

第51回

The SUZUKI METHOD
presents Classical Concert by 3,000 children
The 51st GRAND CONCERT

スズキ・メソッド グランドコンサート

3000人の
こどもたちによる
クラシック
コンサート

www.suzukimethod.or.jp



第51回
スズキ・メソード グランドコンサート
2007年3月28日(水) 午後1時開演
日本武道館

後援

東京都・読売新聞社・毎日新聞社・東京新聞
テレビ朝日・東京放送(TBS)

主催

観才能教育研究会

目次

| | ページ |
|-----------|-----|
| ご挨拶 | 2 |
| お祝いのメッセージ | 4 |
| プログラム | 6 |
| 曲目解説 | 7 |
| アルバム | 8 |
| 特集 | 10 |
| 音楽教室ご案内 | 13 |
| コンサートスタッフ | 14 |

本コンサートにご参加いただく場合には、記録映像、録音に関する全ての権利と、将来にわたる運営管理、販売についての権利が、(社)才能教育研究会に帰属し、対価及び意義を一切求めない旨のご了承を得たものと致します。

第50回記念 スズキ・メソード

グランドコンサート

たくさんの方々が
1人1人の夢、未来へのエネルギー

社団法人 才能教育研究会

世界の夜明けは
子供から

観

一





(社) 才能教育研究会 会長
豊田 耕児
Koji Toyoda
President,
Talent Education Research Institute

「先生！ この子はものになるでしょうか？」
レッスンに来ていた親の一人が鈴木先生に、そう問い掛けました。
鈴木先生、すかさず「いや、ものにはなりませんよ、人間になります。」

全てがお金で動くこんにち、人々は自分の子供がお金を造るマシン、「物」になってくれるかどうか、そういうイメージと期待で教育しているようです。
人間が一番大事な人間そのものを忘れてる。

ここに今年も3000人近いスズキ・メソッドで育っているお子さん達が日本全国から集まり、普段の勉強の結果をご披露します。
目的は「物」になる為ではありません。有名な演奏家になって多くの富を築き上げる為ではないのです。
このお子さん達は Bach, Mozart, Beethoven 等の偉大な人々から、音による「心」の遺産を頂いて育って来ました。

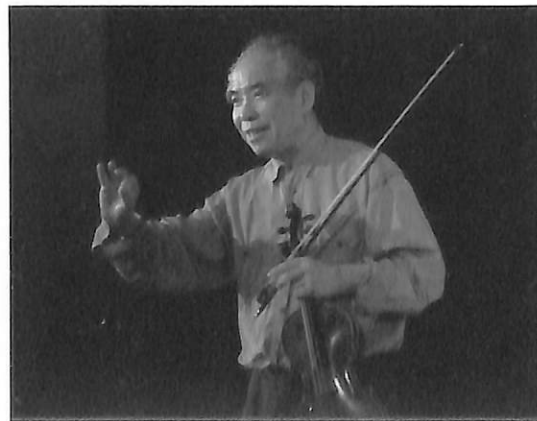
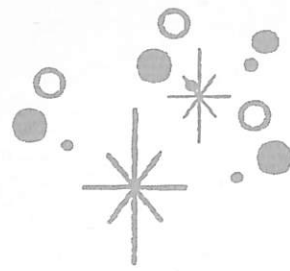
如何でしょう。3000の心ある高度な文化人が次の日本を背負って行くのであったら、日本は名実共に世界に貢献し得る素晴らしい文化国家になるでしょう。そして、その潤いが全世界のお子さん達に届きますように。

"Sensei (Professor), will my boy amount to something?" The father of one of Dr. Suzuki's students came to him after a lesson to inquire about his son and asked him just like this. Dr. Suzuki laughed and answered immediately, "No, he will not become 'something', he will become 'a man' with a noble mind."

In these times when everything revolves around money, people are bringing up their children with an image of whether or not they will be money-making machines or "something." They are forgetting the most important thing that they are human beings.

This year nearly 3000 children from all over Japan who are studying through the Suzuki Method are gathered here today to present the results of their efforts. They are not here to become "something." They are not here to become famous performers or to build huge fortunes.
These children have, through the music of great composers such as Bach, Mozart and Beethoven, inherited and are growing with the gift of "heart."

Let us consider this. If these 3000 culturally blessed hearts are to carry the future of Japan, then in deed Japan will be a wonderful cultural nation able to contribute much to the rest of the world. May these benefits reach all children all over the world.



第51回グランドコンサート
大会委員長/
(社) 才能教育研究会
常務理事
糸田 英哉
Hideya Taida CBE
Chairman
of the 51st Grand Concert/
Standing Director
of Talent Education
Reserch Institute

鈴木鎮一先生が始められた才能教育研究会（スズキ・メソッド）にとって、これまでの半世紀を越す歴史の中でグランドコンサートは常に最重要行事の一つでした。
3000人を超える子供たちの美しいスズキトーンで奏でられるハーモニーは出席された国内外からの多くのお客様、そしてご家族の方々へ大きな感動を与えただけでなく参加された生徒さんにとっても一生忘れがたい感動の日でした。私自身も第一回目のグランドコンサートに参加した時の感動を今でも思い出します。

ご承知のとおり、新しい安倍内閣でも「教育問題」が大きな課題のひとつになっており、当会の名誉理事でもある中嶋嶺雄先生がメンバーになっておられる「教育再生会議」でも幼児教育、感性教育の重要性が議論されるなどこの点でも当研究会のこれまで目指してきたことの正しさが改めて、裏付けられているように思います。

