

The 47th SUZUKI METHOD GRAND CONCERT



小さなハートに大きな感動
Music to Touch Your Heart

March 27, 2001 at Budōkan



感動の旋律が
奇跡を起こす!

50人の子どもたちが弾く 50挺のヴァイオリンの奇跡

2000年アカデミー賞2部門ノミネート(主演女優賞、オリジナル歌曲賞)
2000年ゴールデングローブ賞主演女優賞ノミネート
2000年グラミー賞 最優秀主題歌賞ノミネート
文部省特別選定少年向・青年向・成人向(家庭向)
音楽鑑賞教育振興会推薦/全日本音楽教育研究会全米推薦

ウェス・クレイヴン監督作品

メルリ・ストリーブ アンジェラ・バセット エイダン・クイン グロリア・エステファン

music of the heart

ミュージック・オブ・ハート

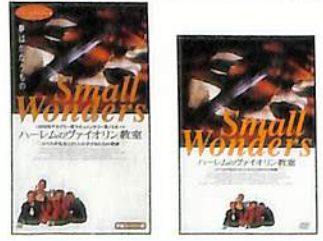
提供:アスミック・エース エンタテインメント、日本テレビ放送網、角川書店/特別協力:読売新聞社/発売:アスミック、角川書店/販売:アスミック ASMIK
©1999 MIRAMAX FILM CORP. ALL RIGHTS RESERVED.

[VIDEO] セル&レンタル商品 字幕版 A16H-00290、吹替版 A16H-00291、ワイド字幕版 A16H-00292/各¥16,000(税抜)
[DVD] DTS特別版 セル専用商品 AEBF-10018/¥4,700(税抜)

- 【映像特典】**
- ① 監督音声解説 ② 未使用シーン(監督音声解説付) ③ 音楽収録風景
 - ④ カーネギーホール ロケ風景 ⑤ 主題歌ミュージック・ビデオ(メイキング付)
 - ⑥ ロベルタ・ガスバリー来日インタビュー ⑦ 予告編集



VIDEO&DVD好評発売中!



「ミュージック・オブ・ハート」原作ドキュメント
1996年アカデミー賞 長編ドキュメンタリー賞ノミネート
ハーレムのヴァイオリン教室
ロベルタ先生と50人の子どもたちの奇跡

監督:アラン・ミラー 出演:ロベルタ・ガスバリー/イツァーク・パールマン/アイザック・スターン
発売・販売:アスミック ASMIK ©1995 THE FOUR OAKS FOUNDATION.
[VIDEO] セル&レンタル商品 A98H-00278/¥9,800(税抜) [DVD] セル専用商品 AEBF-10019/¥3,800(税抜)

「ミュージック・オブ・ハート コンプリートBOX」

収録内容: ミュージック・オブ・ハート X ハーレムのヴァイオリン教室 **初回限定生産**

[DVD BOXセット] セル専用商品 AEBF-10020 BOX特別価格 ¥6,800(税抜)

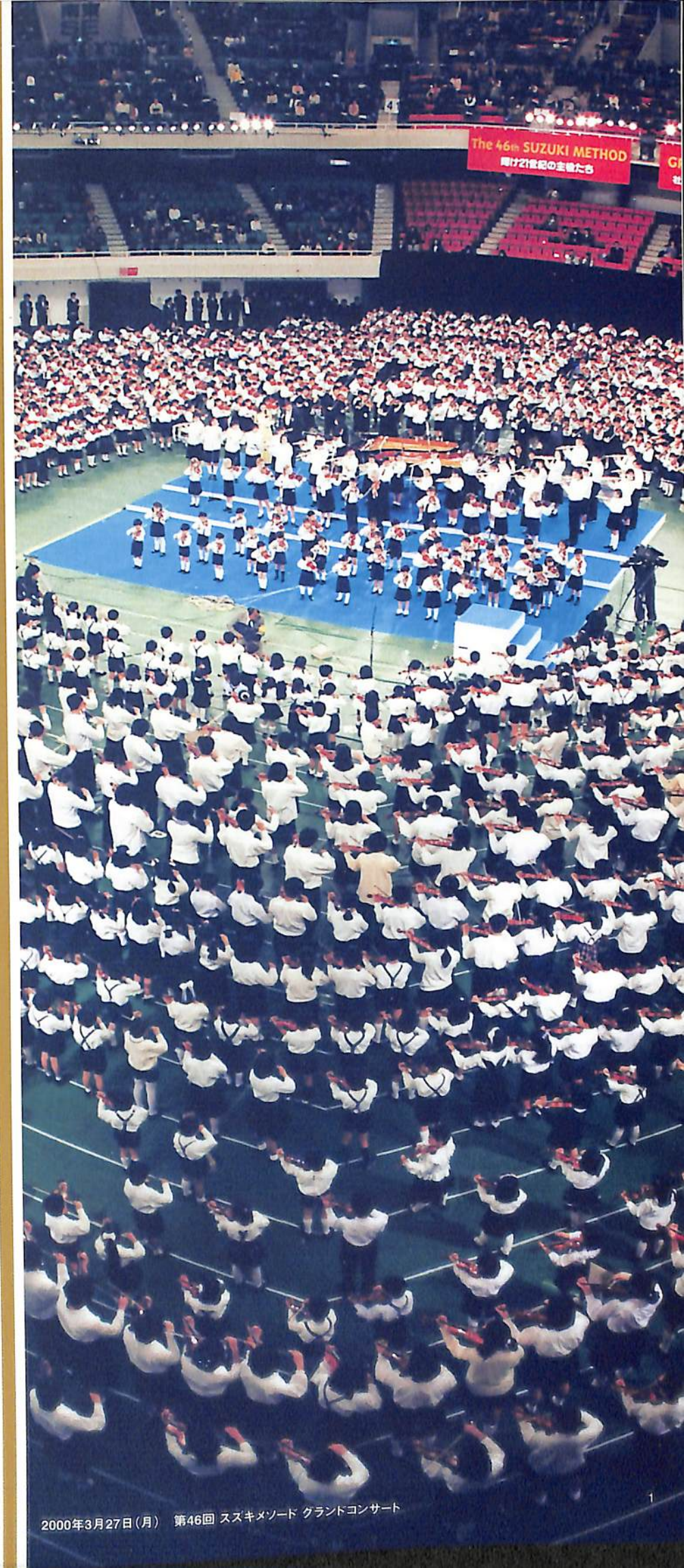
Asmik Ace エンタテインメント株式会社 <http://www.asmik-ace.co.jp/>

第49回卒業式(午後1時)
第47回 グランドコンサート
2001.3.27(火)午後2:00開演
日本武道館(東京・九段)

- 後援
- 東京都教育委員会
 - 毎日新聞社
 - 読売新聞社
 - 日本経済新聞社
 - 産経新聞社
 - 中日新聞社東京本社
 - テレビ朝日
 - テレビ東京
 - 東京放送

主催
社団法人 才能教育研究会

目次	頁
ワルトラウト夫人を偲んで	2
ご挨拶	4
プログラム	6
プログラムノート(曲目解説)	7
2000年行事アルバム	8
2001 CONCERT レポート	11
特集●楽器が弾けるって素晴らしい!	12
スズキメソッド音楽教室 所在地一覧	16
コンサートスタッフ	20



2000年3月27日(月) 第46回 スズキメソッド グランドコンサート

ワルトラウト夫人を偲んで

21世紀を目前のクリスマスイブに、鈴木先生を支え続けたワルトラウト夫人もまた先生のもとへと旅立たれました。夫人は今から80年近く前にドイツから日本に嫁がれました。ドイツ語と英語を自由に操り、海外からの手紙、お客様の接待など、一手に引き受け整然とこなす、先生のまたとないパートナーでした。スズキメソードが世界に広まった陰には夫人の働きが大きかったことと思います。

"Citizen of the World"

The passing of Waltraud Suzuki brings us together to remember the long, colorful, remarkable life of this great lady who was truly a "Citizen of the World". In her lifetime she was hostess to countless visitors from all over the world, helping them with their problems, listening to their questions, and often establishing life long friendships.

It is not easy to be the consort of a great man, and as the wife of Shinichi Suzuki, Waltraud carried out her role with style and dignity, and a sense of humor.

While not always patient with problems, she was, none the less, unfailingly patient with the continuing effort to achieve the goals and ideas of the movement which her husband had made world famous.

In her busy life she probably heard more music from more children, than any woman in history, and through it all, she found time to write a hear-warming book about her life, and to accompany Suzuki Sensei on some of his extensive travels.

Her unswerving loyalty, her constant unwavering concern with children, her constant support for values and high ideals carried her through difficult and often turbulent times over more the half a century.

Her steadfast devotion and dedication to the cause which she and Suzuki Sensei symbolized - the Happiness of All Children - will always be remembered with deep gratitude.

John Kendall



ワルトラウト・スズキ夫人のご逝去にあたり、私共はその色あざやかな、注目すべき長い人生を、ともに思い浮かべます。夫人は本当の意味で世界市民でした。生前、夫人は世界各地から訪れてくる人々をもてなし、問題があれば手助けし、質問があれば耳を傾けました。それらの人々を生涯の友としたことも少なくありません。

すぐれた人間の連れ合いであることは、やさしいことではありません。が、鈴木鎮一の妻として、ワルトラウト夫人がこなした役割には、おもむきがあり、品格があり、そしてユーモアさえもありました。



問題がおこったときいつも柔和であったというわけではありませんが、それにしても、世界的に有名となったこの運動の目標と構想を達成しようとする努力を続けることに対しては、

常に辛抱強く、協力を惜しまれませんでした。

忙しい日常ながら、ワルトラウト夫人は常に子供たちの奏でる音楽を聴いておいででした。これほどまでに子供の演奏を聴いた女性は史上はじめてであるかもしれません。しかもその上、時間を作ってはご自分の生涯について心温まる本を書かれ、また鈴木先生の度重なる旅にも折々同伴されたのです。

ゆるぎない信念と、子供たちに対する不断の関心やすぐれた価値と高邁な理想への支持があってこそ、困難な、時には波乱に富んだ日々を、ワルトラウト夫人はきりぬかれたのです。お二人を象徴する言葉があるとすれば、それは「すべての子供たちをいあわせに」でしょう。ワルトラウト夫人がその願いに向かって不断の努力をされたことは、いつまでもありがたく記憶にとどめられることと存じます。

(訳 恭子 セルデン)

ジョン・ケンドル

「スズキファミリー」に常に思いを馳せながら

「これからは皆様の手でスズキメソードのメッセージと哲学の灯火を次世代へと伝えてほしい」と願っていらっしゃるワルトラウト夫人に深く感謝いたします。



1928年 結婚



若き日の夫人



1978年 金婚式で独唱



1985年 ドイツ連邦共和国功労勲賞一等功労十字賞を授与。



1997年 第45回卒業式、副会長として卒業証書授与



1997年 第43回グランドコンサート、子どもたちに囲まれてフィナーレ

ワルトラウト鈴木 (旧姓ブランケ)

- 1905年 ドイツ、ベルリンに生まれる
- 23年 留学中の鈴木鎮一氏と出会う
- 28年 ベルリンで結婚し、名古屋へ
- 29年 東京へ転居
- 43年 箱根へ転居。鈴木鎮一氏は木曾福島へ
- 戦後は横浜や東京で働く
- 56年 松本に転居
- 69年 鈴木鎮一著「愛に生きる」を英訳、アメリカで出版
- 78年 金婚式
- 93年 才能教育研究会副会長に就任
- 2000年 名誉会長に推薦される。12月24日永眠



1999年 第45回グランドコンサートにて



才能教育研究会 会長
豊田 耕兒

Koji Toyoda
President
of the Talent Education
Research Institute

皆さん、ようこそグランドコンサートへ。

Welcome to the Grand Concert.

