

Shinichi Suzuki
Memorial Year
10th &
2008-2009
110th



The 110th Anniversary of Dr.Suzuki's Birth
The 52nd SUZUKI METHOD GRAND CONCERT

鈴木鎮一生誕110年記念

第52回スズキ・メソッド グランドコンサート

2009.3.30 日本武道館



鈴木鎮一生誕 110 年記念
 第 52 回グランドコンサート
 2009.3.30 (月) 午後 1:00 開演
 日本武道館

後援
 テレビ朝日・東京新聞・東京都

目次	
鈴木先生メッセージ	02
ご挨拶	04
海外からのメッセージ	08
演奏曲目	10
曲目解説	12
2008～09 メモリアルイヤー	14
スズキ・ウィーク	16
特集「鈴木鎮一 愛と信念の生涯」	18
私たちも、スズキ・チルドレンです	28
スズキ・メソッドを応援します	30
コンサートスタッフ	32
広告	33

※本コンサートにご参加いただく場合には、記録映像、録音に関するすべての権利と、将来にわたる運営管理、販売についての権利が、(社)才能教育研究会に帰属し、対価及び意義を一切求めない旨のご了承を得たものといたします。

愛
 深
 け
 れ
 ば
 未
 す
 こ
 と
 多
 し

鎮一



子どもたちの立派な音を 聴いてください。

スズキ・メソッドとして世界に知られる才能教育運動の拠点・才能教育研究会の最大のイベントであるグランドコンサートにご来会くださり、厚く御礼申し上げます。

今回の第52回グランドコンサートは、才能教育の偉大な創始者であった鈴木鎮一先生の生誕110年・没後10年を記念するメモリアルイヤーのフィナーレですので、出場する子どもたちや保護者の方々はもとより、指導者の先生方も大会役員の方々も、コンサートの成功を期して精一杯の情熱を注いでまいりました。

わが国の各界からも、また全世界のスズキ・メソッド関係者からも、3,000人以上の子どもが一堂に介して演奏するグランドコンサートに大きな注目と期待が寄せられている理由の一つは、鈴木鎮一先生が早くも戦前から提唱され、そして戦後においては長野県松本市に創られた松本音楽院を母体にして始まった才能教育の実践を通じて訴えてこられた幼児教育の重要性が、今ようやく広く認識され始めたことにあるといえるでしょう。

戦後日本の懸案であった教育基本法は去る2006年12月に約60年ぶりに改正されましたが、その第11条には「幼児期の教育は、生涯にわたる人生形成の基礎を培う重要なものである」と明記されました。さらに内閣教育再生会議は、

Listen to the Beautiful Tone of Children

Thank you very much for coming to this Grand Concert, the Talent Education Research Institute's largest event, and a culmination of the world-renowned Suzuki Method for Talent Education.

This, the 52nd grand concert, comes at the end of a memorial year, which saw the 110th anniversary of Talent Education's magnificent founder, Shinichi Suzuki's birth, and the 10th anniversary of his death. The children here today, their parents and guardians, their instructors, and we, the organizers of this concert, have put much passion into the success of this Grand Concert from the bottom of our hearts.

This grand concert, where today more than 3000 children were taught under the Suzuki Method from around Japan and around the world play as one, will have a great deal of attention and expectations due to the fact that Suzuki Shinichi's educational movement has been playing an important role to spread awareness of the significance of early education through his method, which was proposed before World War II, and just after the war the Matsumoto Music School which he started in Matsumoto City, Nagano Prefecture.

Revision of the Japan's Basic Law of Education, a pending problem after the war, was recently updated in 2006, 60 years after its creation. Article 11 of the Law now states "Early childhood education is important as a means of laying the groundwork for character building for one's entire life." Additionally, the Cabinet Education Rebuilding Council emphasized

才能教育研究会
会長
中嶋 嶺雄
(国際社会学者)



その最終報告(2008年1月)でも「幼児教育の重視」を強く訴えています。

鈴木鎮一先生は若き日に「エルマントーン」として知られたミッシャ・エルマンの「アヴェ・マリア」のレコードを聴いてその美しい音に感動し、ヴァイオリンの道に進まれたのですが、才能教育研究会芸術監督の豊田耕兒先生も、子どもたちの音の質を高めることに努めてこられました。

どうかご来会の皆様には、子どもたちの立派な音を聴いていただき、クラシック音楽という偉大な芸術に幼児期から接し、みずから弾くことのもつ意味をご理解くださいますよう、お願い申し上げます。

国際社会学者、国際教養大学理事長・学長。1936年松本市生まれ。松本音楽院(鈴木鎮一教室)第一期生。東京大学大学院修了・社会学博士。専門は国際関係論・中国アジア研究。東京外国語大学長、国立大学協会副会長、アジア太平洋大学交流機構(UMAP)国際事務総長、財団法人大学セミナーハウス理事長、文部科学省中央教育審議会委員(大学院部会長・外国語専門部会主査)、内閣教育再生会議有識者委員などを歴任。平成15年度「正論大賞」受賞。著書多数。最近作は「音楽は生きる力」(西村書店)。

Mineo Nakajima Ph.D. (International Sociology)
President, Talent Education Research Institute, Corp.

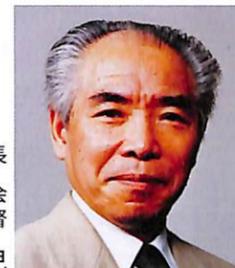
the significance of early childhood education in its Final Report (January, 2008).

In his youth, Shinichi Suzuki was moved listening to a recording of Ave Maria, by Misha Elman, known as "Elman Tone," and chose to study the violin. Prof. Koji Toyoda, as Artistic Director of the Talent Education Research Institute, also worked hard to contribute to raise the quality of our children's music.

I hope that everyone joining us today will listen to the beautiful tone of children as they start out on their own paths to music. May the wonders of the great art of classical music be instilled in children from a young age.

Dr. Mineo Nakajima, President of Akita International University
Born in Matsumoto City (Nagano Prefecture, Japan) in 1936. Entered the Matsumoto Music School (Suzuki Shinichi's class); B.A. in China Studies, Tokyo University of Foreign Studies, 1960; M.A. in International Relations, The University of Tokyo, 1965; Ph.D. in Sociology, The University of Tokyo, 1980. Served as President of Tokyo University of Foreign Studies, Vice-President of the Japan Association of National Universities, Secretary-General of the University Mobility in Asia and the Pacific (UMAP), President of the University Seminar House, Inc., Committee member of the Central Education Council and the Cabinet Education Rebuilding Council and others. Awarded the Suntory Academic Prize, 1981, the Seiron Big Prize, 2003. Published many books. Most recent book is "Music is a Power of Life."

国際スズキ協会会長
才能教育研究会
芸術監督
豊田 耕兒



鈴木鎮一メモリアルイヤーが今回の第52回グランドコンサートをもって締めとなります。

一年お休みしての全国大会です。皆、張り切っていることでしょう。鈴木先生の作曲された「子供の幸を」が演奏されますが、先生が生前好んで演奏された宮城道雄先生の「春の海」も忘れられていません。鈴木先生には日本の伝統芸術に対する尊敬と愛着の念は深くお持ちであったということです。

また、メンデルスゾーン第4交響曲「イタリア」を190人の生徒で弾くことになっています。同じメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲で鍛えた能力がものを言う一齣になってもらいたいものです。

心あるご両親、保護者の方々、指導者の皆さんによって育てられたこれら3,000人のお子さんたちの集大成が、ここで鈴木先生への感謝と喜びの大合奏としてお捧げすることになりました。鈴木先生! 本当にありがとうございました。

幼少より鈴木鎮一氏に師事、その後パリ国立高等音楽院に学ぶ。ジョルジュ・エネスコ、アルテュール・グリユモアに師事。ベルリン放送交響楽団の第一コンサートマスターを17年間、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルの音楽監督を10年間、群馬交響楽団の音楽監督を8年間、ベルリン国立芸術大学ヴァイオリン科教授を21年間務めた。2008年7月まで社団法人才能教育研究会会長を9年間務め、現在、国際スズキ・メソッド音楽院校長。

Koji Toyoda
ISA President, TERI Artistic Director
Principal of the International Academy of the Suzuki Method

The finale for The Shinichi Suzuki Memorial Year will be the 52nd Grand Concert. Because it has been two years since the last Grand Concert, all students will be in high spirits to play together at the Concert today. A piece composed by Dr. Suzuki, "Kodomo-no-Sachi-o (Prayer for the Happiness of all Children)" will be performed in today's program. We have also not forgotten one of the Japanese pieces that Dr. Suzuki loved to play, "Haru no Umi" for violin and koto by Michio Miyagi. Dr. Suzuki had a deep respect and fondness for Japanese traditional art.

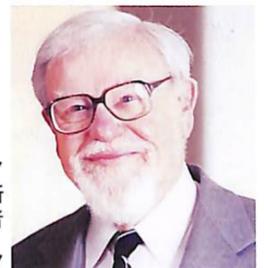
Mendelssohn's "Italian" Symphony No. 4 will be performed by 190 students in the concert. I hope that the performance of the "Italian" Symphony will exhibit the results gained from practicing Mendelssohn's Violin Concerto.

The compilation of the studies of 3,000 students nurtured by their thoughtful parents and teachers is dedicated here to Dr. Suzuki with deep appreciation and will be expressed as a big ensemble of gratitude and joy.

Thank you very much, Dr. Suzuki!

Koji Toyoda began his violin studies with Shinichi Suzuki at the age of three and a half and continued his studies at the Conservatoire National Supérieur in Paris. He later studied with Georges Enesco and Arthur Grumiaux. He served as the first concertmaster of the Berlin Radio-Symphony-Orchestra for 17 years. He was a professor at the Hochschule der Künste Berlin for 21 years. He was the first music director of the Kusatsu International Summer Music Academy and Festival, and the director of the Gunma Symphony Orchestra. He assumed the Presidency of the Talent Education Research Institute after Shinichi Suzuki passed away in 1998 and served as TERI President until July, 2008.

米国・フィラデルフィア
人間能力開発研究所
創立者
グレン・ドーマン



鈴木鎮一先生がお生まれになった110年前は、2歳の子どもがヴァイオリンを弾くことなど、想像もつかない時代でした。子どもにとってお母さんが最高の先生であるという認識もない時代でした。楽器を習い、クラシック音楽を演奏する喜びは、一握りの人たちだけのものでした。

鈴木先生は30歳になる前に、その流れを変えることに挑んだのです。子どもは何でも学ぶことができる、そしてお母さんは最高の教師であるという鈴木先生の信念の強い力は、ひとりの小さな子どもから始まったことを、40万人の子どもにまで広げました。

鈴木先生はこの世に大きな贈り物をしてくださいました。グランドコンサートは、世界の七不思議に次ぐ8番目の奇跡です。3,000人の小さな子どもたちが「キラキラ星」を合奏する光景や4歳の子どもが「ユーモレスク」を独奏する光景を見て、私たちの心は動かされ、本当に大切なのは何か、人生を価値あるものにするのは何かに気づくのです。

この地球と人類にとって、110年前は幸運な年でした。心の広い偉人の生まれたこの年を、私たちは忘れてはなりません。

人間能力開発研究所
グレン・ドーマン
ケイティー・ドーマン
ジャネット・ドーマン

Glenn, Katie, & Janet Doman
The Institutes for the Achievement of Human Potential
Philadelphia, PA USA

110 years ago Shinichi Suzuki was born. At that time no one had ever seen or heard of a two year old playing the violin. There was no recognition of Mothers as the first and best teacher that a child will ever have. The privilege of learning to play an instrument and mastering classical music was only possible for the rare few.

