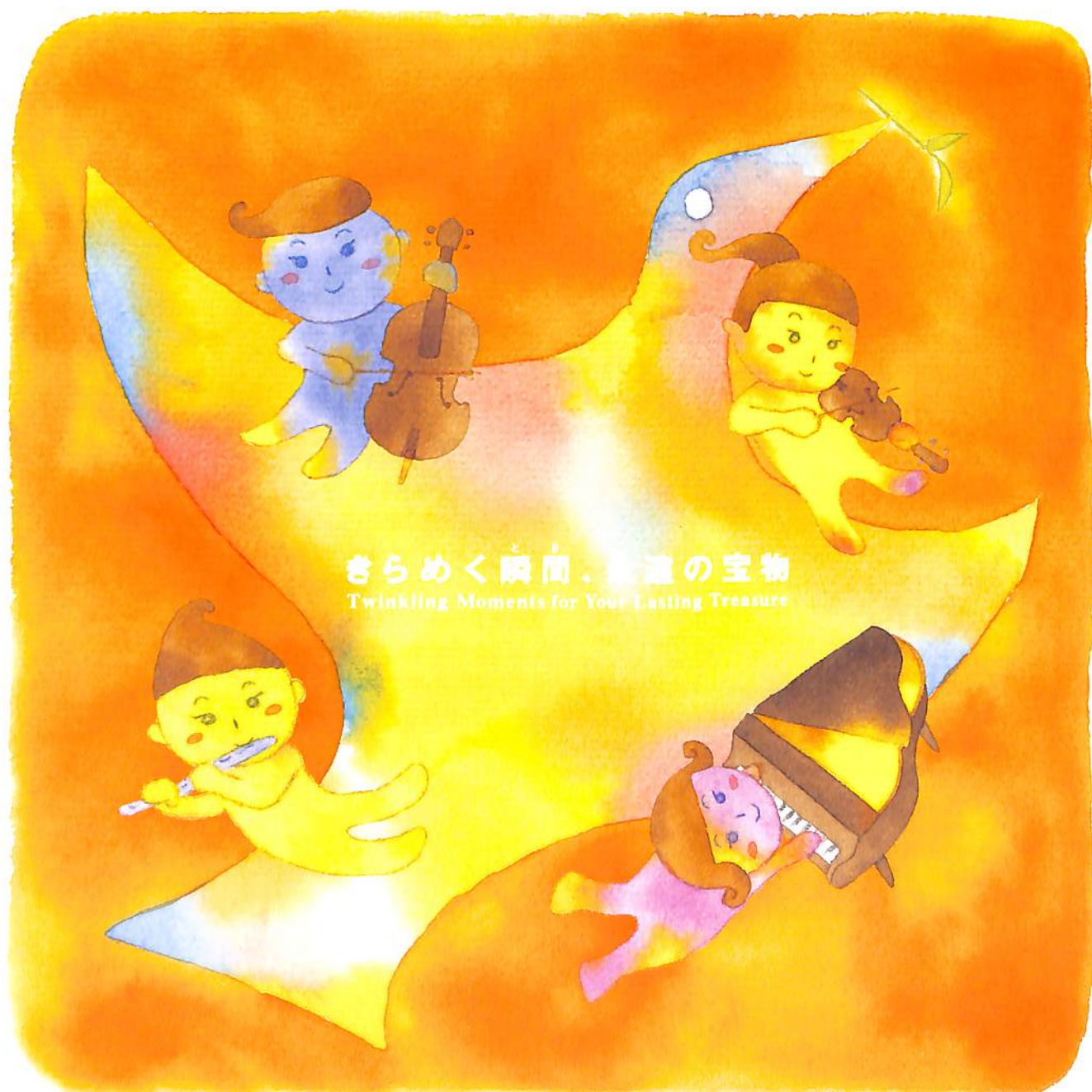


The 49th SUZUKI METHOD GRAND CONCERT



きらめく瞬間、永遠の宝物
Twinkling Moments for Your Lasting Treasure

March 31st, 2003 at the Budokan

スズキ・メソッドとは

「どの子ども育つ、育て方一つ」
「人は環境の子なり」

鈴木鎮一先生が提唱された才能教育運動は、どの子ども母語を上手に話せるように、育て方と環境しだいで、どの子ども素晴らしい音楽を演奏できる、「才能は生まれつきのものではない」という考え方に基づいています。このような才能教育は、音楽による幼児教育を通じて子供たちのもつ潜在的な能力を最大限に引き出し、感性豊かな人間を育む教育運動として、いまや全世界に広まり、多大な成果を得ています。

鈴木鎮一先生は、「最もよく才能の育つ条件」として、スズキ・メソッドの教育5訓を定めています。

1. より早い時期
2. より良い環境
3. より多き訓練
4. より優れた指導者
5. より正しい指導法

このような条件を満たすためには、指導者の重要な役割はもとより、両親や保護者の理解と協力が不可欠であります。才能教育が「叱って育てる」のではなく「ほめて育てる」親と子の教育運動だといわれる所以でもあります。

では、スズキ・メソッド、つまりスズキ式教育方法とは、何であり、どんな特徴をもっているのでしょうか。

まず第1に、幼児が楽譜にたよって練習曲を習うのではなく、美しい曲を耳で聴いて自然に覚え、楽器に親しみながら、暗譜によって生き生きと演奏することです。

第2には、キラキラ星変奏曲の基本学習のように、基礎的なものの反復練習です。新しい曲よりもすでに学習した曲を繰り返し弾いて自分のものにするにより、次の進歩が無理なくはかれるばかりか、覚えた曲はいつでも弾くことができます。

そして第3には、技術的な訓練によって美しい音を造り出す術を学びとるとともに、仲間と合奏する楽しさと喜びを幼児期から体験できることです。

ここにも見られるように、スズキ・メソッドは音楽を通じて幼児期から「型」を身につけるとともに、自ずと協調の精神を養い、能力に応じた教育によって、個々の表現力や創造性を培う個性重視の教育です。

このようなスズキ・メソッドは、耳で聴いて自然に覚える外国語の新しい教育方法にも通ずるものであり、また同時に「落ちこぼれを作らないための教育法」でもあります。

しかもスズキ・メソッドで学んだ子供たちは、全世界にいますので、音楽という普遍的なメディアによって、国際的な異文化間交流ができるのです。

私たちは、子供たちの明日の幸せのために、そして音楽を自ら演奏できることがいかに豊かな人生の糧になるかを確信しつつ、今後は幼児教育での成果を生涯学習にも援用してゆきたいと考えております。