アメリカに本部があり豊田会長がプレジデントをされている国際スズキ協会（ISA）の毎年開かれる理事会に出席していますがその度ごとに、私たちはアメリカ、ヨーロッパ、アジア大洋州は勿論、最近ではラテンアメリカや東欧諸国でもスズキ・メソッドの発展の目覚ましいことに驚かされます。
これは鈴木哲学がまさに普遍性を持っていて世界中で広く受け入れられている証拠であります。私は「スズキ・メソッド」こそ代表的な日本からの文化発信の一つであるといつも誇らしく思っています。

今回は3年ぶりのグランドコンサートです。演奏される皆さん、これまで努力してきた成果を今日は十分に発揮して参加された方々に多くの感動を与えてください。そして素晴らしい思い出の一日にして下さい。

プロフィール

1938年生まれ、スズキ・メソッド第一回卒業生の一人。1999年以來当会の常務理事。1961年東京大学卒。丸紅(株)に入社し2度にわたり10年間ロンドンに駐在。専務取締役、丸紅経済研究会会長を経て、国際交流基金理事・日米センター所長を歴任。このほか日英協会理事、国際教養大学理事、特任教授など幅広い活動をしている。2002年英国エリザベス二世女王陛下より名誉大英勲章CBE (Commander of British Empire) を受賞。

Over half a century of the history of The Talent Education Research Institute "Suzuki Method" established by Dr. Shinichi Suzuki. The Grand Concert has always been the biggest event. The harmony played in the beautiful Suzuki tone by over 3000 children has not only been giving the great impression to their families as well as the foreign and domestic audiences, but also to participating students, as the day turns out to be the unforgettable moment in their lifetime. I myself still recall the thrill I felt when I participated the grand concert for the first time.

As you may know, "the educational issue" is one of the major challenges for new Abe administration and also at the "Education Rebuilding Council" whom our permanent board member Dr. Mineo Nakajima belongs has addressed the importance of childhood education and sensitivity education which widely proves the righteousness of what we have been aiming for.

Each time I attend the annual board meeting of International Suzuki Association, which has a headquarter in the US with the president Prof. Toyoda, I am astounded by the fact that the development of Suzuki method is remarkable in US, Europe and Asia Pacific and notably a recent development in Latin America and Central Europe.
This is nothing but a proof that the Suzuki philosophy has widely accepted worldwide and I am always proud that the "Suzuki Method" is the main cultural transmission that comes out of Japan.

The grand concert this time will be held after an interval of 3 years. I ask all of the performers to fully show the achievement of the effort until now and give the thrill to all those present. I hope you all will make today as a memorable day of your life.

Profile

Born in 1938. One of the first students of Suzuki Method. Has been Managing Director of this institution since 1999. Graduated from Tokyo University in 1961. Joined Marubeni Corporation and resided twice in London for ten years. After serving as a board member and SVP of Marubeni Corporation and chairman of Marubeni Economic Research Institute, he became EVP of Japan Foundation. He has been engaged in a wide range of activities such as board of directors of Japan-English Society, board of directors of the Akita International University, and a select professor. He was awarded the CBE(Comander of British Empire) from the Queen Elizabeth II in 2002.

『スズキ・メソッドに感謝！！』

本日は、第51回グランドコンサートにご来場いただきまして、ありがとうございます。

第50回グランドコンサートを機に長い間、皆様が一室に会する事ができず、とても寂しい思いをされていた事でしょう！ 今日、この武道館で3年振りに再会する事ができ、皆様喜びで、笑顔に満ち溢れている事と思います。また、過去半世紀に渡って継続されてきた武道館での感動を、再び分かち合えるこの日を迎え、嬉しさに心踊る様です。

この50年以上もの永きに渡って変わる事なく、鈴木鎮一先生の理念が、日本国内のみならず世界中に広まったのは、それが時を越えた真理だからだと思います。その真理に基づいた、素晴らしい環境に包まれている私達及び子供達は、とても幸せだと思います。

私達は、どんな時でも子供の可能性を信じ、より高い能力を育て、夢を抱ける環境作りを大切にしております。その集大成である本日、ここにおられる方々（お客様をはじめ、諸先生方、親御さん、お手伝いの方々等）全ての人々の愛が、未来を担う子供達を育む大きな力となっていると思います。その愛を、今日ここに在る全ての子供達は受け止めて、皆様の温かな気持ちと感謝の心を知る事でしょう。私達は、愛に満ちた真理を教えてください、素晴らしい環境に導いてくださった鈴木鎮一先生に、深く感謝しております。

この様に、素晴らしい環境のあるスズキ・メソッドで育った、高い感性を持った子供達には『いじめ』の世界は無縁です。それは、子供達の感情のベクトルが日々、音楽という高い感性へ向けられているからです。

さて、これから、鈴木鎮一先生に育まれた高い感性に満ちた4科（ヴァイオリン・チェロ・ピアノ・フルート）の演奏をお聴きいただきます。オープニングの『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』は、小さな子供達だけで演奏しますが、小さいながらも温かな愛情に育まれた感性豊かな演奏を、お楽しみ頂けると幸いです。それに対して『中国の太鼓』では、スズキ・メソッドで育った上級生達が、高い能力と素晴らしい感性による完成度の高い演奏を、お聞かせできると思います。そして、フィナーレでは全科による合奏で、スズキ・メソッドで育った子供達の、豊かな生命力と愛に満ちたアンサンブルに、感動して頂けると信じております。



第51回グランドコンサート
実行委員長
宮田 豊
Yutaka Miyata
Chairman
of the 51st Grand Concert
Executive Committee

"Thanks to Suzuki-method!"

Thank you for coming to 51st Grand Concert today. You must have missed so much for not being able to gather in the hall as it has been quite a long time since the last 50th Grand Concert! Today, I am sure that you are happy and filled with smile being able to meet again after 3 years at Budokan. Also, I am once again thrilled and excited to share this feeling of sensation with all of you which had continued over half a century here at Budokan.