Before Dr. Suzuki had reached his 30th birthday, he had begun to change all of that. His certainty that tiny children can learn absolutely anything and that Mothers are the best teachers proved to be so powerful that what began with one tiny child eventually became 400,000 children.

Dr. Suzuki has given the world a great gift. The Grand Concert is beyond question the eighth wonder of the world. Whether it is the vision of 3,000 tiny children playing Twinkle together, or a little four year old all by herself playing Humoresque, we are deeply moved to remember what is in our hearts that really matters, what indeed makes life worthwhile.

110 years ago was a very good year for planet earth and for all of mankind - it should be remembered always as the year this great and generous man was born.

才能教育研究会
顧問

塩川 正十郎



鈴木鎮一先生誕生 110 年記念、第 52 回グランドコンサートの開催おめでとうございます。

初めてグランドコンサートを目にした時、武道館のアリーナいっぱいに繰り広げられたヴァイオリンの一条乱れず整然とした演奏、青少年から幼稚園児まで参加するヴァイオリン、チェロ、フルート、ピアノの大合奏、誰もが心を一つにし、澁刺とした自信に満ちた眼差しで演奏に集中している子どもたちの姿に大変感動いたしました。鈴木鎮一先生が始められたスズキ・メソッドは、音楽を通して“人”を育てると伺っていますが、まさにそのことが目の前で繰り広げられていたわけです。

日本の伝統的文化たる武道振興と国民の教育振興に寄与するための武道館で、この素晴らしいコンサートが行なわれることを誇りに思います。

今年は特に鈴木鎮一先生の生誕 110 年を記念するコンサートとのこと、子どもたちに、クラシック音楽の巨匠の作品を演奏することを通してその能力を高く育て、喜びと自信を与えることに、更にはそれを世界中の子どもたちにもその機会を与えることに生涯をかけられた鈴木先生に心より敬意を表し讃辞を送ります。スズキ・メソッドが新会長、中嶋嶺雄先生のもと、次世代に継承され、さらに大きく飛躍発展されますことを祈っております。

Masajuro Shiokawa

Adviser,
Talent Education Research Institute, Corp.

I would like to congratulate the Talent Education Research Institute for holding the 52nd Grand Concert to commemorate the 110th birthday of Shinichi Suzuki.

When I first attended a Grand Concert, I was very moved by the violin performance in perfect sync that filled the arena of the Budokan, the magnificent concert of violins, cellos, flutes, and pianos played by performers whose ages ranged from preschool children to young adults, and the energetic and confident children who focused on the performance to become as one. The aim of the Suzuki Method founded by Dr. Suzuki, to foster the growth of children through music, was literally unfolding before my eyes.

I am proud to be part of this wonderful concert, held at Budokan, a venue for promoting traditional Japanese martial arts and contributing to the education of the people.

This concert commemorates the 110th birthday of Dr. Suzuki. I would like to pay my respect and tribute to Dr. Suzuki, who dedicated his life to Suzuki Method. He believed that children can experience joy and gain confidence when they improved their talent by performing works of classic music masters. He thus devoted his efforts to give children around the world this opportunity. I anticipate that Suzuki Method will be embraced by the next generation of children and will make further strides under the leadership of its new chairman, Mr. Mineo Nakajima.

グランドコンサート
大会委員長
才能教育研究会
常務理事

給田 英哉



鈴木先生が始められたこの幼児教育法、音楽教育法はいまや世界中でとりあげられ、日本の代表的な文化発信の一つとしてその評価がますます高くなっておりますが、今年は鈴木先生の生誕 110 年という記念すべき特別なグランドコンサートを開催する運びとなりました。

恒例となったここ武道館でのグランドコンサートは、出演する子どもさんたちはもちろんのこと、参加された父兄の方々、またご来場くださった皆様方にもいつも忘れがたい大きな感動を与えてくれます。

音楽は言葉の要らないコミュニケーションとよく言われます。私自身もう 50 年以上も前の第 1 回のグランドコンサートに参加した時のことを今でも鮮明に思い出します。同じメソッドで学んだ同士が合奏して心を一つにできたときの感動は一生

忘れることができません。そしてその感動は聴衆にもすぐに伝わり会場全体で大きな感動の輪を共有できるのです。それがこのグランドコンサートの誇るべき 50 年余の歴史であります。

今回も日本全国のみならず世界各国からも参加いただいておりますが、各国から集まった将来を担う子どもさんたちが、ほとんどリハーサルなしでも素晴らしい合奏ができること、コミュニケーションできることを体験し、スズキ・メソッドで学んでいることの幸せを感じていただければと思います。

演奏される皆さん、どうぞ一生懸命に演奏して思い出に残る素晴らしいコンサートにしてください。会場の皆さん、ぜひこのグランドコンサートを十分にお楽しみください。

Hideya Taida

Chairman of the 52nd
Grand Concert,
Permanent Board Member of the TERI

the same method shared the same emotion in concert. This emotion immediately spread to the audience until the entire hall was immersed in the emotion. This experience symbolizes the proud 50-year history of the Grand Concert.

Today, students have gathered not only from around Japan, but from around the world.

I hope that these children, who represent our future, will play wonderfully in concert, even though they have had almost no time for rehearsal, realize that they can communicate through music, and experience the joy of learning through the Suzuki Method.

I ask the performers to do their best so they can make this a wonderful, memorable concert, and I encourage the audience to relax and enjoy this Grand Concert.

グランドコンサート
実行委員長
才能教育研究会
チェロ科指導者

宮田 豊



本日は、鈴木鎮一先生誕生 110 周年記念スズキ・メソッド グランドコンサートにお越しいただきまして、心から深く感謝申し上げます。

鈴木先生の生誕 110 年である 2009 年の幕開けとともに、米国で誕生したオバマ新大統領の新しい風を受け、世界中に大きな変化の波が巻き起ころうとしている今、スズキ・メソッドにおいても確実に変化の風が吹き始めています。

半世紀以上にわたる熟成の時を経て、鈴木先生が私たちに与えてくださった大いなる“愛”（遺産）が、今まさに形を変えて受け継がれようとしています。鈴木先生の遺産は、その大いなる愛を受けて立派に成長し、それぞれの世界でスペシャリストとして活躍されている方々をはじめとする大勢のスズキ・チルドレンにしっかりと受け継がれてきました。遺産を受け継いだ私たちには、それを伝承していく義務があります。

人は時として **CHANGE** をとても恐れます。しかし未知への恐れ **TERRIBLE** を取り除けば、**CHANGE** は **CHANCE** となります。新たな **CHANCE** が、スズキ・メソッドの象徴である **TWINKLE** と出会い、次の **CHANGE** を生みます。

今この瞬間を生きて、変化への恐れを持たない子どもたちが演奏するキラキラ星は、たくさんの可能性とともに、今日この武道館いっぱいに満ち溢れ、天国の鈴木先生の元まで高らかに響き渡ることでしょう。永久に輝くキラキラ星のごとく！永久に輝く鈴木先生の笑顔が眼に浮かぶようです☆

大いなる愛を永遠に降り注いでくださる鈴木先生への感謝を込めて♪鈴木先生！ありがとうございます。

Yutaka Miyata

Chairman of the 52nd Grand Concert
Executive Committee
Cello teacher of the TERI

I would like to express to you my sincere gratitude for joining us at this Suzuki Method Grand Concert to commemorate the 110th anniversary of the birth of Dr. Shinichi Suzuki.

As we celebrate the anniversary, 2009 is already proving to be a year of change. The newly elected President Obama is bringing major changes to the United States that will also affect the rest of the world. By the same token, changes are taking place in Suzuki Method.

The love that Dr. Suzuki so generously gave for more than a half-century is being passed on, but in a different form. The many Suzuki children who grew up with Dr. Suzuki's love are leading successful lives as adults and specialists in their respective fields. This is Dr. Suzuki's true legacy, and we, the beneficiaries of this heritage have a duty to pass it on to future generations.

We are sometimes fearful of change. But by overcoming the fear of the unknown, we can turn change into chance. The new chance can then lead to discovery of the twinkle, which symbolizes Suzuki Method, and bring about the next change.

I am confident that the "Twinkle, Twinkle, Little Star" to be performed by the children, who have worked so hard to prepare for this moment and who do not fear change, will, along with the infinite possibilities they represent, fill the Budokan today, and reverberate to Dr. Suzuki in the heavens above. Dr. Suzuki's smile will forever shine as do stars.

On behalf of all of us, I would like to thank Dr. Suzuki for forever showering us with his generous gift of love.

Happy Birthday, Dr. Suzuki!

鈴木先生の生涯と業績は、世界中の人々にインスピレーションを弛むことなく与え続けてこられたことです。世界の隅々で、鈴木先生の教育へのアプローチや理念は、音楽を学ぶことを通して子どもたちの能力を伸ばしてきました。

鈴木先生の偉業は称賛してしかるべきものです。鈴木先生の生誕110年を記念する第52回スズキ・メソッド グランドコンサートが才能教育研究会により執り行われるのは素晴らしいことであり、スズキ・メソッドを始めてくださった創始者をいつまでも心に留めおけることとなるでしょう。世界のスズキ・ファミリーはじめ、ヨーロッパ・スズキ協会より心を込めて祝辞をお送りするとともに、コンサートのご盛会をお祈り申し上げます。

ヨーロッパ・スズキ協会代表 国際スズキ協会理事・議長
ハウカー・F・ハネソン

Dr. Suzuki's life and work is a constant source of inspiration for people all over the world. In every corner of our continents his teaching approach and philosophy are helping children to develop their talent through learning music.

This is worth celebrating. The 52nd Suzuki Method Grand Concert to celebrate the 110th anniversary of Dr. Suzuki's birth is a wonderful initiative by TERI to remember the founder who made all this possible. The international Suzuki community and the ESA send their warmest greetings and best wishes for the success of this event.

Haukur F. Hannesson
President of European Suzuki Association



南アフリカ

ヨーロッパ・スズキのティーチャートレーナーから指導を受けた南アフリカの指導者たちは、エイズなどで両親を亡くし、日々の糧を得ることも困難な孤児に演奏するエネルギーを得られるよう、毎日食料を届けています。アパルトヘイトの時代には考えられないことであった黒人と白人の子どもたちが一緒に演奏するコンサートを教会やショッピングモールで行ない、新しい南アフリカ社会を築くために大いに貢献しています。

ヨーロッパ・スズキ協会は、東ヨーロッパにも支援を送っています。日本でも東ヨーロッパやアフリカにおけるスズキ・メソッドの継続的な発展のサポートに関心をお持ちでしたら、寄付をありがたくお受けいたします。



鈴木鎮一先生誕110年記念、第52回スズキ・メソッド グランドコンサートの開催に対して、心よりお祝いの言葉を申し上げます。

鈴木先生は、世界平和と人々の幸福の実現を願っておられました。鈴木先生に触れた我々は、世界各地に平和が築かれるためにはあらゆる努力を惜しむことはないと思っています。鈴木先生の哲学や強い信念、無欲の献身に負うところは計り知れません。

スズキ・メソッドの主目的は、子どもを人格的にも立派に育てる幸せな環境を作り上げることです。スズキ・メソッドは、美しい音楽への情熱と青少年の友愛とが密接に結びついた音楽教育です。よき環境、よき指導者、よき親によって子どもが才能を伸ばすことのできるスズキ・メソッドは賞賛すべきものです。愛情と美しい音楽に囲まれて育った子どもたちは、多才であり、理知的で、平和を愛する人になると私は信じています。

鈴木先生が望まれたように、世界平和のためにスズキ・メソッドが世界中に広がっていくことを切に願って止みません。

アジア・スズキ協会代表 国際スズキ協会理事
キョン・イク・ファン

It is with great pleasure that I congratulate you on the 52nd Suzuki Method Grand Concert to celebrate the 110th Anniversary of Dr. Suzuki's birth. Dr. Suzuki wished that his ideas would help to make a peaceful and happy world. Inspired by him, I believe that we will make every endeavor to establish peace among all countries. We are in debt to Dr. Suzuki for his philosophy, strong belief, and selfless devotion.