待ちに待った年一度のグランドコンサートがやって来ました。毎年、輝いた皆さんの瞳が見られるのが本当に楽しみ。そして輝いた「生命のある音」を聴くことができます。私はいつもこの日の音を楽しみに待っているのです。この音が全国から寄り集まってお互いに響き合い、語り合い、抱擁し合う。このところますます立派になって来ています。そしてこれからの生きる希望と勇気を与えてくれます。

21世紀を「子供の世紀」ということにしませんか。少子化の今、あなた方は、親御さんはもとより、それぞれのお国にとっても、人類全部にとって大変大切な存在です。皆さんは一人残らず立派な人間になる責任があります。音楽が私達にその道を教えてくれるでしょう。

ヴァイオリンや、チェロ、フルート、ピアノなどで天国の鈴木先生はじめバッハや、モーツァルト、ベートーヴェン先生達とチャット（おしゃべり）してみませんか？

The annual grand concert which we have all been longing for has finally arrived. Every year it gives me great pleasure to meet all of you and see the sparkle in your eyes. As I watch these sparkling eyes, I am able to enjoy listening to a beautiful "Tone with Living Soul." I always look forward to listening to the tone of this day. Tones from throughout Japan have gathered here to resound together, talk together and embrace each other. Recently this tone has become more and more beautiful and rich filling us with a strong hope and courage for the future.

We have just entered the 21st century. How about making this century "the century for children"? Now that families are having fewer children, your existence is even more precious not only for your parents, but also for your countries and for all of mankind. Therefore, each and every one of you has a responsibility to become a person with great noble character. I believe that music can show us the way to building this character.

With your violin, cello, flute and piano how about having a chat with Dr. Suzuki, Bach, Mozart and Beethoven in heaven?

美しい心
美しい音

徳一



グランドコンサート
大会委員長

中嶋 嶺雄

Dr.Mineo Nakajima
Chairman
of the Grand Concert

「新しい世紀の確かな実験」

21世紀最初のグランドコンサートは、様々な新しいプログラムによって、楽しく充実したものになるものと私は期待しております。スズキメソッドを身につけた子供たちは、普遍的で世界的通用性をもつクラシック音楽という土壌で育てているという意味で、まさに国際化、グローバル化の時代を担う未来へのメッセンジャーだといってよいでしょう。それは、これからの子供たちにとっては国際共通語としての英語によるコミュニケーション能力を幼児期に耳から学んで身につけることが決定的に大切であることと、大きな接点をもっているからでもあります。この点でも音楽教育と言語教育とのあいだには共通性があり、幼児教育の有効性がすでに実証されていると私は考えております。

ご来場の皆様、未来にはばたく子供たちの立派な演奏にどうか耳を傾けて下さい。

1936年生まれ。松本音楽院第一期生。
東京大学大学院卒。社会学博士。専門は国際関係論・中国アジア研究。国立大学協会副会長、アジア太平洋大学交流機構(UMAP)事務総長、(財)大学セミナーハウス理事長などを兼任。才能教育研究会常任理事・東京外国語大学学長。

"A Positive Experiment for the New Century"

The first grand concert of the twenty-first century, I am convinced, will be a richly enjoyable occasion, introducing a variety of new dimensions in the program. Growing on the soil of classical music that is universal and partakes of a world community, Suzuki children are messengers of the future, who will play a role in an age of internationalization and globalization. This is partly because the Suzuki method embodies an important contact point offering the opportunity for future children to master, through the ear and at an early age, communication skills in English as an international language. There is something common between music and language education on this point, and I believe that the effectiveness of early education has already been positively proved in both.

Let me ask the members of the audience to lend your ears to the fine performances of children who are as birds that flap their wings toward the future.

Permanent Board Member of the Talent Education Research Institute, President of the Tokyo University of Foreign Studies

「小さなハートに大きな感動」

第47回グランドコンサートようこそお越し下さいました。

スズキメソッドの子供たちは毎日、音、音、音・・・とレッスンをしています。鈴木鎮一先生は「今の音は肝臓に来るねえ。」とよく冗談をおっしゃっていました。そして「おっ、今のはここに来た！」とニコニコ顔で左の胸に手を置かれます。

毎日、毎日、自分の音を変えるレッスンです。「自分の音を変えることは、自分を変えること。自分をもっと良く、もっと良く変えるおけいこをして下さい。」鈴木先生は私どもにそう教えて下さいました。

このようにスズキメソッドで学んでいる子供たちは、ヴァイオリン、チェロ、ピアノ、フルートのレッスンを通じて単に音楽の技術だけでなく人間としての様々な能力を身につけて行くのです。集中力、忍耐力、協調性、そしてやさしい心、美しい心を・・・。

今日ここに集まった3,000人の子供たち一スズキメソッドで10年、15年学んできた高校生、大学生。そしてまだはじめて間もない4歳、5歳の小さな生徒――すべての音が、心がひとつになってきくと皆様の胸に響くことでしょう。そして子供たち自身のハートにも！

どうぞ最後までごゆっくりお聴きください。



グランドコンサート
実行委員長

印田 礼二

Reiji Inda
Chairman
of the Grand Concert
Executive Committee

"Music to Touch Your Heart"

Welcome to the 47th annual grand concert. Today 3,000 students of the Suzuki Method have gathered here to perform. Some of them are high school and college students who have been studying at the Suzuki Method for ten or fifteen years, and some are four or five years old who have just begun studying.

Students of the Suzuki Method practice every day to produce beautiful sounds. They are taught to improve themselves as they practice to improve their sound.

Dr.Suzuki taught his students the importance of improving themselves in order to produce good music. While he listened to his students practicing he used to tease them, saying "the sound you have just made touched my liver." Or, with a smile he would compliment them, saying "oh, this time your music touched my heart."

Dr.Suzuki believed that children not only mastered musical techniques by practicing their instruments, but that they also learned important qualities for humans such as concentration, patience, cooperation, and gentleness and purity of heart.

I hope that you will enjoy today's concert and that the harmony created by these young musicians will touch your heart as well as their own.

Program

第49回 卒業式 午後1時
The 49th Graduation Ceremony 1:00p.m.

CONGRATULATIONS ご卒業おめでとうございます

● 祝賀演奏
Congratulatory koto Performance
正派邦楽会 箏の皆様
Seiha Hogakukai
千鳥の曲 吉沢検校
Chidori no kyoku Kengyo Yoshizawa
四方の海 中島雅楽之都
Yomo no Umi Utashito Nakashima

● 箏とヴァイオリンの合奏
Koto and Violin Emsemble
正派邦楽会 箏の皆様と
研究科卒業以上の生徒
Seiha Hogakukai and graduates of the graduate
course at the Suzuki Method
春の海 宮城道雄
Haru no Umi Michio Miyagi

● 御挨拶 会長 豊田 耕児
Address Koji Toyoda, President of
the Talent Education Research Institute

● 卒業証書授与 会長 豊田 耕児
Presentation of Certificates Koji Toyoda

● 卒業演奏 平成12年度 卒業生
Graduation Performance Graduates
《ユダスマカベウス》より合唱 ヘンデル
Chorus from "Judas Maccabaeus" G.F.Händel



GRAND CONCERT

第47回 スズキメソッド グランドコンサート 午後2時
The 47th SUZUKI METHOD GRAND CONCERT 2:00p.m.

- オーケストラ
Orchestra
《フィガロの結婚》より 序曲 モーツァルト
Overture from "Le Nozze di Figaro" W.A.Mozart
- フルート
Flute
メヌエットと精霊の踊り <オーケストラ伴奏> グルック
Minuet and "Orphée et Eurydice" <with Orchestra accompaniment> C.Gluck
- チェロ
Cello
チェロ協奏曲 八長調 第1楽章 <オーケストラ伴奏> ハイドン
Concerto for Cello in C major, 1st mvt. <with Orchestra accompaniment> F.J.Haydn
- 白鳥 サン＝サーンス
The Swan C.Saint-Saëns
- スケルツォ ウェブスター
Scherzo C.Webster
- 狩人の合唱 ウェーバー
Hunter's Chorus C.M.v.Weber
- リゴドン パーセル
Rigaudon H.Purcell
- こぎつね 外国民謡
Song of the Wind Folk Song
- フランス民謡 外国民謡
French Folk Song Folk Song
- フルート
Flute
アレグレット ゴダール
Allegretto B.Godard
- ヴェニスへの謝肉祭 ジュナン
The Carnival of Venice P.A.Genin
- ブーレ ヘンデル
Bourrée G.F.Händel
- アマリリス ギス
Amaryllis J.Ghys
- ピアノ
Piano
ソナチネ ヘ長調 第2楽章 ベートーヴェン
Sonatina in F major, 2nd mvt. L.v.Beethoven
- 2台のピアノのための組曲
《スカラムーシュ》第3楽章 'ブラジルの女' ミヨー
"Scaramouche" for Two Pianos, 3rd mvt. "Brazileira" D.Milhaud
- ヴァイオリン
Violin
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 第3楽章 メンデルスゾーン
Concerto for Violin in E minor, 3rd mvt. F.Mendelssohn

休憩
Intermission

- ヴァイオリンコンチェルトソナタ ホ短調 第1楽章 ヴェラチーニ
Concerto Sonata for Violin in E minor, 1st mvt. F.M.Veracini
- ヴァイオリンソナタ第4番 二長調 第2楽章 ヘンデル
Sonata for Violin No.4 in D major, 2nd mvt. G.F.Händel
- 2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第1楽章 バッハ
Concerto for Two Violins in D minor, 1st mvt. J.S.Bach

- 全科による合奏
Violin / Cello / Flute / Piano
《管弦楽組曲第3番 二長調》より ガヴォット バッハ
Gavotte I & II from "Ouverture No.3 in D major" J.S.Bach
- 二人のてき弾兵 シューマン
The Two Grenadiers R.Schumann
- メヌエット第3番 バッハ
Minuet No.3 J.S.Bach
- ロングロンガアゴ ベイリー
Long, Long, Ago T.H.Bayly
- アレグロ 鈴木鎮一
Allegro Shinichi Suzuki
- キラキラ星変奏曲 鈴木鎮一
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations Shinichi Suzuki

Program Note

オーケストラ

《フィガロの結婚》より 序曲 モーツァルト

「フィガロの結婚」は4幕のオペラです。モーツァルトが30歳の時、ウィーンで本人自身の指揮で初演されましたが、その時の評判はあまり良くありませんでした。その後チェコのプラハで公演された時は大好评でした。

序曲は、弦楽器とファゴットのくすぐる様なppのメロディーで始まり、力強いffが続く、これが何度も繰り返されながら、華やかに展開していきます。活気に満ちた弦楽器と、とぼけた感じの管楽器、そしてfとpのはっきりとした交替など、あざやかな対比はすばらしく、コンサートでも序曲だけが単独で演奏されることが多くあります。

この序曲を聴いただけで、これから始まるオペラがどのように展開していくのか胸躍る気持ちにさせられます。

昨年に引き続き、上級生がオーケストラの弦楽パートを受け持ち、豊田先生の指揮で演奏いたします。

フルート

メヌエットと精霊の踊り グルック

1597年に「ダフネ」という世界で最初のオペラが上演されてから今日まで、一体どのくらいのオペラが作曲されたのでしょうか。おそらく莫大な数でしょうが、現在の劇場のレパートリーの中で、最も古いのが、グルック(1714~1787)が48歳の時に作曲した「オルフェオとエウリディーチェ」です。ギリシャ神話のオルフェウスが亡くなった妻を連れ戻しに冥界に行く・・・という物語ですが、この作品の初演はウィーンにセンセーションを巻き起こした程だそうです。「精霊の踊り」は、このオペラの中でフルートのソロによって歌われる、とても美しい間奏曲です。本日はU字型頭部管を使用している小さなフルート科生徒も一緒に、弦楽伴奏で演奏いたします。