The reason for Dr. Shinichi Suzuki's principle spread not only in Japan but to the world over 50 years without any changes is because of the truth which transcend beyond time. It is very fortunate that we, along with all our children, are surrounded with such wonderful environment based on this truth.

We always believe in our children's potential to nourish their talent and seek the value in creating the environment for them to have ambitious dream. Today, as a compilation of the achievement, love from all of the people gathered here (guests, teachers, parents and helpers etc.) is the great energy to nourish the children who bear the future. All of the children here will receive your love and will learn your warm feelings and a feeling of gratitude. We are deeply grateful to Dr. Shinichi Suzuki who taught us the truth filled with love and led us to such a wonderful environment.

The highly sensitive children who are raised in this wonderful environment of Suzuki Method have nothing to do with the "Bullying" world. It is because that the children's emotional vector is directed towards the higher sensitivity called music.

So now, please enjoy the performance of the 4th department (violin, cello, piano and flute) filled with high sensibility nourished by Dr. Shinichi Suzuki. The opening music "Eine Kleine Nachtmusik" will be played only by the small children, although they are very young. I am sure you will enjoy their rich and sensitive performance coming through from the warm and affectionate background. On the other hand, I hope you will also enjoy "Chinese Tambourine" which will be performed in maturity with higher ability greater sensitivity by senior students from Suzuki Method. At the finale I firmly believe that you will be impressed with the ensemble by the entire students filled with love and wealth of vitality.

『大合奏に感動する』
 “Impressed with the Grand Concert”



日本武道館会長
 (社)才能教育研究会 顧問
塩川 正十郎
 Masajuro Siokawa
 Chairperson of Nippon Budokan,
 Adviser of Talent Education Reserch Institute



私は学生時代から音楽を聴くことは好きでした。現在は東京と大阪を交互に数日間滞在することになり、その変化ある移動が大きい負担になっていますが、それを癒してくれるのが音楽であります。私のいずれの寝室にもボーズというプレイヤーを置いてCDで音楽を静かに聴いています。これが私の大きい楽しみであり余裕であります。

数年以前に中嶋嶺雄先生に誘われて、スズキ・メソードのグラウンドコンサートに招待され参上しましたが、終始スケールの大きいことに吃驚しました。こんな素晴らしい壮大なコンサートがあるのかと大きな感動を受けました。五〇〇〇人収容する日本武道館のアリーナで満杯のバイオリンの花が開く。最初にコアとなる練達の奏者を中心に次々と若い男女の蕾が開いて、華麗なバラと咲き誇るように曲目が変わるにつれてバイオリンの花弁が増えていく。幼稚園児も参加する正に大合奏であります。しかも指揮者のコンタクトに従って擬音も発せず、手違いもなく一糸乱れず整然と演奏しているのに感動いたしました。スズキ・メソードの教育の厳格さ、躰の徹底さに更に敬意を表し讃辞を送りたいのであります。

音楽は人生に創造性を豊かにし、人生に潤いと生活に余裕を与えてくれます。私が尊敬する学者である中嶋嶺雄先生が秀でたバイオリニストであることを承知していました。私が日本武道館の会長を勤めていることから、先生がこの大合奏コンサートに御招待下さったのだと感謝しています。更にこのコンサートに参加し感動をうけたことを身内の者に話しておりますと、私の孫の二人が九州で練習していることを知り、本当に嬉しくなりました。

日本武道館は昭和三十九年の東京オリンピックの柔道場として建設されたものであり、特に皇室の御理解と御支援を得て皇居敷地内の北ノ丸公園に建設されたものであります。その設立趣旨によれば、日本の伝統的文化たる武道振興と国民の教育振興に寄与するための施設であると定められています。教育振興、特に幼児を含む青少年諸君の感性の錬磨と躰の向上に利用されることは大きな意義があり、当局者として誇りに思っています。鈴木先生からの伝統あるメソードが更に大きく飛躍発展され、日本の青少年の人生に豊かな教養を涵養される運動となりますよう期待いたします。

Since I was a school student I liked listening to the music. Currently it is a hard burden for me to constantly move between Osaka and Tokyo but music heals these pressures. I have BOSE players in my bedrooms in both cities and I quietly listen to the music. This is my utmost joy and my luxury.

More than few years ago, Dr. Mineo Nakajima has invited me to the Suzuki Method Grand Concert which I have attended and was astonished by the large scale of this concert from the beginning to end. I was deeply touched by this great big concert. The flower of violin blooms in the arena of 5000 seats at Nippon Budokan. It starts with the core expert players and blossom buds of young men and women bloom one after the other. Petal of violin increases as the music tune changes and finally becomes a gorgeous rose bloom. Kindergarten children also join this concert which makes it a true grand concert. It is also touching to see them performing in precise order without making mistakes, following the conductor's contact. I deeply respect and would like to praise the strict education as well as the thorough discipline of the Suzuki Method education.

Music enriches the life creativity and brings luxury and joy to your life. I was aware that Dr. Mineo Nakajima whom I respect was the master of violin. I appreciate the invitation he extended to me to this grand concert since I work as a chairman of the Budokan. As I was telling how I was touched with this concert to my family I had learned that two of my grand children was learning through this method as well in Kyushu which really made me happy.

The Nippon Budokan was established in 1964 as a Judo hall for Tokyo Olympics in Kitanomaru Park which is located within the Imperial Palace with the understanding and support from the Imperial Family. According to the objectives of establishment it has been defined that the facility should be contributed to the development of the martial arts as the Japanese traditional culture and the educational improvement for the nation. Therefore, I am proud to be the facility official to see the facility is used for the significant reason of promoting education, especially the improvement of the discipline and sensitivity of young boys and girls including the small children. I am hoping with the great anticipation that the traditional method from Dr. Suzuki is to take another huge leap in the future to become the movement in cultivating enhanced education to the Japanese young people.