The main purpose of the Suzuki Method is to provide a happy way to foster development of the total child. The Suzuki Method is music education coupled with a passion for beautiful music and the friendship of young children. This combination is a celebration and love of what young children can achieve when their innate skills are given the opportunity to flourish.

I believe that a child who grows up surrounded by love and beautiful music will be very likely to become a well-rounded, intelligent, and peace loving human being.

I hope that we will try to spread Suzuki Method throughout the world to make a peaceful world as Dr. Suzuki wished.

Kyung Ik Hwang
President of Asia Suzuki Association

パン・パシフィック・スズキ協会の代表として、第52回スズキ・メソッド グランドコンサートが開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

私は、生徒、演奏家、保護者、そして指導者としてスズキ・メソッドの活動に関わってすでに60年になります。スズキでの素晴らしい思い出は数限りなくありますが、1955年東京体育館で行なわれました第1回全国大会には、このほか思い出があります。天皇陛下と皇太子殿下、諸外国の大使の方々をご臨席されるなか、1,200名の卒業生代表として鈴木先生から卒業証書を授与されました。その証書には、「明日の世界の為に生きる一人の文化人の門出を祝して」と鈴木先生の直筆で書かれていました。過去30年間オーストラリアで、鈴木先生が私に与えてくださったように、生徒の一人ひとりに希望と信頼を願いつつ、約45,000の卒業証書に署名をしてみました。

おめでとう今日、鈴木先生は私たちとともにいらしてくださっていると感じます。平和と健やかな日々が、スズキ・メソッドの発展が限りなく続くことを祈っております。

パン・パシフィック・スズキ協会代表 国際スズキ協会理事
中村安樹



On behalf of the Pan Pacific Suzuki Association, I would like to congratulate everyone on the 52nd Suzuki Grand Concert.

I have been involved in the Suzuki movement for 60 years as a student, player, parent and a teacher. Although I have hundreds of wonderful memories, the 1st Suzuki National Grand Concert held at the Tokyo Metropolitan Gymnasium in 1955 was the most special one. It was a very privileged and honourable occasion for me, as I was awarded and presented with a special certificate from Dr. Suzuki as a representative of the 1,200 graduates, in front of the Emperor and the Crown Prince, and esteemed members of the diplomatic community. On the certificate, Dr. Suzuki's brush writing says, "This celebrates the departure of a cultured man who lives for the world tomorrow." In the past 30 years in the Australia, I have personally signed about 45,000 graduation certificates, wishing each student the same gift of hope that Dr. Suzuki gave me. On this happy occasion.

I feel Dr & Mrs. Suzuki's presence with us now. I wish you all many prosperous, peaceful and healthy years to come.

Yasuki Nakamura
President of Pan Pacific Suzuki Association

鈴木先生生誕110年を記念する第52回スズキ・メソッド グランドコンサート開催、おめでとうございます。私たちアメリカ・スズキ協会は鈴木先生の哲学、メソッドに負うところは計り知れず、アメリカ・スズキ協会のミッション(使命・目的)の基盤になっています。

私たち指導者や会員たちは鈴木先生の残してくださった宝を受け継ぎ、あらゆる子どもたちの能力を高め、ともによりよき世界を築くという構想の実現にむけて努力を捧げています。第52回グランドコンサートは、私たちに希望と活力を与えてくださった偉大な指導者、鈴木鎮一先生への大いなる賛辞となることでしょう。

アメリカ・スズキ協会代表 国際スズキ協会理事
ギルダ・バーストン
パメラ・ブラッシュ
アメリカ・スズキ協会議長
ダイアン・シュローダー



The Suzuki Association of the Americas sends its greetings to the 52nd Grand concert celebrating the 110th Anniversary of Dr. Suzuki's birth. We are indebted to Dr. Suzuki for his philosophy and method which has defined the mission of the Suzuki Association of the Americas. Our teachers and families are devoted to implementing his legacy and continuing his vision to raise the abilities of every child and, together, build a better world. The 52nd Grand Concert is a great tribute to our inspiring mentor, Dr. Shinichi Suzuki.

Gilda Barston
Past Board Chair, Suzuki Association of the Americas;
ISA Board Secretary
Pamela Brasch
CEO, Suzuki Association of the Americas; ISA Treasurer
Diane Schroeder
Current Board Chair, Suzuki Association of the Americas

国際スズキ協会と世界中のスズキ・メソッド教育界を代表し、第52回グランドコンサート開催をお祝い申し上げます。このコンサートは鈴木先生の生誕110年を記念する「スズキ・イヤー」の終わりにあたり、特に記念すべきものです。グランドコンサートはスズキ哲学とその教育法の成功のシンボルとなっています。グランドコンサートの壮大さは生徒や父兄や先生方を大いに元気づけています。

鈴木先生ご自身のように、グランドコンサートは本心に忘れがたいものです。参加者全員に最善をつくさせるようなエネルギーと興奮を沸き立たせます。



国際スズキ協会 事務局長
ポール・ランドフェルド

The International Suzuki Association and the global network of Suzuki Method education send congratulations on the occasion of the 52nd Grand Concert. This concert is particularly memorable since it concludes the "Suzuki Year" recognizing the 110th anniversary of Dr. Suzuki's birth. The Grand Concert has become a symbol of the success of Dr. Suzuki's philosophy and educational approach. The grand proportions of this event are inspiring to students, parents and teachers alike.

Like Dr. Suzuki himself, the Grand Concert is truly memorable. It creates an energy and excitement that make all participants strive to do their very best.

Paul A. Landefeld
CEO of the International Suzuki Association

弦楽合奏

String Ensemble

ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「春」ホ長調
第1楽章
The 4 Seasons: Violin Concerto in E major Op. 8 - 1, RV 269,
"Spring" 1st mvt.

ヴィヴァルディ
A. Vivaldi

チェロ

Cello

スケルツォ
Scherzo Op. 12

ゲンス
D. v. Goens

シシリアーノ
Sicilienne

パラディス
M. T. v. Paradis

白鳥
The Swan

サン＝サーンス
C. Saint-Saëns

アレグロ モデラート
Allegro Moderato

バッハ
J. S. Bach

妖精の踊り
Theme from "Witches' Dance"

パガニーニ
N. Paganini

リゴードン
Rigadoon

パーセル
H. Purcell

こぎつね・フランス民謡
Song of the Wind, French Folk Song

外国民謡
Folk Songs

ヴァイオリン

Violin

春の海
Haru no Umi

宮城道雄
M. Miyagi

フルート

Flute

ソナタハ長調 第4楽章 メヌエット I-II
Sonata No. 4 in C major BWV 1033, 4th mvt,
Minuetto I- Minuetto II

バッハ
J. S. Bach

間奏曲 オペラ「カルメン」より
Intermezzo from "Carmen"

ビゼー
G. Bizet

マーチ「イギリス民謡組曲」より
March from "English Folk Song Suite"

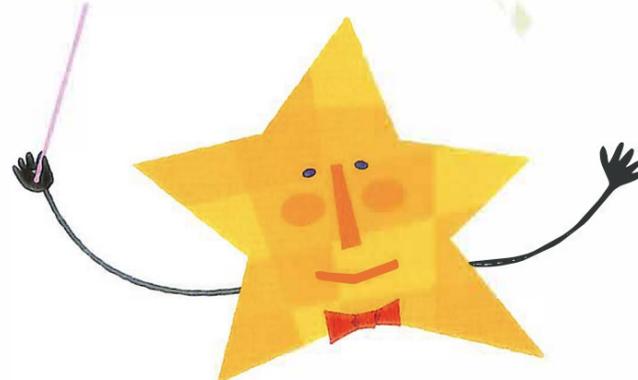
ヴォーン ウィリアムズ
R. Vaughan Williams

ブーレ
Bourrée

ヘンデル
G. F. Händel

アマリリス
Amaryllis

ギス
J. Ghys



ピアノ

Piano

勇敢な騎手「子供のためのアルバム」より
The Little Rough Rider from "Album for the Young" Op. 68 - 8

シューマン
R. Schumann

エコセーズ ト長調
Eccossaise in G major Wo0 23

ベートーヴェン
L. v. Beethoven

バレエ「小組曲」より
Ballet from "Petite Suite"

ドビュッシー
C. Debussy

2台のピアノのためのソナタ ニ長調 第1楽章
Sonata for 2 Pianos in D major, K. 448 1st mvt.

モーツァルト
W. A. Mozart

化石・フィナーレ「動物の謝肉祭」より
Fossils, Finale from "Carnival of the Animals"

サン＝サーンス
C. Saint-Saëns

オーケストラ

Orchestra

交響曲第4番 イ長調「イタリア」第1楽章
Symphony No.4 in A major Op. 90 "Italian", 1st mvt.

メンデルスゾーン
F. Mendelssohn

休憩
Intermission

ヴァイオリン

Violin

協奏曲 イ短調 第1楽章
Concerto No.1 in A minor BWV 1041, 1st mvt.

バッハ
J.S. Bach

アレグロ
Allegro

フィオッコ
G. H. Fiocco

2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 第1楽章
Concerto for 2 Violins in D minor BWV 1043, 1st mvt.

バッハ
J. S. Bach

ユーモレスク
Humoresque

ドヴォルザーク
A. Dvořák

アンサンブル

Ensemble

子供の幸を
Kodomo no Sachi o

鈴木鎮一
Shinichi Suzuki

全科による合奏

Flute
Violin
Cello and Piano

二人のてき弾兵
The Two Grenadiers

シューマン
R. Schumann

狩人の合唱
Hunters' Chorus

ウェーバー
C. M. v. Weber

ガヴォット
Gavotte

ゴセック
F. J. Gossec

楽しい朝、むきゅうどう、アレグロ
Andantino, Perpetual Motion, Allegro

鈴木鎮一
Shinichi Suzuki

鈴木鎮一 生誕 110 年記念ファンファーレ
キラキラ星変奏曲
The Fanfare for the 110th Anniversary of Dr. Suzuki's Birth
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

鈴木鎮一
Shinichi Suzuki

弦楽合奏

ヴァイオリン協奏曲集「四季」より「春」 木長調
第1楽章 (ヴィヴァルディ)

ヴィヴァルディは、18世紀前半に活躍したバロック時代のイタリアの作曲家です。「赤毛の司祭」と呼ばれ、ヴェネツィアのピエタ慈善院付属音楽院で孤児の女の子たちにヴァイオリンを教え、彼女たちのオーケストラのために作曲し、合奏指導をしました。ヴィヴァルディは教育家でもあったのです。彼の12曲からなるヴァイオリン協奏曲集「和声と創意への試み」の最初の4曲が、「四季(春/夏/秋/冬)」と呼ばれています。この4曲には、ソネット(十四行詩)が付いており、本日演奏される「春」の第1楽章では、小鳥のさえずり、水の流れ、風、雷、小川のせせらぎなどが、ソロヴァイオリンと合奏とが呼び交す音型で巧みに表現されています。本日は、ヴァイオリンは1/4以下、チェロは1/2以下のサイズの生徒たちが、磯部省吾の指揮で演奏いたします。

チェロ

スケルツォ (ゲンス)

ゲンスは、19世紀後半から20世紀初頭に生きた作曲家という以外の詳細は不明です。チェロとピアノのために書かれたこの曲は、急速な動きのスケルツォとロマンティックなトリオからなる三部形式の曲で、スケルツォでは超高速のスピッカートが弦の上ではじける技巧を見せ、トリオでは甘いメロディをたっぷり歌い、チェロの魅力存分に発揮できる曲です。