第51回 卒業式

午後1時開演

第49回 スズキ・メソッド グランドコンサート

午後2時開演

2003.3.31(月) 日本武道館

後援

東京都・毎日新聞社・読売新聞社・日本経済新聞社
産経新聞社・東京新聞社・テレビ朝日・TBS・テレビ東京

主催

才能教育研究会

きらめく瞬間、永遠の宝物
Twinkling Moments for Your Lasting Treasure



ようこそ グランドコンサートへ Greetings for the Grand Concert in 2003

才能教育研究会 会長
豊田 耕児
Koji Toyoda
President, The Talent Education
Research Institute

私達は去年11月、私共の大きな理解者、協力者、そして実践家として深く親しみを覚えるお方、高円宮憲仁親王殿下の訃報に接しました。

急ご逝去で妃殿下はじめお子様方はどれほど驚愕され、悲しまれたことでしょうか。

思えば、この大会には毎年御一家お揃いでご来駕下さり、3000人の子供たちの間からご自分のお子様方を見事探し出され、カメラに収めておられるお姿は本当に微笑ましく、我々の模範のように思われました。

ここに感謝と共に心からなる哀悼の意を表し、ご冥福をお祈り申し上げます。

グランドコンサートも今年は49回を数え、来年は50という記念すべき数に到達します。

我々の運動もこれからが正念場。

気を引締め、中味を充実し、理解者の協力態勢を強化して、日本全国はもとより全世界に、この福音を発信して行きたいと考えております。

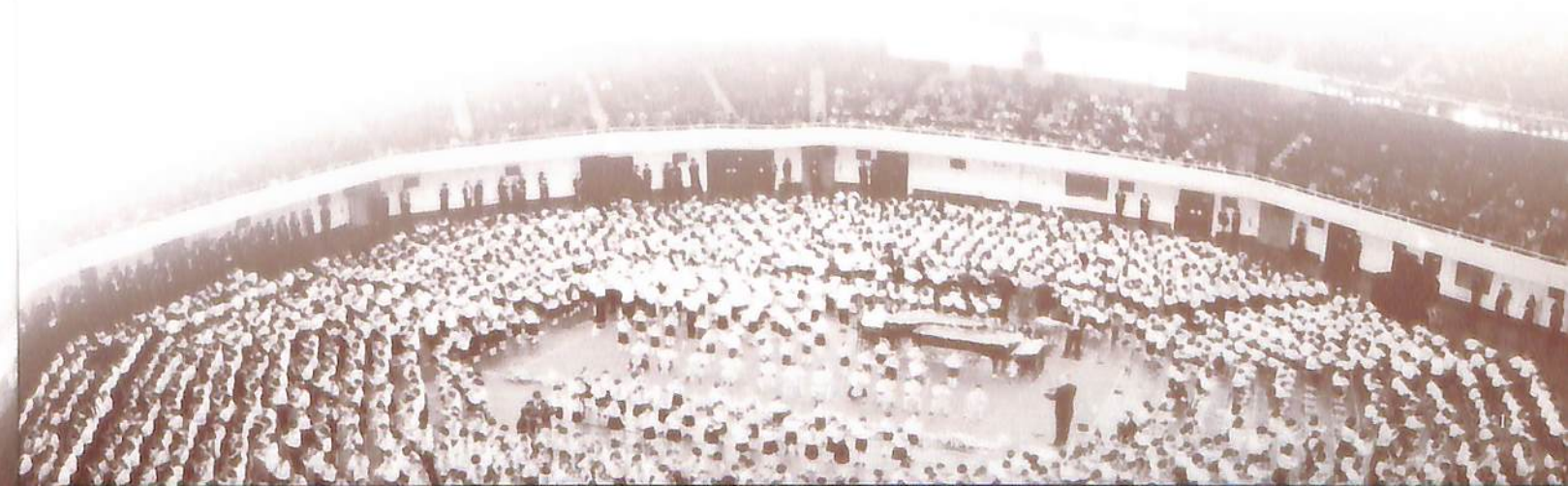
なканずく指導者、親御さん、そしてお子さん自身それぞれの自覚と発奮を期待して止みません。

Last November, we received the sad news of the passing away of His Imperial Highness Prince Norihito Takamado. To us He will be remembered not only as a Prince but also as a great supporter and sympathizer who had a very deep understanding of the Suzuki Method. We would like to take this opportunity to extend our sympathy to His family who has been saddened by this sudden tragedy.

Every year we were honored to have His Imperial Highness Prince Takamado and His family attend the Grand Concert. It was a joy to watch Him eagerly searching for His daughters among the 3000 players, so that He could get a picture of them. This heartwarming father figure displayed to us their warm family environment and set a good example for us to follow. I would like to once again express my heartfelt gratitude and condolences. May he rest in peace.

Today marks the 49th Grand Concert. Only a year remains until the commemorative 50th anniversary. This is a good time for us to all work together to develop a more fruitful Suzuki Method movement that will set forth into a new and key stage. I would like to encourage all involved in the Suzuki Method in Japan and worldwide to cooperate and work more closely in order to strengthen, enrich, and increase the understanding of the Suzuki philosophy.

Most importantly, I wish all teachers, parents and children within their own consciousness would find the willpower to go forth in continuing their efforts to keep the Suzuki Method flourishing.





世界を舞台に活躍することを目指す子供たち

The Ability of Children to Bloom

文化庁長官
河合 隼雄
Hayao Kawai
The Director of Agency
for Cultural Affairs



このたび、社団法人才能教育研究会の主催により「第49回グランドコンサート」が、盛大に開催されますことを、心からお慶び申し上げます。

本コンサートに出演される皆さんが、日頃の練習の成果を遺憾なく発揮され、素晴らしい演奏を聴かせてくれることを大いに期待しています。

創設者鈴木鎮一氏が提唱してこられた“どの子も育つ、育て方一つ”という才能教育運動は、「スズキ・メソッド」として国内のみならず、いまや海外においても広く普及しており、数多くの子供たちの才能を開花させてこられました。

最近、情報網の発達により、子供たちは海外の情報を常に入手できる環境に置かれていることもあり、世界を舞台に活躍することを目指す子供たちが増えていきます。そうした子供たちの自信を深め、創造力を養うには、スズキ・メソッドが提唱する基礎の反復練習を行い、より高い技術の習得へと意欲を高め、音楽の楽しさを幼児期より実感させることが重要であると思います。

本コンサートのご成功と社団法人才能教育研究会の今後ますますのご発展を祈念いたします。

I extend my heartfelt congratulations on the occasion of the 49th Grand Concert organized by The Talent Education Research Institute.

We anticipate a beautiful performance today, which will come as the result of much hard practice in preparation for this concert.