ヴァイオリニスト
葉加瀬 太郎
 Taro Hakase
 Violinist



僕がスズキ・メソードでヴァイオリンを始めたのは4歳の頃だそうです。自分ではその頃の記憶は全くなく、つまり、残念ながらその後ずっと付き合っていく事となるこの楽器との運命的な出逢いのエピソードを自らここに書き記す事はできないのですが。ま、なにしろ両親が始めさせてくれたわけです。父の友人の勧めと聞きました。僕の両親は双方ともに音楽家だったわけではありません。いわゆるお金持ちの家でもありませんでした。日本がただひたすらにガンバっていた当時のいわゆる絵に描いた様な団地に住む極めて一般的なサラリーマン家庭だったのです。ただ、とにかくうちの家は明るかった。そしてうるさかった。ふたりの妹とともに年子の三兄妹が毎日毎日朝から晩まで狭い2DKのうちの中を走り回る。ご飯の時間は当然おかずの争奪戦。夜は布団を敷いてからまたまた運動会。何から何までその調子。ヴァイオリンも初めは三人そろって習っていました。毎日の練習はいったいどんな状態だったのでしょうか？三人並んでギコギコ、ギコギコ、、、想像を絶する世界です。現在、7歳の娘のレッスンをたまに見るだけでもそれはもう大変なのに、、、

少年時代のスズキの思い出はたくさんあります。毎週金曜日のレッスン、年に一度の発表会はもちろん、教室での合奏、無窮動の速弾き競争、蟬しぐれと対決する夏の合宿、、、。とにかくヴァイオリンの楽しさ、音楽のよさ、そしてなによりみんな音楽をつかって遊ぶこと、その楽しさの基本をたくさんたくさん教えて頂きました。僕の音楽の原点は間違いなくスズキ・メソードのなかにあると思います。きっとそれはみんなで音楽をシェアすることの意味だといえるでしょう。僕はその事を求める気持ちがとても強いのです。自身のコンサートで何千何万の大観衆とひとつになる興奮は何にも代え難いよろこびとなります。その瞬間のために毎日のつらく孤独な練習があるのです。それはいつになっても変わりません。でもみなさんどうぞ未来に夢を持って日々の練習に励んで下さい。

音楽はこの世で最も美しく楽しいもののひとつです。間違いありません。

39歳の誕生日に 葉加瀬太郎

I heard that I started violin through the Suzuki Method when I was 4 years old. There are no memories of that time for myself, that is to say, it is unfortunate that I cannot write down the episode of destined encounter with this instrument which has become my partner since then. At any rate, my parents had me started. I have heard that it was recommended by my father's friend. Both my parents were not musicians. We were not so called a wealthy family. We were an average salaried worker household and we lived in a typical housing complex around that time when Japan was obsessively striving for the better. However, our family was cheerful and was bustling and hustling all the time. Together with two younger sisters, three of us were running around the 2 bedroom apartment all day long. We were all one year apart with each other. Of course, we used to fight to get more side dishes at dinner. Another athletic festival starts after laying out our futons at night. Everything was just like that. Three of us started learning violin together at first. I wonder how we practiced every day? Fiddle, fiddle, fiddle...3 of us lined up. This is the site that I can hardly imagine since it is such a hard thing to teach my 7-year old daughter once in a while...

I do have so many memories of Suzuki in my boyhood days. Lessons on every Friday, the concert once a year, the ensembles at the class, competing to play the fastest on "Perpetual motion" and squaring off with cicada drizzle at summer training camps... I have been taught so much about the real fun of playing violin, joy of music and the most of all, using music to play with all of my friends which are fundamentals of having fun. Without a doubt, my origin of the music is the Suzuki method. It surely means that the music is to share with everyone. I feel myself strongly seeking for this. The excitement that I feel when I become one with many thousands of people in my own concert is such a pleasure that cannot be compared to anything. I am going through all the hard and lonely practices every day only for that very moment. This will never change. However, everyone, please practice hard for your future dreams.

Music is one of the most beautiful things in this world. There is no doubt about that.

On the 39th Birthday Taro Hakase

プロフィール
 1921年大阪府布施市(現東大阪市)生まれ。1944年慶應義塾大学経済学部卒業。1964年布施市助役兼3市合併事務局長。1967年衆議院議員に初当選。以後11回当選。運輸大臣、内閣官房長官、自治大臣・国家公安委員会委員長。自由民主党憲法調査会長、税制調査会長、総務会長等を歴任、2001年小泉内閣誕生と共に財務大臣に就任。2003年10月政界引退。現在東洋大学総長、日本武道館会長、関西棋院理事長、日本相撲協会運営審議会委員等数々の要職を務める。

Profile
 Born in Osaka, Fuse city (Higashi Osaka city) in 1921. He was graduated from Keio University, faculty of Economics in 1944. He became a Deputy Mayor of Fuse City and Secretary General of 3 cities Consolidation Project in 1964. He first won a seat in the House of Representatives in 1967. Since then, he has won the election 11 times. He was appointed as Minister of Transport, Minister of Education, chief cabinet secretary, Minister of Home Affairs, Chairman of the National Public Safety Commission successively. He also served as the head of Constitution Research Council of Liberal Democratic Party, the head of the Tax Commission, and the chairman of the Executive Council and became a Minister of Finance upon the birth of the Koizumi cabinet in 2001. He has retired from the political scene in October 2003. He is currently the chancellor of Toyo University, the chairman of the Nippon Budokan, the Chief Director of Kansai GO Institution and the committee member of the Japan Sumo Association Management Council.