シシリアーノ (パラディス)

パラディスは、モーツァルトと同時代のウィーンに生まれた女流ピアニスト、歌手、作曲家です。幼くして視力を失いましたが、父が宮廷顧問官だったことからオーストリアのマリア・テレジア女帝の援助により、高度な音楽教育を受けました。多数のソロ、宗教曲のレパートリー、60曲以上の協奏曲を暗記した優れた記憶力ときわめて正確な聴力の持ち主でした。モーツァルトは、彼女のためにピアノ協奏曲第18番K.456を作曲しています。シシリアーノはシチリア半島を起源とする8分の6拍子の舞曲で、パラディスのシシリアーノは器楽曲として知られていますが、本来はピアノ独奏曲のようです。鈴木鎮一はこの曲を愛し、ヴァイオリン科の研究科Aの卒業曲に取り入れました。



ヴァイオリン

春の海 (宮城道雄)

宮城道雄は6歳で失明し、生田流箏曲へ入門。その後も過酷な運命に翻弄されましたが、箏と三味線の研鑽を積み重ねました。表現力と情感に満ちた、非常に斬新な演奏家、優れた作曲家であるばかりでなく、自分の音楽の普及や各地の弟子の招きに応じて全国を奔走しました。300曲にもものぼる作品を残しましたが、それは日本と西洋音楽のたぐみな融合であって、当時の作曲家に多大な影響を与えました。瀬戸内海を舟で渡った時に、静かな波の音、鳥の声、櫓を漕ぐ音などがのどかな春を感じさせ、作曲のヒントとなったと言われています。原曲の尺八と箏の合奏による純器楽曲を、昭和7年にフランス人ヴァイオリン奏者のルネ・シュメール女史が尺八の部分をヴァイオリンに編曲して、宮城自身と演奏してから世界的に有名になりました。

本日の箏は正派邦楽会の宇野雅楽恵、黒川雅隆、宍倉雅美、水野雅千穂、岡戸映実の演奏です。

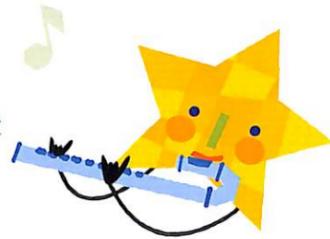
フルート

ソナタ 八長調 第4楽章
メヌエットI-II
(バッハ)

バッハのメヌエットI-IIは、大バッハの作ではないとみなされているフルートソナタ 八長調の第4楽章です。通奏低音部は作曲家自身の手で華やかに書かれています。クラヴィーアのために書かれた原曲がフルートのためのソナタに編曲されたのですが、その理由は知る由もありません。バッハの作ではないとは言え、フルートの重要なレパートリーであり、とても美しい曲です。

マーチ「イギリス民謡組曲」より (ヴォーンウィリアムズ)

マーチは、イギリスの作曲家ヴォーンウィリアムズが1923年に作曲した吹奏楽曲「イギリス民謡組曲」の第1楽章で「Seventeen Come Sunday」と標題が付けられています。「日曜日には17歳(大人)になる」少年の嬉しさが満ち溢れ、いくつものイギリス民謡が見事に繋ぎ合わされています。オバマ、アメリカ大統領の就任式の中で演奏されましたのでお聴きになった方もあるのではないのでしょうか。本日はピッコロとフルート3部、アルト2部、バス、コントラバスのフルートオーケストラで演奏いたします。



ピアノ

バレエ「小組曲」より
(ドビュッシー)

「バレエ」は、フランス印象派の代表的存在であるドビュッシーが、ヴェルレーヌの詩からインスピレーションを得て書いたピアノ4手連弾のための「小組曲」の第4曲目です。全体として生き生きとした曲調で、途中からワルツの拍子とテンポになり、壮大に終わります。

化石・フィナーレ「動物の謝肉祭」より
(サン＝サーンス)

チェロ科が演奏する「白鳥」を含む13曲からなるこの曲集は、作曲者の友人が主催する演奏会のために作曲されました。その初演と、その数日後、たまたまパリを訪れたリストのために行なわれた非公開演奏会での演奏以降、サン＝サーンスは「動物の謝肉祭」の演奏を禁止しました。過去の名だたる作曲家の曲をパロディ化し、転用して書かれた曲集だったからです。「化石」にはフランス民謡が3曲登場しますが、ピアノ指導曲集第1巻に収録されている「月の光」も含まれています。

オーケストラ

交響曲 第4番 長調「イタリア」第1楽章
(メンデルスゾーン)

メンデルスゾーンは、19世紀前半のドイツ・ロマン派の作曲家です。38歳で早世しますが、まさに天才です。ドイツ語、英語、イタリア語、フランス語、ラテン語を能くし、水彩画は玄人はだし、失くしたオーケストラの楽譜を記憶だけで復元するほどでした。この当時までクラシック音楽は新曲のみ演奏されていたのですが、過去の尊敬する作曲家の作品を発掘、演奏してその価値を当時の人たちに訴えるという人情や情熱もありました。イタリア旅行中に書かれたこの曲は、冒頭の印象的なピッツィカートの一撃に続いて走り出す木管楽器のリズムに乗り、弦が明るい歌を張り切って謳います。豊田耕児の指揮のもと、新しい試みとして生徒たちは暗譜で演奏いたします。

アンサンブル

子供の幸を (鈴木鎮一)

世界中の子どもたちの幸せを願って作曲された「子供の幸を」は、1956年に出版された合奏曲集第3集に収められており、「キラキラ星の主題による」という副題がついています。原曲は八長調ですが、後に夏期学校オーケストラのためにト長調に編曲され、作曲者自身の指揮でたびたび演奏されました。

本日は、渡辺玲子、竹澤恭子、館ゆかり、三浦章広、江口有香のヴァイオリンと東誠三のピアノで演奏いたします。

全科による合奏

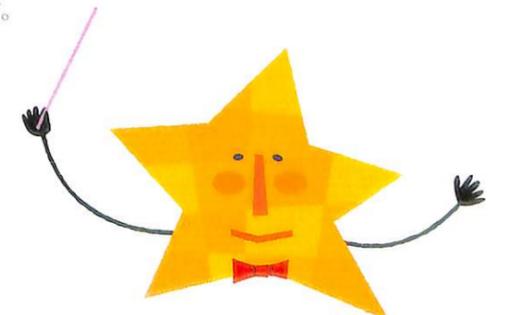
狩人の合唱 (ウェーバー)

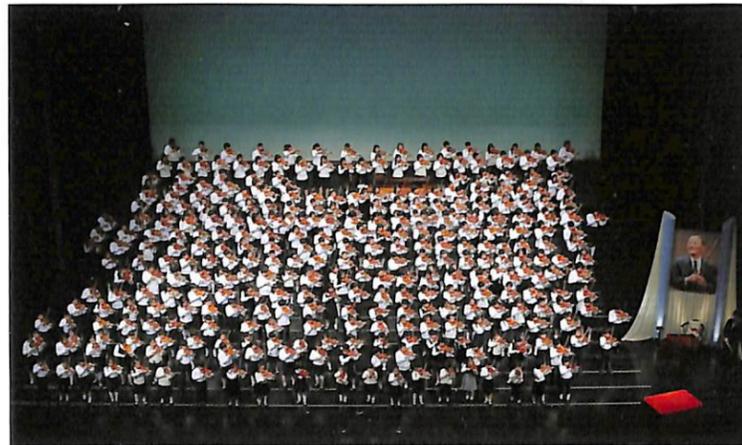
1786年ウェーバーはドイツのオイティンで、音楽家一族の中に生まれ、わずか11歳で初めてのオペラを作曲しました。1821年ベルリンで「魔弾の射手」が初演された当時はイタリアオペラが主流だったので、ドイツを舞台にドイツ語で描かれたこのオペラは大反響を呼び、ドイツ・ロマン派のオペラ様式を作り上げました。第3幕、射撃大会が繰り広げられる森の中の広場で、「この世に狩より楽しいことはない」とホルンとともに「狩人の合唱」が歌われます。

キラキラ星変奏曲 (鈴木鎮一)

第52回グランドコンサートのテーマである「キラキラ星」は、この曲が指導曲集の中の1曲として世に出される以前の、長い音から学習する従来の方法に対し、すべての変奏曲が短い音を反復する音形で構成され、鈴木鎮一が最も大切にしたい「音にいのち在り」を初歩の段階から学ぶ画期的なアプローチとなっています。

本日の演奏は、「キラキラ星変奏曲」のすべてのリズムを含んだ「鈴木鎮一誕生110年記念ファンファーレ」で始まります。鈴木鎮一の願い、「世界平和とすべての子どもの幸せ」の実現を祈り、感謝の気持ちを込めて、天国の鈴木先生に捧げます。





没後 10 年 鈴木鎮一メモリアルコンサート
1月 25日 まつもと市民芸術館



没後10年 鈴木鎮一メモリアルコンサート TOKYO
3月 28日 文京シビックホール 大ホール



ピアノ科 卒業式 2008

- 3月 20日 甲信地区 (才能教育会館ホール)
- 3月 22日 東海、北陸越地区
(愛知県芸術劇場コンサートホール)
- 3月 23日 沖縄地区 (読谷村文化センター鳳ホール)
- 3月 27日 関東、北海道・東北地区
(なかのZERO 大ホール)
- 3月 28日 関西、中国・四国、九州地区
(大阪メルパルクホール)



第 11 回スズキチルドレンピアノコンサート
4月 20日 才能教育会館ホール



鈴木鎮一記念館コンサート

- 4月 20日 第 60 回
林峰男チェロコンサート
- 7月 13日 第 61 回
和波孝壻ヴァイオリンコンサート
- 12月 7日 第 62 回
館ゆかりヴァイオリンコンサート
- 2009年 1月 11日 第 63 回
田中正也ピアノコンサート



スズキチルドレンコンサート in 沖縄
5月 10日 南城市文化センターシュガーホール



全国指導者研究会
5月 26日～29日 浜松アクティシティ、浜松グランドホテル



第 59 回夏期学校 中嶋嶺雄 新会長就任挨拶
7月 29日～8月 1日 松本市内各地



鈴木鎮一誕生 110 年 東 誠三ピアノリサイタル
10月 17日 才能教育会館ホール



第 23 回スズキ・メソッド東海大会
11月 2日 愛知県体育館



スズキデー記念 ピアノコンサート
11月 9日 神戸文化ホール・大ホール
11月 30日 愛知県芸術劇場コンサートホール



第 45 回長野県大会
11月 16日 岡谷市カノラホール

Suzuki Week

2009年 1月23日(金)～25日(日)

第52回グランドコンサートのプレイベントとして、東京銀座の十字屋ホールで開催されたスズキ・ウィーク。鈴木鎮一の足跡を体感できた特別な3日間となりました。加えて、スズキ・メソッド出身で、各方面に多彩な活躍をする「先輩」たちが、講演と演奏に駆けつけてくださいました。

松本



鈴木鎮一記念館
松本市旭 2-11-87 tel&fax.0263-34-6645
開館時間 9:00～17:00 (入館は16:30まで)
入館無料
休館日：毎週月曜日(月曜日が祝日の場合は、その翌日)、
年末年始(12月29日～1月3日)

銀座



珍しい展示品の数々に興味津々の来場者の皆さん。「鈴木先生はすごい方だったんですね」とその果たした業績、世界への広がりの様子など、実際に見ることで伝わった。豊田耕児前会長は最終日のセレモニーで「鈴木先生の音は、魂に響く音」と表現された。