Dr. Shinichi Suzuki, the founder of the Talent Education movement, advocated his belief that “Every child’s ability can be developed; of crucial importance is the way it is developed.” The popularity of the Suzuki Method has now spread from Japan to the world and the abilities of countless children have bloomed.

Children can readily obtain global information with the advances of present day technology. Inevitably, their dreams and hopes will expand to overseas countries. Students of the Suzuki Method will have trained their abilities through repeated practice and learned to set high standards for themselves. As adults, they will find that they have attained the confidence, creativity and high level of skill necessary to function in a global setting. For this purpose, I feel it is important that the pleasure of music be introduced to children from infancy through The Suzuki Method.

I look forward to a great concert, and to the further success of The Talent Education Research Institute.



スズキ・メソッドの新しい広がり

New Expansion of the Suzuki Method

最近、幼児教育、とくに幼児期の感性教育の重要性が国際的にも指摘されつつあります。わが国でも文部科学省が検討中の教育振興基本計画(中間報告)のなかに「文化芸術教育・学習の推進」「幼児教育の充実」が書き込まれていることは、大いに評価すべきものと思われま

す。私は昨秋、ベルリンで開かれた「子供と音楽」と題する国際シンポジウムに出席する途中、豊田耕児会長とともにドイツのホーフ(HOF)という小都市を訪れましたが、同行した才能教育研究会の十名の子供たちがドイツの六十名の子供たちと、すぐに素晴らしい合奏をすることができました。そこにもスズキ・メソッドで学んでいる生徒が大勢いたからです。この二月にベルギー国立管弦楽団とともに来日して名演奏を披露した若い女性ヴァイオリニストのリーラ・ジョセフオウィッツさんも、「スズキ・メソッドは私にとってとても有益でした」と語っていました。こうしてスズキ・メソッドの新しい広がりを感じる昨今です。

そのような折りしも、御自身もスズキ・メソッドでチェロを学ばれ、三人のお嬢様もチェロやヴァイオリンを学ばれて、毎年このグランドコンサートに御臨席賜っていた高門宮憲仁親王殿下が昨秋急逝されましたことは、まことに痛恨の極みであります。本日は謹んで追悼の演奏を捧げさせていただきます。

プロフィール

1936年生まれ。松本音楽院第一期生。才能教育研究会常務理事。国際社会学者。東京大学大学院卒・社会学博士。専門は国際関係論・中国アジア研究。前東京外国語大学長。現在、アジア太平洋大学交流機構(UMAP)国際事務総長、(財)大学セミナーハウス理事長、文部科学省中央教育審議会委員(大学院部会長)など兼任。

心の歌に耳を傾けて

Listen to the Music from Your Heart

本日は第49回グランドコンサートに、ようこそおいでくださいました。

今年も日本全国各地から、3000人にのぼる子供たちが集まりました。初めて参加する生徒さんはもちろん、昨年参加した生徒さんも、この一年、しっかりと練習を積み、一回り大きくなり、新たになって参加する「僕たち、私たち」です。演奏するということは、一つの作品を練習し、咀嚼することによって消化・吸収し、自分の血や肉と成し、今度はそれを自らの言葉として、心の歌として表現する。そこに意義があり価値があります。

今日は、この子供たち一人ひとりの言葉に、心の歌に耳を傾けてみてください。子供たちの心を良いもので溢れさせてあげたいと願う親御さんの思いが、こんなにも輝かせている子供たちのこの顔をご覧ください。

御両親と、生徒の皆さんに、心からの拍手と賛辞をお送りしたいと思います。今日という日が、参加された全ての人にとって、いつまでも心に残る喜びの日となりますように…

本日はありがとうございました。



グランドコンサート
大会委員長
中嶋 嶺雄
Prof. & Dr. Mineo Nakajima
Chairman of the Grand Concert

Recently the importance of child education has been stressed internationally with an emphasis on the development of aesthetic sensitivity. In Japan, the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) issued an interim report on a Basic Education Promotion Plan. I found this plan to be very valuable in that it included the “promotion and application of culture and art education” and the “enrichment of early childhood education.”

Last Autumn, on the way to an international symposium for “Children and Music” in Berlin, I visited a small German city called Hof along with our President Koji Toyoda and ten children from the Talent Education Research Institute. Since so many children in Hof study through the Suzuki Method, these 10 Japanese children and 60 German children were immediately able to make beautiful music together in a concert in Hof. Another example of my experiences of how the Suzuki Method is expanding throughout the world is after an excellent performance by a young violinist, Ms. Leila Josefowicz, who came to Japan last February with the l’Orchestre National de Belgique who said “The Suzuki Method was very beneficial to me.” These examples reflect the realization of the spread of the Suzuki Method.

It is with deep regret and sorrow that we received the news of the sudden passing away of His Imperial Highness Prince Norihito Takamado. His Imperial Highness studied cello and His three daughters are studying cello, piano, and violin through the Suzuki Method and he attended our annual Grand Concert every year. We would like to dedicate one of today’s pieces to the memory of His Imperial Highness.

Profile

Born in 1936. One of the first students of Dr. Suzuki’s class at the Matsumoto Music School. Permanent Board Member of the Talent Education Research Institute. Acquired M.A. in International Relations and Ph.D. in Sociology from the University of Tokyo. A specialist in International Relations, China and Asian Studies. Former President of the Tokyo University of Foreign Studies. Currently, Secretary-General, International Secretariat, University Mobility in Asia and Pacific(UMAP). President, Inter-University Seminar House, Inc. A member(Chairman of the Graduate School Committee)of the Central Education Council, the Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology(MEXT).



グランドコンサート
実行委員長
佐藤 満
Mitsuru Sato
Chairman of the Grand Concert
Executive Committee

Welcome to the 49th Grand Concert.

More than 3000 children have gathered from all over Japan. For many, this is the first time to join to play, but there are many others who are returning after practicing one year and further developing their skills.

I believe that performing music is the final product of a long process. Through hours of practice, the student gradually absorbs the music, until it becomes a tool for the expression of one’s self and the heart of the player. The true value is found in this process.

In today’s performances, you will hear music from the heart of each child, and you will see their radiant faces, brightened with the love and good will of their parents.

I would like to praise and give all the children and their parents a big hand. I hope that today will remain in your memories fondly for a long time.

Thank you for joining us today.