プロフィール
 1990年KRYZLER & COMPANYのヴァイオリニストとしてデビュー。セリーヌ・ディオンの共演で一躍、世界的存在となる。96年解散後はソロとなり、国境やジャンルを越えオリジナリティに富んだ独自の世界観を創り出す。02年自身が音楽総監督を務める「アーティスト自身が自由に創作できるレーベル」"HATS"を設立。03年よりプロデューサーとしても本格的に活動。「HATS」におけるアーティストプロデュースやハウスステンボスのイベント、大阪ミナミの「なんばパークス」などを総合的にプロデュース。また、「テレビ朝日開局45周年記念ドラマ『流転の王妃 最後の皇弟』」の全音楽を担当「中島美嘉ビューティフルライヴ」のトータルプロデュース。全世界で大人気のロールプレイングゲームPS2「ファイナルファンタジーXII」のメインテーマ曲を担当するなどプロデューサーとしても幅広く活躍。J-WAVE「AN A WORLD AIR CURRENT」のパーソナリティや個展を開く画家としての顔も持っている。毎年恒例となっている自身の全国コンサートツアーや、夏の野外イベント、イメージの全国ツアーなどを含め、年間100公演にもおよび、06年にはソロ活動10周年を記念した10th Anniversaryツアーと銘打った全国45公演のツアーを成功させ、さらなる活動を期待されている。

Profile
 Debut as a violinist of KRYZLER & COMPANY in 1990. He becomes a worldwide artist after the joint appearance with Celine Dion. After the band split in 1996, he becomes solo and starts creating his original vision of the world exceeding genre and border. In 2002, he establishes his own label "HATS" in order for the artist to create freely and he becomes the general musical director. He sets off to work as a full scale producer from 2003. He has produced for artists of "HATS" as well as the event at Huis Ten Bosch and "Nanba Parks" in Minami, Osaka. Also, he was in charge of all the music of "TV Asahi 45th anniversary drama: Ryuuten no Ouji - Saigo no Kourei" and also produced "Beautiful Live - Mika Nakashima". His work as the producer goes over genres and he was in charge of the main theme tune of the worldly popular role playing game PS 2 "The Final Fantasy II". He also serves as the radio personality at J-Wave "ANA WORLD AIR CURRENT" and he also has a face as a painter who holds a personal exhibition. Including his own annual concert tour around Japan, outdoor summer events and Image concert tour around Japan, he performs in about 100 concerts per year. He also celebrated the 10th year of his solo career by way of the anniversary concert tour of 45 performances nationwide in 2006. His future activities are highly expected.

第51回 スズキ・メソッド グランドコンサート 午後1時
The 51st SUZUKI METHOD GRAND CONCERT 13:00

<オープニング・Opening>

Table listing musical pieces and performers for the opening section, including String Ensemble, Violin, Flute, Cello, Piano, and Orchestra.

～ 休憩 Intermission ～

Table listing musical pieces and performers for the main concert section, including Violin, Piano, and various instruments.



弦楽合奏

セレナーデ第13番ト長調 K.525 「アイネ クライネ ナハトムジーク」第1楽章 モーツァルト

モーツァルト31歳の円熟期のあまりに有名な弦楽5部のセレナードですが、アイネ・クライネは“小さな”といった意味で、ナハトムジークは“夜曲”ですから、おそらく夜の宴会などに演奏されたのでしょう。

ヴァイオリン

中国の太鼓 作品3 クライスラー

音楽史に残る偉大なヴァイオリニスト、フリッツ・クライスラーは、演奏のかたわら「愛の喜び」「愛の悲しみ」など数多くのヴァイオリン小品を作曲しました。

フルート

メヌエット「アルルの女」第2組曲より ビゼー

ビゼーの「アルルの女のメヌエット」はフルートを学ぶ人の憧れの曲です。元来は歌劇「美しきベルの娘」の中の音楽で、ビゼーの友人ギローが第2組曲としてまとめた際に転用したものです。

マーチ「イギリス民謡組曲」より ヴォーン ウィリアムズ

イギリスの作曲家ヴォーン ウィリアムズはイギリスの田園風景を題材に民謡や古謡を取り入れた管弦楽曲を数多く書きました。

チェロ

チェロ協奏曲 変ロ長調 第1楽章 ボッケリーニ

ルイジ・ボッケリーニは、イタリア生まれの作曲家で有名なチェロ奏者でした。12曲のチェロ協奏曲を作曲しましたが、本日は19世紀のドイツのチェロ奏者、フリードリヒ・グリュッツマッハーが編曲した変ロ長調の協奏曲を演奏いたします。

ガヴオット

ポッパー

ダーヴィド・ポッパーは、チェコのブラハス生まれのチェロ奏者でヨーロッパ各地で成功をおさめました。作曲家としてもチェロのために数多くの作品を残しましたが、このガヴオットはとっても愉快な楽しい作品で、ハーモニクス、サルタン、ピツィカート、スラー、スタッカート等弦楽器のとおきのテクニックを駆使して演奏されます。

ピアノ

イタリア協奏曲 第1楽章 パッハ

J.S.パッハはイタリアの音楽を若い時から研究し、とりわけヴィヴァルディの音楽に強い影響を受けました。そして当時流行していたイタリアの合奏協奏曲の様式を取り入れて作曲したのが「イタリア協奏曲」です。