才能教育のフルート科では、U字型頭部管の使用により、小さな子どもでも無理なくフルートが演奏できるよう工夫されてきましたが、さらに幼児用フルートの開発により、3歳からのレッスンが可能になっています。「ジョスランの子守歌」の作曲者で有名なゴダールの「アレグレット」は組曲の中の1曲でフランスのエスプリが感じられる軽快な作品です。「ブーレ」はヘンデル作曲のフルートとクラヴィアのためのソナタ第3番長調の中の第5楽章にあたる曲で、ヴァイオリンでもよく演奏される親しみやすい曲です。

チェロ

チェロ協奏曲 八長調 第1楽章 ハイドン

この曲にはお話があります。作られてから約200年もの間、不幸にも世間から忘れ去られて行方不明になっていたことです。ところが、1961年にチェコの学者ブルケルトがプラハ国立博物館で写譜されたパート譜をみつけたのです。後にハイドンの真作とわかって「プラハの春」音楽祭で新たに初演されました。八長調の明るくはつらつとしたリズム感あふれる主題は演奏していても楽しく、勇気がわいてきます。

組曲《動物の謝肉祭》より 白鳥 サン＝サーンス

1886年に、自作作品の演奏旅行に出かけたサン＝サーンスは、いろいろなトラブルがあって心身共に疲れ果て、クルディムという町で静養していました。ちょうど時期は謝肉祭で、最後の日の演奏会のために愉快で皮肉たっぷりな曲を作り、それがこの「動物の謝肉祭」です。「白鳥」はこの組曲の第13曲で、上昇音型と下降音型を巧みに使った優雅で上品な美しい曲です。ピアノは湖のさざ波、チェロは白鳥自身を表しています。

ウェブスター作曲「スケルツォ」は活発に動き回る弓、するどいアクセント、遊び心たっぷりの歌、どれをとってもスケルツォの名(おどけた調子の楽章)がまさにぴったりの曲です。そして子どもたちはそれを存分に表現します。

ウェーバー作曲「狩人の合唱」は歌劇「魔弾の射手」の中から、狩人の勇敢な様子を歌う名作です。原曲ではホルンと一緒に男声コーラスで勇ましく歌われます。

ピアノ

ソナチネ ヘ長調 第2楽章 ベートーヴェン

ちょっと気取った主題で始まるこのソナチネは、ベートーヴェンが22歳の時に作られた作品です。この後、「熱情」「月光」を含む、32曲の有名なピアノソナタを残しています。教本5巻に収められているこの曲を、本日は2台のピアノによる斉奏で演奏いたします。

2台のピアノのための組曲

《スカラムーシュ》第3楽章 'ブラジルの女' ミヨー

ミヨーは、今から100年程前フランスで生まれました。「スカラムーシュ」とは、古いイタリアの劇に登場するピエロのことです。その名前を付けた劇場で上演された子どもの為の劇「空飛ぶお医者さん」の音楽の中から、2台のピアノのために書き直したのが、この曲です。第3楽章は、「ブラジルの女」というタイトルをもち、サンバのリズムにのった陽気な曲です。2台ピアノの魅力を、どうぞお楽しみください。

アンサンブル

《管弦楽組曲第3番 二長調》より ガヴォット バッハ

バッハはコレギウム・ムシクムという大学に付属する音楽団体のために4曲の管弦楽組曲を作曲しましたが、いつ作曲されたのかは、はっきりしていません。これらの組曲は、基本的に序曲と数曲の舞曲からできていて、この第3番はヴァイオリン独奏用に編曲された「G線上のアリア」の原曲が含まれていることでも有名です。また、ヴァイオリン協奏曲などで知られているメンデルスゾーンが再演したので、その後、多く演奏されるようになりました。特に第3番は、オーボエにトランペットとティンパニが加わり、前の2曲より大きな編成になっており、組曲全体に華やかな雰囲気を感じられます。いつもの斉奏ではなく、ほぼ原曲通りの編成で演奏いたします。

本日の演奏も、21世紀最初のグランドコンサートにふさわしい、元氣あふれる生き生きとした演奏になることでしょう。

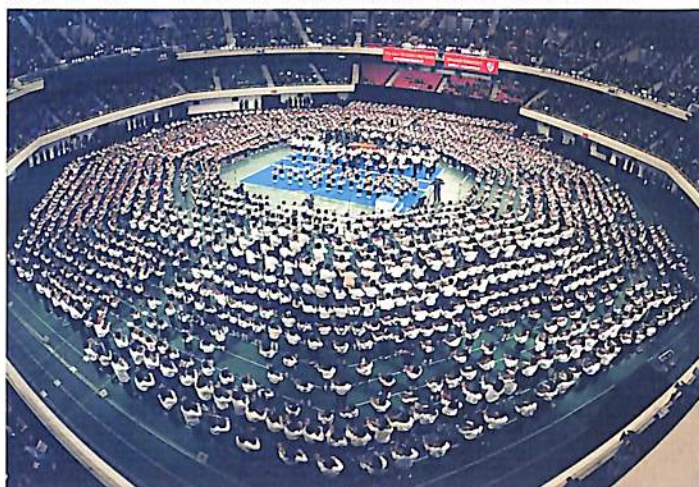
ALBUM 2000～2001

第48回卒業式・第46回グランドコンサート

3月27日 日本武道館

感動のフィナーレ、全員参加の演奏で館内に響き渡る生命ある音。

子どもたちの演奏を楽しまれる
紀宮殿下と高円宮妃殿下



ピアノ科卒業式

甲信地区	3月19日	才能教育会館
沖縄地区	3月20日	具志川市民芸術劇場
関東地区	3月29日	中野サンプラザ
関西地区	3月30日	大阪厚生年金会館
東海地区	3月31日	愛知県芸術劇場



各地で盛大に開かれ、戴冠式他卒業曲を立派に演奏して卒業証書をいただきました。



幼児の能力コンサート

4月9日 松本市音楽文化ホール



全国から6歳以下の生徒が
140名余り参加。元気な音
がホールいっぱいに響きわ
たりました。



国際スズキメソード音楽院入学式

4月10日 才能教育会館



スズキメソードの指導法を学び更に自分の演奏力向上を目指して、
新たな一歩を踏みだしました。

全国指導者研究会

5月22日～5月25日 グランドホテル浜松



ジョン・ケンドル先生をお迎えし、ユーモアたっぷりのお話とアイデ
アあふれるレッスンに指導者一同感嘆の連続。

豊田耕児会長 就任を祝う会

6月19日 松本



スズキメソードのさらなる発展のため会長に
就任いただきました。

第51回夏期学校・第22回ピアノ科夏期学校

8月1日～8月4日 松本



各科いつもと違う先生と
新しいお友達と、新鮮な
気持ちでおけいこがで
きた実りある4日間でした。



ALBUM 2000～2001

長野県大会

11月12日 伊那文化会館



第38回 才能教育長野県大会
今回で38回目、各地から400名近い生徒が集まり真剣に演奏する姿が見られました。



ローマ国際音楽祭

9月20日～9月27日 イタリア

ローマ国際音楽祭に参加した他、イタリアの国営放送のテレビ番組出演、現地の子供たちとの交流会など、素晴らしい体験ができました。



スズキデー記念コンサート

甲信地区	10月15日	下諏訪総合文化センター
沖縄地区	10月29日	パレット市民劇場
関東地区	11月12日	東京国際フォーラム
関西地区	11月12日	大阪厚生年金会館
東海地区	11月12日	福井県立音楽堂

毎年行われる記念のコンサート、子供たちも真剣です。



2001年スケジュール

ピアノ科卒業式

甲信地区	3月20日	才能教育会館
関東地区	3月29日	アプリコ小ホール
関西地区	3月30日	神戸文化大ホール
東海地区	3月31日	しらかわホール
沖縄地区	4月1日	具志川市民芸術劇場

第4回スズキチルドレン・スペシャルピアノコンサート
4月28日 京都コンサートホール 小ホール

全国指導者研究会

5月21日～5月24日 グランドホテル浜松

ピアノ科指導者研究会

5月24日～5月26日 グランドホテル浜松

第52回 夏期学校

7月30日～8月2日 松本

第23回ピアノ科夏期学校

7月30日～8月2日 松本

スズキデー記念ピアノ科コンサート

甲信地区	10月21日	才能教育会館
関東地区	10月28日	アプリコホール
沖縄地区	日時・会場	未定

2001 CONCERT

鈴木鎮一メモリアル 2001コンサート
～愛を受けつぐものたち～
2001年1月28日(日) サントリーホール

鈴木先生夫妻への様々な思いを胸に、世界から集まった音楽家や生徒の演奏は、聴衆に深い感動を与えた。フィナーレ、出演者全員と200人の若い生徒とのキラキラ星変奏曲は、これからのスズキメソッドの支えとなる生命感溢れるものだった。



- ① フィナーレ
- ② 生徒ソロ・フルート 福沢結子
- ③ 生徒ソロ・チェロ 佐古健一
- ④ 生徒ソロ・ピアノ 竹松 寛
- ⑤ 生徒ソロ・ヴァイオリン 田代裕貴
- ⑥ ヴァイオリンソロ 渡辺玲子
- ⑦ ピアノソロ 東 誠三
- ⑧ チェロソロ 林 峰男
- ⑨、⑩ 指揮 豊田耕児
- ⑪ スズキ・メモリアル・オーケストラ

特集 ●

おとうさん、おかあさん聞いて、聴いて、 楽器が弾けるって素晴らしい! だからこそ今、スズキメソッド。

お子さんに何かおけいこをと考えているおとうさん、おかあさん気づいていますか? 赤ちゃんは、おとうさんやおかあさんが話す言葉を、毎日繰り返し聞いて、覚えて、いつのまにか自然に話せるようになっていくことに。このことは、実は大発見なんです。あらゆる分野で実証され、音楽でも例外ではありません。幼いころから常に良い演奏を聴き、繰り返し練習することで、自然と楽器に親しんでいくことができます。そして、だれもが楽しんで弾けるようになります。

これが、スズキメソッドの生みの親、鈴木鎮一が世界38カ国で認められた、耳から育てる「母国語教育法」、「どの子も育つ」ということなのです。

今回は21世紀に入り、ますます難しくなる子育てや教育に関して、若いおとうさんやおかあさんへのひとつの指針になればという願いでスズキメソッドをご紹介します。本会OBの松本宗雄さん(26歳。4歳から25歳まで広瀬八朗クラスに在籍)にご協力いただき、医師の立場から本多正明氏にアドバイスをいただきました。



本多 正明

医学博士、名誉理学博士、
才能教育研究会名誉理事。
東京大学伝染病研究所で細菌学、特にその感染と免疫について研究。
免疫とは体内にある抗体により侵入する細菌を押さえる作用です。幼い時から正しいことをしっかり躰けておきますと悪に対する免疫ができるのです。

私は1921年、6才の時両親の住むアメリカへ渡った。渡米した当初は言語・習慣等の違いに非常にとまどったが子どもは環境の適応が早く、2・3年で言語を習得しその後、図書館で童話・冒険・歴史の本を借りて読んだ。従って鈴木先生に初めてお会いして、才能は生まれつきのものではなく環境で育つ理論がよく理解できた。このことは多くの人々に希望を与えることと確信しスズキメソッドを世界に広めるお手伝いができ、医師としての職業の傍らこの運動に奉仕できたことは大変幸せな人生と感謝している。



一つ、二つ、三つ、四つ、……九つ “つ”の付く年齢が大切なとき!