第51回 卒業式 午後1時
The 51st Graduation Ceremony 13:00

CONGRATULATIONS

ご卒業おめでとうございます

- 祝賀演奏
Congratulatory Koto Performance
正派邦楽会 箏の皆様
Seiha Hogakukai
千鳥の曲 吉沢検校
Chidori no Kyoku Kengyo Yoshizawa
四方の海 中島雅楽之都
Yomo no Umi Utashito Nakashima

- 箏とヴァイオリンの合奏
Koto and Violin Ensemble
正派邦楽会 箏の皆様と
研究科卒業以上の生徒
Seiha Hogakukai and graduates
of the graduate course at the Suzuki Method
春の海 宮城道雄
Haru no Umi Michio Miyagi

- 御挨拶
Address
会長 豊田 耕兒
Koji Toyoda, President
of the Talent Education Research Institute

- 卒業証書授与
Presentation of Certificates
会長 豊田 耕兒
Koji Toyoda, President
of the Talent Education Research Institute

- 卒業演奏
Graduation Performance
平成14年度卒業生
Graduates
《ユダスマカベウス》より合唱 ヘンデル
Chorus from "Judas Maccabaeus" G.F. Handel



第49回スズキ・メソッド グランドコンサート 午後2時
The 49th SUZUKI METHOD GRAND CONCERT 14:00

- オーケストラ Orchestra
交響曲 第1番 第4楽章 ベートーヴェン
Symphony No.1 in C major, Op.21 4th mov. L.v. Beethoven
- フルート Flute
シンフォニー 第1番 へ長調 ボイス
Symphony No.1 in F major Boyce
道化のセレナーデ シュルツ・エネバン編
Serenade a Pierrette J. Szulc-A. Hennebains
庭の千草 アイルランド民謡
The Last Rose of Summer Irish Air
ブーレ ヘンデル
Bourrée G.F. Handel
アマリリス ギス
Amaryllis J. Ghys
- チェロ Cello
タランテラ スクワイアー
Tarantella W.H. Squire
白鳥 サン=サーンス
The Swan C. Saint-Saëns
スケルツォ ウェブスター
Scherzo C. Webster
荒城の月 滝藤太郎
Moon Over the Ruined Castle Rentaro Taki
メヌエット第2番 バッハ
Minuet No.2 J.S. Bach
こぎつね・フランス民謡 外国民謡
Song of the Wind · French Folk Song Folk Song
- ヴァイオリン Violin
前奏曲とアレグロ クライスラー
Prelude and Allegro F. Kreisler
- ピアノ オーケストラ伴奏 Piano with orchestral accompaniment
2台のピアノのための協奏曲 K.365 第1,3楽章 モーツァルト
Concerto for 2 pianos in E flat major, K.365 1st & 3rd mov. W.A. Mozart

休憩
Intermission

- 弦楽合奏 String Ensemble
セレナーデ 第13番 ト長調
《アイネ クライネ ナハトムジーク》第1楽章 モーツァルト
Serenade No.13 in G major, K.525 "Eine Kleine Nachtmusik" 1st mov. W.A. Mozart
- ヴァイオリン Violin
アレグロ フィオッコ
Allegro G.H. Fiocco
2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第1楽章 バッハ
Concerto for 2 Violins in D minor, 1st mov. J.S. Bach
ガヴォット ベッカー
Gavotte J. Becker
- 合奏 Ensemble
アレグロ モーツァルト
Allegro W.A. Mozart
- 全科による合奏 Violin / Cello / Flute / Piano
二人のてき弾兵 シューマン
狩人の合唱 ウェーバー
The Two Grenadiers R. Schumann
Hunter's Chorus C.M.v. Weber
メヌエット第3番 バッハ
Minuet No.3 J.S. Bach
アレグロ 鈴木 鎮一
むすんでひらいて・こぎつね・ちょうちょう 外国民謡
Allegro Shinichi Suzuki
Go Tell Aunt Rhody · Song of the Wind · Lightly Row Folk Song
キラキラ星変奏曲 鈴木 鎮一
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations Shinichi Suzuki

オーケストラ

交響曲 第1番 第4楽章 ベートーヴェン

この交響曲 第1番を作った28～29歳の頃、ベートーヴェンは既に多くのピアノ曲や室内楽曲を世に出し、また名ピアニストとして、ウィーン楽壇の人気の中心にありました。ハイドンやモーツァルトの影響が色濃く見られますが、ベートーヴェン独特の激しい力、情熱が十分に打ち込められた初期の傑作と言えます。スズキの上級生が、豊田会長の指揮によりオーケストラの一員として、交響曲に初めて挑戦します。

フルート

シンフォニー 第1番 へ長調 ボイス

1711年ロンドンの家具職人の家に生まれたボイスは、12歳でセント・ポール大聖堂の聖歌隊に入り、その後教会のオルガニストを務め、また数多く書いた劇場音楽は人気を集め、47歳には英国王室音楽長となりました。シンフォニー第1番は、1755年11月英国王生誕祝賀曲を初めて作曲した直後に、1756年の新年祝賀曲の序曲としてオーボエとフルート、弦楽のために書かれました。今日は特殊管フルートのアルトとバスを入れたフルートのみのアンサンブルで演奏いたします。

道化のセレナーデ シュルツ・エネバン編

1875年ポーランドの音楽家の家に生まれたシュルツは、2つの世界大戦の間のバリで軽妙なオペレッタの作曲家として成功しましたが、現在ではほとんどの曲が忘れ去られてしまいました。「道化のセレナーデ」は、ピエロに扮装した小娘への、哀しくも美しいセレナーデです。

U字管フルートで演奏する幼い子供たちはスズキのコンサートでは既にお馴染みになりましたが、本日も上級の曲から一緒に演奏しています。

チェロ

タランテラ スクワイアー

蜘蛛はその生態から見る側に想像力を働かせる動物です。遺伝子を組み替えた特殊な蜘蛛に刺されて身体に異変が起こり、超人的パワーを持つ正義の味方となったのは、現代コミックのヒーローことスパイダーマン。人類史上初めてレコーディングしたチェリスト、スクワイアーも想像力を駆り立てられた一人。中世イタリアのナポリ地方に生まれた、

蜘蛛タランチュラに刺された際の毒消しの踊りが、八分の六拍子の速い曲として残りました。メンデルスゾーン、ショパン、リストなどのピアノ独奏曲。ポッパー作曲のチェロ小品もあります。

ヴァイオリン

前奏曲とアレグロ クライスラー

力強い演奏によって当時の人々を驚嘆させたイタリア生まれのヴァイオリニスト、プニャーニ(1731～98)のスタイルで、20世紀前半を代表するウィーンの大ヴァイオリニスト兼作曲家フリッツ・クライスラーが書いたこの「前奏曲とアレグロ」は、1つ1つの音を強調するように始まる前奏曲と、後半Allegro molto moderatoの華やかさが、独特の風格を作りだしています。上級生約200人が豊田会長の指導のもと斉奏いたします。