スズキへの思いと名演奏に酔いしれた3日間



「愛に生きる」を読んで深い感銘を受けたという土屋秀宇さんは、言葉を豊かにする原動力は漢字にあると力説した



パガニーニの「カプリス」での自由奔放さ、フランクのヴァイオリンソナタでの飛翔感が印象的だった佐藤俊介さん



チェロを学んだ上野達弘さんは、スズキ・メソッドが人間を育てる場であったことを紹介した



音色の美しさと表現力の幅にさらに磨きのかかった宮田大さん、アンコールでは尾高尚忠の「夜曲」を披露した



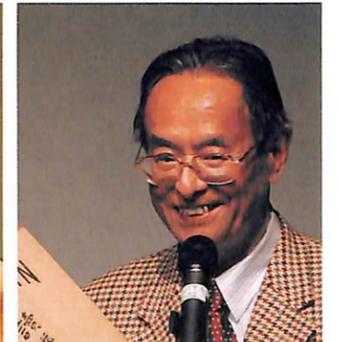
物理学者の早野龍五さんは、第1回海外演奏旅行に参加した。「ごちそうさま」の後の練習があたりまえだったという



超絶技巧曲に対しての真摯なアプローチで聴衆を魅了した江口有香さん。グランドコンサートにも出演されている



大谷康子さんは講演と演奏の一人二役。ヴァイオリンを好きであり続ける今の姿は、鈴木先生のおかげと紹介した



松本音楽院で鈴木クラスの第一期生だった中嶋嶺雄会長は、当時の教材を持参して、思い出を語った



スズキ・メソッド青木章子クラス出身の安田正昭さん。荘嚴なメシアンの世界へ、聴衆を引き込んだ



会議通訳者の長井鞠子さんは、スズキ・メソッドでヴァイオリンを学んだことで、表現力が飛躍的に増したと語った



音のうねりが心地よく、それでいて音の一粒一粒が際立つ東誠三さんの演奏は聴衆を魅了。至福の時間だった



国際教養大学教授でもある渡辺玲子さんも講演と演奏の二役。その解説は理論的で学際的。曲目への理解を促した

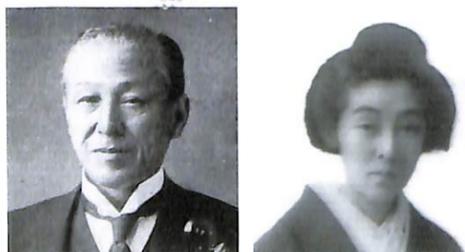
土屋秀宇さん：NPO 法人日本幼児教育振興会主宰 / 佐藤俊介さん：ヴァイオリニスト / 上野達弘さん：立教大学法学部准教授。専門は著作権法 / 宮田大さん：チェリスト / 早野龍五さん：東京大学教授。専門は物理学 / 江口有香さん：ヴァイオリニスト / 大谷康子さん：ヴァイオリニスト / 中嶋嶺雄会長：国際教養大学理事長・学長。国際社会学者 / 安田正昭さん：ピアニスト / 長井鞠子さん：会議通訳者 / 東誠三さん：ピアニスト、国際スズキ・メソッド音楽院教授 / 渡辺玲子さん：ヴァイオリニスト
なお、全日程でピアニストの河地恵理子さんも参加し、それぞれの演奏者によりそう名伴奏だった

鈴木鎮一 愛と信念の生涯

父と鎮一

1898年(明治31年)10月17日

日本で最初にヴァイオリン製作を始めた鈴木政吉を父に、良を母として名古屋で生まれた。鈴木家は武士の家系で、内職に始めた三味線作りが明治維新後には家業となっていた。父政吉は三味線を作っていたが、西洋楽器に触れ、ヴァイオリン製作を思い立ち、何度も失敗を繰り返し、血のにじむような研究を重ねた。明治21年に最初のヴァイオリンを完成させ、のち、ヴァイオリン工場を創設した。鎮一は子どもの頃から毎日の生活の中で、ものを追求し、研究する熱意と努力の父を見てきた。大正期には1,000人を超える従業員を擁し、毎日500本のヴァイオリンと1,000本の弓を製造し、海外に輸出する世界一の大工場になっていった。



(左) 父政吉
(右) 母良

鎮一は、父のヴァイオリン工場で職人たちから偉人たちの武勇伝を聞くことを楽しみに小学校時代を過ごした。ヴァイオリンは、ごく当たり前の存在であったが、鈴木家の生活に西洋音楽はなく、「商品」であっても「楽器」ではなかった。将来会社の経理を担当することを期待されて、12歳の時、市立名古屋商業学校に入学した。

17歳の転機

1915年(大正4年)17歳

《いつものように工場に出かけ、事務所に入り、珍しかった英文タイプライターを見つけ、軽くポンポンと打っているところへ、輸出係の主任さんが来て、「鎮一さん、紙をはさんでいないタイプをたたいてあげませんよ」とたしなめました。私はとっさに、

「まねをしているだけなんです」と、つい自分の行為をごまかしてしまったのです。主任さんはあっさり、「ああ、そうですか」と言って、そのまま部屋を出て行ってしまいました。その姿が消えるか消えないうちに、私は自分に対する激しい憤りと後悔に襲われたのです。卑怯者！なぜ素直にあやまらないで、自分をいつわったか！やりきれなくて、家に帰ったけれど、じっとしていられなく名古屋の広小路に出ました。何気なく入った書店でしばらく本を見ていたところ『トルストイ日記』という小さな本が私の目に止まりました。》(出典①③)

何気なく取り出して開いた、そこに記してあった厳しい言葉、「自分を欺くことは、他人を欺くよりも悪いことである」は鎮一に大きな衝撃を与えた。感動のあまり全身が震えてくるのをこらえた。早速その本を買って求めたのは言うまでもなく、それ以来トルストイの全作品を研究し、トルストイの生き方と思想は、生涯にわたる鎮一の人間性の礎となった。さらに禅や西洋哲学書、宗教書を読むようになり、しだいに先哲の歩いた道へ、巡礼として歩き始めた。

同じ頃、近所の子どもたちとよく遊んでいた鎮一は、幼い子どもたちの純真な姿が、美しい人間の姿であり、羨ましいほどに思っていた。

《なぜあの美しい幼い子供の心が、そのまま伸ばされ育てられないのだろう…。教育と言いつつ、純真なものを、醜い小利口な、不幸な人間の姿に育てておいて、何がいったい教育なのか》(出典①)と、疑問を持つようになった。

父、政吉が偶然に手に入れた大きな蓄音機から流れてきたのは、名ヴァイオリニスト、ミッシャ・エルマンの奏でる「アヴェ・マリア」だった。魂を揺さぶる甘美さ、ピロードのような柔らかさにつつまれた夢の中の調べ…。

《玩具くらいに思っていたヴァイオリンが、あんなにも美しい音を出すとは》(出典①)、鎮一を心底より驚かせた。《あ



商業学校時代の鎮一

の「アヴェ・マリア」によって私の音楽への心の眼がはじめて開かれた…このような音楽の世界がこの世の中にあるということを教えられて、とても大きな驚きと感動を持ちました。その頃から私は芸術とはいったいなんだろうかということに大きな関心を持ちはじめました。

それからお手のものヴァイオリンを工場から一つもってきて自分もこすりはじめたのです》(出典①) 悪戦苦闘の末、ハイドンの「メヌエット」を何とか弾けるようになった。《ヴァイオリンを弾くことが自分の大きな慰めになり、好きになり、しだいに音楽について大きな愛着を感ずるようになってきました》(出典①)

出会い

1916年(大正5年)18歳

市立名古屋商業学校卒業後、父のヴァイオリン工場に就職。輸出係として事務を担当し、忙しくも楽しい充実した日々であったが、2年後に体を壊し、療養を余儀なくされた。療養先で親しくなった柳田一郎氏に徳川義親侯爵を紹介された。

1919年(大正8年)夏 20歳

徳川侯爵の率いる北千島探検旅行に参加することになった。

1920年(大正9年)春 21歳

東京の徳川義親侯爵家に寄宿し、北千島探検旅行に参加していたピアニストの幸田延の妹でヴァイオリニストの安藤幸(幸田露伴の妹)にヴァイオリンを師事することになった。徳川邸には物理学者で随筆家の寺田寅彦はじめ、さまざまな知識や思想を持った人々の出入りがあり、鎮一を精神的に成長させた。《新しいより高い環境で“才能教育”された》(出典①)と述懐している。

ドイツ留学

1921年(大正10年)秋 23歳

徳川侯爵らの世界一周旅行に同行し、途中寄港したマルセ



1920年(大正9年)頃の鎮一



アインシュタイン博士の自画像

青字は、鈴木先生の書かれた書物からの引用です。出典先はP25にあります。

イユで一行と別れ、ドイツ留学をすることになった。クリングラ・カルテットの演奏会を聴き、《すばらしい魂の音楽でした。私の魂を柔らかく包んで、静かに語りかけてくれるすばらしく美しいもの》(出典①) 大きな感銘を受けた鎮一は、ベルリンのホッホシューレ(高等音楽学校)のカール・クリングラ教授への弟子入りを決意。弟子を取らないはずのクリングラの唯一の内弟子となった。クリングラからはヴァイオリンのテクニックだけでなく、温かな人柄によって人間はいかに生きるべきかと精神面にも大きな示唆を受けた。

相対性理論で有名なアルベルト・アインシュタイン博士とも幸せな出会いをした。ある日ホームコンサートで鎮一はブルッフの協奏曲を弾いたが、その演奏を聴いた老婦人が《アインシュタイン先生に、「わたしにはどうもわからない。鈴木は日本という私たちとはまったく違った感覚の中で成長した。それにもかかわらず、彼の演奏から、ドイツ人ブルッフを感じた。いったいこんなことがありうるのか」と言う。むしろこのような年齢のアインシュタイン先生は、笑いながら静かに言われました。

「人間はみんな同じですからね、奥さん」(出典③) この言葉に私は強くうたれてしまいました。アインシュタイン先生の言葉はわれわれに自信と安定感を持たせ、簡単な言葉の中に非常に広大なヒューマンイズムの精神が脈打っているのです。感覚のずれは多少あっても、人間は人間同士でいつでもわかりあえる道を持っているものだというをはっきりと教えられました》(出典①)

1924年(大正13年)秋 26歳

ある日のクリングラ・カルテットの演奏会では、モーツアルトの作品ばかりが演奏された。

《モーツアルトは生きて私に語しかけ、その温かい人間の持ちうる精神の世界へ、瞬間であるにしても私を浄化させる力を発揮したのです。姿なく生きるモーツアルト、姿なく生きる芸術…》(出典①)

ベルリンに滞在して3年、鎮一はアインシュタイン邸はじめ、当時のドイツの知識層が集うサロン(ホームパーティ)で演奏を依頼されるようになった。



ベルリンで師事したカール・クリングラ先生と。クリングラはヨーゼフ・ヨアヒムに師事した高名なヴァイオリニストだった



新婚時代の鎮一とワルトラウト夫人



戦前の日本音楽史を語る上で重要な活動をしたのが鈴木カルテットだった左から、鈴木鎮一、三雄、章、喜久雄の4兄弟

ある時、パーティで出会ったドイツ人女性ワルトラウト・ブランゲに鎮一は心ひかれた。



出会った頃のワルトラウト

結婚

1928年(昭和3年)2月8日 29歳

鎮一は、声楽を学び聖歌隊で歌っていたワルトラウトと5年にわたって愛をはぐくみ、カトリック教会で結婚式を挙げた。フランクの『ソナタ』をドイツ・グラモフォンよりリリースした。新婚生活4ヵ月目、鎮一の母の危篤の報を受け帰国。帰国後、3人の弟たちと『鈴木カルテット』を結成、活発な演奏活動始める。この頃より国立音楽学校の講師を務める。

1931年(昭和6年)33歳

当時ロシアの世界的ヴァイオリニストであったアレキサンダー・モギレフスキー教授らとともに、帝国音楽学校を東京に設立、教授に就任、その後校長に就任した。

母語教育法、発見!



