピオラ弓(ヘルナンボー) NO.220 ¥22,000より
- チェロ弓(ヘルナンボー) NO.280 ¥28,000より  
サイズ 4/4, 3/4, 1/2, 1/4, 1/8
- コントラバス弓(ヘルナンボー) NO.380 ¥38,000より

(資)杉藤楽弓社

〒461 名古屋市東区矢田町9-53 TEL(052)711-4411

PRIMA  
SANKYO FLUTE  
MFG CO  
SAYAMA  
JAPAN

## U字型頭部管



(実用新案出願中)



いち日でも早くフルートを演奏したい。才能の芽を伸ばしたい。このU字型頭部管がそんな夢に応えます。U字型頭部管を使えば、小さな子供でもムリなく、容易にフルートが持つる上に、理想的なポジションで演奏を楽しむことができます。しかも、精度の高い三響

フルートすべてのコンサートフルートにセットできますから、児童のうちから本格的な音に接することができる訳です。いい音は早くから、より使いやすいカタチでお子様に。デリケートな音の世界を大胆な発想が応援します。●U字型頭部管別売(ケース付)¥34,500

製造元 株式会社三響フルート製作所 発売元 株式会社プリマ楽器  
〒103 東京都中央区新富1-18 TEL.03-861-1351(代表)

カタログのご請求は、200円切手を同封、住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、プリマ楽器PF係までどうぞ。

フルートが小さな手に近くなった。

# えっ!!

# やっぱり鈴木

■販売・修理

株式会社 **鈴木バイオリンサービス**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-2-2 池田ビル3F

☎ 03(252)5367番

AM10:00~PM7:00 (日・祭休)



## あの子が大人になる頃の音楽、想像できますか？

### ZETA MIDI VIOLIN SYSTEM(U.S.A)



バイオリン ¥450,000

エフェクトユニット ¥300,000

より深くそしてより多くを表現するために、音楽と楽器はいつの時代でも進歩し続けてきました。新しい音楽スタイルや新しい楽器とは決して邪道ではなく、その時代ならではの感性を表現するための時代の産物と言えます。  
(考えてもみて下さい。ピアノフォルテは邪道でしたか?)  
ZETAのエレクトロニック・バイオリンシステムは、エレクトロニクスやレコーディング技術がここまで発達した現代を表現するのにふさわしい楽器です。エレクトリックバイオリンと電子楽器をコントロールするインターフェイスの組合せで、ともすれば無機質になりがちな電子楽器(それが邪道と呼ばれる由縁ですが)に演奏者の息吹を伝えます。今までは知る人も少なく、新進バイオリニストのレコードで聞けるぐらいでしたが、日本でもいち早くREVOLVEに入荷いたしました。現代的でシャープなサウンド、格段に広がった表現力を是非お試しください。

ZETAに関してのお問い合わせは、高橋まで。

リボレ 03-862-0069

秋葉原駅東口より徒歩90秒



# REVOLVE

リボレ秋葉原

REPRESENTED BY IKEBE

〒101 東京都千代田区神田佐久間河岸65

朝風染染共同ビルB1.2.3.4

PHONE 03-862-0069

技と心でつくる音の匠

# NAGOYA SUZUKI



鈴木が日本で初めてバイオリンを創ったのが明治21年。

以来一世紀の長きにわたって培った技術の集積は大きな財産。技術革新が進む今もバイオリンは手づくりです。

研澄まされた腕と厳しい眼を大切に、さらにより良い音づくりに邁進してまいります。

音が聞えませんか。



# 信州の旅 おまかせ下さい

貸切バス予約センター  
**信州観光バスセンター**

本部長野センター ☎0262-24-0200



松本電鉄  
 川中島バス  
 諏訪バス  
 松電観光バス  
 川中島グリーン観光バス  
 上越観光バス  
 諏訪観光バス

松電ホテルグループ

美ヶ原温泉ホテル  
 美ヶ原観光ホテル  
 諏訪湖ロイヤルホテル  
 白樺湖ロイヤルホテル  
 白樺湖畔ホテル  
 戸隠高原ホテル

貸切バス・ホテルのお問い合わせは

東京予約センター **03-320-0210**  
 名古屋予約センター **052-541-2200**  
 大阪予約センター **06-346-2200**