ここがポイント

子どもの0歳~9歳の間は脳も柔らかく、良いものも悪いものも文字どおり何でも吸収していきます。10歳になると人格や個性はすでに確立してしまいます。ですから、幼児期に良い環境に置くことが大切なこと、子を思う親としてしなければならないことなのです。鈴木先生は幼児期からさかんに音楽を、しかも芸術的に最高のものを聴かせることを唱えています。ヴァイオリンではクライスラー、チェロではカザルスといった大家の演奏を何度も何度も繰り返し耳にすることで、どの子も音楽的センスを身につけることができるのです。

両親は曲を聴きなさいということは言わず、部屋でだまってレコードをながしてくれました。ものごころついたときからこうした音楽が身近にあったことや合同レッスンやコンサートでいつも教本の曲を耳にできたのは私にとっては幸運なことでした。いつも「あの曲が弾けるようになりたい」というあこがれの曲がありました。幼い頃から、多感といわれる思春期を通して音楽を聴くことやヴァイオリンを弾くことで不思議と心が安まったことも覚えています。

うまく弾けなくて肩に乗せたヴァイオリンの上に涙のしずくが流れ落ちたことや、中学以降は運動の部活との両立でたくたになりながら、おけいこしたこともよくありました。小さいころのことは覚えていませんが、憶えているかぎりを振り返っても、よく続けてこられたという思いがします。それでも、

もうやめたいと思ったことは一度もなかったのです。それだけ音楽を好きになっていたのと、毎年3月27日の武道館でのグランドコンサートや合同レッスンで大きい人たちと合奏できたことが大きな励みとなっていました。

楽器を習うことは小さな子どもたちにとって、単なるおけいこごとの一つです。親にとっても将来の学歴にもつながらないことはわかっています。しかし、母子ともどもエネルギーのいるおけいこを続けるということで、集中力ややり抜く力が人一倍身につくのはまわりの仲間や子どもたちを見ても明らかです。そして、私自身、スズキメソッドで得られたこうした能力の恩恵にあずかっていることを今、実社会の中で強く感じています。



アドバイス

幼いときから楽器のおけいこをすることが、どうして脳に良い影響を与えるのでしょうか?

脳は生まれたときには出来たてのコンピュータと同様、白紙の状態ですが、すぐに外部の情報を吸収して記録します。従って言葉でも音楽でも早い時期ほど与えられたままインプットされるわけです。大脳にはそれぞれの地域で役割分担があり、後頭野では視覚、側頭野は聴覚、前頭野では思考・創造・意欲・情操が営まれております。刺激が入ると細胞と細胞の間に樹枝状突起がのびシナプスにより情報が伝達され、刺激をくり返す度に広い範囲の脳細胞に伝わり、その結果記憶が確立されます。

心の成長を願う、意欲づくりのレッスン。 スズキメソッドは親子の絆も育まれます。

ここがポイント

週1回の先生のレッスンを、6日間、おかあさんとおけいこでマスターしていきます。毎日楽しくおけいこできるような意欲づくりをおかあさんと、先生と一緒に取組んでいきます。

短い時間でもおかあさんと真剣に向き合う時間を毎日持つことで、子どもは、おかあさんが自分をしっかり見つめてくれている事を感じ、自信を持って行動するようになります。やがて訪れる問題の多い思春期も、おけいこを通して育んだ親子の絆がカバーしてくれるはず。

同じ目標に向かって一生懸命に親子で努力する、後にそれは楽しく、豊かに充実した時間としての思い出になっていきます。おとうさんやおかあさんにとっても子育てを通して得る新しい発見と経験。そこから広がる子育て仲間。共通の悩みや意見を交換し、新しい人間関係のネットワークは親自身をも豊かに育んでくれるのです。



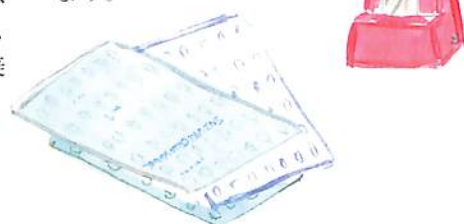
母と子の二人三脚である毎日のおけいこがもしも〇〇ちゃんよりうまい、〇〇ちゃんよりヘタ、とかいった人との比較と競争であったならば曲の進みがゆっくりであった私など、とっくにやめてしまったことでしょう。先生や両親、まわりで見守って下さったお母さま方は私の腕前を仲間と比べたりは決してしませんでした。いつも「じょうずになったね」とほめてくださいました。

毎回のレッスンはヘンデルのユダスマカベウスの一節を弾くことで始まりました。鈴木先生の考えられたトナリゼーションという奏法のおけいこです。これは歌の発声練習と同じです。先生は「音を変える、弦を鳴らす」という一点をいつもご指導くださいましたが、音がよくなると、もっとよくと言われます。そこでまたよくなると、もっと立派にと言われます。この果てしない奏法のおけいこは子どもたちがそれぞれ、今日より明日、もっと立派に、もっと美

しく、という万事に通ずる心の姿勢があるように思います。「音に命あり、姿なく生きて」ということばのように、トナリゼーションによって命ある音を変えるということは心を育てることなのだそうです。先生は、音が変わることによって子どもの顔つきがよくなり、ともに歩む母親の表情も変わってゆくとおっしゃっていました。

私の母ははじめからスズキメソッドを理解していたわけではありません。迷いながらも少しずつ良さがわかってきたと言っています。

お母さまたちが、ほかの子どもたちとの優劣や競争なしに我が子を育て、子どもとともに心の高さを求め歩む世界、真の教育熱心の一つのカタチがスズキメソッドなのではないかと思えます。



アドバイス

楽器をくり返し練習することにより忍耐力と集中力および反射神経が育ちます。また曲を暗譜することにより記憶力が養成されます。そして美しい演奏のためには心をこめて弾かなければなりません。従っておのずから感性と心が育ちます。音や、数、言葉は耳で聞き目で見る事が出来ますが心は見えないだけに美しく育てる気持ちが大切です。専門家になる目的で勉強するとしたら競争心が養成されますが、スズキメソッドは音楽を通して美しい心を育てるのが主なる目的です。結果として専門家になるのはよいことですが、本当に大切なのは勉強のプロセスの心の持ち方なのです。

スズキメソッドのおけいこが、小さな心の成長にどのようにプラスになってゆくのでしょうか？

「ゆとりの教育」って何？ スズキメソッドは50年前から心の教育がテーマです。

ここがポイント

文部科学省は2002年度より130年ぶりに学習指導要項に大改革を施します。指導内容が3割削減され、基本・基礎の指導に重点を置く授業内容へと変わります。入試制度への関心は今まで以上に敏感にならざるを得ません。はたして真の「ゆとりの教育」は、どのようなもので、子どもたちの実生活にどれだけ繁栄されるのでしょうか。

私たちなら自信をもってこう言えます。「ゆとりの教育」とは時間や容量の問題ではなく、心にゆとりのある人間を育てることなのです。このような時代の今だからこそ、ほんとうに心豊かに育てる教育が必要なのです。音楽を愛し、あらゆることに心のゆとりをもてる文化人、世界人。それこそが、スズキメソッドが願う子どもたちの成長した姿なのです。音楽を入りに、スズキメソッドはいつでもすべての子どもたちを応援しています！



私がスズキメソッドを自分なりに理解できるようになったのは大学時代に鈴木先生の著書である「愛に生きる」(講談社現代新書)を読みなおしてからでした。これもヴァイオリンを「急がず、休まず、諦めず」続けてきたおかげでした。ひとつのことを継続してやり続けること、それもひとつの能力だと思っています。後輩に伝えたいのは、やめることは簡単でいつでもできるけれども、せっかとおけいこに通い始めて練習してきたのだから、勉強との両立などで苦しいからといって途中で諦めずに続けてほしいということです。

「一万年後も人づくりの世界」と鈴木先生の言葉があります、本当の教育とは21世紀となった今でも時代の変化に左右されるものではないと思います。

あるとき広瀬先生が合同レッスンの際にお母さま方に向かって「生徒たちの顔を見てご覧なさい。みんな丸い顔をしていますよ。」とおっしゃったことがあります。今思えば、この言葉もスズキメソッドが音楽家になることが最後のゴールではなく、美しい心で人とのあたたかい結びつきをもてる人間を育てることにあるのだと言っていることに気づきました。

社会人となった今、ヴァイオリンを弾けること、音楽という無形の世界が自分の中にあることは私の人生の大きな支えとなっています。先生と両親からは一生の宝を与えてもらいました。

私は今でも時間があるとヴァイオリンをケースから取り出し、子どものときと同じように練習をしています。演奏を聴いてくれる友人は「楽器が弾けるっていいなあ」と心から言ってくれます。

私は今でも時間があるとヴァイオリンをケースから取り出し、子どものときと同じように練習をしています。演奏を聴いてくれる友人は「楽器が弾けるっていいなあ」と心から言ってくれます。



アドバイス

動物の中で五本の指を自由に使いこなせるのは人類だけです。それだけ人間の脳は優れています。さらに脳細胞は、楽器を演奏するなど指を多く使うことでより刺激され活性化されます。一つの音を出す時脳が反応し次の音を出す指令を發します。そして指は音の強弱、長短を表現し美しい曲に構成します。繰り返しになりますが、大切なのは、幼いときほど脳細胞は正しく音を吸収し長く記録されるということです。

スズキメソッドは音楽を通して立派な人間を育てるための基礎教育だということ。そのためにつねに組織を挙げて諸外国とも色々な面で研究がなされております。私が理事として50年の在任中、ほとんど非行生徒の話もなく交通事故も無かったことは、今の時代に特筆すべきことではないでしょうか。

スズキメソッドが他のおけいこ事と大きく違うところはどんなところですか？

スズキメソッド音楽教室 所在地一覧 (全国1066教室)

V=ヴァイオリン C=チェロ F=フルート



北海道

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
札幌市北区 V,F
札幌市中央区 V
札幌市北区北18条西4-21

岩手県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
盛岡市大沢川原3-2-27 V
盛岡市西青山3-35-5

宮城県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
仙台市青葉区上杉1-4-8 V,C
仙台市青葉区上杉2-1-14 V
仙台市青葉区上杉2-4-8 V
仙台市青葉区二日町13-22 V
仙台市太白区向山4-26-34 V
塩釜市旭日町3-1 V
名取市増田3-8-8 V
黒川郡富谷町成田7丁目 V
宮城県松島町高城字町71 V
仙台市青葉区上杉3-6-17 V
仙台市青葉区郷六葛岡下 V
仙台市青葉区鷺ヶ森1-8-21 V
仙台市泉区桂 V
仙台市泉区南光台南3-30-20 V
仙台市宮城野区田子1-12-8 V
仙台市若林区南石切町

福島県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
福島市北町3-39 V,C
福島市渡利字鳥谷13-1 V
いわき市平字杉平6-2 C
郡山市清水台1-6-19 V,C
郡山市富田町字行人田15-2 V
郡山市富田町大十内80-16 V
福島市北町5-3-35 V
福島市荒井字中町裏1-45 V
福島市田沢字桜台35-3 V
郡山市赤木町22-7 V