ピアノ

2台のピアノのための協奏曲 K.365 第1,3楽章 モーツァルト

モーツァルトが姉ナンネルと演奏するために書いたこの曲は、2台のピアノが各々自己主張しながらも、オーケストラと対話し調和もする。壮麗な美しさ、華やかさにおいて右に出るものはありません。ピアノだけでは味わえない響きの世界を、スズキの子供たちは楽器の違いを越えてアンサンブルし、作り上げていきます。

全科による合奏

二人のてき弾兵 狩人の合唱 シューマン ウェーバー

“てき弾兵”とは、手榴弾を持って首脳部の護衛にあたった兵士のことです。シューマンが「捕虜となっていた2人の兵士がフランスに帰る途中、フランスの敗北と皇帝ナポレオンが捕われの身となったことを知って嘆く」というハイネの詩で歌曲を作りました。曲後半にはフランス国歌「ラ・マルセイーズ」の旋律が使われ、曲をいっそう盛り上げます。ドイツのオイスティンで、その地方一帯に名を知られる音楽一族に生まれたウェーバーは1820年、歌劇「魔弾の射手」を作曲しました。イタリアオペラが主流だった時代に、このオペラはドイツ語で、ドイツを舞台に描かれ、ドイツの聴衆に喜んで迎えられました。劇中、射撃大会が行われる森の中の広場で、狩人たちが「この世に狩りより楽しいことはない」とホルンとともに力強く歌っているのが「狩人の合唱」です。この2曲は、全科の子供たちに管楽器も加わって、グランドコンサートのための編曲で演奏いたします。

きらめく瞬間をかさねて…

「できたね!」「よかったね!」できていることに気がつかないほど集中している子どもたちがお母さんの一言で見せる明るい笑顔。毎日のおけいこで、一回り大きくなる瞬間です。その瞬間をかさねていく姿を、スズキ・メソッドで学ぶ生徒たち、ご両親、そして先生と一緒に1年間の行事を通して追っていきます。

グランドコンサート

「ドアを開けた瞬間に聞こえてきたヴィヴァルディの協奏曲イ短調。「絶対にこの曲を弾く!」まだヴァイオリンを習い始めてもないのに、そう決めたことを覚えています(関東地区OB)」

毎年3月、東京・九段の日本武道館には、全国からスズキ・チルドレンがグランドコンサートのために集まります。海外からの参加者もいます。かつてのスズキ・チルドレン、白髪混じりのOBも応援に駆けつけます。プログラムは、日ごろ練習している



曲に、この日のために選んだ交響曲なども織り交ぜて、難しい曲からだんだん易しい曲へと進みます。ヴァイオリン科200人の合奏は、すでに大合奏と言えるのですが、このグランドコンサートでは最少人数。プログラムが進むにつれ、演奏者たちの輪がフロ

アの上で幾重にも広がっていきます。廊下には、出番を待つ小さな演奏家たちの長い列。「来年は、この曲が弾けるようになりたい」と夢を膨らませながら上級生の演奏を聴いています。フルート科、チェロ科、ピアノ科も加わって、いよいよコンサートはフィナーレ「キラキラ星変奏曲」へ。3000人の子どもたちが日本武道館のフロアを埋め尽くします。

「子どものコンサートは、おとなのそれとは違って、エネルギーがあります(関東地区7才親)」一度でも、子どもたちの演奏を聴いた方なら、感じたことがあるのではないのでしょうか。客席には、目を輝かせながらヴァイオリンを弾く真似をして手を動かす小さな女の子の姿。演奏が終わると、お母さんと一緒に力一杯拍手をしています。弾きたいという心は、こうして自然に

生まれてきます。このコンサートで心を動かされ、おけいこを始めた方もたくさんいます。

「今年、私は10曲弾きます。毎年、弾く曲が増えてくるのが、とっても嬉しい(関東地区13歳)」子どもたちが、それぞれの個性で精一杯に演奏し、その音が合わさったとき、「音と心の一体感がある(東海地区10才親他)」演奏となり、聴く人を圧倒する大迫力を生み出します。「何がなんだか分からず夢中になって弾いていた気がしません(関東地区OB)」周りと一緒に一心不乱に弾くその集中力が、子どもが本来持つ力に重なり合い、音となって客席まで一気に駆け上がり、心を揺さぶるエネルギーとなって伝わってくるのでしょうか。「音楽は感動を伝えられると思います。広い武道館で、あんなにたくさんの心が一つになる

演奏なんて、まさしく感動だと思うんです(関東地区14歳)」子どもたちの記憶に残る、1年にたった1日のその瞬間には、聴く人の心を捉えて放さない魅力があります。

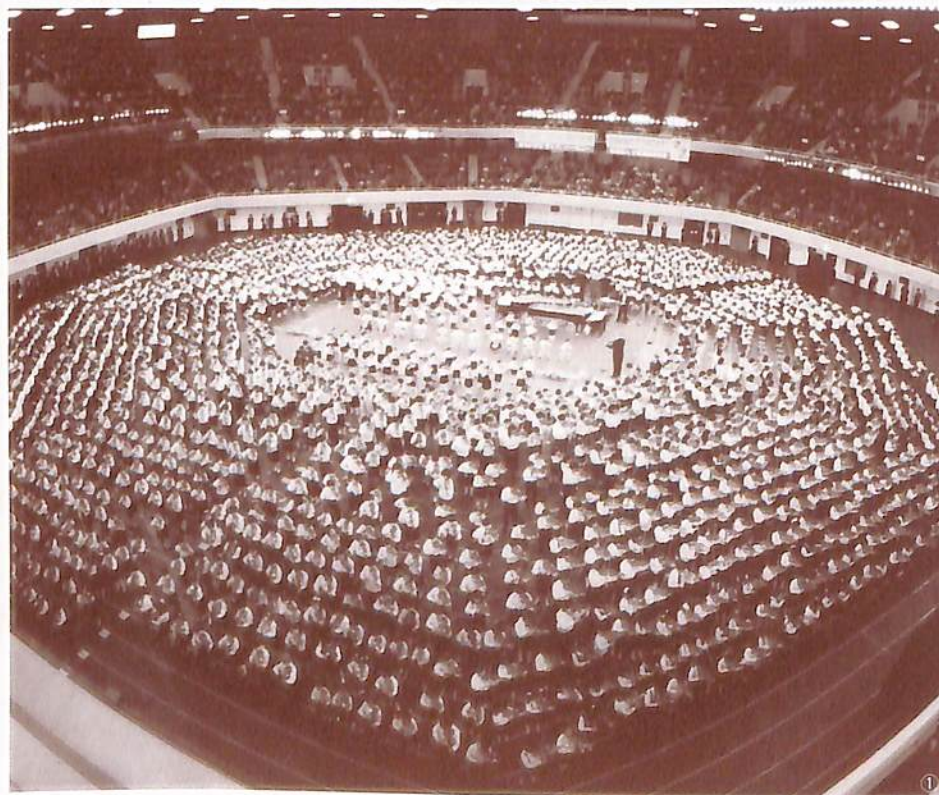
卒業式

「後から聞くと、年々、子どもの成長ぶりを感じます。幼かった子どもの声の可愛いこと…手元にあるたくさんの卒業テープは宝物です(東北地区14才親他)」

スポットライトを浴びて卒業証書を受け取る卒業生の緊張した面持ち。グランドコンサートの前に厳かな雰囲気の中で行われる卒業式は、前期初等科から研究科までの、それぞれの科を今年度卒業した生徒全員のため