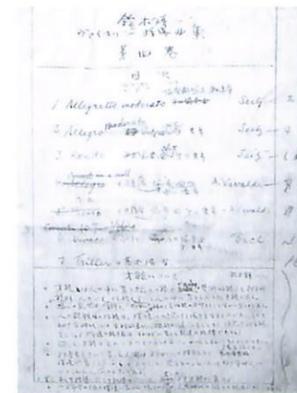
帝国音楽学校や国立音楽学校で学生ばかりを教えたところに、父に連れられた4歳の男子(江藤俊哉)が現れた。息子にヴァイオリンを教えてもらいたいと言う父親。子どもを教えた経験のない鎮一は困惑してしまった。

《「4つの子供にどんな教育法を施したらいいのか…」、明けても暮れても私は考えました。兄弟4人で弦楽四重奏曲の練習を終えている語り合っていた時、ある瞬間にフッとひらめいたのです。『アァ! 日本中の子供が日本語をしゃべっている! 私は飛び上がって驚きました。まさに暗夜のともしびでした』(出典③) 《子供たちはみな、よい頭脳を持ち主だ…どの子供

も高い能力へ育てることができる教育法がある… 世界中の子供たちが実はみな、よい頭脳の持ち主であるのだ。…どの子供もすてきなのだ》(出典②)

俊哉から数年遅れて3歳の豊田耕兒(前会長・現芸術監督)がやはり父親に連れられて来た。ほどなく日本青年館で行なわれた生徒たちの演奏会で、耕兒は1/16のヴァイオリン、父のギター伴奏でドヴォルザークの「ユーモレスク」を弾いた。翌日の新聞に「天才児現る」として派手に掲載された。しかし、それは鎮一にとってはまことに残念な裏切りであった。演奏会に先だって記者に、「天才という生まれつきの才能はない。天才とは、そのように育てられた人間に対する尊称である」と力説しておいたからだ。

鎮一は自分の考えを証明するために、いっそう幼児のヴァイオリン教育に力を入れた。「キラキラ星変奏曲」に始まり、少しずつ難しいテクニックを学べるように工夫したテキストを自ら作った。退屈な練習曲はまったくなく、子どもたちにとって弾くことが楽しみとなるような魅力的な旋律を集めたガリ版摺りのテキストは、後年世界中に親しまれる「ヴァイオリン指導曲集」全10巻となった。



最初に作られた手書きの指導曲集

1943年(昭和18年)45歳

戦時下、父の工場(当時は軍事工場に転換させられていた)の危機を救うため長野県木曾福島に移った。妻ワルトラウトは箱根の別荘へと別々の生活を余儀なくされた。

才能教育のスタート

1945年(昭和20年) 47歳

敗戦後、松本の文化人たちが、松本に疎開していた帝国音楽学校の同僚、声楽家の森民樹を中心に松本音楽院開設の話を進めていた。鎮一に手伝ってもらいたいとの要請が来て「…幼児教育に対する私の新しい考え方と方法で、小さな子供たちを教えていきたい」(出典①)との鎮一の条件が受け入れられた。この頃、両親と死別した耕児を家族として迎えた。

1946年(昭和21年) 48歳

長野県松本市下横田に松本音楽院が開設され、ヴァイオリンとピアノの教室が始まった。鎮一は住まいを松本に移し、才能教育研究会の前身である『全国幼児教育同志会』を結成。

1948年(昭和23年) 50歳

同志会を『才能教育研究会』と改称。

1949年(昭和24年) 51歳

ラジオで鎮一の考えを全国に伝え、子どもたちの街頭演奏や講演を各地で行ない、才能教育運動への賛同者を飛躍的に増やしていった。首都圏と中部地方でヴァイオリン教室は35カ所、生徒数1,500名を数えた。

1950年(昭和25年) 10月 52歳

文部省より『社団法人 才能教育研究会』の認可がおりた。

1951年(昭和26年) 8月 52歳

長野県霧ヶ峰高原で第1回夏期学校が開催され、全国から



信州霧ヶ峰高原の美しい自然の中で勉強しようと始まった夏期学校

109名の子どもたちと11名の指導者が集った。翌々年の第3回から松本で毎年開催される夏期学校のスタートであった。

海外に波及する

1952年(昭和27年) 54歳

松本に来演した名ピアニストのアルフレッド・コルトーは、見事にヴァイオリンを弾く子どもたちを目にし、英字新聞の取材に「日本で一番印象に残ったこと」として、この経験を挙げた。

世紀の巨匠の演奏を繰り返し聴いたり、自分自身の演奏の問題点を見つけるために、世の中に登場し始めたばかりのテープレコーダーの利用を主張した。子どもたちは各グレード修了時に録音を本部に送り、鎮一は自らそれを聴き、認定を行っていた。子どもたちへのご褒美からスタートした卒業制度であったが、それは鎮一がテープを通して全国の子どもたちの状況を知ることにより、子どもたちをより高く育てるための方法であった。



歩きながらも演奏できる姿は、後に海外演奏旅行でも披露され、喝采を浴びた

1952年(昭和27年) 10月25日

第1回卒業式が東京神田の共立講堂で開催され、196名の卒業生、5歳から12歳の子どもたちの卒業演奏が初めて行なわれた。

その後、ヴァイオリンだけではなく、チェロ、ピアノ、フルートも卒業制度が始まり、どの楽器の卒業録音もすべて鎮一自身が聴き、認定を行っていた。卒業制度は子どもたちの意欲作りとして現在も続いている。

松本駅で子どもたちの演奏で送られるコルトー



松本市内の下横田にあった木造二階建てが「松本音楽院」となり、才能教育運動が全国に広まっていった



より良い環境と正しい教育法で子どもたちの能力が飛躍することを、鎮一は毎日実践していた



「ほめて育てる」ことを大切にしたい自信を持たせることが次のつながるからだ

1954年(昭和29年) 夏 55歳

トロント大学に留学中の望月謙児という人物から手紙を受け取った。その名に心当たりはなかったが、留学前に鎮一の生徒の演奏に触れて感動し、「アメリカで鈴木先生の考えを広めるお手伝いをしたい」と文面につづられていた。この年、チェロ科がスタートした。

1955年(昭和30年) 3月 56歳

東京体育館にて第1回全国大会(現在のグランドコンサート)が開催され、皇太子殿下はじめ、皇族方がご臨席され、多数の各国外交団列席の中、1,200名の子どもたちによる大合奏が行なわれた。



第1回全国大会(1955年)にご臨席いただいた当時の皇太子殿下(現天皇陛下)。その後も子どもたちの演奏を熱心に聴いていただく機会が多い

早期教育の必要性の主張は音楽だけに留まらず、松本市郊外の本郷小学校で実践され、その効果が裏づけされた。しかし、「天才」や英才教育を否定し、「すべての子どもが等しく能力を持つ」とする鎮一の考えには、教育界からの反発も大きかった。ある公開討論で疑念の目が注がれる中、鎮一は問いかけた。「教育を通じて先生方は子供たちをどういう姿の、どういう高さの人間に育て上げようと意図されているのですか」(出典①)誰も答えない。鎮一はベルリン時代のアインシュタインの言葉とその時の感動に触れて、「あの高い感覚と謙虚な態度、愛情にあふれた人間へと子供たちを育ててあげたい…皆さんの子供たちへの夢とは、どんなものですか」(出典①)

1956年(昭和31年) 58歳

終戦後から経済的苦境が続いていた鎮一を支えるため、東京の外資系銀行で働き、週末に松本に通う生活が続いてい



鎮一がお礼を申し上げるために近寄ると、カザルスは鎮一を抱き、その肩で涙を流した



アメリカ各地にセンセーションを起した初めての海外演奏旅行(1964年)。現地の弦楽器指導者に与えた衝撃は、日本での想像以上のものだった

た妻フルトラウトがようやく勤めを辞め、松本での同居がなくなった。この頃ヴァイオリン指導曲集全10巻が完成した。

1958年(昭和33年)60歳

望月の尽力が実り、アメリカ・オハイオ州にて開催されたオハイオ州弦楽教育者会議において、第1回全国大会で演奏された800名の子どもによるドッベル・コンチェルトの記録映画が紹介され、出席者を驚かせた。この後、スズキ・メソッドの研究のためにアメリカから研究者が次々と来日した。

1961年(昭和36年)4月 62歳

文京公会堂(東京)のステージに5歳から12歳の子どもたち400名がヴァイオリンを手に並んでいた。そこに現れたのは、偉大なチェリスト、75歳のパブロ・カザルスとその夫人であった。「キラキラ星変奏曲」の演奏に老巨匠は驚きの目とともに、続けざまに感激の声をもらす。ヴィヴァルディやバッハの協奏曲が演奏されていくと感動の頂点に達し、目に涙を浮かべていた。演奏が終わり、「お聴きいただき、どうもありがとうございました」と鎮一が言い終わらぬうちに、カザルスの両手が鎮一を抱きしめ、無言のままカザルスの涙が鎮一の肩を濡らした。カザルスはステージの子どものところに歩いていき、会場の人々にスピーチを与えた。

「世界のどこにおいても、このような愛情と誠実の心をみることはできない。高い心と高貴な行ないで人生の第一歩を踏み出せるのは、なんと素晴らしいことであるか。しかもその方法が音楽とは！ おそらく、世界は音楽によって救われるでしょう」と。

1964年(昭和39年)3月 65歳

鎮一は6歳から14歳までの10名の子どもたちとともに、第1回訪米演奏旅行、国連本部やフィラデルフィアの世界音楽教育者会議など3週間で26公演を行なった。ニューヨークの日本総領事館に勤務する望月の奔走によるものであった。全米各地の音楽教育界に「スズキ・インパクト」と呼ばれる大きな反響を巻き起こした。海外演奏旅行(テン・チルドレン)は、1994年まで訪米30回(ヨーロッパまで訪問し

た年もある)、訪欧3回、中国、アジアの計35回行なわれた。海外での評価も高まり、ドイツ連邦共和国政府よりの功労勲章一等功労十字章はじめ、数々の受賞、欧米の大学より名誉博士号の贈呈が相次いだ。

1966年(昭和41年)68歳

著書「愛に生きる」を講談社より出版。高度成長期に入り、子どもの教育への関心が高まりつつあった日本国内でベストセラーとなり、急速に会員数が増えた。全国の卒業生から送られてくる卒業曲の録音テープは、4,000本に及んだ時期もあった。鎮一は朝3時に起床してそのテープをすべて聴いた。それは、晩年まで続けられた。



1969年(昭和44年)71歳

フルート科がスタートし、1973年にフルートの巨匠、マルセル・モイーズを招聘した。情熱のこもったフルートのマスタークラスが全国で展開され、日本フルート界に大きく貢献した。1977年の再招聘時にも日本フルート界の重鎮から未来を託された若いフルート奏者たちが松本に結集した。

1975年(昭和50年)77歳

第1回世界大会がハワイにて開催された。その後、各国で開催されることになった。

1991年(平成3年)93歳

イギリスの「ザ・サンデー・タイムズ」紙の特集「20世紀をつくった1000人」の中選ばれた。

1994年(平成6年)5月1日 95歳

サントリーホールにおいて「95歳祝祭コンサート」が開催された。世界で活躍するスズキ・メソッド出身の演奏家たちが駆けつけて盛大に行なわれた。

1998年(平成10年)1月26日朝 99歳

松本市内の自宅で妻のフルトラウトたちに看取られながら99年の長い生涯を閉じた。



長年の功績に対する表彰は、日本でも世界の方が圧倒的に多い。英国セントアンドリュース大学からも音楽博士号を受けている(1990年)