茨城県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
牛久市南 V
つくば市竹園3丁目 V
つくば市並木4-16-1 V
土浦市大町9-6 V
日立市助川町1-8-15 V
結城市逆井11265-6 V
竜ヶ崎市若柴町宿烟1057 V
北相馬郡利根町羽根野684-66 V
北相馬郡藤代町宮和田1181-10 V
水戸市八幡町 V
牛久市栄町3-87 V
鹿嶋市宮中3-3-18 V
古河市茶屋西町453-38 V
つくば市竹園2-4-10 V
日立市西成沢町1-29-2 V
ひたちなか市東石川1850-8 V
稲敷郡河内町生坂2574-2 V
北相馬郡藤代町宮和田740-1 V
北相馬郡藤代町光風台1-9-14 V
北相馬郡守谷町久保ヶ丘 V
北相馬郡守谷町みずぎ野1-12-20 V
北相馬郡守谷町みずぎ野3-19-10 V
那珂郡那珂町菅谷3794-2 V

栃木県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
宇都宮市西大寛2-4-36 V
宇都宮市東町1-3 V
宇都宮市富士見が丘1-5-25 V
宇都宮市星が丘2-4-14 V
足利市上洪垂町423 V
小山市東島田 V
栃木市倭町10 V
那須郡西那須野町扇町3-30 V

千葉県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
千葉市東1-3-1 V
宇都宮市松原1-9-12 V
真岡市田町2040-11 V
河内郡南河内町祇園1-22-1 V
下都賀郡石橋町石橋109-20 V
下都賀郡国分寺町川中子1238 V
下都賀郡国分寺町小金井2-6-12 V
下都賀郡野木町丸林670-6 V
那須郡西那須野町扇町3-30 V

群馬県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
高崎市八千代町1-17-15 V
前橋市山王町61-1 V
前橋市元総社町3674-1

埼玉県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
浦和市北浦和1-14-11 V
浦和市高砂2-4-6 V
朝霞市西原1-11-1 V
入間市豊岡1-4-8 V
大宮市桜木町1丁目 V
大宮市桜木町2-172 V
大宮市大門町2-82 V
春日部市南1-20-14 V
春日部市南3丁目 V
川越市上戸新町27-21 V,C
熊谷市弥生2-17 V
越谷市瓦曾根1-1-10 V
秩父市仲町12-2 V
所沢市小手指町1-2-8 V
新座市新堀3-5-7 V
飯能市八幡町2-8 V
深谷市上野台507-140 V
富士見市西みずほ台1-20-8 V
三郷市さつき平1丁目 V
蕨市4-5-1 V

東京都

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
荒川区町屋7-50-9 V
板橋区南常盤台1-26-5 V
江戸川区東小岩4-11-16 V
大田区上池台1-39-16 V
大田区下丸子1-5-11 V
大田区南千歳3-16-5 V
葛飾区金町6-7-7 V
北区赤羽西1-39 V
北区西ヶ原2-20-6 V
日高市猿田21-7 V
深谷市上野台54-3 V
深谷市上野台495-4 V
深谷市大字宿根144-6 V
富士見市西みずほ台1-20-8 V
富士見市水子4434-1 V
本庄市中央2-6-18 V
三郷市早稲田 V
与野市大戸3-13-16 V
与野市鈴谷2-1245-1 V
千葉市高洲1-14-7 V
千葉市中央区東本町5-1 V
千葉市美浜区真砂4-17-2 V
千葉市美浜区真砂5-29-1 V
千葉市若葉区千城台東1-6-2 V
我孫子市湖北台5-2-1 V
我孫子市緑2-3-1 V
市川市市川3-28 V
浦安市富岡2 V
柏市北柏1-2-7 C
柏市末広町11-21 V
木更津市大久保4-7-1 V
佐倉市王子台4-4-13 V
佐倉市王子台6-27-22 C
市原市五井 V
袖ヶ浦市福王台1-8-42 V
館山市下町交差点 V
流山市南流山1-17-1 V
習志野市本大久保4-15 V
習志野市屋敷1-10-17 V
成田市花咲町 V
船橋市東中山1-2 V
船橋市本町4-352 V
船橋市前原西2-21 V,F
船橋市薬師台 V
船橋市山野町63-1 V,C
松戸市本町12-4 V
松戸市金ヶ作361 V
松戸市胡録台63-1 V
八千代市大和田新田392 V
八千代市勝田台 V
八千代市八千代台西5-6-3 V
八千代市八千代台東1-23-2 V
印旛郡白井町桜台2-4-1 V
印旛郡富里町 V
千葉市花見川区作新台1-11-27 V
千葉市花見川区武石町2-944-3 V
千葉市若葉区千城台東1-6-2 V
我孫子市つくし野1-16-18 V
市川市大野町2-1855-4 V
市川市鬼高2-12-5 V
浦安市美浜3-4-9 V
浦安市明海13-8 V
浦安市富岡3-3 V
大宮市谷戸町1-16-2 V
柏市逆井藤ノ台28-12 V
佐倉市王子台6 V
船橋市大穴南2-30-23 V
船橋市田喜野井1-2-4 V
船橋市前原西2-21 V
船橋市前原西2-21 V
松戸市松戸2274-3 V
八千代市高津390-149 V
八千代市八千代台西5-6-3 V
四街道市つくし座2-2-2 V
四街道市つくし座3-12-6 V
印旛郡富里町日吉倉宇松の木20-3 V

江東区大島4-7-10 V
江東区亀戸1-43-7 V
江東区東陽町集会所 V
江東区南砂2-30-1 V
品川区小山台1-1-5 C
品川区戸越3-10-14 V,C
品川区旗の台5-15-12 V
渋谷区恵比寿2-20-11 V
江東区猿江1-5 V
新宿区落合 V
杉並区天沼3-23-23 V,F
杉並区井草1-45 V
杉並区和泉3-8-35 V
杉並区荻窪2-33-3 F
世田谷区赤堤3-20 V
世田谷区上馬4-11-25 V
世田谷区砧6-37-5 V
世田谷区新町2-6-21 V
世田谷区瀬田2-28-13 V
世田谷区祖師谷4-23-20 V
世田谷区玉川3-17-1 V
世田谷区八幡山1-12-21 V
世田谷区深沢7-13-14 V
世田谷区松原1-52 V
世田谷区南鳥山4-16-16 V
台東区浅草2丁目 V
千代田区一番町20-6 V
千代田区神田駿河台2-3 V,C,F
豊島区東池袋3-1-3 V
豊島区南池袋2-41-12 V,C
豊島区南池袋2-47-7 V
中野区中野2-23-1 V,F
練馬区大泉町6-29-11 V
練馬区桜台1-7-3 V
練馬区豊玉北3-7 V
練馬区中村北4-10-8 V
練馬区東大泉町3-17-16 V
練馬区光が丘2-9-6 V
港区西麻布4-11-3 V,F
港区三田4-11-8 V
目黒区上目黒1-5-7 V,F
目黒区五本木2-28-22 V
目黒区八雲1-4-6 V,C
昭島市中神町1-19-8 C
青梅市河辺町 V
国立市北1-12-13 V,C
小金井市緑町1-4-15 V
国分寺市本多3-1-18 V
小平市麩の台46 V
小平市花小金井南町2-17-2 V,C
狛江市和泉本町2-3-3 V
多摩市山下1-12-12 V,C
多摩市関戸4-24-7 V,C,F
調布市菊野台2-26 V
調布市布田1-49-16 V
西東京市西原町4-3 V
西東京市富士町4-17-3 V
西東京市谷戸町1-16-2 V
八王子市南大沢2-29 V
八王子市元横山町2-22-9 V,C,F
東村山市萩山町1-39-26 V
東村山市富士見町 V
東大和市南街5-96-6 V,F
松戸市天神町 V
府中市晴海町2-17-9 V
町田市旭町2-12-7 V
町田市玉川学園2丁目 V
三鷹市井口 V
武蔵野市吉祥寺東町2-17 V,C,F
武蔵野市境1-3-2 V
武蔵野市緑町1-6 V

東京都

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
荒川区町屋7-50-9 V
板橋区南常盤台1-26-5 V
江戸川区東小岩4-11-16 V
大田区上池台1-39-16 V
大田区下丸子1-5-11 V
大田区南千歳3-16-5 V
葛飾区金町6-7-7 V
北区赤羽西1-39 V
北区西ヶ原2-20-6 V
江東区大島4-7-10 V
江東区亀戸1-43-7 V
江東区東陽町集会所 V
江東区南砂2-30-1 V
品川区小山台1-1-5 C
品川区戸越3-10-14 V,C
品川区旗の台5-15-12 V
渋谷区恵比寿2-20-11 V
江東区猿江1-5 V
新宿区落合 V
杉並区天沼3-23-23 V,F
杉並区井草1-45 V
杉並区和泉3-8-35 V
杉並区荻窪2-33-3 F
世田谷区赤堤3-20 V
世田谷区上馬4-11-25 V
世田谷区砧6-37-5 V
世田谷区新町2-6-21 V
世田谷区瀬田2-28-13 V
世田谷区祖師谷4-23-20 V
世田谷区玉川3-17-1 V
世田谷区八幡山1-12-21 V
世田谷区深沢7-13-14 V
世田谷区松原1-52 V
世田谷区南鳥山4-16-16 V
台東区浅草2丁目 V
千代田区一番町20-6 V
千代田区神田駿河台2-3 V,C,F
豊島区東池袋3-1-3 V
豊島区南池袋2-41-12 V,C
豊島区南池袋2-47-7 V
中野区中野2-23-1 V,F
練馬区大泉町6-29-11 V
練馬区桜台1-7-3 V
練馬区豊玉北3-7 V
練馬区中村北4-10-8 V
練馬区東大泉町3-17-16 V
練馬区光が丘2-9-6 V
港区西麻布4-11-3 V,F
港区三田4-11-8 V
目黒区上目黒1-5-7 V,F
目黒区五本木2-28-22 V
目黒区八雲1-4-6 V,C
昭島市中神町1-19-8 C
青梅市河辺町 V
国立市北1-12-13 V,C
小金井市緑町1-4-15 V
国分寺市本多3-1-18 V
小平市麩の台46 V
小平市花小金井南町2-17-2 V,C
狛江市和泉本町2-3-3 V
多摩市山下1-12-12 V,C
多摩市関戸4-24-7 V,C,F
調布市菊野台2-26 V
調布市布田1-49-16 V
西東京市西原町4-3 V
西東京市富士町4-17-3 V
西東京市谷戸町1-16-2 V
八王子市南大沢2-29 V
八王子市元横山町2-22-9 V,C,F
東村山市萩山町1-39-26 V
東村山市富士見町 V
東大和市南街5-96-6 V,F
松戸市天神町 V
府中市晴海町2-17-9 V
町田市旭町2-12-7 V
町田市玉川学園2丁目 V
三鷹市井口 V
武蔵野市吉祥寺東町2-17 V,C,F
武蔵野市境1-3-2 V
武蔵野市緑町1-6 V
足立区入谷4-13-13 V
荒川区荒川8-12-22 V
板橋区徳島6-32-10 V
板橋区仲宿48-6 V
板橋区中台3-27 V
江戸川区北小岩2-5-6 V
江戸川区東小岩4-11-16 V
江戸川区東小松川2-26-8 V
大田区石川町2-4-7 V