組曲「くるみ割り人形」より 行進曲・トレパック チャイコフスキー

クリスマス・イヴの夜、クララはくるみ割り人形をプレゼントにもらいます。夜中に目を覚ますとくるみ割り人形率いるおもちゃの兵隊はハツカネズミの大群と戦いの真っ最中。

オーケストラ

交響曲 第25番ト短調 K.183 第1楽章 モーツァルト

モーツァルトの作品には短調の曲が少ないのです。交響曲の中でも短調で書かれているものは、第25番と第40番だけで、しかもともにト短調です。

ヴァイオリン

2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第3楽章 パッハ

J.S.パッハは6曲のヴァイオリンコンチェルトを書いたと推定されていますが、現在残っているのは3つです。この協奏曲はパッハ全作品の中でも人気が高いものです。

全科による合奏

グランドメドレー「アレグロ・楽しい朝・むきゅうどう」 鈴木鎮一 / 飯沼信義編曲

子供たちがレッスンを始めてまもなく出合う曲、指導曲集に収められている鈴木鎮一作曲の「アレグロ」「楽しい朝」「むきゅうどう」の3曲を組み合わせて編曲された作品です。



スズキ・メソッドにはイベントが盛りだくさん！
お客さんの前で演奏するのは少しドキドキするけど、素敵な思い出やお友達がたくさんできます！！

第50回グランドコンサート

2004年3月30日 日本武道館



天皇皇后両陛下、ならびに高円宮久子妃殿下の
ご来臨を賜りました



ソニー名誉会長、本会顧問の大賀典雄氏
指揮による「ハレルヤ・コーラス」



3,000人以上の子供たちによる感動のフィナーレ

ピアノ科卒業式

2006年3月19日～4月3日 各地区



スズキならではのピアノ演奏です



オーケストラとの共演は一生の思い出



未来のスズキを担う若手のホープたちの
誕生です

第14回スズキ・メソッド世界大会

2006年4月12日～17日 トリノ(イタリア)



世界のスズキ・キッズ！音楽は世界共通語です



ギター科もあります



世界27ヶ国から約3,000人が参加しました

全国指導者研究会

2006年5月29日～6月1日 浜松



レッスンシミュレーションで指導の研究



豊田会長による先生たちの室内楽レッスン



河合隼雄元文化庁長官の目からウロコの
素晴らしいご講演

第57回夏期学校

2006年8月1日～4日 松本



短期間で目を見はる成長です



期間中、松本はスズキ色！



太陽のエネルギーにも負けない子供たちの意欲！

スズキデー記念コンサート

2006年10月29日、11月12日 各地区



みんなで弾くのは楽しいな



5台ピアノ演奏はスズキじゃなきゃ、めったに体験できません

2007年前半スケジュール

シドニー国際大会
1/3～7 シドニー(オーストラリア)

第10回スズキキルドレン・ピアノコンサート
4/15 兵庫県立芸術文化センター大ホール

第51回グランドコンサート
3/28 日本武道館

スズキキルドレンコンサート
4/29 東海地区：ウィルあいち
4/30 甲信地区：才能教育会館ホール
5/6 関東地区：銀座プロッサム

ピアノ科卒業式
3/21 甲信地区：才能教育会館ホール
3/25 沖縄地区：読谷村文化センター鳳ホール
3/29 北海道・東北地区、関東地区：なかのZERO大ホール
3/30 関西地区、中国・四国地区、九州地区：大阪メルパルクホール
4/3 東海地区、北陸越地区：しらかわホール