第48回スズキ・メソッド グランドコンサート

2002年3月27日 日本武道館



①グランドコンサートのフィナーレを飾るのは、ヴァイオリン、チェロ、フルート、ピアノ、スズキ全科にとって、始めの第一歩「キラキラ星変奏曲」。スズキ・チルドレン約3000人による大合奏です。



②毎年、子どもたちの演奏をお楽しみになられた在りし日の高円宮殿下。右奥は妃殿下。
③松本市美術館と才能教育研究会の共催で開かれた「現代根付展、高円宮憲仁親王殿下コレクション」オープニングセレモニーではスズキ・メソッドの子どもたちが演奏しました。



④スズキ・メソッドOBたちも演奏に参加。「きらめく瞬間」は永遠に。
⑤U字管フルートで、小さな子どもたちもフルートが吹けるようになりました。
⑥ピアノ科生徒の伴奏で全科、心を合わせて演奏します。
⑦大勢のお友だちと一緒に。緊張したけど上手に弾くことができました。

第50回卒業式

2002年3月27日 日本武道館



豊田会長から暖かいお言葉と一緒に証書を受け取る卒業生代表。

2002年ピアノ科卒業式

- 甲信地区
第31回 3月21日 才能教育会館ホール
- 関西地区
第31回 3月28日 メルパルクOSAKA
- 関東地区
第32回 3月29日 大田区民ホール・アプリコ
- 東海地区
第26回 3月30日 しらかわホール
- 沖縄地区
第5回 3月31日 具志川市民芸術劇場

の式典です。ヴァイオリン科はゴセックのガヴォットや、みんなの憧れヴィヴァルディの協奏曲イ短調。チェロ科、ピアノ科はバッハのメヌエット、フルート科のヘンデルのプーレ。卒業の課題は、進度に合わせて決められた曲をテープに録音し、本部に送ります。今年度のテープの数は約8000本。そのテープすべてを丁寧に聴いています。

演奏の前に名前とこれから弾く曲名を自分の声で録音すると、緊張はもはやピーク！本番はこれからだというのに…。秋になると全国のどのお教室でも卒業テープの締め切りに向かって大わらわです。美しい音で、良い演奏ができるように、たくさんの練習を積み重ねていきます。練習の途中で「なかなか弾けず涙した(東海地区14才)」「練習に飽きてしまった(東海地区9才)」と感ずることも…。だから皆、いろいろな目標を決めてがんばっています。「弾く回数

を決め、弾いた数だけシールを貼って、今日は何個貼れたか見るのが楽しみでした(東海地区7才)」「途中、親が根負けしそうなになったけれど、目標があったので、励ましつつ、がんばれました(東海地区10才親他)」。

一つの曲に真剣に向き合うことは、親子それぞれにとって「一つの大きな山、目標、励み(東北地区11才他)」になるでしょう。「何回も録音して大変だったけれど、心をこめて一番いい音で弾けるようにがんばりました(九州・沖縄地区8歳)」先生たちも「その時にしかできない演奏を録音した、一生に一度の記念に残るテープ。お互いに精一杯努力した結果を録音したい(ヴァイオリン科指導者)」と心がけています。だからこそ、「録音できた時の達成感が嬉しかった。自信につながった(九州・沖縄地区17才、北陸地区15才他)」。「長い時間かけて仕上げたので、卒業曲は思い入れが深い(北陸・北越

地区14才他)」。「丁寧に仕上げることが楽しかった。その曲が大切に思える(東海地区15才)」と感ず、宝物となるのでしょう。

自分の気持ちを受け止めてくれる音楽があることを…

ピアノ科教授 東 誠三

毎日、積み重ねてきた練習の総まとめ。集中して一つのことを成し遂げる良い鍛錬になると思います。僕自身、小さい時には、小学校は6年間行かないと卒業証書がもらえないのに、ピアノは毎年もらえるので得をした気分で嬉しかったことを覚えています。今年から第3期研究科のテープを聴かせていただいておりますが、子どもたちが長年ピアノを続けてこられたことの重みを感じます。これから先もずっと、音楽のある生活を続けて、自分の気持ちを受け止めてくれる音楽があることを、どうか忘れずにしてほしいと思わずにはられません。

夏期学校

「一日中音楽に浸っていられて楽しかったです。同じクラスと一緒におけいこした人や、先生たちと「また来年会おうね」と約束しました(東海地区12才親子、関西地区6才他)」

アルプスの美しい山々を望む長野県松本市。スズキ・チルドレンにとっての“ふるさと”です。7月末から数日間にあわって開催される夏期学校には、全国各地から毎年たくさんの生徒たちが参加しています。クラスに分かれての各曲のレッスン。他の楽器ともアンサンブルを楽しめる弦楽クラス。おけいこを始めたばかりの生徒にとっても、上級生にとっても、充実した内容が組まれています。毎日開かれる生徒たちのコンサート。ソロ、アンサンブルなどそのプログラムは多彩です。

ステキなゲストを招いたコンサートもまた、素晴らしい演奏にじかに触れられる、数少ない機会です。

「お友だちと寝食をともにした生活が楽しく、その中で練習するのが良い刺激になりました(東北地区14才他)」。「旅館で、他の部屋からきれいな音が聞こえてきたので「がんばるぞ」という気持ちになりました(関東地区7才)」。「夜遅くまで、日頃のおけいこの悩みを話し合いアドバイスをもらえて、貴重な時間を持つことができました(関西地区8才親他)」こんなことができるのも、夏期学校の醍醐味かもしれません。

各クラスのレッスンでは「練習に集中して取り組める雰囲気(東海地区9才他)」があり、アイデア満載の練習方法が展開されて、子どもたちの興味をかきたてます。各教室に2台のピアノが用意され、グルーブレッスンを受けるピ