鈴木先生の喜寿祝賀演奏会(1976.4.14)には、江藤俊哉、豊田耕兒、小林武史・健次、浦川宜也ら門下生が多数駆けつけた



95歳祝祭コンサートにて、子どもたちに囲まれて「キラキラ星変奏曲」を聴く鈴木先生とフルトラウト夫人

参考文献
鈴木鎮一著『来りて来た道』(音楽之友社、1960年)①
『人間と才能』(大東京社、1958年)②
『愛に生きる』(講談社、1966年)③

鈴木鎮一 著作 表彰など



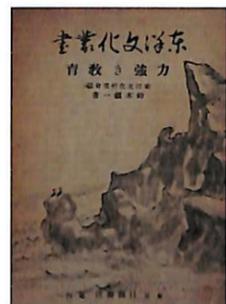
絃楽～音楽講座 第9篇
文芸春秋社 1932年



室内楽～音楽講座 第11篇
文芸春秋社 1932年



絃楽器の実技～アルス音楽大講座 第6巻
アルス 1936年



力強き教育～東洋文化叢書
目黒書店 1941年



幼児の才能教育と其の方法
全国幼児教育同志会
1946年



鈴木メソッドによる
幼児の能力開発
三省堂 1970年



才能開発の実際
主婦の友社 1971年



鈴木鎮一全集 全8巻
双柿舎 1985年



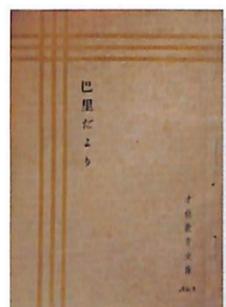
才能教育
才能教育研究会 1948年



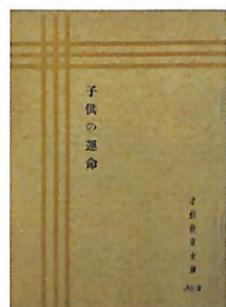
才能は生れつきではない
葦会 1951年



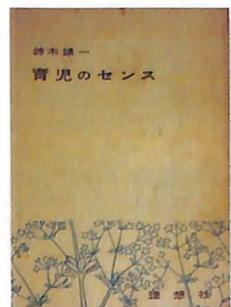
私の奏法
全音楽譜出版社 1951年



巴里だより～
才能教育文庫1
才能教育研究会 1953年



子供の運命～
才能教育文庫2
1954年



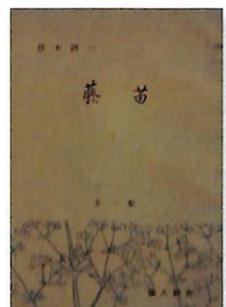
育児のセンス
理想社 1956年



人間と才能～その未知なるものへの探究
大東京社 1958年



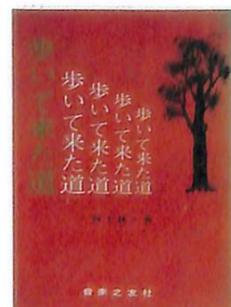
音楽表現法 上巻
全音楽譜出版社 1958年



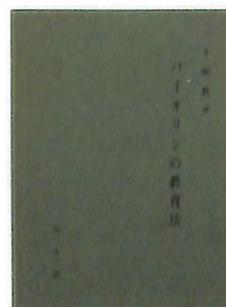
藤苗 第1～3集
自主出版 1958年



奏法の哲学～
音に座禅して30年
音楽之友社 1960年



歩いて来た道
音楽之友社 1960年



バイオリンの教育法
自主出版 1965年



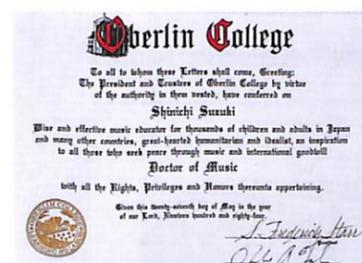
愛に生きる～才能は
生まれつきではない
講談社現代新書 1966年



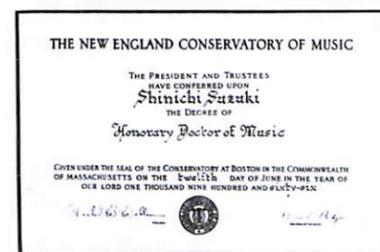
幼児の才能教育～
現代幼児教育新書10
明治図書 1969年



才能開発は0歳から
主婦の友社
1969年



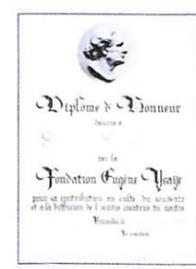
1984年5月 オハイオ州 オベリン大学から
名誉音楽博士号を受けた



1966年6月 アメリカ・ボストンのニューイング
ランド大学から名誉音楽博士号を受けた



1985年 イタリア・ヴェネチア賞協会
よりヴェネチア賞を授与された



1969年11月、ベルギーの
ユージン・イサイ財団より
イサイ賞を授与された



1982年7月、フランスから教育功勞勲章を
授与された



1985年、ドイツから功勞勲章一
等功勞十字章を授与された

鈴木鎮一 受賞歴など

●海外からの受賞

- 1969年 ベルギーユージン・イサイ財団イサイ賞
- 1972年 カナダ・ウィニペグ市名誉市民
- 1973年 アメリカ・フィラデルフィア
人間能力開発研究所スペクトラム賞
- 1978年 アメリカ・ジョージア州
アトランタ市名誉市民
- 1982年 フランス教育功勞勲章
- 1982年 アメリカ・ルジアアナ州
モンロー市名誉市民
- 1985年 ドイツ連邦共和国功勞勲章一等功勞十字章
- 1985年 イタリア・ヴェネチア賞協会ヴェネチア賞

●海外の大学から音楽博士・名誉音楽博士号

- 1966年 アメリカ・ボストン
ニューイングランド大学
- 1967年 アメリカ・ケンタッキー ルイビル大学
- 1970年 アメリカ・イーストマン音楽学校
- 1972年 アメリカ・ニューヨーク ロチェスター大学
- 1982年 アメリカ・ルジアアナ州
ノースイースト・ルイジアナ大学
- 1984年 アメリカ・オハイオ州オベリン大学
- 1990年 アメリカ・オハイオ州
クリーブランド音楽大学
- 1990年 イギリス・セントアンドリュース大学
- 1992年 アメリカ・ニューヨーク州イサカ大学
- 1992年 アメリカ・メリーランド大学

●日本における受賞

- 1951年 第2回 中日文化賞
- 1961年 第7回 信毎文化賞
- 1970年 勲三等瑞宝章
- 1976年 第6回モーター音楽賞
- 1979年 松本市 名誉市民
- 1982年 ソロプチミスト日本財団より
第1回千嘉代子賞
- 1983年 国際交流基金賞

●アメリカにスズキデー設立

- ジョージア州アトランタ市 4月13日
- イリノイ州 10月3日

私たちも、スズキ・チルドレンです

ヴァイオリン

ちょうど2年前、お友だちの招きで初めてグランドコンサートに伺いました。お友だちが大勢の子どもたちととても上手に、楽しそうに合奏をしている姿に娘は釘付けになり、どうしてもヴァイオリンを習いたいと言いつきました。他のお稽古と違い楽器は毎日練習しなければならないと、最初は躊躇しましたが、娘の熱意に負ける形で「毎日必ず練習すること」を条件にとりあえずスタートしてみました。始めたばかりは思うように弾けず、悔しい思いに涙することもありました。それでも次の曲へ進めるのを楽しみに、根気よく一進一退の毎日です。そんな姉の姿を見ているうちに自然と妹も楽器に興味を持つようになり、今では二人で仲良くレッスンに

通っています。ヴァイオリンが我が家にやってくるきっかけとなったグランドコンサートに、今年は姉妹揃って参加します。

音楽に触れる喜び、楽しさを感じながら、心豊かに成長してくれたら、と心から願います。

高岡杏里・美羽の母 高岡美樹
(千田成子クラス)



チェロ

私が「2, 3歳児リズムクラス」を終えてチェロ科に入会したのは10年前です。その頃の記憶はあまりありませんが、母によると、チェロという楽器は自分で選んだそうです。物心ついた時からチェロはそばにありました。レッスンも練習も日常生活の一部でした。合奏できるようになると、チェロを通して友だちもできました。先輩や後輩も増えました。全国大会、夏期学校、発表会など様々なイベントで演奏する喜びや合奏する楽しさをたくさん味わうことができました。その中でも私は、小学4年で参加した「すみれの会」でのヨーロッパ演奏旅行が強く心に残っています。ドイツ、デンマークで演奏した時の、観客の皆さんの温かい拍手と歓声は忘れる

ことができませぬ。演奏が、聴いている人を通して何倍にも大きくなって自分に戻ってきた感じで、とても感動しました。自然と笑顔になったのを憶えています。素晴らしい経験でした。私はチェロが大好きです。

佐藤李子
(佐藤満クラス)



マタニティ・0～3歳児コース

息子は早稲田教室でステップAとステップBのコースに参加しました。素晴らしい生演奏を聴き、体や手先を動かしてリズムや歌を覚え、一茶の俳句にも興味を持ち始める、まさにより早い時期のスタートでした。足を揃えるご挨拶もできるようになり、自然と周りからたくさんのお話を吸収していました。子どもたちが楽しく遊びながら母親とお友だちと一緒に音楽に触れるコースは、一対一の楽器のレッスンを始める前のとてもよいステップだと思います。

私にとってもスズキ・メソッドの理念をより深く

理解できるよい機会、鈴木先生のお言葉を他のお母様方と読んで話し合い、スズキ・メソッドの先生方のお話をたくさん聞いてとても心強く感じました。育児で慌ただしく過ぎる日々ですが、母語と同じように子どもの能力と意欲を育てるためのよい環境づくりの大切さについて、じっくり考えることができ、とても良かったです。

レイ江三子 (早稲田クラス)



お子様の豊かな可能性を伸ばす、スズキ・メソッドの教室をのぞいてみませんか？
フリーダイヤル 0120-556414 まで資料をご請求ください。お近くの教室をご案内いたします。

ピアノ

7年前、夫の赴任に伴い、アメリカ合衆国テキサス州ダラスでの生活を始めました。2年後、長男が4歳の時、Mrs. Landefeld先生のクラスを見学し、鈴木先生の「愛に生きる」を薦められ、日本から取り寄せて読みました。またスズキの紹介ビデオを観て、スズキの理念が理解できてから入会しました。ピアノの個人レッスンだけではなく、セオリークラスではお友だちと音楽の基礎をPCやゲームで勉強しました。そのすべてが、アメリカでの楽しい思い出です。

そして1年半後、帰国の際の住まいは、スズキのピアノ教室が近くにあることが条件でした。レッスンは同じ指導曲集、CD、もちろん同じスズキ理念

ですから、親子ともども戸惑うことなくスムーズにレッスンを続けることができました。今ではアメリカ生まれの弟も一緒にピアノのレッスンを始めて、毎年の発表会では兄弟で2台のピアノで演奏しております。

平林春央・秋央の母 平林純子
(塚原充代クラス)