大田区下丸子1-5-11 V
大田区田園調布本町5-16 V
大田区西嶺町12-9 V
大田区東矢口2-10-18 V
大田区東雪谷3-6-14 V
大田区東雪谷5-35-5 V
葛飾区小菅2-8-22 V
北区王子5-5-19 V
江東区猿江1-5 V
江東区森下3-14-2 V
品川区大井4-29-24 V
品川区戸越3-10-14 V
品川区西大井5-10-9 V
渋谷区恵比寿南3-9-20 V
渋谷区神宮前5-15-2 V
渋谷区初台1-29-2 V
渋谷区東1-24-8 V
渋谷区広尾1-7-17 V
新宿区猿江1-18-2 V
新宿区南横町57-38 V
杉並区阿佐谷北2-19-12 V
杉並区天沼2-40-12 V
杉並区天沼3-23-23 V
杉並区上井草2-22-9 V
杉並区善福寺3-19-8 V
杉並区浅草2丁目 V
墨田区業平1-7-18 V
世田谷区上馬4-11-25 V
世田谷区砧1-10-4 V
世田谷区桜上水2-11-3 V
世田谷区下馬2-12-3 V
世田谷区成城5-3-20 V
世田谷区世田谷1 V
世田谷区弦巻4-33-6 V
世田谷区深沢7-13-14 V
世田谷区松原5-20-12 V
台東区谷中2-7-2 V
千代田区神田駿河台2-3 V
豊島区雑司が谷3-3-25 V
豊島区南池袋2-47-7 V
中野区新井1-26-10 V
中野区江古田4-34-14 V
中野区中野2-23-1 V
中野区野方1 V
練馬区旭丘1-69-10 V
練馬区大泉学園町6-12-11 V
練馬区大泉町6-29-11 V
練馬区小竹町1-41-4 V
練馬区桜台1-2-1 V
練馬区早宮1-5-16 V
練馬区東大泉町3-17-16 V
練馬区光が丘3-7-4 V
練馬区向山3-1-4 V
港区三田5-2 V
港区南青山1-23-5 V
港区六本木1-7-13 V
目黒区上目黒1-5-7 V
目黒区自由が丘1-13-4 V
目黒区鷹番2-10-18 V
福城市大丸281-2 V
福城市押立728-6 V
国立市富士見台4-43-11 V
国分寺市東元町1-12-11 V
小平市上新町 V
立川市曙町3 V
立川市若葉町1-21-73 V
多摩市山下1-12-12 V
多摩市関戸4-24-7 V
多摩市豊ヶ丘2-5-2 V
多摩市豊ヶ丘3-1-5 V
多摩市聖ヶ丘2-12-3 V
調布市菊野台2-26 V
調布市西つづヶ丘2-1-31 V
西東京市下保谷3-9-11 V
西東京市南町4-6-4 V
八王子市長房町491-44 V
八王子市南大沢2-29 V
八王子市明神町1-2-6 V
八王子市元横山町2-22-9 V
東久留米市滝山3-1-9 V
東村山市萩山町1-39-26 V
府中市幸町2-37-5 V

町田市小川2-5-39 V
町田市玉川学園5-19-46 V
町田市つくし野1-34-5 V
町田市つくし野2-15-11 V
町田市中町3-14-22 V
町田市森野2-22-2 V
三鷹市井の頭4-9-25 V
三鷹市井の頭5-2-12 V
武蔵野市吉祥寺北町2-19-6 V
武蔵野市吉祥寺東町2-17 V
武蔵野市吉祥寺東町3 V
武蔵野市山手伊奈平 V

神奈川県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
横浜市青葉区市ヶ尾町1151 V,C
横浜市青葉区美しが丘1丁目 V
横浜市青葉区奈良1-10-9 V
横浜市青葉区もえぎ野24-15 V
横浜市旭区左近山団地2-4 V
横浜市泉区領家3丁目 V
横浜市金沢区泥亀1-18-7 V
横浜市港南区上永谷5-7-1 V
横浜市港南区港南台2-16-41 V
横浜市港北区綱島西2-5-30 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V,C
横浜市栄区小菅谷町1124 V
横浜市瀬谷区瀬谷3-6-11 V
横浜市都筑区荏田南4-20 V
横浜市鶴見区豊岡 V
横浜市戸塚区品濃町 V
横浜市戸塚区深谷町671-25 V
横浜市戸塚区舞岡 V
横浜市中区羽衣町3-64 V
横浜市西区岡野 V
横浜市西区南幸2-20-15 V
横浜市西区宮崎町25 V
横浜市緑区鶴居1-16-2 V
厚木市中町4-6-11 V,C
厚木市七沢590 V,C
小田原市城山 V
鎌倉市小町1-11-5 V,C
川崎市麻生区2-34-17 V
川崎市麻生区王禅寺西4-4 V,C
川崎市麻生区高石4-14-2 V
川崎市幸区古川町16 V,C
川崎市高津区下作延745-518 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市中原区小杉陣屋町1-22-53 V
相模原市鶴野森3-43-1 V
相模原市相模大野4 V
相模原市相模大野6-6-35 V
相模原市相模大野6-6-35 V,C
逗子市逗子3-2-3 V,C
茅ヶ崎市浜竹3-4-53 V
茅ヶ崎市万力1814-2 V
茅ヶ崎市東海岸北2-4-58 V
秦野市三屋 V
平塚市宝町 V
藤沢市鶴沼石上3-2-3 V,C,F
藤沢市みその台9-9 V
大和市林間2-4-22 V
横須賀市根岸2-205-8 V
横須賀市本町3-31 V
中郡二宮町二宮961 V
中郡二宮町百合ヶ丘3-2-1 V
三浦郡葉山町一色1854-1 V

横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町3-38-6 V
相模原市若松1-18-4 V
逗子市逗子3-3-13 V
上水内郡信濃町柏原 V
北安曇郡池田町2丁目 V
北安曇郡白馬村北城白馬7025 V
北安曇郡松川村5723-38 V
北佐久郡軽井沢町軽井沢東28-1 V
更級郡上山田町上山温泉 V
諏訪郡下諏訪町友の町5498 V
諏訪郡富士見町 V
小県郡丸子町長瀬 V
埴科郡坂城町横町 V
埴科郡戸倉町 V
東筑摩郡明科町湖 V
南安曇郡豊科町成相 V
南安曇郡穂高町 V
南安曇郡堀川村鳥川717-1 F

神奈川県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町3-38-6 V
相模原市若松1-18-4 V
逗子市逗子3-3-13 V
上水内郡信濃町柏原 V
北安曇郡池田町2丁目 V
北安曇郡白馬村北城白馬7025 V
北安曇郡松川村5723-38 V
北佐久郡軽井沢町軽井沢東28-1 V
更級郡上山田町上山温泉 V
諏訪郡下諏訪町友の町5498 V
諏訪郡富士見町 V
小県郡丸子町長瀬 V
埴科郡坂城町横町 V
埴科郡戸倉町 V
東筑摩郡明科町湖 V
南安曇郡豊科町成相 V
南安曇郡穂高町 V
南安曇郡堀川村鳥川717-1 F
長野市安茂里大門1751 V
長野市西長野 V
長野市若宮1-3-15 V
飯田市今宮町4 V
飯田市桐林 V
伊那市川北町3914-4 V
上田市神城626-2 V
上田市中央4-18-15 V
上田市常盤地6-5-7 V
甲府市緑ヶ丘1-4-19 V
中巨摩郡若草町鏡中条586 V
中巨摩郡若草町寺部340 V

横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町3-38-6 V
相模原市若松1-18-4 V
逗子市逗子3-3-13 V
上水内郡信濃町柏原 V
北安曇郡池田町2丁目 V
北安曇郡白馬村北城白馬7025 V
北安曇郡松川村5723-38 V
北佐久郡軽井沢町軽井沢東28-1 V
更級郡上山田町上山温泉 V
諏訪郡下諏訪町友の町5498 V
諏訪郡富士見町 V
小県郡丸子町長瀬 V
埴科郡坂城町横町 V
埴科郡戸倉町 V
東筑摩郡明科町湖 V
南安曇郡豊科町成相 V
南安曇郡穂高町 V
南安曇郡堀川村鳥川717-1 F
長野市安茂里大門1751 V
長野市西長野 V
長野市若宮1-3-15 V
飯田市今宮町4 V
飯田市桐林 V
伊那市川北町3914-4 V
上田市神城626-2 V
上田市中央4-18-15 V
上田市常盤地6-5-7 V
甲府市緑ヶ丘1-4-19 V
中巨摩郡若草町鏡中条586 V
中巨摩郡若草町寺部340 V

神奈川県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町3-38-6 V
相模原市若松1-18-4 V
逗子市逗子3-3-13 V
上水内郡信濃町柏原 V
北安曇郡池田町2丁目 V
北安曇郡白馬村北城白馬7025 V
北安曇郡松川村5723-38 V
北佐久郡軽井沢町軽井沢東28-1 V
更級郡上山田町上山温泉 V
諏訪郡下諏訪町友の町5498 V
諏訪郡富士見町 V
小県郡丸子町長瀬 V
埴科郡坂城町横町 V
埴科郡戸倉町 V
東筑摩郡明科町湖 V
南安曇郡豊科町成相 V
南安曇郡穂高町 V
南安曇郡堀川村鳥川717-1 F
長野市安茂里大門1751 V
長野市西長野 V
長野市若宮1-3-15 V
飯田市今宮町4 V
飯田市桐林 V
伊那市川北町3914-4 V
上田市神城626-2 V
上田市中央4-18-15 V
上田市常盤地6-5-7 V
甲府市緑ヶ丘1-4-19 V
中巨摩郡若草町鏡中条586 V
中巨摩郡若草町寺部340 V

横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町3-38-6 V
相模原市若松1-18-4 V
逗子市逗子3-3-13 V
上水内郡信濃町柏原 V
北安曇郡池田町2丁目 V
北安曇郡白馬村北城白馬7025 V
北安曇郡松川村5723-38 V
北佐久郡軽井沢町軽井沢東28-1 V
更級郡上山田町上山温泉 V
諏訪郡下諏訪町友の町5498 V
諏訪郡富士見町 V
小県郡丸子町長瀬 V
埴科郡坂城町横町 V
埴科郡戸倉町 V
東筑摩郡明科町湖 V
南安曇郡豊科町成相 V
南安曇郡穂高町 V
南安曇郡堀川村鳥川717-1 F
長野市安茂里大門1751 V
長野市西長野 V
長野市若宮1-3-15 V
飯田市今宮町4 V
飯田市桐林 V
伊那市川北町3914-4 V
上田市神城626-2 V
上田市中央4-18-15 V
上田市常盤地6-5-7 V
甲府市緑ヶ丘1-4-19 V
中巨摩郡若草町鏡中条586 V
中巨摩郡若草町寺部340 V

神奈川県

[ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
横浜市港北区日吉5-1-1 V
横浜市港北区日吉本町1-5-7 V
横浜市港北区太尾町 V
横浜市栄区長倉町11-6 V
横浜市栄区本郷台5-31-1 V
横浜市都筑区加賀原 V
横浜市都筑区茅ヶ崎南1-3 V
横浜市鶴見区岸谷3-31-7 V
横浜市戸塚区汲沢6-10-1 V
横浜市戸塚区平戸町 V
横浜市戸塚区吉田町 V
横浜市緑区北八朔町1938-24 V
横浜市緑区東本郷2-7-4 V
横浜市南区六ツ川12-69-30 V
厚木市中町4-6-11 V
鎌倉市七里が浜東3-19-12 V
鎌倉市金沢区泥亀1-18-7 V
鎌倉市手広133-185 V
川崎市麻生区王禅寺西3-15-14 V
川崎市麻生区高石5-26-6 V
川崎市多摩区登戸1708 V
川崎市宮前区潮見台10-16 V
川崎市宮前区土橋1-8-1 V
相模原市大野台7-18-4 V
相模原市相模台3-15-7 V
相模原市淵野辺本町



●新潟県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
新潟市上新栄町3-7-8 V
新潟市寺尾台3-17-26 V
新潟市二葉町1-5214 V
新潟市弁天2-2-11 V
新井市上町 V
柏崎市西本町1丁目 V
三条市東三条駅前 V
十日町市本町6丁目 V
長岡市本町1丁目 V
見附市今町5丁目 V
南魚沼郡六日町余川1265-1 V
[ピアノ科]
新潟市真砂3-23-10 V
燕市又新830 V