あなたの街の交通公社

旅に、レジャーに。

YES JTBカード



「エース」は交通公社ならではのバラエティに富むオリジナル旅行です。北は北海道から南は沖縄・南西諸島まで価値ある旅を豊富にとりそろえております。



多くの方々が、さまざまな目的で……

1枚のキップから海外旅行まで

経験と実績の**交通公社**で



「ルック」は交通公社が自信をもっておすすめするオリジナル旅行。すばらしい休日をお楽しみいただける海外旅行のベストセラーです。



お申し込みとお問合せは最寄りの各支店へどうぞ

**日本交通公社**  
**Japan Travel Bureau**

運輸大臣登録一般旅行業第64号



世界に誇る

# SUZUKI METHOD

## 副教材

- 五度の教本 ¥750
- ポジションエチュード ¥650
- 読譜の練習 ¥1000
- ホームコンサート① ¥900/② ¥900
- 合奏曲第2バイオリン ¥650

## 音楽表現法

鈴木鎮一著/B5判176頁 ¥2000

鈴木メソッドによるピアノの学習

## 音楽を超えて

【先生と親子のための手引書】

キャロルL. ビグラー/  
ヴァレリー・ロイド=ワッツ共著  
細田和枝/熊谷周子共訳  
全音判264頁 ¥3500

## バイオリン奏法

L. モーツァルト著/塚原哲夫訳  
B5判126頁 ¥2400

## モイズとの対話

おいたちと演奏論  
高橋利夫著/四六判208頁 ¥1500

## SUZUKI VIOLIN SCHOOL 鈴木鎮一バイオリン指導曲集【全10巻】

〈社団法人才能教育研究会会長〉鈴木鎮一著/①~⑧レコード付

①~⑥各 ¥2000/⑦⑧各 ¥2800/⑨⑩各 ¥1400(レコードなし)

## SUZUKI CELLO SCHOOL 鈴木鎮一チェロ指導曲集

才能教育研究会編

① ¥1300/② ¥1300/③ ¥1400/④~⑦各 ¥1300

## SUZUKI FLUTE SCHOOL 鈴木フルート指導曲集

高橋利夫著/各レコード付

①~⑤ ¥2000/⑥~⑦ ¥1300

## 全音/ショット弦楽ピース(SJS)

番号	作曲家	作品	編成	定価
001	J.S. バッハ	アリア (管弦楽組曲第3番ニ長調より) — G線上のアリア	Vn./Pf.	400
002	W.A. モーツァルト	ロンド (ハフナー・セレナーデより) クライスラー編	Vn./Pf.	600
003	ベートーヴェン	ロマンス (ト長調作品40/ヘ長調作品50) ヴィスタル編	Vn./Pf.	600
004	グノー	アヴェ・マリア (J.S. バッハの平均率クラヴィア曲集第1番より)	Vn. (Vc.)/Pf.	500
005	コレルリ	ラ・フォリア (フォリア主題による変奏曲)	Vn. (Vn.2)/Pf.	500
006	ゴダール	子守歌 (歌劇《ジョスラン》より)	Vn. (Vc.)/Pf.	400
007	クライスラー	愛の喜び (ウィーン古典舞曲集I)	Vn./Pf.	600
008	クライスラー	愛の悲しみ (ウィーン古典舞曲集II)	Vn./Pf.	500
009	クライスラー	美しきロスマリン (ウィーン古典舞曲集III)	Vn./Pf.	400
010	クライスラー	ロンドンテリーの歌 (アイルランド民謡)	Vn./Pf.	500
011	サラサーテ	チゴイネルワイゼン	Vn./Pf.	600
012	フランク	ヴァイオリン・ソナタ (作品品20) エミール・ソレ編	Vn./Pf.	900
013	バラティス	シチリアーノ	Vn. (Vc.)/Pf.	400
014	クライスラー	中国の太鼓 (作品3)	Vn./Pf.	600
015	クライスラー	シチリアーノとリゴドン (フランシス・フランソール風)	Vn./Pf.	400
016	クライスラー	プレリュードとアレグロ (ガエタノ・ブニャーニ風)	Vn./Pf.	500
017	クライスラー	コレルリの主題による変奏曲 (G・タルティーニ風)	Vn./Pf.	500
018	クライスラー	ロンディーノ (ベートーヴェンの主題による)	Vn./Pf.	800