フルート

中目黒の中川先生のフルート教室に通い始めてから1年半になります。ずっとフルートに興味を持っていた息子が、真夏の暑い日にドキドキしながら体験レッスンを受けたのが始まりです。他の生徒さんのレッスンを見学したり、先生の吹くフルートを聴いたり、初めてフルートに触って吹いてみたりして、楽しく過ごしました。体験が終わり、息子に「どうする？」と聞いたところ、「絶対やる！」と意欲満々でした。まったく音楽の知識がなかったので、少し心配だったのですが、中川先生はいつも温かく指導してくださり、楽しく通っています。楽しいイメージを豊富に含んだ先生の説明はとても分かりやすく、最初はフルートの音が出るだけで喜んでい

た息子も、音符を読んだり、少し難しい曲に挑戦してみたりするようになりました。日ごろの練習の成果を披露する年末のフルート・コンサートなどで独奏や合奏する貴重な機会もあり、とても楽しみです。

安富 陸の母 安富啓子
(中川紅子クラス)



上野学園とのコラボレーション活動

音楽大学の「上野学園」の新校舎を使ったスズキ・メソッドの活動が続いています。一つは、2007年10月よりスタートした「スズキ・メソッド音楽教室」。5歳の茂原梨吹ちゃん(写真)は、撮影したこの日が2回目のレッスン。指の使い方を教わり、ごきげんでした。上野駅からの地の利の良さ、音楽大学が醸し出す素晴らしい雰囲気が、ここにはあります。また、「子どもたちが音楽を通して元気に育つことに協力できるのはとても嬉しいことです」と上野学園大学の石橋理事長からお話も

いただいております。もう一つの重要な活動は、松本の国際スズキ・メソッド音楽院で開講されているスズキ・メソッドの指導者養成講座の一部を、2008年4月より、上野学園を会場として受講できるようになったことです。将来のスズキ・メソッドの指導者になるための勉強が東京でも受講できるようになり、指導者になるための便宜が図られるようになりました。



私たちは、スズキ・メソッドを応援します



イル・ヴィオリノ・マジコ

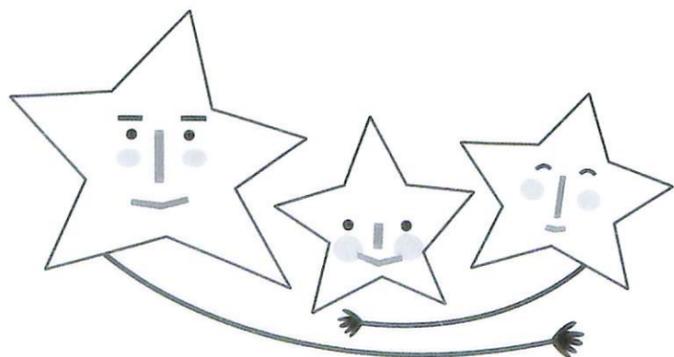


Stage Life 株式会社 フォトクリエイト

株式会社 フォノ

株式会社 井上
株式会社 シャコンヌ
株式会社 地球工作所
株式会社 林友
川越印刷株式会社
弦楽工房 かわばた
有限会社 ゴーシュ弦楽器

油 省三
會 則道
三塚伊都子
三塚 實
(社)才能教育研究会 沖縄地区ピアノ科
(社)才能教育研究会 松本支部ピアノ科



才能教育メネス幼児学園

島根 恵
給田 英哉
中嶋 嶺雄

アルカディア市ヶ谷 (私学会館)
株式会社 フロムツーリスト
株式会社 文京楽器
電算印刷株式会社
東京海上日動火災保険株式会社
有限会社 バイオリンリサーチ
阿仁屋節雄
有賀 正
内山 芳賢
大川富美子
久保田嘉信
桜井 幸子
関島久美子
武井 玲子 黄太 さやか
宮田 大

医療法人社団 諸岡医院
クロサワバイオリン 横浜店
JIN 工房
富士見幼稚園
有限会社 ウィリアムズ弦楽器
有限会社 松尾弦楽器
相田 君枝
餘野木裕子
荒木 紀子
伊藤扶喜子
大西 律子
岡部 智美
會 靖子
神野ゆき恵
神野 芳子
木越 久子
木曾原照明
小峰 剛
佐藤 文子
佐野登喜男
園田 信行

鷹見ひろみ
田中 京子
田中 義夫
中元慎太郎
秦野 尚美
原田百合子
堀 けい子
松谷 阿咲 葉
森 敬恵
八代恵美子
安田 順子
(社)才能教育研究会 愛知岐阜支部
(社)才能教育研究会 宇都宮支部
(社)才能教育研究会 大阪第二支部
(社)才能教育研究会 鹿嶋支部
(社)才能教育研究会 北関東支部
(社)才能教育研究会 北九州支部
(社)才能教育研究会 吉祥寺センター支部
(社)才能教育研究会 国分寺支部
(社)才能教育研究会 佐倉支部 臼井教室
(社)才能教育研究会 静岡県東部支部

(社)才能教育研究会 大宮支部
(社)才能教育研究会 小田急第一支部
(社)才能教育研究会 鎌倉支部
(社)才能教育研究会 北多摩支部
(社)才能教育研究会 神戸山手支部
(社)才能教育研究会 品川支部
(社)才能教育研究会 千葉西ブロック
(社)才能教育研究会 東海地区ヴァイオリン科 牧野千世クラス
(社)才能教育研究会 富山県高岡支部
(社)才能教育研究会 富山支部
(社)才能教育研究会 奈良あすか支部
(社)才能教育研究会 ピアノ科河野京子クラス
(社)才能教育研究会 古谷達子・伊津美クラス
(社)才能教育研究会 松本支部

(社)才能教育研究会 自由ヶ丘支部
(社)才能教育研究会 吹田支部
(社)才能教育研究会 逗葉支部
(社)才能教育研究会 聖蹟桜ヶ丘センター支部
(社)才能教育研究会 代官山支部
(社)才能教育研究会 多摩F支部
(社)才能教育研究会 多摩ニュータウン支部
(社)才能教育研究会 チェロ科 久保田顕クラス
(社)才能教育研究会 東急支部
(社)才能教育研究会 東京中野支部
(社)才能教育研究会 同響会
(社)才能教育研究会 新潟支部 田澤教室
(社)才能教育研究会 八王子支部
(社)才能教育研究会 ピアノ科 湘南ブロック
(社)才能教育研究会 ピアノ科 塚原充代クラス
(社)才能教育研究会 ひよこの会支部
(社)才能教育研究会 平塚支部
(社)才能教育研究会 牧野ヴァイオリン教室
(社)才能教育研究会 三木神戸支部
(社)才能教育研究会 みどり支部
(社)才能教育研究会 武蔵野支部

(五十音順、敬称略)

鈴木鎮一生誕 110 年記念「第 52 回スズキ・メソッド グランドコンサート」は
上記の企業・団体の皆様、OB・個人の皆様方にご支援をいただきました。
ありがとうございました。

本日はお忙しい中、ご来場いただきまして、誠にありがとうございます。
 私たちスタッフ一人ひとりは、鈴木鎮一先生ならどうされるでしょう? と毎回、真摯に問いかけ、鈴木先生の想いととも、多くの方々のご助力を賜りながら進んでまいりました。
 昨年来の鈴木鎮一メモリアルイヤー記念演奏会・講演は、多くの皆様から賜りましたご支援、ご協力、ご協賛のお蔭をもちまして大成功を収めることができました。スタッフ一同心より深く感謝申し上げます。

CONCERT STAFF コンサートスタッフ

- ・大会委員長 給田 英哉
- ・実行委員長 宮田 豊
- ・実行副委員長 武井 玲子
- ・実行委員 安達 美和 油 さよ子 荒木千香子 五十嵐佳以 上杉 理香
- 白井 寿子 江戸 朋子 川沼 顕 千田 成子 館石奈未子
- 塚原 充代 土岐 薫 中川 紅子 中陳 伸子 野口 美緒
- 町田 夏葵 道吉 麻美 守田 マヤ 山澤 敦子
- 齋藤 りえ 清水 尚志 守田千恵子
- (社)才能教育研究会 東京事務所
- ・各地区担当者 江村 孝哉 小川 忠嗣 勝野 里恵 佐々木 勲 中川 洋司
- 宮崎 洋子 宮島 克実 吉川絵里菜 宮前 翠 (ピアノ科)
- ・ピアノ伴奏 石川 咲子 桃原 知子
- ・練習指導 磯部 省吾 江口 有香
- ・協力 油 省三 (全国支部長会)
- 上杉 裕之 (世田谷交響楽団)
- ・印刷、デザイン、制作 新 巳喜男 (モーニングカンパニー)
- ・会場、照明、音響設営 ムラヤマ (塚田)、共立、コーストライン
- ・ビデオ撮影 ヴィジュアルベイ
- ・ポスター、チラシデザイン 小清水孔美
- ・フラワーデザイン BREEZE WAY (松山)
- ・ピアノ調律 山下 吉美 (株・河合楽器製作所)
- ・翻訳 川脇 伝三 川上 充子 中川 紅子
- ・資料提供 細川 博

社団法人 才能教育研究会 <http://www.suzukimethod.or.jp>

- 本部 (松本) 〒390-8511 松本市深志3-10-3 tel.0263-32-7171 talent@suzukimethod.or.jp
- 東京事務所 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 駿河台スカイビル3階 tel.03-3295-0270 tokyo@suzukimethod.or.jp
- 東海事務所 〒461-0005 名古屋市中区東横1-10-3 則武ビル6階 tel.052-951-1352 tohkai@suzukimethod.or.jp



ORIGINAL GOODS for The 110th Anniversary of Dr. Suzuki's Birth
 鈴木鎮一誕生110年記念オリジナルグッズ

記念切手
1シート:2,000円

鈴木先生のさまざまな年代の写真とキラキラ星のキャラクターが80円切手になりました。生誕110年限定発行です。



記念CD
1枚:2,600円

昨年12月に発売された話題のCD「鈴木クワルテットの遺産」です。鈴木先生の「自分たちが日本に真の室内楽を根づかせたい」という思いが感じられる名盤です。



記念DVD
2枚組:2,000円

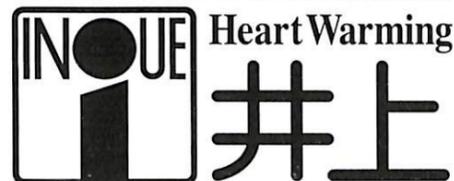
第52回スズキ・メソッドグランドコンサートを収録した映像に、1月に行なわれたスズキ・ウィーク特典映像(演奏と講演)が付いた2枚組です。本誌挟み込みのチラシでお申し込みを受け付けております。



いつも、まごころいっぱい。



営業時間/午前10時～午後7時



〒390-8507 松本市深志2-3-1 TEL.(0263)33-1150
 ご覧ください。井上ホームページ<http://www.inouedp.co.jp/>

INOUE ライフ井上 穂高店 穂高町大字北穂高

INOUE 井上エアポート店 松本空港ターミナルビル1階

井上婦人服専門店 ラムゼースアイ 松本駅前 東急イン1階

INOUE カタログ無店舗販売 井上ホームパレット

アミューズメント&ショッピング アイシティ21



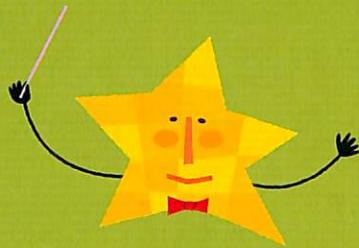
2F 快適空間と迫力のサウンド「アイシティシネマ」
 全6スクリーン! 総席数755! **city CINEMA**
 ●お問い合わせ (0263) 97-3892

営業時間のご案内 / 10:00a.m. ~ 8:00p.m.
 2階飲食店 / 11:00a.m. ~ 9:00p.m.

P 無料駐車場2000台



110th. And the twinkles go on.....☆



永久に輝け
キラキラ星のごとく.....☆



Suzuki 才能教育研究会
<http://www.suzukimethod.or.jp>