●富山県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
富山市梅沢町3-8-2 V
高岡市大野667 F
高岡市小島町1-11 V,F
射水郡小杉町 V
婦負郡婦中町笹倉68-5 C
東砺波郡福野町 V
[ピアノ科]
高岡市丸の内1-18 V

●石川県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
金沢市小立野4-7-51 V
金沢市幸町3-18 V,C,F
金沢市堀川町6-5 V,C,F
小松市土居原町1丁目 V
七尾市 V
羽咋市中央町サ46-2 V
松任市西新町170-1 V
輪島市 V
河北郡内灘町2-66 V
[ピアノ科]
高岡市丸の内金沢市桂町口180 V
金沢市堀川町6-5 V
小松市符津町う24-2 V
小松市本町2-101-18 V

●福井県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
福井市中央1-21-36 V,C
敦賀市市野々6-2-2 V

●岐阜県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
岐阜市市町 V
岐阜市神田町6 V
岐阜市不動町2-3 V
岐阜市藪田中1 V
一宮市大江3丁目 V
各務原市鶴沼各務原町5-286 V
各務原市蘇原古市場町2-199 V,C
各務原市蘇原三柿野町297-33 V
各務原市下恵土77-3 V
多治見市明和町5-11-2 V,C
土岐市泉町久尻1-6 V
土岐市泉町久尻981-4 V
中津川市桃山町 F,C
羽島市福寿町浅平2-24 V
美濃加茂市本郷町7 V
[ピアノ科]
岐阜市北山3-1-3 V
各務原市嶺山山崎7 V
各務原市大森1501-684 V
多治見市希望ヶ丘4-3-38 V
中津川市瀬戸1100 V

●静岡県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
沼津市北番町40-79 V
静岡市国吉田町 V
静岡市豊田1-46 V
伊東市八幡野 V
伊東市湯川 V
掛川市葛ヶ丘2-5-12 V
掛川市南西郷841 V
清水市中之郷1-2-11 V
沼津市岡一色246 V
浜松市鴨江町97-3 V
袋井市旭町2-4-31 V
藤枝市駅前3-15-14 V
富士市伝法1839-14 V
三島市広小路13-1 V
三島市南田町8-19 V
[ピアノ科]
静岡市瓦場町55-2 V
静岡市伝馬町9-18 V
静岡市中原551-13 V
磐田市豊島字雲雀1448-5 V
清水市向田町12-3 V
沼津市下香貫牛臥3011-6 V
沼津市吉田町17-25 V
浜松市上島2-3-6 V
浜松市佐鳴台4-17-19 V
浜松市成子町5 V
浜松市布橋1-12-30 V
富士市浅間上町11-20 V
富士市伝法町1 V
焼津市田尻北3 V
駿東郡長泉町納米里378-6 V

●愛知県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
名古屋市中区三本松町21 V
名古屋市中区白鳥町111 V
名古屋市中区五軒家町8 V,C
名古屋市中区豊場1-10 V
名古屋市中区希望ヶ丘 V
名古屋市中区新池町1-18 V
名古屋市中区末盛通1-20 V,C
名古屋市中区茶屋ヶ坂町 V
名古屋市中区春岡2-24-10 V
名古屋市中区星ヶ丘 V
名古屋市中区音間山1324 V
名古屋市中区高坂町2 V
名古屋市中区平針1-213 V
名古屋市中区植田山 V
名古屋市中区伊勢山1-3-1 V,F
名古屋市中区門前町7-6 V
名古屋市中区則武2-2-21 V
名古屋市中区八筋町78 V
名古屋市中区南川町277 V
名古屋市中区東桜1-10-3 V,F
名古屋市中区瑞穂区玉水町2-21 V
名古屋市中区瑞穂区師長町82-2 V
名古屋市中区瑞穂区鳴海町宿地32 V
名古屋市中区鳴海町椽ヶ茶屋201 V
名古屋市中区明が丘 V
名古屋市中区西山本通り2-24 V
名古屋市中区平和ヶ丘4-294 V
名古屋市中区上社2-102 V
名古屋市中区甘軒家 V
一宮市今伊勢町本神戸北 V
一宮市真清田1-2-30 V
福沢市井之口大坪町 V
犬山市大字南北券2051-1 V
岩倉市東新町 V
岡崎市朝日町3-36-5 V
尾張旭市旭前町西新田5103 V
尾張旭市庄中町塚坪2099-1 C
尾張旭市城前町茅池 V
春日井市押沢台1-14-1 F
春日井市上条町1-213 V

●滋賀県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
春日井市高蔵寺町4-13-5 C
春日井市高座町1930-47 V
春日井市東高森台 V
春日井市藤山台5-1-1 V
春日井市大和通1-49 V
小牧市城山5-11-3 V
瀬戸市效範町1-40 V
知多市箕ヶ丘 V
津島市神守町字下町80 V
津島市城之越町6 V
東海市名和町南の山42-3 V
豊川市牛久保町常盤160-5 V
豊田市小坂町7-16-5 V
豊田市御幸本町1-140 C
豊田市山之手5-73-1 V,C
日進市香久山1-412 V
海部郡基目寺町基目寺大字森上上田室 V
西春日井郡清洲町朝日字天王118 V
西春日井郡勝町 V
西春日井郡西春日 V
西加茂郡三好町三好ヶ丘7-11-1 V
[ピアノ科]
名古屋市中区今池4-4-11 V
名古屋市中区観月町1-84-4 V
名古屋市中区北千種1-3-1 V
名古屋市中区代田町四観音道西3-7-4 V
名古屋市中区上池町1-1 V
名古屋市中区城屋敷町3-38 V
名古屋市中区矢田町7946 V
名古屋市中区瑞穂区中山町4-8 V
名古屋市中区鳴海町白山86-2 V
名古屋市中区鳴海町字薬師山23 V
名古屋市中区当知3-2104 V
名古屋市中区本郷2-57 V
名古屋市中区よもぎ台1 V
名古屋市中区森孝4-538 V
一宮市佐原五反畑39 V
一宮市向山町1-2 V
稲沢市奥田町下1条1456-7 V
稲沢市坂田町屋敷53-1 V
稲沢市坂田町屋敷56-1 V
稲沢市増田町181-8 V
犬山市前原天道新田81-257 V
岡崎市欠町三田南通32-11 V
岡崎市久後崎町本郷南2-1 V
岡崎市橋目町 V
尾張旭市桜ヶ丘西91 V
春日井市石尾台5-6-10 V
春日井市気噴町北2-273-5 V
春日井市熊野町494 V
春日井市大泉寺町113 V
春日井市高森台4-4-9 V
春日井市高森台6-16-9 V
春日井市中央台7-3-8 V
春日井市桃山町5100 V
刈谷市一ツ木町上カス40-1 V
江南市五明町青木289 V
江南市高屋町花戸124 V
瀬戸市一里塚町37 V
瀬戸市西蔵所町16 V
瀬戸市松原町2-58 V
高浜市碧海町3-2-2 V
知多市朝倉町428-1 V
日進市岩崎町 V
愛知郡長久手町大字熊張字早福田925 V
海部郡大治町大字三本木字柳原74 V
海部郡蟹江町川西54 V
海部郡佐織町町新田宮前58 V
知多郡美浜町 V
宝飯郡音羽町大字赤坂字紅里34 V

●三重県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
津市丸の内8-61 V
桑名市新矢田積 V
四日市市久保田 V

●京都府

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
京都市上京区河原町丸太町下る46 V,C,F
京都市上京区河原町荒神口通東入 V
京都市西京区大原野西境谷町 V
京都市伏見区桃山筒井伊賀西町41V
京都市山科区安朱中満町28-1 V
京都市山科区音羽沢町18-4 C
宇治市北野町尖山4-442 V,C
宇治市広野町東裏69 V
亀岡市北町 V
向日市上植野町南開45-7 V
船井郡園部町船岡 V
[ピアノ科]
京都市上京区梅ヶ畑宮ノ口町23 V
京都市右京区嵯峨天龍寺立石町3 V
京都市右京区花園伊町7-1 V
京都市左京区浄土寺上南田町9 V
京都市伏見区深草西浦町5-22 V
宇治市伊勢田町中遊田178-1 V
京田辺市松井ヶ丘4 V
城陽市寺井今堀108-11 V

●大阪府

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
大阪市阿倍野区昭和町 V,C
大阪市北区豊崎3-8-5 V
大阪市東区関目6 V
大阪市住吉区我孫子西1-11-7 V
大阪市淀川区西中島5-6-6 V
和泉市寺田町79-5 V
茨木市船山12-19-22 V
茨木市永代町7-17 V,C
大阪狭山市狭山5-2342-2 V
大阪狭山市半田2-950-5 V
堺市北三国ヶ丘町8-7-9 V
吹田市泉町2-2-29 V
吹田市内本町3-3-19 V
吹田市川岸町1-22 V
吹田市竹見台 V
吹田市豊津町9 V
高石市西取石1-11-8 V
高石市羽衣1-21-5 V
高槻市上田辺町 V
高槻市高槻町11-116 V
豊中市本町5-8 V
枚方市須山町 V
枚方市清東町20-6 V
枚方市南橋本1 V
箕面市栗生間谷西3-1-3 V
[ピアノ科]
大阪市阿倍野区天王寺町北2-30-18 V
神戸市北区鈴蘭台東町9-12-15 V
神戸市北区鈴蘭台南町7-5-23 V
神戸市須磨区東落合3-36-15 V
神戸市須磨区平田町3-3-8 V
神戸市垂水区西舞子4-27-18 V
神戸市垂水区舞子坂3-27-25 V
神戸市長田区西山町4-4-9 V
神戸市西区春日台1-18-3 V

●兵庫県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
神戸市垂水区日向1-5 V
神戸市中央区北長狭通6 V
神戸市中央区下山手7-4-10 V
神戸市中央区元町 C
神戸市東灘区御影町都家大蔵45 V
神戸市東灘区御影町御影字岸本 V
明石市大石町1-13-17 V
明石市大石町2-2-18 C
川西市小戸1-3-10 V
宝塚市中筋字平井56-14 V
西宮市相生町7-3-401 V
西宮市山崎1-10-2 V
三木市本町1-183-32 V
[ピアノ科]
神戸市北区鈴蘭台東町9-12-15 V
神戸市北区鈴蘭台南町7-5-23 V
神戸市須磨区東落合3-36-15 V
神戸市須磨区平田町3-3-8 V
神戸市垂水区西舞子4-27-18 V
神戸市垂水区舞子坂3-27-25 V
神戸市長田区西山町4-4-9 V
神戸市西区春日台1-18-3 V

●奈良県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
奈良市西大寺北町1-2-4 V
奈良市西大寺新町1丁目2-28 V
生駒市生駒駅前 V
橿原市北八木町3-65-11 V
橿原市内膳町3-3-7 V
天理市二階堂上ノ庄町67-11 V,C
大和郡山手町2 V
大和郡山手町15 V
[ピアノ科]
奈良市五条3-1-12 V
奈良市西門町34-1 V
奈良市菅原町102-1 V
奈良市中山町西1-868-36 V
奈良市西大寺町見町1 V
生駒市鹿ノ台東1-13-3 V
生駒市鹿ノ台東3-7-8 V
生駒市松美台45-252 V
香芝市逢坂2-539-7 V
香芝市真美ヶ丘5-3-7 V
橿原市五井町 V
御所市南十三188-1 V
大和高田市大和北180-1 V
大和高田市曾大根 V
大和高田市東中2-13-23 V
宇陀郡標原町天満台西1-16-12 V
北葛城郡王寺町明神4-16-13 V
北葛城郡河合町泉台2-2-14 V
磯城郡川西町結崎 V