全国指導者研究会
5/28～31 浜松

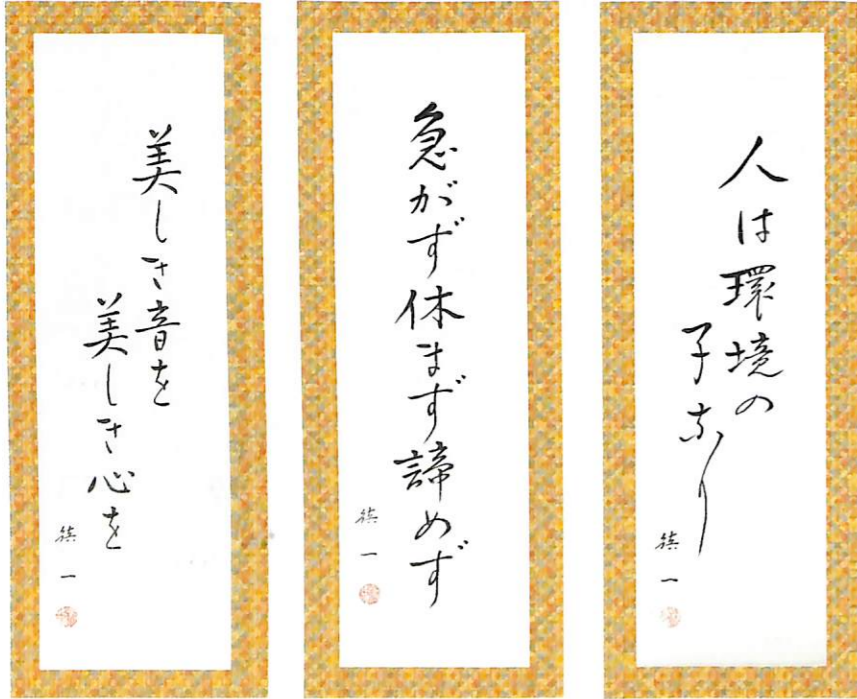
国際スズキ・メソッド音楽院入学式
4/4 才能教育会館ホール

第58回夏期学校
7/31～8/3 松本

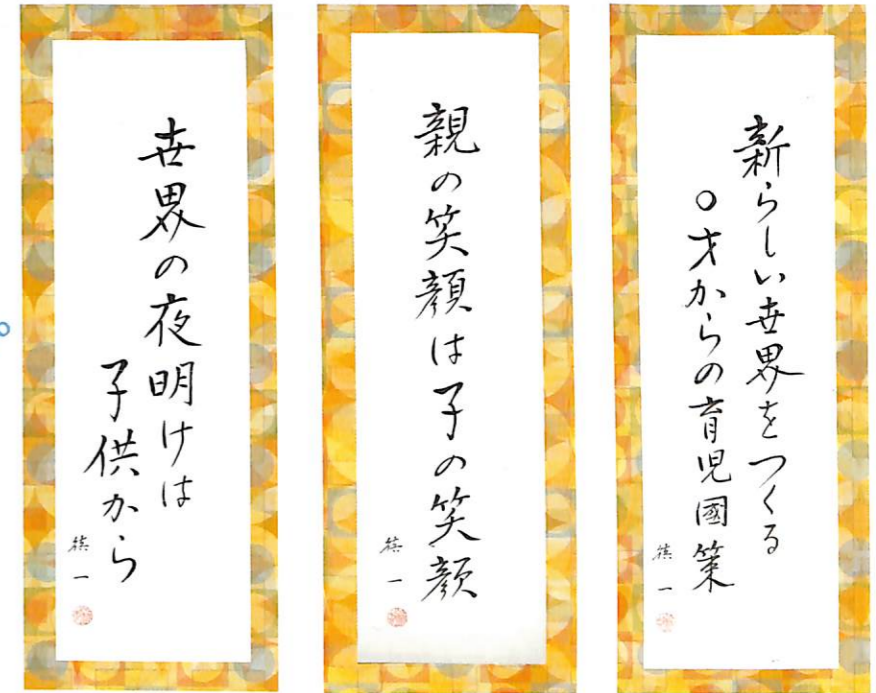
愛の人「鈴木鎮一」からのメッセージ

来年2008年、鈴木鎮一生誕110年を迎えます

愛の人「鈴木鎮一」は、いつでもどこでも何を着ていても膝を折って子供と同じ高さの目線で、子供を尊重しながらやさしく、そして厳しい言葉さえもユーモアや知恵で相手に納得させてしまう思いやりにあふれた人でした。そんな優れた教育者であり芸術家であった、高い感性を持ち備えた愛の人「鈴木鎮一」が残したメッセージは私たちにいつも新鮮な感動と反省を思い出させてくれます。



そのブーレはハンデス（ハンデル）ね？!



みんなが最初に習うキラキラ星変奏曲は、「ああ、ママ聞いて！」という当時フランスで流行していたシャンソンをもとにして、モーツァルトが作ったと言われています。鈴木鎮一はそれを子供たちのために、わかりやすく楽しくアレンジして指導曲集第1巻の1曲目にこの曲を選びました。



はじめて弾けるようになる曲が「ママ聞いて！」という曲だったなんて、こんなところにも、母と子の絆を大切にしてほしいというメッセージがこめられているように感じますね。



そんな音じゃ、ハッハ（パッハ）だよ？!



遊びにだって真剣です!



緊張をほぐしてくれる優しい笑顔



いつでもどこでもスーツで正装



まっすぐで真剣な視線

愛の人「鈴木鎮一」が唱えた「スズキ・メソッド」は永きにわたり世界中で認められている歴史と実績のある音楽教育法です。どの子ども母語を上手に話せるようになるのと同じように、育て方と環境しだいで素晴らしい音楽を演奏することができる「才能は生まれつきではない」という考え方に基づいています。

現在、幼稚園や大学などの教育機関でスズキ・メソッドを導入する、及び研究する試みが行われています。0～3歳児向け実験教室のモニタリングを実施するなど、時代のニーズとともに、スズキ・メソッドはこの普遍的な教育法をベースに進化し続けています。

音楽による幼児教育は、何百年も受け継がれてきた本物の芸術に触れることや、音楽を理解して表現することにより、子供たちに想像力を蓄えます。そして、その想像力は、こんなことしたらかわいそうかな？ 喜ぶかな？ と相手を「思いやる」大切な気持ちを育ててくれます。スズキ・メソッドの子供たちは思いやりあふれるハーモニーを奏でながら、しあわせで平和な未来を担う「愛の人」に成長していきます。



わたしはすべてのひとに友情と尊敬をいただきます。ことに幼い子どもたちに対して、友情と尊敬をいれずに接することができません。

～鈴木鎮一
著書「愛に生きる」より

愛に生きる
講談社現代新書刊 ¥720 (税込)



私の一日一語集
¥1000 (税込)



書籍・CDなどのご購入方法についてのお問い合わせは、
本部事務局、東京事務所、東海事務所まで

卒業

スズキ・メソッドの卒業制度
「目標にむかって上を目指そう！」

バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ブラームス...各課程の課題曲を録音して提出し、審査を受けてその課程を卒業します。いつもの先生じゃない知らない先生に自分の演奏を聴いてもらうのは少しドキドキします。でも、毎日一生懸命おけいこして心をこめて弾いたから大丈夫。先生方はその「音」からみんなの音楽に対する真剣な気持ちを聴き取ってくれます。

こうしてひとつひとつの目標をコツコツと成し遂げたとき、かけがえない喜びと達成感を味わい、子供たちは音楽だけでなく、勉強にも運動にも、人と人とのコミュニケーションにも、すべてにおいて広く高い能力を身につけていきます。

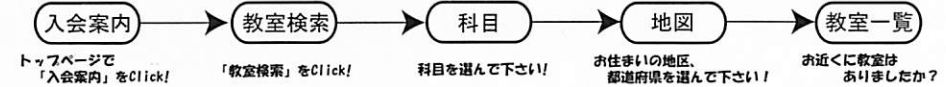


卒業証書が授与されます
前期初等科卒業生には、鈴木鎮一講演録音が進呈されます

スズキ・メソッド音楽教室ご案内

公式サイトにてお近くのお教室が検索できます！

<http://www.suzukimethod.or.jp>



V...ヴァイオリン
C...チェロ
P...ピアノ
F...フルート

近畿地方

- ～滋賀県 V...6教室 P...4教室
- ～三重県 V...5教室 C...2教室 P...6教室
- ～大阪府 V...22教室 P...60教室 F...2教室
- ～京都府 V...11教室 C...4教室 P...8教室 F...1教室
- ～和歌山県 P...3教室
- ～兵庫県 V...9教室 P...45教室