アノ科の小さな生徒たち。先生たちはグループでの特性を生かしたレッスンに工夫をこらします。他の楽器とのアンサンブル・クラスが設けられ、音楽を楽しむ世界が何倍にも広げられるのも、スズキ・メソッドだからできること。「いろいろなタイプの先生のレッスンが受けられて楽しく勉強になりました(九州・沖縄地区16才他)」と言ってもらえるように先生たちも一生懸命です。初対面で緊張している生徒に、どうい言葉で、どんな表現をしたら受け取ってもらえるか、先生たちの工夫のしどころです。「こちらの言ったことが通じて、その後、パッと音が変わったりすると、やはり嬉しいです(ピアノ科指導者)」アルプスの山を越えてしまいうくらいに、大きくなって帰ってほしい。松本の太陽とアルプスの風が、みんなを応援します。

第53回夏期学校

2002年7月30日～8月2日 松本



①楽しいグルーブレッスン。「次は何が始まるのかな」
②こんなに小さいチェロだけど、音は大きく立派です。
③東誠三先生によるピアノ科上級生のレッスン。



④早くみんなと一緒にキラキラ星を弾きたいね。
⑤毎日行われる各クラスのレッスン。室内楽クラスもあります。
⑥豊田会長から直接「音楽」の指導を受ける弦楽クラスの生徒たち。
⑦緑の山にほど近い、清々しい空気に包まれたメイン会場の長野県松本文化会館。

きらめく瞬間をかさねて...

『できたよ!おかあさん!ありがとう。そう言ってくれたんです。嬉しかった。こういう瞬間を共有できるって、いいですね(関東地区5才親)』

未知のものに出会い、周囲の励みや愛情に支えられ、『毎日のおけいこが親子の大切な時間(東北地区4才親)』として積み重ねられていく中で、子どもたちは今の自分を乗り越え、成長していきます。

興味があれば、どんな難しいことでも成し遂げてしまう子どもたちの力。スズキ・メソッドの創始者 鈴木鎮一は、その無限の可能性を持つ生命力を子どもたちから感じ取り、最大限に広げることがを信念としました。言葉と同じように、子どもたちが刺激や繰り返しによって身につけていく能力—

勘や心—そのすべては限りなく育つ。その理念は、時代を超え世界中で評価され、受け継がれています。時には片足で立って弾く練習をしたり、歩きまわったり、弓を逆さに持って弾いてみたり…。そんなユニークな練習も取り入れて、子どもたちの緊張をときほぐし、いつの間にかレッスンを遊びに変えてしまうスズキ・マジック。「なかなかいいね。悪いところを除けばね」とユーモアもまじえて…。

グランドコンサートは今年で49回を迎え、卒業式、夏期学校、いずれも半世紀にわたる歴史を持っています。毎年各地から目を輝かせて集まるたくさんの子供たち。『参加する前と参加した後で親子の意欲が変わったことを実感します。全国にたくさんのスズキ・メソッドの仲間がいることを感じてほしい(ヴァイオリン科指導者)』

子どもたちは心と技術の成長にともなって、参加するたびに新しい出会いや体験を重ねていきます。

『参加した後で、「自分はヴァイオリンが本当に好き!」と言ってくれたんです。グランドコンサート、夏期学校にはそういうエネルギーがあると思います(ヴァイオリン科指導者)』

“楽器を上手に演奏できること”“自由自在に楽譜を読めるようになること”それだけではない何か…。

『一日や二日で楽器が弾けるようにはならないです。毎日の積み重ねがあって今の自分があると思います(甲信地区11才、関東地区10才他)』『どんなことでも途中で投げ出さず、がんばり抜くことができるようになりました(九州・沖縄地区10才他)』この力をもとに、さらに大きく成長してほしい…。

今、スズキ・メソッドで育った人た

ちが、音楽に限らず多彩な分野でも活躍しています。社会に巣立ったOBたちが、今度は自分の子どもたちや孫たちがスズキ・メソッドで成長するのを見守り、支えています。

『子供が楽器を習い始めたおかげで、両親も音楽に親しむ機会が増えました(北陸・北越地区6才親)』『両親の誕生日に兄と二人でリクエストコンサートをプレゼント!(関西地区14才)』『海外から参加した生徒さんと言葉も違うのに友だちになれました(北陸・北越地区15才他)』『友だちが増えて、アンサンブルできるのが楽しいです(甲信地区10才)』音楽で広がる世界はここにもあります。

『幼稚園で覚えてくる歌を弾こうとするんです(北陸・北越地区4才)』『楽器を弾くと疲れが吹っ飛びます(関東地区22才)』『良い演奏を聴いて、素直に

感動できるようになりました(九州・沖縄地区15才)』音楽を身近に感じ、楽しむことで心も豊かになるでしょう。

子どもたちに“きらめく瞬間”—かけがえのない体験をいくつもかさねてほしい。その手にはきつと、音楽という永遠の宝物がのっています。



スズキ・メソッド創始者 故 鈴木 鎮一



Photo by Arthur Montzka

スズキ・チルドレンのドイツ・ツアー

2002年10月20日~27日 ベルリン/ホーフ



2002年10月、豊田会長とスズキ・チルドレン10人がドイツを訪れ、ベルリンとホーフで演奏会を行いました。

チェコ国境に近いホーフ(HOF)では、全バイエルン州から集まったドイツの生徒たちとの演奏もあり300人の市民に大歓迎されました。

ベルリンでは日独文化センター主催の「子供と音楽」と題する国際シンポジウムで演奏し、参加者に多大な感銘を与えました。日・米・欧の音楽教師や教育関係者が参加するこの国際シンポジウムでは、豊田会長・中嶋嶺雄常務理事の基調報告を含む、幼児教育と音楽をめぐって、スズキ・メソッドの有効性、アメリカやドイツおよびハンガリーでの実践の様子、大脳生理学者の観点などが報告され、熱心な討論がくりひろげられました。



ドイツ帰国コンサート
2002年11月24日
才能教育会館ホール
2002年12月15日
練馬文化センター
2002年12月22日
ウィルあいち

- ①② ホーフ市フライハイツハレでのコンサート。現地のスズキの生徒たちと合奏もしました。
- ③ 国際シンポジウムの参加者たち。
- ④ ホーフ市長を囲んで、ヴァイオリン、チェロ、フルート、ピアノ、10人の生徒たち一行。

ロン・ティボー国際音楽コンクール

スズキ・メソッド出身 山田晃子さん 史上最年少優勝



一番たくさん練習したのは、キラキラ星です。合奏会で“無窮動”がみんなの速さで弾けなくて「どうしよう!」と思ったことがありました。美しい音で、集中して、元気よく!