●和歌山県

- [ピアノ科]
和歌山市木広町3-6 V
田辺市下万呂57-2 V
橋本市紀見ヶ丘2-19-17 V
伊都郡かつらぎ町広口398 V

●鳥取県

- [ピアノ科]
鳥取市立川町5-119-5 V
鳥取市市邑久郷245 V
岡山市神崎町43 V

●岡山県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
岡山市田町1丁目8-4 V
岡山市福泊269 V
倉敷市鶴形1丁目5-4 V

●広島県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
広島市佐伯区海老園1丁目4-20 V
広島市中区八丁堀1-23 V
[ピアノ科]
広島市西区三篠2-5-6 V
尾道市栗原町6468-2 V
呉市江原町9-32 V
呉市広中開3-1-7 V
呉市焼山桜ヶ丘2-4-1 V
廿日市市串戸2-12-21 V
東広島市西条町寺家4737 V

●徳島県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
徳島市論田町 V
[ピアノ科]
徳島市八万町上福万1-8 V
鳴門市大麻町市場字小桑木17 V
海部郡牟岐町中村 V

●香川県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
高松市三桑町214-3 V
観音寺市観音寺町駅前通り V

●愛媛県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
松山市鞆町5-5 V
今治市通町1-1 V
西条市神拝甲79番地4 V
[ピアノ科]
松山市北久米町308-5 V
周桑郡丹原町高知 V

●高知県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
高知市一宮 V
高知市奥福井 V
高知市介良294 V
高知市中万々859 V
高知市福井町 V
高知市丸池町 V

●福岡県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
福岡市中央区草香江2-9-22 V
福岡市中央区六本松3-11-45 V,C
福岡市東区唐原5-1-62 V
福岡市南区塩原3-15-4 V
大野城市下大団地公民館 V
大牟田市日の出町3-1-21 V
小都市 V
北九州市小倉北区真鶴1丁目 V
北九州市八幡西区青山2-11-1 V
久留米市合川町1957 V
行橋市行小5-16-12 V
山門郡三橋町下百町58-2 V
[ピアノ科]
福岡市早良区有田1-31-8 V
福岡市西区石丸4-4-13 V
福岡市東区青葉5-6-3 V
福岡市南区野間1-6-13 V
春日市下白水南6-194 V
北九州市小倉北区小文字1-14-19 V
北九州市八幡西区光貞台2-25-19 V
久留米市国分町607-5 V
前原市前原西4-11-28 V

●佐賀県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
佐賀市駅前中央1-1-10 V
[ピアノ科]
佐賀市駅前中央1-1-10 V
唐津市朝日町986-1 V

●山口県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
下関市彦島江の浦町8-13-15 V
徳山市大字徳山5073-25 V
[ピアノ科]
徳山市楠木町2-12-24 V
徳山市野上町1-19 V

●徳島県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
徳島市論田町 V
[ピアノ科]
徳島市八万町上福万1-8 V
鳴門市大麻町市場字小桑木17 V
海部郡牟岐町中村 V

●熊本市

- [バイオリン・チェロ・フルート科]
熊本市大江2-4-17 V
[ピアノ科]
熊本市水前寺公園28-6 V
熊本市長嶺南4-7-7 V
本渡市川原町8-30 V

●大分県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
大分市高砂町2-36 V
[ピアノ科]
大分市坂ノ市1954-1 V
大分市曲1113 V
大分市桃園団地13-2 V
臼杵市本丁1組 V
津久見市新町4-17 V

●沖縄県

- [ヴァイオリン・チェロ・フルート科]
那覇市前島1-13-9 V
島尻郡豊見城村名嘉地 V
那覇市安謝2-24-25 V
那覇市楚辺232 V
宜野湾市長田4-10-5 V

お問い合わせ

●本部(松本) TEL: 0263-32-7171 FAX: 0263-32-7451

●東京事務所 TEL: 03-3295-0270 FAX: 03-3295-1448

●東海事務所 TEL: 052-951-1352 FAX: 052-951-1352

●海外(38ヶ国) TEL: 042-593-0070 FAX: 042-593-0070

●ホームページアドレス www.suzukimethod.or.jp ●Emailアドレス talent@suzukimethod.or.jp



●コンサートスタッフ

コンサート委員長 中嶋 嶺雄
 コンサート副委員長 山田 裕子 給田 英哉
 コンサート実行委員会

<委員長> 印田 礼二
 <副委員長> 清水 尚志 武井 玲子 土岐 薫
 今井 義博 (東京事務所長)
 <委員> 安達 美和 油 さよ子 荒木千香子
 石戸 寛子 上野日出子 臼井 寿子
 小川みよ子 北嶋 映子 後藤 裕乃
 佐藤 朋子 土屋 育代 中陳 伸子
 藤井 美和 松井 直樹 山澤 敦子
 和田 玲子
 (社) 才能教育研究会 東京事務所

関東地区支部長会

<幹事長> 平岩 恵子
 <幹事> 大西 裕之 荒木 紀子 大川富美子
 後藤 芳子 佐藤 史子 柿沼 邦
 杉浦恵美子 藤井 裕子

ピアノ伴奏

司会 安東 弘樹 (TBSアナウンサー)

アナウンサー 西原美智子 山澤 敦子 相知美和子 (英訳)

翻訳 恭子セルデン 大野 厚子

賛助出演 正派邦楽会 総裁・家元 中島 靖子 (筆)

ロイヤルチェンバー オーケストラ (管打楽器・コントラバス)

楽器提供・運搬 上杉 裕之 (世田谷楽友協会・世田谷交響楽団)

編集・印刷 (株) 工業社 (桑名) 03-3465-4855

(株) 電算印刷 (高山) 03-3294-8094

(株) イーストウェーブ (今岡) 03-3381-6226

(株) ムラヤマ (水木) 03-3813-6830

(株) 共立 (志村) 03-3469-1504

共同テレビジョン (早川・関) 03-5500-5960

フラワーデザイン (株) 国際フローリストキーヨー 03-3708-4596

●事務所所在地

社団法人 才能教育研究会

本部 (松本) 〒390-8511 長野県松本市深志3-10-3
 0263-32-7171

東京事務所 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 駿河台スカイビル3F
 03-3295-0270

東海事務所 〒461-0005 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル 6F
 052-951-1352

ORIGINAL GOODS

第47回グランドコンサートのオリジナルグッズができました。どうぞ、プレゼントや記念品にご利用ください。

当日会場で販売。お問い合わせは 03-3295-0270・ご注文は FAX 03-3295-1448



●キーホルダー 1個 250円



●B5ノート 1冊 200円

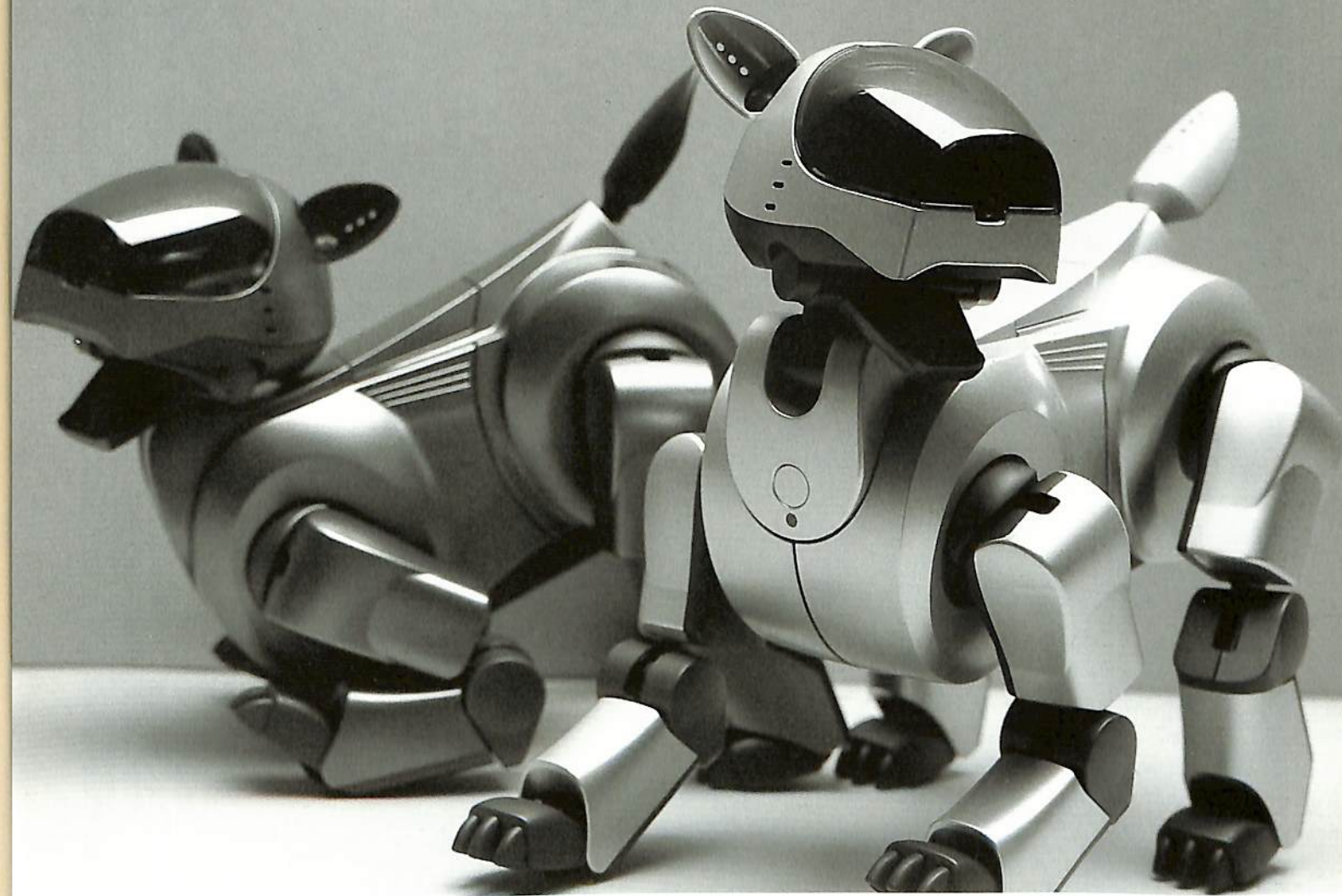


●A4クリアホルダー 1冊 150円

The 47th SUZUKI METHOD GRAND CONCERT

SONY

Digital Dream Kids



こんどのAIBOは手がかかる。

AIBOの魅力をすべての方々に。

お問い合わせ先、カタログ請求先：ソニー株式会社 AIBOショップ
 電話：ナビダイヤル 0570-008811

(全国どこからでも市内通話料でご利用いただけます。)

受付時間：午前10時～午後6時

携帯電話・PHSでのご利用は、03-5470-0666

Eメール info-aibo@sony.co.jp

インターネット <http://www.aibo.com>
 (ネットワークやサーバー等のメンテナンス期間を除き24時間受付)

2nd GENERATION
 エンターテインメントロボット“AIBO(アイボ)”『ERS-210』



エンターテインメントロボット“AIBO(アイボ)”『ERS-210』
 (カラー：ゴールド/シルバー/ブラック) 希望小売価格 150,000円(税別)
 自律成長 AIBO-ware
 “AIBO ライフ(ERS-210用)”『ERF-210 AW01』 希望小売価格 9,000円(税別)

●“AIBO”および“AIBO”ロゴはソニー(株)の商標または登録商標です。
 ●“Digital Dream Kids(デジタルドリームキッズ)”は、ソニーの企業姿勢を示すスローガンです。

www.suzukimethod.or.jp



铃木才能教育研究会