中国地方

- ～岡山県 V...3教室 P...7教室
- ～山口県 V...2教室
- ～広島県 V...1教室 P...9教室
- ～鳥取県 P...2教室

四国地方

- ～徳島県 V...2教室 P...3教室
- ～香川県 V...2教室
- ～愛媛県 V...3教室 P...1教室
- ～高知県 V...5教室

九州・沖縄地方

- ～福岡県 V...15教室 C...5教室 P...6教室
- ～佐賀県 V...1教室 P...2教室
- ～長崎県 V...4教室
- ～熊本県 V...3教室 C...1教室 P...1教室
- ～大分県 V...4教室 P...4教室
- ～宮崎県 P...5教室
- ～沖縄県 V...4教室 P...5教室

海外

46カ国

北米・中米・南米・アジア・オセアニア・ヨーロッパ・アフリカ

お電話でのお問い合わせは、

0120-556414 まで

北海道

- V...10教室
- C...1教室
- P...3教室

東北地方

- ～岩手県 V...1教室 P...1教室
- ～宮城県 V...11教室 C...1教室 P...3教室
- ～山形県 V...1教室
- ～福島県 V...5教室 C...3教室

関東地方

- ～茨城県 V...8教室 P...16教室
- ～栃木県 V...9教室 C...5教室 P...8教室
- ～群馬県 V...2教室 P...1教室
- ～埼玉県 V...21教室 C...1教室 P...38教室
- ～千葉県 V...34教室 C...3教室 P...28教室 F...1教室
- ～東京都 V...79教室 C...13教室 P...95教室 F...9教室
- ～神奈川県 V...50教室 C...9教室 P...62教室 F...3教室

中部地方

- ～新潟県 V...10教室 P...2教室
- ～福井県 V...2教室 C...1教室 P...3教室
- ～富山県 V...5教室 F...2教室
- ～石川県 V...9教室 C...1教室 P...2教室 F...1教室
- ～静岡県 V...15教室 P...14教室
- ～山梨県 V...6教室 C...1教室 P...2教室
- ～長野県 V...60教室 C...8教室 P...31教室 F...3教室
- ～愛知県 V...62教室 C...10教室 P...49教室 F...4教室
- ～岐阜県 V...13教室 C...3教室 P...6教室 F...1教室



- 大会委員長 給田 英哉
 - 大会副委員長 井上 保 小倉 浩子 小林 庸男
 - 実行委員会
 - <委員長> 宮田 豊
 - <副委員長> 小川みよ子 千田 成子
 - <委員> 安達 美和 油 さよ子 石戸 寛子 臼井 寿子
 - 川沼千香子 神田 淳子 舘石奈未子 土屋 育代
 - 中陳 伸子 藤井 美和 松岡 洋子 守田 マヤ
 - 山澤 敦子
- (社) 才能教育研究会 東京事務所
- 各科委員
 - 宮地 若菜 (フルート科) 加藤 圭子 (ピアノ科)

- ピアノ伴奏 石川 咲子 桃原 知子
- 司会 相澤 志野
- 協力 上杉 裕之 (世田谷楽友協会・世田谷交響楽団)

□制作進行 山浦 哲也 (PRG ASIA INC.)

- ・印刷 (デザイン、編集、印刷)
- ・制作 (舞台監督、台本製作、司会)
- ・製作 (ノベルティグッズ、CDプレス)

- 会場・照明・音響設営 輿水 励 (PRG ASIA INC.)
- ポスター・チラシデザイン みたけさやか オオノ・マユミ
- フラワーデザイン BREEZE WAY

観 才能教育研究会 Talent Education Research Institute

本部事務局 〒390-8511 長野県松本市深志3-10-3 TEL 0263-32-7171
 Head Office : 3-10-3 Fukashi, Matsumoto-shi, Nagano 390-8511
 E-Mail : talent@suzukimethod.or.jp

東京事務所 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3駿河台スカイビル3階 TEL 03-3295-0270
 Tokyo Office : Surugadai Sky Bldg. 3F, 2-3 Kanda Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062
 E-Mail : tokyo@suzukimethod.or.jp

東海事務所 〒461-0005 愛知県名古屋市中区東桜1-10-3則武ビル6階 TEL 052-951-1352
 Tokai Office : Noritake Bldg. 6F, 1-10-3 Higashisakura, Higashi-ku, Nagoya-shi, Aichi 461-0005
 E-Mail : tohkai@suzukimethod.or.jp

※チケット売上げの一部は、社会福祉団体に寄付させていただきます。

by Sean Hepburn Ferrer and Luca Dotti. © MARK SHAW/MPTV / ORION PRESS



愛するために働く。

女優として多くの人々に愛と感動を与えたオードリー。
 また一人の人間としてユニセフ特別大使をつとめ福祉活動に力を注いだオードリー。
 パソナはそんな「愛するために働く」人々を応援します。

～人材派遣はパソナ～

パソナが大切にしたいのは、人と仕事の幸せな関係。
 人のため、家族のために、そして自分のために、輝くあなたであってほしいから。
 パソナではキャリアが存分に活かせる仕事を幅広くご用意。やりたい仕事に確実に出会えます。
 キャリアカウンセリングやスキルアップ支援講座などサポートも充実し、安心して働ける環境が整っています。
 さあ、パソナではじめませんか。

登録はいますぐ。☎0120-707-707

お仕事探しはPASONET www.pasonet.ne.jp



株式会社パソナ 東京都千代田区大手町2-1-1 大手町野村ビル