11月、若手演奏家登竜門の最高峰 ロン・ティボー国際音楽コンクール ヴァイオリン部門においてスズキ・メソッド出身の山田晃子さんが史上最年少で優勝。山田さんは3歳からスズキ・メソッドでヴァイオリンを始め、父の転勤に伴い渡仏。現在はパリ国立高等音楽院に在籍している。

- ① 最終選考会ではベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲を演奏。
- ② 1994年、松本の夏期学校で。

スズキデー記念ピアノコンサート

2002年11月10日 大阪厚生年金会館 芸術ホール(関西地区)
2002年11月17日 愛知県芸術劇場コンサートホール(東海地区)



他に類を見ないピアノ演奏。アンサンブルへの序章。

第22回チェロ全国大会

2003年1月13日 福岡メルパルクホール



全身を使って演奏するチェロ科の生徒たち。九州のヴァイオリン科生徒とのアンサンブルも好評でした。

EVENT OF THE SUZUKI METHOD

2002年その他の行事

- ◆国際スズキ・メソッド音楽院入学式 4月8日 才能教育会館ホール
- ◆第5回スズキチルドレンピアノコンサート 4月28日 才能教育会館ホール
- ◆全国指導者研究会 5月20～23日 浜松

2003年行事予定

- ◆ピアノ科卒業式
 - 甲信地区 3月21日 才能教育会館ホール
 - 関東、北海道・東北地区 3月27日 ティアラこうとう
 - 東海地区 3月29日 しらかわホール
 - 関西、中国・四国、九州地区 4月1日 メルパルクOSAKA
 - 沖縄地区 4月6日 パレット市民劇場
- ◆第6回スズキチルドレンピアノコンサート 5月10日 横浜フィリアホール
- ◆全国指導者研究会 5月26～29日 浜松
- ◆第54回夏期学校 7月30～8月2日 松本
- ◆スズキデー記念ピアノコンサート
 - 関東地区 9月15日 なかのゼロホール
 - 甲信地区 10月26日 塩尻レザンホール
 - 沖縄地区 11月9日 会場未定

美しい音、美しい心を育む



日本から世界へ、40ヵ国14万人に広がるスズキ・メソッド

スズキ・メソッド音楽教室 生徒募集中!

0120-556414 お教室のご紹介やスズキ・メソッドのことがわかるパンフレットを差し上げています。



www.suzukimethod.or.jp

CONCERT STAFF コンサートスタッフ

- コンサート委員長 中嶋 頌雄
- コンサート副委員長 給田 英哉 鈴木 裕子
- コンサート実行委員会
 - 〈委員長〉 佐藤 満
 - 〈副委員長〉 小川 みよ子 川沼 千香子
 - 今井 義博(東京事務所長)
 - 〈委員〉 油 さよ子 石戸 寛子 井上 安芸子
 - 上野 日出子 大塚 雅子 川沼 顕
 - 神田 淳子 千田 成子 土屋 育代
 - 野口 美緒 長谷川 由佳 藤井 美和
 - 守田 マヤ 和田 玲子
 - (社)才能教育研究会 東京事務所
 - 中川 紅子
- F科連絡委員
- 関東地区支部長会
 - 〈幹事長〉 平岩 恵子
 - 〈幹事〉 大西 裕之 荒木 紀子 大川 富美子
 - 後藤 芳子 佐藤 史子 杉浦 恵美子
 - 藤井 裕子 田中 義夫
- ピアノ伴奏 臼井 文代
- 司会 旗本 由紀子
- アナウンサー 印田 倫子 野口 美緒
- 翻訳 杉山 くみ
- 賛助出演(箏) 正派邦楽会 総裁・家元 中島 靖子
- 楽器提供・運搬 上杉 裕之(世田谷楽友協会・世田谷交響楽団)
- 編集・デザイン・印刷 (株)工業社 (桑名・黒滝) 03-3465-4855
- 印刷 電算印刷(株) (高山) 03-3294-8094
- (株)秀巧社印刷 (江角) 03-3591-9651
- (株)イーストウェーブ (今岡) 03-3381-6226
- FAX 03-3381-6224
- 音響設営 (株)ムラヤマ (金重・水木) 03-3813-1204
- FAX 03-3469-1910
- 会場設営 (株)共立 (志村) 03-3469-1504
- 照明設営 (株)共立 (橋本) 03-3212-0751
- ビデオ撮影 毎日映画社 (松山) 03-3480-0401
- フラワーデザイン BREEZE WAY(そよ風)

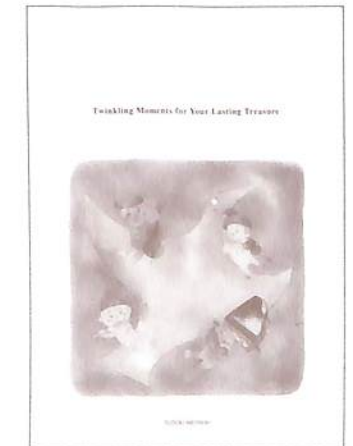
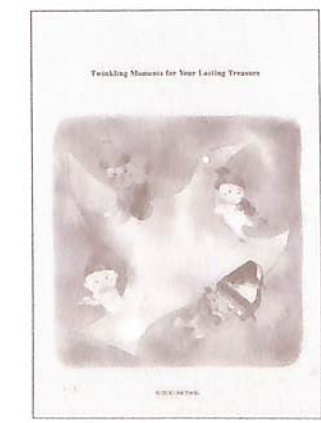
社団法人 才能教育研究会 The Talent Education Research Institute

- 本部(松本) Head Office
 - 〒390-8511 長野県松本市深志3-10-3
 - 3-10-3 Fukashi, Matsumoto-shi, Nagano 390-8511
 - TEL. 0263-32-7171 talent@suzukimethod.or.jp
- 東京事務所 Tokyo Office
 - 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 駿河台スカイビル 3F
 - Surugadai Sky Bldg. 3F, 2-3 Kanda Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062
 - TEL. 03-3295-0270 tokyo@suzukimethod.or.jp
- 東海事務所 Tokai Office
 - 〒461-0005 名古屋市東区東桜1-10-3 則武ビル 6F
 - Noritake Bldg. 6F, 1-10-3 Higashisakura, Higashi-ku, Nagoya-shi, Aichi 461-0005
 - TEL.052-951-1352 tohkai@suzukimethod.or.jp

ORIGINAL GOODS オリジナルグッズ

第49回スズキ・メソッド グランドコンサートのオリジナルグッズ。どうぞ、プレゼントや記念品にご利用ください。

- キーチェーン:1個200円
- ノート(B5):1冊200円
- クリアフォルダー(A4):1冊150円





www.suzukimethod.or.jp